



fricadoc
catalogue de films documentaires africains

Le Master 2

Réalisation & Production documentaire de création

Université Gaston Berger, Saint-Louis (Sénégal)

Dés 2005, les responsables du programme AFRICADOC porté par *Ardèche Images* (Lussas, France) et les responsables de l'Université Gaston Berger de Saint-Louis se sont rencontrés avec un objectif commun :

Créer un ensemble de formations autour de la création artistique et de la communication, en partant de l'hypothèse de développer en premier lieu une formation de haut niveau au documentaire de création.

Le Master I « Réalisation & Production Documentaire de Création » a été mis en place par l'Université Gaston Berger de Saint-Louis du Sénégal à la rentrée 2007, en partenariat avec l'Université Stendhal de Grenoble (France).

Projet ambitieux soutenu en France par l'association *Ardèche Images* de 2007 à 2014, puis par l'association *Docmonde* à partir de 2015, ce Master est la première formation universitaire de haut niveau en Afrique francophone dans le domaine du documentaire.

Une formation continue qui se présente comme une école d'Art dans la mesure où elle fait sans cesse le lien entre théorie et pratique artistique.

La création, le développement et le renforcement de ce Master II à l'Université Gaston Berger de Saint-Louis est issue d'au moins deux constats :

1. *L'absence de formations continues dans le domaine de la création documentaire en Afrique francophone.*

2. *La nécessité de former chaque année des auteurs-réalisateurs et des producteurs indépendants afin de compléter et densifier le tissu professionnel existant.*

Ce Master se veut une formation continue de haut niveau, un outil d'excellence pour le développement de la culture documentaire, de l'industrie de l'audiovisuel et du cinéma de création sur le continent africain.

Formation universitaire de 9 mois qui permet tous les ans depuis 2007, à des étudiants francophone d'Afrique, du Maroc à Madagascar, d'accéder aux enjeux artistiques et industriels qui traversent la culture documentaire.

Par la pratique des sons, des images et de l'écriture, une formation continue pour leur permettre d'accéder aux réseaux professionnels pour en faire leurs métiers.

Les étudiant(e)s valident leur année d'étude par la réalisation d'un court métrage individuel, d'un film collectif et l'écriture d'un projet de film. Des films qui constituent un véritable patrimoine immatériel de la ville de Saint-Louis et de ses environs.

Des étudiants formés par des enseignants et des intervenants professionnels sénégalais, congolais, burundais, burkinabés, français, belges et mexicain : Alain-Paul MALARD, Annie WAKS, Baba DIOP, Benoît DE CLERCK Delpe KIFOUANI, Eddy MUNYANEZA, Gora SECK, Jean-François HAUTIN, Jean-Guy VERAN, Jean-Luc COHEN Jean-Marie BARBE, Laurent CHEVALIER, Lucie THIERRY Makha Bao FALL, Moumouni Jupiter SODRE, Olivier BARLET, Pierre-Yves VANDEWEERD, Sellou DIALLO, Souleymane KEBE, Thierno Samb DIOUF, Vincent SORREL /...

Résultats de l'action de 2007 à 2017

> 78 étudiants, dont 30 filles (40%) formés.

[> Des étudiantes et des étudiants originaires de 17 pays d'Afrique (Bénin, Burkina-Faso, Burundi, Cameroun, Congo, Côte d'Ivoire, Guinée, Madagascar, Mali Mali, Maroc, Mauritanie, Niger, RDC, Sénégal, Tchad et Togo).

[> 84 courts métrages documentaires réalisés à Saint-Louis, dont 7 films collectifs.

[> Plus de 40 films sélectionnés et primés dans des festivals en Afrique et dans le monde entier.



ARDECHE IMAGES



Aïcha Macky

Simplice Ganou

Parfait Kaboré

Sani Magori

Ousmane Samasekou

PROMOTION 2007/08



2008, Sénégal-Congo, 23 min •IMAGE El Hadj Mamadou Niang •SON Philippe de Pierpont •MONTAGE Roberto Aylon

Un ami est parti

DELPHE KIFOUANI [CONGO]

Sur le campus de l'Université de Saint-Louis, j'ai rencontré des Africains de divers horizons. Parmi eux, un étudiant d'origine sénégalaise m'est resté dans l'esprit. Il a été le premier à me parler de ma différence, du fait que je vienne d'Afrique centrale. Il m'a fait connaître sa société, ses tabous. Aujourd'hui, je ne sais pas où il est. Je sais juste qu'un jour, il est parti sur une pirogue pour l'Europe. De son absence est né mon désir de faire un film sur notre rencontre, nos différences, les lieux que nous avons traversés, les amis que nous avons connus.

PROMOTION 2007/08



2008, Sénégal-Niger, 9 min •IMAGE Awa Traoré •SON Sani Elhadj Magori •MONTAGE Awa Traoré

La Filles au foulard

AWA TRAORÉ [MALI]

Awa s'attarde avec douceur auprès d'une de ses amies qui l'invite dans l'intimité de la composition de sa coiffure.

PROMOTION 2007/08



2008, Sénégal-Burkina Faso, 7 min •IMAGE Laurentine Bayala •SON Laurentine Bayala, Simon-Pierre Bell, Sani Magori, Mamounata Nikiema •MONTAGE Laurentine Bayala

Le Génie protecteur de la ville

LAURENTINE BAYALA [BURKINA FASO]

Le portrait d'un animateur radio très populaire à Saint-Louis du Sénégal.

PROMOTION 2007/08



2008, Sénégal-Niger, 13 min •IMAGE Sani Magori •SON Simon-Pierre Bell, Awa Traoré •MONTAGE Sani Magori

Notre pain capital

EL HADJ SANI MAGORI [NIGER]

Dans les rues de Saint-Louis du Sénégal, Sani Magori s'attache à filmer la chaîne alimentaire qui gravite autour du pain, de sa fabrication jusqu'au marché noir qui irrigue les réseaux de la mendicité. *Au-delà de l'incessante surprise, il faut retenir le rythme de ce film fondé essentiellement sur l'alternance de séquences qui n'ont de cesse de déjouer nos a priori : on croit suivre la fabrication du pain et l'on découvre les gestes de la faim; on pense que la faim est le mobile et l'on découvre un trafic.*

PROMOTION 2007/08



2008, Sénégal-Burkina Faso, 10 min •IMAGE Simon-Pierre Bell •SON/MONTAGE Mamounata Nikiema

Manges-tu le riz de la vallée ?

MAMOUNATA NIKIÉMA [BURKINA FASO]

Dans la tradition culinaire et alimentaire du Sénégal, le riz occupe une place centrale. Mais le riz que mangent les Sénégalais vient d'ailleurs. Mamounata Nikiema, en filmant les étapes de cette consommation, fait un travail documentaire autour de la question de l'autosuffisance alimentaire.

PROMOTION 2007/08



2008, Sénégal-Cameroun, 10 min •IMAGE Simon-Pierre Bell •SON Sani Elhadj Magori, Mamounata Nikiéma •MONTAGE Simon-Pierre Bell

Pa Diadji

SIMON-PIERRE BELL [CAMEROUN]

Pa Diadji entraîne avec passion des jeunes joueurs de hand-ball malgré un lourd handicap physique. Portrait d'un sportif hors du commun dont la force découle de la flamme qui l'anime.

PROMOTION 2007/08



2008, Sénégal, 28 min •IMAGE Ousseynou Ndiaye •SON Alain Cabaux •MONTAGE Hervé Brindel

Chaîne alimentaire

MARIE-LOUISE SARR [SÉNÉGAL]

L'université Gaston Berger de Saint-Louis au Sénégal compte près de cinq mille étudiants. Le restaurant universitaire assure la nourriture quotidienne de tout ce monde. Une chaîne alimentaire qui fonctionne chaque jour, des premières lueurs de l'aube jusqu'à la tombée de la nuit. Ce film donne à découvrir la transformation lente et minutieuse des aliments, mais aussi des corps au travail de ceux et celles qui préparent et servent les repas.

PROMOTION 2007/08



2008, Sénégal, 26 min •IMAGE Pierre-Yves Vandeweerd •SON Alain Cabaux •MONTAGE Philippe Boucq

Maam Kumba

ALIOUNE N'DIAYE [SÉNÉGAL]

Maam Kumba Bang est le génie de Saint Louis. Elle vit dans le fleuve Sénégal. Sa présence hante la ville et le fleuve. Tout un imaginaire collectif s'est construit autour d'elle. Pourtant elle demeure toujours mystérieuse, et rares sont les personnes qui peuvent affirmer l'avoir vue pour témoigner de son existence. Il s'agit pour moi de percer le mystère qui réellement entoure cette femme. Ce documentaire est alors la possibilité d'aller à sa recherche et peut-être de la rencontrer.

PROMOTION 2008/09



2009, Sénégal, 26 min •IMAGE/SON/MONTAGE Siradji Bakabé, Ndèye Souna Dieye, Dièynaba Ndiaye, Aimé Ngoungou, Idi Nouhou, Sébastien Tendeng, Mame Woury Thioubou

Saint-Louis et nous

FILM COLLECTIF

Nous sommes six jeunes apprentis réalisateurs venus de trois pays différents de l'Afrique à Saint-Louis. Nous avons connu Saint-Louis d'aucuns à travers des livres d'histoire ou le roman du célèbre écrivain sénégalais Ousmane Socé Diop, d'autres à travers le mythique pont Faidherbe ou à travers la musique de Youssou Ndour "Ndar" du nom local de la vieille ville. Nous vivons maintenant à Saint-Louis et à travers nos propres yeux, nous allons à la découverte de la ville et à la rencontre de ses peuples et de son passé mythique.

PROMOTION 2008/09



2009, Sénégal-Niger, 18 min •IMAGE Siradji Bakabé, Sébastien Tendeng •SON Idi Nouhou, Sébastien Tendeng, Ndèye Souna Dieye •MONTAGE Siradji Bakabé

Et nos films ?

SIRADJI BAKABÉ [NIGER]

Dans l'ancien cinéma Rex de Saint-Louis, le gardien Kalidou présente cet univers en ruine. Des bobines rouillées et des machines de projections de l'autre siècle, attendant d'être dévoilées. L'ancien portier Cheikh Patara Sy, va à la rencontre de son vieux compagnon, nostalgiques du grand écran, tous les deux évoquent les films qui, jadis regroupaient un grand public, et regrettent la fermeture quasi générale des salles de cinéma en Afrique. À travers leur histoire, ce film pose la grande question pour nous : Et nos films ?...

PROMOTION 2008/09



2009, Sénégal-Congo, 12 min •IMAGE Aimée Nkounkou Banzouzi •SON Siradji Bakabé, Dieynaba Ndiaye, Idi Nouhou, Mame Woury Thioubou •MONTAGE Aimée Nkounkou

Les Femmes, mon univers

RELAINÉ AIMÉE NKOUNKOU BANZOUZI [CONGO]

L'Hôpital de Saint-Louis. Un couloir vide qui se remplit au fur et à mesure, des femmes de tout âge assises sur des nattes et sur les bancs mis à leur dispositions attendent leur tour de consultation : voilà l'univers du docteur Christian Matondo gynécologue. Ce même univers que je filme à son domicile familial où Judith sa femme, me parle de ses trois enfants : "des filles, encore"...

PROMOTION 2008/09



2009, Sénégal-Niger, 24 min •IMAGE Idi Nouhou, Siradji Bakabé, Mame Woury Thioubou, Sébastien Tendeng •SON Aimée N. Banzouzi, Siradji Bakabé, Sébastien Tendeng •MONTAGE Idi Nouhou, Annie Waks

Quête...

IDI NOUHO [NIGER]

Originaire d'une famille maraboutique de confrérie tidjane, au Niger, ma fréquentation de l'école moderne a tiédi ma pratique religieuse dans mes tréfonds. Quand le projet de venir étudier à St-Louis s'était formé, j'ai pensé à ce séjour comme à un bain spirituel dans le pays de l'ancêtre Niasse ; celui-là même qui avait fait de ma famille des Tidjane...

En arrivant, je découvre un fort dynamisme religieux, mais aussi des mœurs vestimentaires qui jurent avec ce dernier. C'est dans ce contexte que j'entame une quête spirituelle...

PROMOTION 2008/09



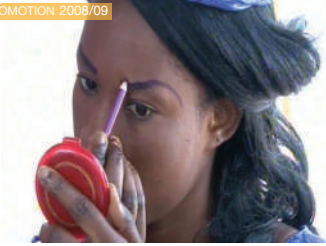
2009, Sénégal, 21 min •IMAGE Sébastien Tendeng •SON Si-radjji Bakabé, Idi Nouhou •MONTAGE Sébastien Tendeng, Annie Waks

Cris du cœur

SÉBASTIEN TENDENG [SÉNÉGAL]

"Cris du cœur" est la situation tragique des populations de Guet Ndar, petit village traditionnel de pêcheurs, à Saint-Louis. Ce village est situé sur la Langue de Barbarie, entre l'océan et le fleuve Sénégal. Acculés par l'avancée des eaux et une surpopulation, les habitants se voient obligés de vivre à l'étroit dans de petites maisons abritant chacune parfois jusqu'à plus de 50 personnes. Face à cette promiscuité devenue insupportable, Doudiang Seck, un jeune père de famille nous plonge au cœur de ce peuple qui crie en chœur son désespoir.

PROMOTION 2008/09



2009, Sénégal, 16 min •IMAGE Ndeye Souna Dieye, Mame Woury Thioubou •SON Ndeye Souna Dieye, Mame Woury Thioubou •MONTAGE Mame Woury Thioubou

Face à face

MAME WOURY THIOUBOU [SÉNÉGAL]

Toute mon enfance, j'ai souffert de mon apparence physique. Les autres me trouvaient moche et me le disaient. Aussi, Saint-Louis a-t-elle de tout temps cristallisé mes rêves d'enfant. Aujourd'hui que je suis dans cette ville de charme, de beauté et d'élégance, je pose ma caméra. C'est pour interroger la beauté des femmes.

PROMOTION 2008/09



2009, Sénégal, 18 min •IMAGE/MONTAGE Ndeye Souna Dieye •SON Sébastien Tendeng, Mame Woury Thioubou, Aimée Nkounkou Banzouzi

Pour elles

NDEYE SOUNA DIEYE [SÉNÉGAL]

Aïda est vendeuse de poissons au port de Saint-Louis. C'est par la vente de cette ressource que mère Aïda, comme la plupart de ses consœurs, fait vivre sa famille. Ce film fait part de la bataille pour la survie par la pratique de petites activités dans lesquelles des gens trouvent, au jour le jour, quelques moyens de subsistance. En un mot, un moyen de sortir de la misère dignement.

PROMOTION 2008/09



2009, Sénégal, 20 min •IMAGE Dieyaba Ndiaye •SON Sébastien Tendeng, Idi Nouhou, Mame Woury Thioubou, Relaine Aimée Nkounkou Banzouzi •MONTAGE Dieyaba Ndiaye

A la quête d'une vie meilleure

DIEYNABA NDIAYE [SÉNÉGAL]

C'est l'histoire de trois adolescentes Maguatte, Fatou Kiné et Aïda qui ont connu des épreuves pénibles (grossesses précoces, déscolarisation, ...). Aujourd'hui, elles se retrouvent dans un centre spécialisé pour tenter de repartir sur de nouvelles bases. Ce film retrace leur quotidien dans ce centre qui les prépare à leurs futures vies, dont l'apprentissage d'un métier qui sera dans un avenir proche leur gage d'une autonomie financière.

PROMOTION 2009/10



2010, Sénégal, 59 min •IMAGE/SON/MONTAGE Oumar Ba, N'Deye Soukeynatou Diop, Siga Diouf, Simplicie Ganou, Rakia Laminou Kader, Anne Elisabeth Ngo Minka, Loci Hermann Kwené, Bilaly Konaté

Saint-Louis par 7 chemins

FILM COLLECTIF

Un portrait de Saint-Louis à travers plusieurs rencontres.

PROMOTION 2009/10



2010, Sénégal, 12 min •IMAGE/SON Ndeye Soukeynatou Diop, Siga Diouf, Rakia Laminou KaderOumar Ba •MONTAGE Ndeye Soukeynatou Diop

Faidherbe et Mame Coumba

NDEYE SOUKEYNATOU DIOP [SÉNÉGAL]

Le grand bras du fleuve de Saint-Louis, habité par le génie *Mame Coumba Bang*, porte depuis 112 ans le Pont Faidherbe, formant avec lui l'emblème de la ville. Ce pont est aujourd'hui en ruine. Il ne garantit plus la sécurité dans sa traversée, ce qui explique la présence du chantier de réhabilitation du pont et ce nouveau pont qui est entrain de naître à côté de l'ancien.

PROMOTION 2009/10



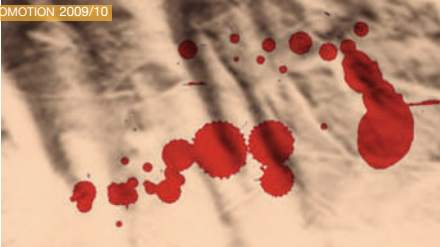
2010, Sénégal-Burkina Faso, 15 min

Dyontise, lettre d'un fils à son père

LOCI HERMANN KWENE [BURKINA FASO]

Entre le souvenir heureux de l'existence de mon père, et le souvenir douloureux de son décès brutal, le film est à la fois le lieu d'une invocation de sa mémoire, et celui d'une interrogation sur le sens de la vie. À travers une lettre que je lui adresse, je donne aussi ma conception de la mort : les morts ne sont pas morts, ils habitent nos rêves, nos souvenirs, ils sont nos échecs, nos espoirs et nos croyances, nous sommes ce qui reste d'eux sur terre.

PROMOTION 2009/10



2010, Sénégal-Cameroun, 26 min •IMAGE Ndeye Souna Dieye, Anne Elisabeth Ngo Minka •SON Ndeye Souna Dieye, Anne Elisabeth Ngo Minka •MONTAGE Anne Elisabeth Ngo Minka

Le Prix du sang

ANNE ELISABETH NGO MINKA [CAMEROUN]

Pour n'avoir pas saigné lors de mon premier rapport sexuel, mon petit-ami m'accusa à l'époque de lui avoir menti en lui disant que j'étais vierge. Mon film interroge un concept, ou plutôt une abstraction : la virginité ! Comment est-elle perçue ? Pour la représenter, j'utilise des symboles et des voix... Et parce que cette question est au centre de plusieurs religions, j'interroge l'islam et le catholicisme, mais aussi la tradition et le point de vue scientifique.

PROMOTION 2009/10



2010, Sénégal, 33 min •IMAGE/SON Oumar Ba, Simplicie Ganou •MONTAGE Simplicie Ganou, Annie Waks

Un Peuple, un bus, une foi

SIMPLICE GANOU [BURKINA FASO]

Le "car rapide" est ce qu'on peut appeler le taxi-brousse de la ville. Symboles du Sénégal, ces camionnettes de couleur orange, bleue et blanche sont des œuvres d'art roulantes. Ce sont à l'origine des véhicules de la marque Renault, Saviem ou Voltigeur datant des années soixante – soit l'âge de l'indépendance du Sénégal.

PROMOTION 2009/10



2010, Sénégal, 23 min •IMAGE/SON Siga Diouf, Laminou Kader Rakia, NDeye Souna Dièye •MONTAGE Siga Diouf, Annie Waks

Mame Ngor, un Talibé pas comme les autres

SIGA DIOUF [SÉNÉGAL]

Saint-Louis du Sénégal a toujours été réputée pour la qualité de ses *Daara* - les écoles coraniques et la séance de ses grands marabouts. C'est ce qui explique la ruée de jeunes talibés quittant leur famille pour se consacrer à l'étude du Coran. Pour survivre, ils sont pour la plupart contraints de pratiquer la mendicité. Certains, comme Mame Ngor, pourtant échappent à cette tradition.



2010, Sénégal, 10 min

Les Hommes poissons

OUMAR BA

La langue de Barbarie une étroite bande de terre, à Saint Louis. Sur cette presqu'île se trouve le village séculaire des "Hommes poissons" pêcheurs de Ndar. Aujourd'hui cet endroit menace de disparition par un ennemi redoutable : La mer.

PROMOTION 2009/10



2010, Sénégal-Mali, 17 min •IMAGE/SON Bilaly Konaté, Loci Hermann Kwené •MONTAGE Bilaly Konaté

Saint-Louis 350, avenue destroy

BILALY KONATÉ [MALI]

À travers le récit d'un travail de catalogage d'un objet de musée, le film fait le récit d'une fragile conservation de mémoire dans une ville, vieille de 350 ans seulement. Un état des lieux qui pose de ce fait la question de la renaissance des peuples sans mémoire.

PROMOTION 2010/11



2011, Sénégal, 38 min •IMAGE/SON/MONTAGE Zein Elabidine Ould Mohamed El Moktar, Aboubacar Sidibé, Abbas Thior, Baholy Andriamoratsiresy, Nana Hadiza Akawala

A Saint-Louis du Sénégal, la France reconnaissante

FILM COLLECTIF

Ex-capitale de l'AOF-Afrique Occidentale Française, Saint-Louis a gardé les traces d'une histoire commune à l'Afrique : la colonisation française. En 2011, six jeunes réalisateurs africains s'interrogent sur la présence dominante des traces coloniales à Saint-Louis. Ce film va à la rencontre de Christian Valentin, chef de cabinet de l'ancien président Léopold Sédar Senghor, et témoin de la colonisation.

PROMOTION 2010/11



2011, Sénégal-Madagascar, 20 min •IMAGE Rita Andriamoratsiresy, Zein Elabidine Ould Mohamed •SON Rita Andriamoratsiresy, Zein Elabidine Ould Mohamed •MONTAGE Rita Andriamoratsiresy, Annie Waks

L'Arbre et l'Oiseau

RITA ANDRIAMORATSIRESY [MADAGASCAR]

"Foto-kazo sy Vorona, izay manina manantona", proverbe malgache (*Entre l'arbre et l'oiseau, le premier pas doit venir de celui qui aime*). Cette histoire raconte ce que le hasard a semé sur ma route durant les sept années de voyage loin de Madagascar. Au Sénégal, alors que je me promène avec mon copain qui est français dans les rues de Dakar, un Sénégalais d'une cinquantaine d'années nous a suivis partout et a fini par nous séquestrer dans un taxi...

PROMOTION 2010/11



2011, Sénégal-Mauritanie, 28 min •IMAGE Rita Andriamoratsiresy, Zein Elabidine Ould Mohamed •SON Rita Andriamoratsiresy, Aboubacar Sidibé •MONTAGE Zein Elabidine O.Mohamed, Annie Waks

Bagarre de la cohabitation

ZEIN ELABIDINE OULD MOHAMED [MAURITANIE]

Au mois d'avril 2011, l'université de Nouakchott (Mauritanie) a connu une bagarre entre des étudiants négro-mauritaniens et maures. A ce même moment, j'étais à l'université de Saint-Louis (Sénégal) où j'habite avec 400 étudiants mauritaniens qui sont issus de différentes ethnies. Des étudiants qui cohabitent sans problèmes. D'ici me vient la réflexion sur comment ces étudiants sont arrivés à vivre ensemble ?

PROMOTION 2010/11



2011, Sénégal-Guinée, 20 min •IMAGE Nana Hadiza Akawala, Noël Lamah, Aboubacar Sidibé •SON Nana Akawala, Noël Lamah •MONTAGE Noël Lamah, Annie Waks

En attendant la liste

NOËL LAMAH [GUINÉE]

La fragilité du travail des techniciennes de surface de l'Université Gaston Berger de Saint Louis nous conduit à Margot, une mère et responsable de famille. À travers elle, nous découvrons ses anciennes collègues de travail. Face à la caméra, elles nous parlent de la précarité de leur travail due aux licenciement et recrutement mensuels auxquels elles sont soumises.

PROMOTION 2010/11



2011, Sénégal, 35 min •IMAGE Aboubacar Sidibé, Abbas Thior •SON Aboubacar Sidibé, Abbas Thior •MONTAGE Abbas Thior, Annie Waks

Inch'Allah. S'il plaît à Dieu ?

ABBAS THIOR [SÉNÉGAL]

Plairait-il à Dieu que des marabouts vénaux torturent et exploitent des enfants au nom d'un savoir coranique ? Plairait-il à Dieu que les parents de ces enfants soient leurs complices ? Ici à Saint-Louis, dans un centre d'écoute et d'orientation pour enfants en difficultés, nous découvrons le martyr de ces enfants communément appelés "Talibés", sous la coupe de leurs marabouts, avec la complicité de leurs parents, des autorités, et d'une grande partie de la société civile.

PROMOTION 2010/11



2011, Sénégal-Mali, 21 min •IMAGE Noël Lamah, Abbas Thior, Aboubacar Sidibé •SON Aboubacar Sidibé, Abbas Thior •MONTAGE Aboubacar Sidibé, Annie Waks

Kibaru

ABOUBACAR SIDIBÉ [MALI]

Dans une lettre filmée que j'adresse à ma fiancée restée au Mali, je lui raconte mon séjour durant les 9 mois de ma formation de réalisateur avec les souvenirs qu'elle m'a donnés. À la recherche du collier de souvenirs que je vais lui apporter, le film propose un voyage à travers les hommes et les croyances de la ville mythique de Saint-Louis.

PROMOTION 2010/11



2011, Sénégal-Niger, 14 min •IMAGE/SON Laminou Kader Rakia, Siga Diouf, Ndeye Souna Dieye, Oumar Ba •MONTAGE Laminou Kader Rakia

Aïda la bouchère

RAKIA LAMINOUE KADER [NIGER]

Aïda ouvre sa cantine, installe sa viande ainsi que son équipement de travail, la découpe, la désosse et attend sagement l'arrivée de ses clients habituels tout comme inconnus. Ce métier est un héritage de sa famille.

La vente de la viande est une activité pratiquée par les hommes, mais Aïda poursuit, avec toute la force physique que cela demande, les traces de ses parents.

PROMOTION 2010/11



2011, Sénégal-Niger, 27 min •IMAGE Nana Hadiza Akawala •SON Noël Lamah, Abbas Thior •MONTAGE Nana Akawala, Annie Waks

La Passion selon Fall

NANA HADIZA AKAWALA [NIGER]

Mamadou Fall, à la fois père de famille et éleveur de volailles (pintades, pigeons, cailles, poules, canards...) tente d'illustrer sa passion à travers son portrait. D'autre part, le film montre comment la cohabitation entre personnes et animaux peut être insupportable pour certains membres de sa famille dans une cour envahie de plumes, confinée et réduite en cages et poulailler.

PROMOTION 2011/12



2012, Sénégal, 46 min •IMAGE/SON/MONTAGE Elzévie Pascale T.Moundélé, Rosalie G.Bessini, Abdoulaye Boka, Soumaïla Boureima, Bintou Fanta Coly, Soumaïla Diallo, Galadio K.Parfait Kabore, Félix Mbog-Len Mapout, Delphine Yerbanga

Avec Bachir

FILM COLLECTIF

Bachir est un jeune Sénégalais qui pense la révolution à travers son slam. La révolution, dit-il, passe par l'accès à l'éducation, à l'information et à la culture. Nous avons décidé d'accompagner Bachir pour confronter ses compositions au contexte électoral du Sénégal. L'occasion est donnée à la population d'exprimer son ras-le-bol. Les gens crient, discutent, chantent et disent ce qu'ils n'ont pas pu dire aux politiciens jusqu'ici.

PROMOTION 2011/12



2012, Sénégal-Burkina Faso, 29 min •IMAGE Galadio Kiswendsida Parfait Kaboré •SON Soumaïla Diallo, Moumouni Jupiter Sodrè, E.P.T.Moundélé •MONTAGE Galadio Kiswendsida Parfait Kaboré

Demain l'Afrique

GALADIO KISWENDSIDA PARFAIT KABORÉ [BURKINA FASO]

"Honte à celui qui ne fera pas mieux que son père".

Cette phrase de Thomas Sankara m'interpelle. Qu'est-ce que je fais pour mieux faire ? Me retrouver à l'université Gaston Berger de Saint-Louis me donne l'occasion de mener une réflexion dans ce sens, avec mes amis étudiants africains. Entre échanges et analyses des crises en Afrique nous exprimons notre volonté de faire mieux que nos aînés. Une volonté qui s'exprime dans le quotidien des Saints Louisiens.

PROMOTION 2011/12



2012, Sénégal-Niger, 26 min •IMAGE Rosalie G.Bessini, Abdoulaye Boka, Soumaïla Boureima, Soumaïla Diallo, Parfait Kaboré •SON Amara Bangoura, Corneille Houssou, Aboubarcar Sibié, Moumouni Sodrè •MONTAGE Abdoulaye Boka

Pikass

ABDOULAYE BOKA [NIGER]

Jeune Sénégalais, Pape Saloum Diaye alias Pikass "*le Pi qui casse*" est un artiste autodidacte qui casse et concasse des cannettes récupérées pour en faire des tableaux. Il mélange dessin, peinture, chant et danse à son «art divin». Pikass est un film sur la vie, le parcours d'un combattant, les métiers et les rapports à l'art de cet artiste qui affronte une nouvelle expérience pour tenir sa promesse vis-à-vis de son ami musicien Boka Abdoulaye du Niger.

PROMOTION 2011/12



2012, Sénégal-Niger, 21 min •IMAGE Abdoulaye Boka, Soumaïla Boureima, Galadio Kiswendsida Parfait Kabore •SON Soumaïla Boureima, Alioune Badara Diop •MONTAGE Soumaïla Boureima

Ma solitude

SOUMAÏLA BOUREIMA [NIGER]

Avec une caméra en main, je sors pour aller faire l'expérience de la solitude. Je vais à la rencontre des personnes qui sont seules, isolées. Ainsi le film raconte la solitude que je subis loin de ma famille.

PROMOTION 2011/12



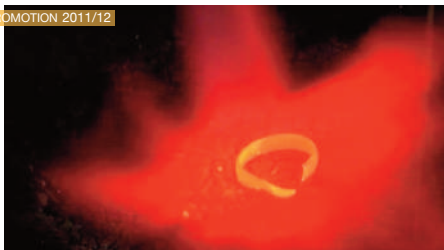
2012, Sénégal-Cameroun, 26 min •IMAGE Rosalie Gladys Bessini, Galadio Kiswendsida Parfait Kaboré •SON Alioune Badara Diop •MONTAGE Rosalie Gladys Bessini

Boly Bane

ROSALIE GLADYS BÉSSINI [CAMEROUN]

Boly est un ancien immigré clandestin des îles espagnoles. Il est rentré chez lui à Guet Ndar après une aventure infructueuse. Là-bas, il a scruté les plans d'assainissement des villes espagnoles qu'il a mémorisés. Aujourd'hui Boly veut les appliquer à son quartier, dont les caractéristiques premières sont l'insalubrité et la promiscuité. Cloîtré chez lui, il dessine à longueur de journée des plans... Nous le suivons dans son rêve, car pour certains membres de son entourage Boly est un fou.

PROMOTION 2011/12



2012, Sénégal-Mali, 14 min •IMAGE Bintou Fanta Coly •SON Chaneck Hassen, Moumouni Jupiter Sodré •MONTAGE Bintou Fanta Coly

Takkaay, nos bijoux

BINTOU FANTA COLY [MALI]

C'est l'histoire de deux bijoutiers, Bouh et Cheikh Mbacké qui fabriquent des bijoux en or, en argent, en cuivre, avec des poils d'éléphants tressés, des tuyaux en plastique et des cornes de mouton. Malgré les difficultés qu'ils rencontrent en matière d'approvisionnement et d'écoulement de leurs créations, ils continuent toujours à exercer ce travail avec amour et détermination.

PROMOTION 2011/12



2012, Sénégal-Cameroun, 24 min •IMAGE A.Boka, R.G.Bessini, Soumaïla Boureïma, Galadio P.Kabore, P.Touloulou Moundélé •SON Amara Bangoura, Chaneck Hassen, Corneille Houssou, M.Sodré •MONTAGE Félix M-L.Mapout

Scènes de communication

FÉLIX MBOG-LEN MAPOUT [CAMEROUN]

Les amis d'enfance d'Adama et sa famille comprennent la langue des signes, même s'ils ne la parlent pas tous. Dans cet univers inconnu, je suis devenu "le sourd-muet". Je veux communiquer avec Adama mais il ne sait ni lire, ni écrire comme moi. Malgré tous ces obstacles, je me mets en situation de communication avec lui, en tentant même par des gestes maladroits d'illustrer ce que je veux lui dire. Je l'observe et prends part aux échanges non verbaux avec sa famille.

PROMOTION 2011/12



2012, Sénégal-Congo, 22 min •IMAGE Elzvie Pascale Touloulou Moundélé, Delphine Yerbanga •SON Chaneck Hassen, Corneille Houssou, Delphine Yerbanga •MONTAGE Elzvie Pascale Touloulou Moundélé

Touches de vie

ELZVIE PASCALE TOULOULOU MOUNDÉLÉ [CONGO]

A plus de trente ans, je fais un bilan et je constate que le monde est une prison gigantesque, qui n'est fait que de contraintes. Les Hommes sont donc les détenus de cette prison. Ils vivent la routine le jour le jour. Je parcours les rues de Saint-Louis, pour faire apparaître le vécu de chacun.

PROMOTION 2011/12



2012, Sénégal-Burkina Faso, 28 min •IMAGE Elzévie Pascale Touloulou Moundélé, Delphine Yerbanga •SON Malick Diallo, Chaneck Hassen, E.P.T.Moundélé, Corneille Houssou •MONTAGE E.P.T.Moundélé, Annie Waks

Entre nous

DELPHINE YERBANGA [BURKINA FASO]

Mon père me disait qu'une femme appartient à son mari, qu'elle n'a ni patrie ni religion, qu'elle est un bien de l'homme. Toutes ces considérations m'ont fait penser qu'il naturel de subir la domination masculine. Dans ce film, je vais à la rencontre de femmes avec qui je partage des histoires de femmes. À travers aussi des visages de femmes, je m'interroge sur les considérations qui nous dévalorisent du fait de notre genre féminin.

PROMOTION 2011/12



2012, Sénégal-Mali, 23 min •IMAGE Rosalie Gladys Bessini, Soumaïla Diallo, Galadio Kiswendsida Parfait Kabore •SON Malick Diallo, Aboubacar Sibié, Moumouni Jupiter Sodré •MONTAGE Soumaïla Diallo

Je suis malien

SOUMAÏLA DIALLO [MALI]

En quittant le Mali, j'étais loin d'imaginer que mon pays allait vivre un tel bouleversement, que des enfants du Mali allaient prendre les armes contre leur mère patrie loin d'imaginer que l'on pourrait me demander à quelle portion de point cardinal j'appartiens. Comment comprendre cela ? Mes interrogations intérieures me conduisent à partir à la rencontre des jeunes étudiants maliens de Saint-Louis pour tenter de comprendre la crise militaro sécuritaire et politique du Mali.

PROMOTION 2012/13



2013, Sénégal-Niger, 26 min •IMAGE Charlotte Grenèche, Amina Weira •SON Aïcha Macky •MONTAGE Amina Weira Annie Waks, Thierno Samb Diouf

C'est possible

AMINA WEIRA [NIGER]

Guelack, un village au milieu d'un espace désertique qui centre toute son activité autour d'une exploitation fondée par un groupe de jeunes éleveurs peulhs dans le souci de venir en aide aux habitants de leur village. Aujourd'hui, cette ferme regorge d'énormes potentialités et projette par les activités qui s'y pratiquent un avenir meilleur pour les habitants de ce village, notamment les jeunes.

PROMOTION 2012/13



2013, Sénégal-Cameroun, 26 min •IMAGE Dieudonné Alaka, Amidou Sogodogo •SON Dieudonné Alaka, Amidou Sogodogo, Mariama Sy, Amina Weira •MONTAGE Dieudonné Alaka, Annie Waks, Thierno Samb Diouf

Sur les traces d'un président

DIEUDONNÉ ALAKA [CAMEROUN]

Au cours d'un séjour de formation au Sénégal, je vais me recueillir sur la tombe de Ahmadou Ahidjo, premier président de la République du Cameroun mort et enterré à Dakar depuis vingt quatre ans. Les souvenirs des histoires que ma mère me racontait sur lui me reviennent à l'esprit. Je décide de lui faire une adresse malgré l'urgence du temps pour interroger la mémoire de mon pays.

PROMOTION 2012/13



2013, Sénégal-Niger, 26 min •IMAGE Charlotte Grenèche, Amidou Sogodogo •SON Amina Weira •MONTAGE Aïcha Macky, Annie Waks, Thierno Samb Diouf

Savoir faire le lit

AICHA MACKY [NIGER]

Chez moi, au Niger, quand une femme rejoint la demeure conjugale, on l'exhorte à "*savoir faire le lit*" sans le lui apprendre à l'avance. En suivant la femme nigérienne que je suis dans mon parcours d'apprentissage de l'art de la séduction, les femmes sénégalaises révèlent le secret de la préparation du corps à la féminité. Diversité des regards pour questionner le rapport à la féminité.

PROMOTION 2012/13



2013, Sénégal, 26 min •IMAGE/SON Alpha Oumar Diallo, Thierno Souleymane Diallo •MONTAGE Alpha Oumar Diallo, Annie Waks, Thierno Samb Diouf

Une Famille. Une passion ! Un destin ?

ALPHA OUMAR DIALLO [SÉNÉGAL]

Une immersion dans l'univers de la famille DIARRA du quartier Sor de Saint-Louis où cinq frères composent leur musique dans un orchestre nommé « GUNEYI » (les enfants), créé en 1997. Ils évoluent dans un style « afro beat » qui est un mélange de rythmes africains et de sonorités occidentales.

PROMOTION 2012/13



2013, Sénégal-France, 26 min •IMAGE Amina Weira, Thierno Souleymane Diallo, Charlotte Grenèche •SON Amina Weira, Aïcha Macky •MONTAGE Charlotte Grenèche, Annie Waks, Thierno Samb Diouf

Petaw

CHARLOTTE GRENÈCHE [FRANCE]

Se faire lire l'avenir dans les cauris est chose courante au Sénégal. Après y avoir eu recours, on replonge dans la vraie vie, pour voir comment les prédictions se réalisent ...

PROMOTION 2012/13



2013, Sénégal-Mali, 26 min •IMAGE Dieudonné Alaka, Amidou Sogodogo •SON Mariama Sy, Amidou Sogodogo •MONTAGE Amidou Sogodogo, Annie Waks, Thierno S. Diouf

An Burudju

AMIDOU SOGODOGO [MALI]

J'ai fait un rêve, je suis sûr qu'il signifie quelque chose que j'ignore. Aujourd'hui, je pars à la rencontre des éléments de mon rêve dans le quartier de Ngolobougou au Mali. Le film est une quête, une succession de rencontres et interroge l'exil de la communauté d'origine malienne à Saint-Louis du Sénégal depuis quatre générations.

PROMOTION 2014/13



2013, Sénégal, 52 min •IMAGE/SON/MONTAGE Dieudonné Alaka, Aïcha Macky, Alpha Oumar Diallo, Amidou Sogodogo, Mariama Sy, Charlotte Grenèche, Thierno Souleymane Diallo, Amina Weira

En attendant le déluge

FILM COLLECTIF

En 2003, pour sauver la ville de Saint Louis des inondations, l'État a fait creuser une brèche dans la Langue de Barbarie pour évacuer les eaux du Fleuve Sénégal vers l'Océan. Aujourd'hui, cette brèche qui s'étend sur des kilomètres a détruit le village de Doune Baba Dieye. D'autres villages font face à la brèche. En attendant le déluge qui se prépare, les populations n'ont que leurs yeux pour observer, impuissantes, cette brèche qui progresse à une vitesse vertigineuse détruisant tout sur son passage.

PROMOTION 2012/13



2013, Sénégal, 26 min •IMAGE Amidou Sogodogo, Mariama Sy •SON Mariama Sy, Amina Weira •MONTAGE Mariama Sy, Annie Waks, Thierno Samb Diouf

Sur la rive

MARIAMA SY [SÉNÉGAL]

Le travail quotidien et les problèmes économiques des pêcheurs de la rive du fleuve Sénégal à Saint-Louis : dans la langue de Barbarie, ce coin de terre serré entre le fleuve Sénégal et l'Atlantique, les dangers de la mer et des tourbillons dans la "brèche", la concurrence effrontée des chalutiers étrangers qui renversent les pirogues, le maigre revenu et la rude négociation des femmes du marché sur le prix du poisson...

PROMOTION 2012/13



2013, Sénégal-Guinée, 26 min •IMAGE/SON Alpha Oumar Diallo, Thierno Souleymane Diallo •MONTAGE Thierno Souleymane Diallo, Annie Waks, Thierno Samb Diouf

Voyage vers l'espoir

THIerno SOULEYMANE DIALLO [GUINÉE]

En 1958, la Guinée disait "Non" à la France. Cela fait cinquante-cinq ans que sa population attend encore un lendemain meilleur. A Saint-Louis du Sénégal, je cherche le chemin qui mène vers l'espoir. Je revisite le passé de mon pays à travers les discours des différents hommes politiques. Questionner le présent avec le quotidien d'un exilé guinéen Sadou Barry qui pense avoir trouvé l'espoir dans la culture de l'oignon...

PROMOTION 2013/14



2014, Sénégal-Mali, 26 min •IMAGE/SON Jean Eudes Pokou, Badiallo Coulibaly, Dienaba Samari Diémé, Joseph Deggi Ndjom •MONTAGE Badiallo Coulibaly, Anni Waks, Thierno Samb Diouf

Avec la femme, rien ne va...

BADIALLO COULIBALY [MALI]

« Avec la femme rien ne va, sans la femme tout est perdu », proverbe toucouleur. Nous sommes mères, épouses, amantes, amour, don de soi. Nous sommes parfois souffrances, abusées et violentées. Dans ce film, je raconte l'odyssée des femmes. Elles sont instruites ou femmes au foyer, soumises ou rebelles, belles, modérées ou frondeuse, mais toutes engagées. Je rends compte de leurs propos sur le droit des femmes, sur l'émancipation, parité, féminisme. Je me confronte à leur opinion.

PROMOTION 2013/14



2014, Sénégal-Cameroun, 26 min •IMAGE Dienaba Samari Dieme, Joseph D.Ndjom •SON Badiallo Coulibaly •MONTAGE Joseph Dégramon Ndjom, Annie Waks, Thierno Samb Diouf

Moi bâtard

JOSEPH DÉGRAMON NDJOM [CAMEROUN]

Pendant mes études à Saint-Louis, sur le campus de l'université où je vivais, un ami a été étonné de l'absence du nom de mon père sur ma carte d'identité. Il m'a demandé de ne jamais la dévoiler en public, sous peine d'être déshonoré. Cette remarque m'a poussé à poser mon regard sur ma propre condition d'enfant naturel et chercher à comprendre pourquoi au Sénégal, les enfants comme moi étaient tenus au silence.

PROMOTION 2013/14



2014, Sénégal-Maroc, 26 min •IMAGE/SON Allamie Kader Kora, Amal Bouftah, Yacine Kimbembé, Jean Eudes Pokou •MONTAGE Amal Bouftah, Annie Waks, Thierno Samb Diouf

Une Maison à balcon

AMAL BOUFTAH [MAROC]

À travers le quotidien des ex-immigrés sénégalais, qui gagnent bien leur vie ici au Sénégal, je voulais convaincre ma soeur, qui vit en Espagne de retourner au Maroc. Mais au fil de mes repérages, j'ai eu une discussion téléphonique avec elle, dans laquelle elle me dit : « Je ne suis pas en Espagne que pour l'argent, mais aussi pour le respect de l'être humain que je trouve ici plus qu'au Maroc ». Cet aveu a bouleversé le point de vue de mon film, car moi aussi je me sens bien au Sénégal.

PROMOTION 2013/14



2014, Sénégal-Tchad, 26 min •IMAGE/SON Allamie Kader Kora, Amal Bouftah, Yacine Kimbembé •MONTAGE Allamie Kader Kora, Annie Waks, Thierno Samb Diouf

Comment faire le deuil

ALLAMINE KADER KORA [TCHAD]

Hisseine Habré vit en exil à Dakar depuis la chute de son régime en 1990 au Tchad. Le régime de Hisseine Habré a fait plus de 40 000 morts, dont mon père. Je n'ai pas vu son corps, ni sa tombe. Je n'arrive pas à faire mon deuil. Durant mon séjour d'études au Sénégal, je vis dans le même pays que Hisseine Habré qui attend son jugement depuis plus de 20 ans. Le film est une quête, une rencontre avec des personnes d'horizons divers pour comprendre comment faire le deuil.

PROMOTION 2013/14



2014, Sénégal-Congo, 25 min •IMAGE Aunel Kimbembe, Jean Eudes Pokou •SON Allamine Kader, Jean Eudes Pokou, Amal Bouftah, Dienaba Samari Diemé •MONTAGE Aunel Kimbembe

Des croix et des minarets

AUNEL KIMBEMBE MAKAYA [CONGO]

Je suis chrétien protestant. Mon séjour d'étude dans un pays à majorité musulmane, le Sénégal inquiète mon père compte tenu des violences confessionnelles qui ébranlent certaines parties du monde. Ici au Sénégal, je pars à la rencontre d'Henri Sagna et Jacques Seck, pour obtenir des réponses aux questions que je me pose afin de rassurer mon père.

PROMOTION 2013/14



2014, Sénégal, 26 min •IMAGE/SON Dienaba Samari Dieme, Joseph Dégramon Ndjom, Amal Bouftah, Yacine Kimbembé, Badiallo Coulibaly, Jean-Eudes Pokou •MONTAGE Dienaba Samari Dieme, Annie Waks, Thierno Samb Diouf

Entre deux

DIENABA SAMARI DIEME [SÉNÉGAL]

Nini, la mulâtresse du Sénégal : un personnage fictif de roman qui semble si présente dans la réalité de la société saint-louisienne, est à l'image même de celle-ci. Je replonge dans cette réalité de Signares pour interroger des situations, des objets, des lieux qui font partie de notre histoire mais qui ne nous parlent pas. À partir de choses banales et familières, je touche du doigt un véritable phénomène de société.

PROMOTION 2013/14



2014, Sénégal-Côte d'Ivoire, 26 min •IMAGE/SON Jean Eudes Pokou, Dienaba Samari Diemé •MONTAGE Jean Eudes Pokou, Annie Waks, Thierno Samb Diouf

S poCible

JEAN EUDES KOFFI POKOU [CÔTE-D'IVOIRE]

Biram, Babou, Abdou et Ahmed partagent au quotidien leur passion pour l'art dramatique. Cependant leur choix de carrière n'est pas forcément celui envisagé par leurs parents. Par des spectacles de one-man-show, ils nous entraînent dans leur univers familial et tentent ainsi une réconciliation avec les leurs. Y parviendront-ils ?

PROMOTION 2014/15



2015, Sénégal-Mali, 26 min •IMAGE Hama Yalcouye, Ata M.Koffi •SON Hama Yalcouye, Ata Messan Koffi, Daddy Di-binga Kalamba, Carolle A.Ahodekon, Abdel Kader Ndiaye, Annael Graal Biampandou •MONTAGE Hama Yalcouye

Damu, sentiment profond

HAMA YALCOUYÉ [MALI]

Au 19^e siècle, des Bambaras venus du Mali s'installèrent à St-Louis pour échapper à l'esclavage et aux conflits inter-villageois. Au fil du temps, les Bambaras connaissent une déperdition linguistique, culturelle avec leur zone d'accueil, le Sénégal. Afin de préserver cette mémoire, ils entreprennent des initiatives collectives et individuelles pour pérenniser l'héritage qu'ont laissé leurs ancêtres. le film est une quête du Damu pour toucher le "sentiment profond" d'appartenir à cette communauté.

PROMOTION 2014/15



2015, Sénégal-Bénin, 18 min •IMAGE Carolle A.Ahodekon, Hama Yalcouye, Annael G.Biampandou, Ata M.Koffi •SON Daddy D.Kalamba, Carolle A.Ahodekon, Abdel Kader Ndiaye, Annael G.Biampandou •MONTAGE Carolle A.Ahodekon

Il était une fois le Ngemb

CAROLLE ADRIANA AHODEKON [BÉNIN]

Autrefois, activité saisonnière pratiquée à la fin des récoltes, la lutte traditionnelle sénégalaise s'est avec le temps muée en une sorte de business, depuis l'introduction de la lutte avec frappe avec son lot de dérives. Ce film est un récit sur la lutte, depuis ses origines jusqu'à son présent avec ses apparences de modernité. Une incursion dans un monde de mysticisme, d'énergie des corps, dans toute sa dimension culturelle et folklorique.

PROMOTION 2014/15



2015, Sénégal-Togo, 27 min •IMAGE Anaël Biampondou, Ata Messan Koffi •SON Carolle A.Ahodekon, Daddy Dibinga Kalamba, Abdel Kader Ndiaye, Hama Yalcouye •MONTAGE Ata Messan Koffi

Le Griot du métal

ATA MESSAN KOFFI [TOGO]

Saint-Louis, Sénégal. Meissa Fall est un homme au destin lié au métal, vrai génie créateur mécanique, qui recycle des vélos pour en faire des objets d'art, chargés de sens et de symboles. Dans un rapport psycho-spirituel avec le métal, Meissa nous entraîne par son truchement dans une expérience de l'image et du son, dans un voyage dans l'imaginaire des masques.

PROMOTION 2014/15



2015, Sénégal-R.D.Congo, 26 min •IMAGE/SON Daddy Dibinga Kalamba, Hama Yalcouye, Ata Messan Koffi, Annael G.Biampondou, Abdel Kader Ndiaye, Carolle A.Ahodekon •MONTAGE Daddy Dibinga Kalamba

Lettre à Lubumbashi

DADDY DIBINGA KALAMBA [R.D.CONGO]

Je n'ai jamais eu un sentiment d'appartenance à ma ville natale, Lubumbashi. Ma rencontre avec Saint-Louis et ses habitants, particulièrement ceux qui se réclament Saintlouisiens de souche ou "Domou Ndar", a généré en moi un amour attachant pour ma ville. Je décide de m'adresser à Lubumbashi par une lettre que je lui rédige. Cette missive met en relief la question d'identité. Par le biais de métaphores, ce film scrute l'âme de Saint-Louis et de Lubumbashi.

PROMOTION 2014/15



2015, Sénégal-Congo, 26 min •IMAGE Ata Messan Koffi, Annael Graal Biampondou •SON Annael G.Biampondou, Hama Yalcouye, Daddy Dibinga Kalamba, Carolle A.Ahodekon, Abdel Kader Ndiaye •MONTAGE Annael Graal Biampondou

Un Savoir transmis

ANNAEL GRAAL BIAMPANDOU [CONGO]

Sur les berges de la langue de barbarie à Guet Ndar, entre fleuve et océan, le Père Mbaye, maître charpentier, pratique le travail de construction des pirogues. Un métier et un savoir-faire précis et dangereux qui se transmet depuis des générations. Savoir transmis nous plonge dans la construction d'une pirogue où Sène Mbaye, futur charpentier de 9 ans suit l'enseignement de son père. Une histoire de transmission où se consolident les liens familiaux.

PROMOTION 2014/15



2015, Sénégal, 23 min •IMAGE/SON Ata Messan Koffi, Annael G.Biampondou, Daddy D.Kalamba, Hama Yalcouye, Abdel Kader Ndiaye, Carolle Adriana Ahodekon •MONTAGE Daddy Dibinga Kalamba

Une Épreuve d'endurance

ABDEL KADER NDIAYE [SÉNÉGAL]

Je suis intrigué par l'attitude de certains vieux qui s'obstinent à travailler malgré leur grand âge. Je me demande pourquoi, car j'ai toujours cru que la vieillesse était un moment de repos, de sérénité et de jouissance de ses efforts de jeunesse. Qu'est ce qui les trouble et qui fait qu'ils s'agitent tant. Je vais le découvrir à travers le travail quotidien de cinq vieux dont : un ouvrier agricole, un artisan fabriquant de chapelets, un réparateur de radios, un forgeron et un charretier.

PROMOTION 2014/15



2015, Sénégal, 48 min •IMAGE/SON/MONTAGE Ata Messan Koffi, Annael Graal Biampandou, Daddy Dibinga Kalamba, Carolle A.Ahokéon, Hama Yalcouye, Abdel Kader Ndiaye

Territoires fermés

FILM COLLECTIF

À Saint-Louis, le veuvage est une sphère de vie assez complexe où les protagonistes vivent et partagent différemment ce vide. Pratique divers corps de métier, ils remplissent cette absence à travers des lieux, des objets pleins de sens et de souvenir. Pour saisir ce vide, nous allons à la découverte de l'expérience de l'épreuve du deuil de nos personnages. Ismaila, Cravalho, N'deye Coura, Mme Laam, Djénéba ont tous perdu leur conjoint. Tant bien que mal, dans leur vie de tous les jours, ils ont entrepris de surmonter cette épreuve.

PROMOTION 2015/16



2016, Sénégal-France, 20 min •IMAGE/SON Chantal Durpoix, Eddy Munyanéza •MONTAGE Chantal Durpoix, Makha Bao Fall, Lucie Thierry

Talaatay Nder

CHANTAL G.M. DURPOIX [FRANCE]

"Talaatay Nder" signifie en wolof le "Mardi de Nder". Le mardi 7 mars 1820, les femmes de Nder, un village de Linguères (reines) de la riche province du Walo ont pris les armes pour lutter contre l'oppresser. Pour échapper à l'esclavage, elles se sont immolées par le feu, affirmant ainsi leur liberté et dignité. Un hommage poétique rendu aux femmes de Nder qui se tisse sur ce récit et le réactualise avec leur héritage qui se transmet à travers les générations.

PROMOTION 2015/16



2016, Sénégal-Mali, 8 min •IMAGE/SON Hawa Aliou N'Diaye, Chantal Durpoix, Bawa Kadabe Riba, Eddy Munyanéza, Laurent Bitty, Sékou Oumar Sidibé •MONTAGE Hawa Aliou N'Diaye, Makha Bao Fall, Lucie Thierry

L'Absence

HAWA ALIOU N'DIAYE [MALI]

Mon père a passé toute sa retraite entre les quatre murs de la mosquée. Il s'est écarté de la famille. Je le voyais rarement à la maison. Son absence a perturbé mon enfance. Aujourd'hui, il n'est plus, mais j'ai l'impression que son esprit me hante partout où je vais. Je le vois en chaque homme âgé que je croise. Est-ce parce qu'il était absent que son esprit est présent ? Comment construire ma vie de femme ?

PROMOTION 2015/16



2016, Sénégal, 30 min •IMAGE Amadou Lamine Kébé, Eddy Munyanéza, Bawa Kadadé, Sékou Oumar Sidibé •SON Laurent Bitty, Bawa Kadadé, Abdellahi Dia •MONTAGE Amadou Lamine Kébé, Makha Bao Fall, Lucie Thierry

Ziaara Ndar

AMADOU LAMINE KÉBÉ [SÉNÉGAL]

Après 24 ans d'absence, je reviens à Saint-Louis. Avec la rencontre de la descendance de Feu mon arrière grand-père et homonyme, Imam Amadou Lamine Kebe, je vais à la découverte de la mémoire spirituelle de la ville Saint-Louis et plus particulièrement de celle de ma famille en questionnant la relation entre le guide religieux et le disciple dans l'Islam, dans un monde où cette religion est de plus en plus assimilée au terrorisme.

PROMOTION 2015/16



2016, Sénégal-Burundi, 23 min •IMAGE/SON Eddy Munyaneza, Jean-Pierre A.Haririmana, Landry Nshimiyé, Francine Sinarinzi, Adam Dia, Rémy Bihan •MONTAGE Eddy Munyaneza

Le Troisième vide

EDDY MUNYANÉZA [BURUNDI]

Étudiant Burundais loin des miens au Sénégal, je fais le récit de la situation de mon pays en crise.

PROMOTION 2015/16



2016, Sénégal-Mauritanie, 26 min •IMAGE/SON Abdellahi Dia, Sékou Oumar Sidibé •MONTAGE Jean-François Hautin

L'Exil forcé

ABDELLAHI DIA [MAURITANIE]

Suite aux douloureux événements survenus, entre le Sénégal et la Mauritanie en avril 1989, plusieurs milliers de négro mauritaniens ont été déplacés de force vers le Sénégal, qui les a accueillis dans des camps de réfugiés. Ces déplacements ont créé des fractures familiales et des souffrances sans précédent. 26 ans après, je profite de mon séjour au Sénégal pour aller visiter Ablay Diop le président de l'association SOS réfugiés et fondateur du mouvement Yontii qui signifie en Peulh "il est temps".

PROMOTION 2015/16



2016, Sénégal-Niger, 17 min •IMAGE/SON Bawa Kadadé Riba, Amadou Lamine Kébé, Eddy Munyaneza, Sékou Oumar Sidibé, Hawa Aliou Ndiaye, Lionel Ulrich Doyigbé •MONTAGE Bawa Kadadé Riba, Makha Bao Fall, Lucie Thierry

Le Cheval, Malick et moi

BAWA KADABE RIBA [NIGER]

Le cheval est considéré comme un animal noble dans presque toutes les sociétés. Cependant, cette noblesse est perçue différemment à travers le monde. Partant de l'expérience du cheval nigérien, l'auteur confronte son regard à celui d'un Sénégalais sur la condition du cheval saint-louisien.

PROMOTION 2015/16



2016, Sénégal-Burkina Faso, 18 min •IMAGE/SON Sékou Oumar Sidibé, Eddy Munyaneza, Laurent Bitty •MONTAGE Sékou Oumar Sidibé

Une Bibliothèque saint-louisienne

SÉKOU OUMAR SIDIBÉ [BURKINA FASO]

Ousmane Camara, né en 1917 à Saint-Louis au Sénégal, parle de son expérience dans cette ville qui lui est intimement liée. De son enfance, en remontant par son cursus scolaire et professionnel, Camara montre son amour pour l'enseignement.

PROMOTION 2015/16



2016, Sénégal-Côte d'Ivoire, 17 min •IMAGE/SON Laurent Bitty, Chantal G.M.Durpoix, Eddy Munyanéza, Sékou Oumar Sidibé •MONTAGE Laurent Bitty, Makha Bao Fall

Balla

LAURENT AGNIKOI BITTY [CÔTE D'IVOIRE]

Âgé de 72 ans, Kane Balla habite à Saint-Louis. Il a une ferme dans le quartier de Sanar, près de l'université Gaston Berger. Dans cette exploitation, il mène des expériences dans le domaine de l'agriculture et de la pisciculture dans l'espoir d'apporter sa pierre à l'édifice d'une Afrique indépendante.

PROMOTION 2015/16



2016, Sénégal-Bénin, 27 min •IMAGE/SON Eddy Munyanéza, Sékou O.Sidibé, Laurent Bitty, Hawa Alliou N'Diaye •MONTAGE Lionel Ulrich Doyigbé, Makha Bao Fall, Lucie Thierry

Ikpadé

LIONEL M. ULRICH DOYIGBÉ [BÉNIN]

Louis Camara est un écrivain sénégalais passionné de la civilisation Yoruba qui reste et demeure sa principale source d'inspiration. Chantal Durpoix est française. Elle réside depuis de longues années au Brésil où elle a rencontré et vit la culture Yoruba à travers son quotidien à Salvador. Moi c'est Lionel Doyigbé, béninois ! Je suis né et j'ai grandi à Porto-Novo, aussi appelée Adjatchè par les Yoruba, ethnie majoritaire dans cette ville. À Saint-Louis du Sénégal, nos trois chemins se croisent...

PROMOTION 2015/16



2016, Sénégal-Congo, 17 min •IMAGE/SON Laurent Bitty, Eddy Munyanéza, Sékou Oumar Sidibé, Bawa Kadadé, Hawa Aliou N'Diaye •MONTAGE Eddy Munyanéza, Mirabelle Bandzouzi-Kifouani

Dem-dikk

MIRABELLE BANDZOUZI-KIFOUANI [CONGO]

Ousmane a 40 ans. Il est paraplégique et guide touristique sur sa calèche à Saint-Louis au Sénégal. Malgré la baisse de l'activité touristique, il tient à réaliser son rêve : aller en Europe !

PROMOTION 2016/17



2017, Sénégal-France, 35 min •IMAGE Joséphine Legeay, Ousmane Samassékou •SON Joséphine Legeay, Moustapha Sangharé, Mireille Niyonsaba •MONTAGE Joséphine Legeay, Makha Bao Fall, Eddy Munyanéza

Robert

JOSÉPHINE LEGEAY [FRANCE]

Au village de Bango, à Saint-Louis, j'ai rencontré Robert, un vieil homme reclus dans un hôtel vide. Il vit entre le chagrin de la solitude et l'obsession de se mettre en scène dans diverses vies imaginaires. Cela fait plusieurs années qu'il ne voit plus sa fille qui vit à moins d'un kilomètre de lui. Au fil du film, j'essaye de comprendre le personnage de Robert.

PROMOTION 2016/17



2017, Sénégal-Burundi, 20 min •IMAGE Oumar Ba •SON Mireille Niyonsaba, Mamadou Moustapha Sangharé •MONTAGE Diane Kaneza

None tubipfe ! mon identité

DIANE KANÉZA [BURUNDI]

Il existe au Sénégal et dans toute l'Afrique de l'Ouest une pluralité d'ethnies, elles-mêmes subdivisées en différentes castes. Mais ce qui est étonnant, c'est l'aisance avec laquelle, dans cette région, on échange entre ethnies. La simplicité et l'humour avec lesquels on aborde la question ethnique dans cette partie de l'Afrique me conquiert. Parce qu'au fond de moi, je désire que mon pays, le Burundi, déchiré par des guerres ethniques cycliques, puisse vivre en paix.

PROMOTION 2016/17



2017, Sénégal, 30 min •IMAGE Omar Zeballos H, Mamadou Moustapha Sangharé •SON Joséphine Legeay, Racine Eli-mané Ndiaye •MONTAGE Moustapha Sangharé, Makha Bao Fall, Eddy Munyaneza

Le Cri

MAMADOU MOUSTAPHA SANGHARÉ [SÉNÉGAL]

"Le Centre Aminata Mbaye de Saint-Louis accueille des enfants trisomiques et autistes. Je fais une immersion dans le centre et dans la vie de ces enfants pour voir comment ils se fabriquent une imagination et une vie sociale à travers toutes les activités qu'ils mènent. À mesure que le temps passe, je me rends compte que c'est le regard qui doit changer pour que leur place dans la société change."

PROMOTION 2016/17



2017, Sénégal-Togo, 20 min •IMAGE Yannick Edoh N'Tifafa Glikou, Oumar Ba, Diane Kaneza •SON Mamadou Moustapha Sangharé •MONTAGE Yannick Edoh N'Tifafa Glikou, Makha Bao Fall, Eddy Munyaneza

Sunu Bir nous-mêmes

YANNICK EDOH N'TIFAFA GLIKOU [TTOGO]

En faisant découvrir la ville de Saint-Louis du Sénégal à son fils par le biais d'une lettre, l'auteur veut éduquer son regard pour qu'il puisse discerner les résidus coloniaux (monuments, figures...) des racines qui doivent véritablement le définir.

PROMOTION 2016/17



2017, Sénégal-Mali, 26 min •IMAGE Oumar Ba, Joséphine Legeay, Ousmane Samassékou •SON Olivier Téko Tanzafo, Mireille Niyonsaba, Moustapha Sangharé •MONTAGE Ousmane Samassékou, Makha Bao Fall, Eddy Munyaneza

Nataal

OUSMANE SAMASSÉKOU [MALI]

Le M'balax est la musique traditionnelle la plus populaire du Sénégal. A 39 ans, Khadim a toujours rêvé de sortir un album de M'balax avec son groupe. Il nous raconte son histoire et nous plonge au cœur d'ambiances mélodieuses et festives de Saint Louis. En dressant son portrait, entre son travail de joaillier et son rêve d'artiste, je construis des récits avec des bribes de ses chansons.

PROMOTION 2016/17



2017, Sénégal, 35 min •IMAGE/SON/MONTAGE Mireille Niyonsaba, Oumar Ba, Joséphine Legeay, Yannick Edoh N'Tifafa Glikou, Ousmane Zoromé Samassékou, Mamadou Moustapha Sangharé, Diane Kaneza, Olivier Téko Tanzafo

Et notre Afrique sur scène

FILM COLLECTIF

Ce film a pour ambition de corriger ce que nous considérons comme une erreur de l'histoire : notre démarche documentaire s'inscrit dans la réalisation du premier vœu de Paulin Soumanou Vieyra : faire exister le cinéma en Afrique.

En filigrane, nous revisitons le premier film d'Afrique noire (*Afrique sur Seine*) en faisant une autopsie des propos et des images.

PROMOTION 2016/17



2017, Sénégal, 30 min •IMAGE Oumar Ba, Olivier Téko Tanzafo •SON Diane Kaneza •MONTAGE Oumar Ba, Makha Bao Fall, Eddy Munyaneza

Pulaagu, chronique d'un peul déraciné

OUMAR BA [SÉNÉGAL]

Je ne suis que l'ombre d'un Peul !

C'est une vérité ! Je veux apprendre ce qui fait de moi un Peul, je pars à la recherche de mon pulaagu. A Todé, je m'intègre dans une famille peule, la famille KA, pour retrouver et repêcher ce que j'ai laissé. J'y apprend et m'initie à être moi : un vrai Peul non un Peul « gallé ».

PROMOTION 2016/17



2017, Sénégal-Burundi, 26 min •IMAGE Mireille Niyonsaba, Oumar Ba, Yannick Edoh Glikou, Ousmane Samassékou, Moustapha Sangharé •SON M.Niyonsaba, Diane Kaneza, Olivier Téko •MONTAGE Mireille Niyonsaba, Eddy Munyaneza

Trésor tissé

MIREILLE NIYONSABA [BURUNDI]

Les pagnes tissés africains semblent passer à la trappe, car les Africains adoptent des pagnes étrangers comme le wax. J'ai décidé d'aller à la rencontre de ceux qui ont encore de l'attachement aux traditions de ces pagnes tissés localement, pour comprendre la valeur et la fonction sociale et symbolique de ces pagnes. Mais qu'en est-il de la transmission du savoir-faire pour la survie de ce patrimoine fragile ?

Nous confrontons ce pagne traditionnel avec le Wax...

PROMOTION 2016/17



2017, Sénégal-Cameroun, 20 min •IMAGE Olivier Téko, Oumar Ba, Yannick Edoh Glikou •SON Mireille Niyonsaba, Olivier Téko, Yannick Edoh Glikou •MONTAGE Olivier Téko Tanzafo, Makha Bao Fall, Eddy Munyaneza

Benen guiss guiss un autre regard

OLIVIER TÉKO TANZAFO [CAMEROUN]

La rencontre avec la jeune Fatou Codou, l'unique femme mécanicienne dans la ville de Saint-Louis a suscité en moi une énorme curiosité. En explorant sa vie de femme et de mécanicienne, je découvre qu'il y a un monde où des femmes choisissent d'autres voies pour s'intégrer dans la société. Elles sont là où on ne les attend pas. Qu'il est possible d'avoir un autre regard sur ces femmes dont les activités seraient encore circonscrites dans certains espaces donnés.

Des Résidences d'écriture aux Rencontres Tènk de coproduction internationale

L'objectif du programme AFRICADOC est d'accompagner l'émergence et le renforcement d'un réseau humain, à l'échelle du continent africain, capable d'accélérer le développement de la réalisation et de la production de films documentaires d'auteurs indépendants.

Des formations qui sont toujours prolongées par des **Rencontres de coproduction**. Il s'agit d'envisager la formation comme un premier pas dans le monde professionnel.

Le film documentaire est un art industrie qui comporte des facettes intrinsèquement liées : culturelle, économique et sociale.

LES RÉSIDENCES D'ÉCRITURE AFRICADOC sont un lieu privilégié pour penser des films, les imaginer, les mettre à l'épreuve d'une expérience, les réaliser, apprendre à les produire.

À partir d'un projet, d'un désir, comment faire advenir une forme ? Ce travail s'inscrit toujours dans une relation renouvelée à l'autre, fondée sur le partage des expériences et la confrontation des points de vue.

Les intervenants sont recrutés pour leur exigence artistique, professionnelle et pédagogique.

Les *Résidences d'écriture Africadoc* sont des sessions d'accompagnement, accueillant un groupe de 5 à 10 auteurs par session sur une durée variable de deux à trois semaines par session. Tous les ans, 4 à 5 résidences sont organisées par Docmonde et ses partenaires pour accompagner des auteurs dans le développement de leur projet de film.

Si l'acte d'écriture est solitaire, la pratique cinématographique se fait à plusieurs. Le partage et les regards extérieurs permettent aux projets d'évoluer afin d'élaborer un véritable « scénario documentaire » qui sera soumis au regard de professionnels.

Comment passer d'une idée à un projet de film ? Comment mettre en œuvre son intention ? L'écriture est conçue ici comme un outil de cinéma.

La formation propose à des auteurs de partager cette étape essentielle de mise en œuvre de leur film avec d'autres auteurs engagés dans le même processus.

Le travail est constamment soutenu par le regard des autres (stagiaires et intervenants), des visionnages de films, des exercices de réalisation et l'expérience des repérages.

Les séances de travail individuel alternent, durant toute la durée de la Résidence, avec une réflexion de groupe sur chacun des projets. Cette confrontation systématique entre les différents projets, alliée à la réflexion autour de films déjà réalisés, permet de briser l'isolement tout en soulignant la spécificité des différentes approches d'écriture possibles.

À l'opposé d'une standardisation, la résidence propose ainsi de pousser chacun dans sa propre voie.

À l'issue des résidences, 15 à 20 auteurs sont sélectionnés tous les ans pour participer aux **RENCONTRES TÈNK DE COPRODUCTION**, organisées à Gorée à partir de 2002, puis à Saint-Louis depuis 2007.

Des rencontres professionnelles qui ont pour objectifs de rassembler tous les ans, des producteurs et des diffuseurs européens et africains autour de nouveaux projets de films pour :

- Permettre aux auteurs, issus des formations, de présenter leurs projets de films à des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel.
- Faciliter le développement et la réalisation de films documentaires qui rejoindront les collections "*Lumière d'Afrique*", en partenariat avec de télévisions françaises de services publics.
- Accompagner le développement d'un collectif africains de producteurs indépendants qui s'engage dans la production de films issus des *Rencontres Tènk de Saint-Louis* en partenariat avec des producteurs européens (www.lumieremonde.org)

Au-delà de l'intérêt cinématographique de l'événement, ce rendez-vous annuel vise à soutenir l'exception culturelle. Il s'agit bien de contribuer en priorité au rayonnement de la culture documentaire africaine sur l'ensemble du continent et au-delà.

Résultats de l'action de 2002 à 2017

[> 15 Rencontres Tènk de coproduction. 94 films réalisés. 68 films en cours de production et de post-production.





Photo : Laurent Chevallier



Justice à Agadez

**MARIE-PIERRE DUHAMEL MÜLLER,
CHRISTIAN LELONG**

À Agadez, au Niger, il y a des policiers et des tribunaux, comme ailleurs. Mais il existe à côté d'eux un deuxième système judiciaire, héritage d'une tradition musulmane. Le Cadi est une sorte de juge de paix traditionnel, dont la référence est le Coran. La charia du Cadi n'a rien à voir avec les fanatismes. Pondération et bon sens, psychologie et connaissance des réalités...

Les audiences du Cadi sont la scène où se représente toute une société. Elles offrent aussi un regard sur la tradition et la pratique musulmanes, dégagé des clichés et banalités.

2004, Niger/France, 78 min

IMAGE Florian Bouchet, Michel K.Zongo, Pierre Mortimore, Christian Lelong

MONTAGE François Sculier

SON Fanny Lelong, Pierre Mortimore

PRODUCTION Cinédoc films (France)

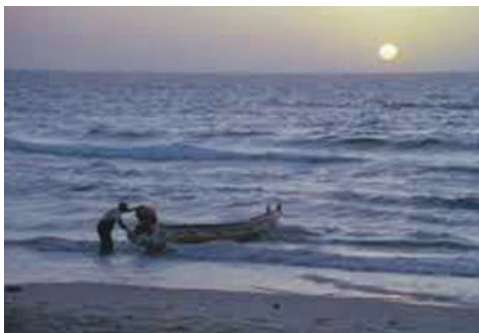
CONTACT

Andana Films

+33 4 75 94 34 67 | contact@andanafilms.com

SÉLECTIONS & PRIX

Grand Prix - Traces de vie, Clermont Ferrand (France) / Festival du film de Fribourg (Suisse) / FESPACO, Ouagadougou (Burkina Faso) / Etats Généraux du film documentaire, Lussas (France) / Festival des Cinémas d'Afrique, d'Asie et d'Amérique, Milan (Italie) / ...



Pourquoi

SOKHNA AMAR

Une jeune femme, meilleure amie de la réalisatrice, raconte, par le biais d'une lettre, les circonstances d'un viol dont elle a été victime à l'âge de 18 ans. Par cette démarche, Sokhna Amar cherche à atteindre deux objectifs: « aider l'amie à se libérer et permettre aux autres victimes de viol de parler de leur cas ».

2004, Sénégal, 8 min

IMAGE : Pierre Souchar

SON : Alioune Mbow

MONTAGE : Pascal Auclert

PRODUCTION : Guiss Guiss Communication (Sénégal), Vivement Lundi ! (France)

CONTACT

Vivement Lundi !

+33 2 99 65 00 74 | vivement-lundi@wanadoo.fr

SÉLECTIONS & PRIX

Mention spéciale du Jury des Léopards de Demain, Festival de Locarno (Suisse) / Prix de la meilleure oeuvre documentaire - FESPACO, Ouagadougou (Burkina Faso) / FIFF, Namur (Belgique) / IDFA (Pays Bas) / Etats généraux du film documentaire de Lussas (France) / Festival des 3 Continents Nantes (France) /...



Mon beau sourire

ANGÈLE DIABANG

Le tatouage des gencives est une coutume répandue en Afrique de l'Ouest. Auparavant, montrer sa douleur pendant cette cérémonie de passage à l'âge adulte était déshonorant. Ce rituel est toujours pratiqué aujourd'hui, mais avec moins de cérémonie et parfois certaines femmes expriment leur douleur. Ce film nous expose cette tradition méconnue qui nous dévoile une nouvelle facette de la culture africaine.

2005, Sénégal, 5 min

IMAGE/SON Pape Sékou Diouf

MONTAGE Angèle Diabang

PRODUCTION Karoninka (Sénégal)

CONTACT

Karoninka

+221 77 645 36 85, +33 6 22 49 61 51 | karoninkaprod@yahoo.fr

SÉLECTIONS & PRIX

Prix Graine de Doc au festival « Docencourts » de Lyon (France) / Mention spéciale au festival des cinémas d'Afrique de Apt (France) / et plus de cinquante sélections en festivals dont IDFA (Pays bas) / Encounters (Afrique du Sud) / Bilan du Film Ethnographique de Paris (France) / Festival du Cinéma Africain de Milan (Italie) / Les Etats généraux du film documentaire de Lussas (France) /...



Chasseur de vent

MALAM SAGUIROU

Tchikama est le titre de noblesse conféré aux chefs des chasseurs guerriers du sultan de Zinder au Niger.

En quête perpétuelle de reconnaissance et d'identité, il ne vit que pour illustrer son propre rôle, en décalage complet avec la réalité puisqu'il n'a jamais chassé, ni connu la guerre. Mais cela importe peu; il se veut gardien de la mémoire de son peuple qu'il veut préservé de l'oubli car le "temps ne détruit que ce qui est abandonné".

Tchikama reflète les réalités de l'homme africain d'aujourd'hui, écartelé entre son désir de rester enraciné dans ses valeurs de civilisation et les exigences d'adaptation aux mutations du monde moderne.

2005, Niger, 52 min

IMAGE Meena Murugesan

SON Dan Ballan M Sani

MONTAGE Moussa Djingarey

PRODUCTION Les Films du Kutus (Niger)

CONTACT

Dangarama

+227 127 40 86 39 | saguir2002@yahoo.fr



Une fenêtre ouverte

KHADY SYLLA

Aminta Ngom est folle. Elle le sait, n'en a nulle honte. Sa souffrance, elle la promenait avant dans les rues de Dakar, elle l'endure aujourd'hui entre les murs de la cour familiale, elle la raconte devant la caméra.

Derrière mais aussi face à la caméra, Khady Sylla, la réalisatrice, dit et filme la douleur.

Leur douleur à chacune, non pas dans un partage illusoire, mais posée, exposée lors de leurs échanges bavards ou muets, côte à côte, comme les fragments de ce miroir brisé qu'on entrevoit et dont parle Khady Sylla.

Portrait, autoportrait : de qui ?

De la maladie, des errements urbains, de la folie, de deux femmes, Aminta Ngom et Khady Sylla, d'une Afrique fantôme ? C'est sur ces questions que s'ouvre grand la fenêtre du film.

2005 • Sénégal • 66 min

IMAGE Charlie Van Damme

SON Mbaye Samb, Eric Münch

MONTAGE Amrita David

PRODUCTION Athénaïse (France), Guiss Guiss Communications (Sénégal)

CONTACT

Doc Net Films

+33 4 75 94 24 54 | laetitia@docnet.fr

SÉLECTIONS & PRIX

Premier Prix FID - Marseille 2005 (France) / Prix Filmer à tout prix, Bruxelles (Belgique) / IDFA (Pays Bas) / ...



Parenthèse à plaisanterie

BOUBAKAR DIALLO

Ce film part à la découverte d'une pratique de satire sociale au Burkina Faso. Un phénomène qui existe aussi dans plusieurs pays de la sous-région comme le Mali, le Sénégal et la Guinée Conakry. L'on assiste à des "confrontations" entre communautés différentes destinées pour chacun à affirmer son identité ethnique et à souligner le lien culturel avec l'autre. Les situations inattendues, le ton des protagonistes et le langage décalé nous amènent à nous immerger dans ce jeu traditionnel qui s'applique à divers niveaux de la vie et qui sert à désamorcer les crises éventuelles.

Ce film documentaire raconte à travers des situations du vécu, comment les anciens ont appris à s'imposer un langage ludique pour éviter de devoir s'affronter. Jouer pour ne pas guerroyer. En d'autres termes, comment l'humour sert de ciment intercommunautaire, comment la satire devient soupape de sécurité sociale.

2005 • Burkina Faso • 36 min

IMAGE Moussa Ouédraogo & Harris A.Diallo

SON Ahmed Savadogo

MONTAGE PatricK Gampéné

PRODUCTION Les Films du Dromadaire (Burkina Faso)

CONTACT

Les Films du Dromadaire

+226 50 38 23 24 | bdiallo@filmsdudromadaire.com



Amma, les aveugles de Dakar

MAMADOU SELLOU DIALLO

L'histoire des aveugles qui peuplent la ville de Dakar. Ils se regroupent en communauté et découpent ainsi leur espace social nourri d'aumône et de misère. Je veux filmer les "fantômes" qui habitent ma ville. Je veux les filmer et entrer dans leur mystère. Comment ils aiment, comment ils rêvent, de quoi? Pourquoi cette jeune femme aveugle se fait-elle si belle? Obéit-elle aux mêmes règles de désir de paraître que les voyants? Rencontre avec une image, rencontre avec le cinéma.

2005, Sénégal, 52 min

IMAGE Mamadou Sellou Diallo, Fabacary, Assimby Coly

SON Yves Campagna

MONTAGE Bernard Bats

PRODUCTION JFR Production (France), Les Films de l'Atelier (Sénégal)

CONTACT

Les Films de l'Atelier

+221 33 825 39 55 | lesfilmsdelatelier@yahoo.fr

SÉLECTIONS & PRIX

Les États Généraux du film documentaire, Lussas (France) / Festival de cinéma africain, Tarifa (Espagne)/...



Batuque, a Alma de um Povo

JÚLIO SILVÃO TAVARES

En 1462, les premiers esclaves arrivèrent au Cap-Vert, ramenés d'Afrique par les colons portugais. Ils apportaient avec eux les rythmes et les semences de ce qui est devenu le Batuque: une musique chantée et une danse sensuelle rythmées par des percussionnistes disposés en cercle. Réprimé et interdit pendant l'époque coloniale, le Batuque a résisté dans la clandestinité. Raiz de Tambarina est l'un des plus anciens groupes de l'île de Santiago.

De répétition en célébration, à travers leur vie quotidienne, les membres du groupe nous font partager leur passion du Batuque et découvrir le Cap Vert d'hier et d'aujourd'hui.

2006 • Cap Vert • 52 min

IMAGE Cesar Paes

SON Pedro Figueiredo

MONTAGE Cesar Paes, Agnès Contensou

MUSIQUE Raiz de Tambarina

PRODUCTION Laterit Productions (France), Lx Filmes (Portugal)

CONTACT

Laterit Productions

+33 1 43 72 74 72 | laterit@laterit.fr

SÉLECTIONS & PRIX

Festival de Radio France, Montpellier (France)/...



Vacances au Sénégal

FRANÇOIS CHRISTOPHE

Yelli, sénégalais, a longtemps attendu ses papiers. Il peut enfin quitter l'Italie pour rentrer au pays et consommer son mariage avec Edmée.

Mais il a changé. Il peine à concilier ses obligations envers sa famille, son attachement aux traditions et de nouveaux rêves qui n'appartiennent qu'à lui. C'est ce que constate l'ami cinéaste qui l'accompagne.

2005, France/Sénégal, 66 min

IMAGE François Christophe

SON François Christophe, Jean-Marc Schick

MONTAGE Amrita David

PRODUCTION Mille et Une Films (France)

CONTACT

Doc Net Films

+33 4 75 94 24 54 | laetitia@docnet.fr

SÉLECTIONS & PRIX

Cinéma du Réel, Paris (France) / ...



Les Enfants de Dakoro

MOUSSA ABDOU SALEY

Le seul centre de rééducation d'adolescents délinquants du Niger se trouve au bord du désert à 500km de Niamey. C'est le centre de Dakoro, petite ville d'environ 5000 habitants. Agés de 8 à 18 ans, les enfants incarcérés dans ce centre connaissent une vie dure, entre menaces et interdictions de sortie. Autant de conditions qui rendent difficile la possibilité de s'épanouir. Aujourd'hui, certains anciens pensionnaires du centre sont en prison...

2006 • Niger • 26 min

IMAGE Moussa Abdou Saley

SON Moussa Abdou Saley

MONTAGE Salissou Rabé

PRODUCTION Média Communication (Niger)

CONTACT

Média Communication

+227 96 65 54 | mediacomnig@yahoo.fr



Maïsama m'a dit

ISABELLE THOMAS

Un homme dessine sur les murs de sa ville, Dakar. Il s'appelle Maïsama et raconte des histoires, des histoires étranges.

Une œuvre étrange se découvre, au fil de l'avancée de la caméra, comme une longue promenade sur les palissades qui bordent les rues de Dakar. Maïsama est l'auteur de tous ces dessins retravaillés avec des ocres, des noirs et des verts. Nous ne le verrons pas au travail, nous ne le rencontrerons pas, il ne le souhaite pas.

La réalisatrice se sert des textes ou paroles qu'il lui a confiés pour nous transmettre sa vision du monde, du progrès destructeur et sa propre histoire.

2006 • Sénégal, France • 27 min

IMAGE Laurent Hasse, Isabelle Thomas

SON Alioune M'Bow

MONTAGE Isabelle Thomas

PRODUCTION Agat Films & Cie (France)

CONTACT

Agat Films & Cie

+33 1 53 36 32 32 | courrier@agatfilms.com

SÉLECTIONS & PRIX

États Généraux du film documentaire, Lussac (France) / Écrans Documentaires, Genilly (France) / Rencontres du Film Documentaire « Traces de Vie », Vic-le-Comte (France) / ...



Tenrikyo, une tradition en toge noire

RUFIN MBOU MIKIMA

Dans un quartier populaire, au cœur de Brazzaville, un tribunal coutumier perpétue une organisation juridique ancestrale en reprenant les formes des tribunaux modernes, officiels. Dans un petit bâtiment sommaire, quand le premier coup de clochette retentit, comme au théâtre, différents cas défilent devant les juges en toges noires : sorcellerie, divorce, problème d'héritage ou de délimitation de parcelles...

2006 • Congo • 60 min

IMAGE Norbert Kouka, Simon Moumbounou
SON Adélaïde Mboueya, Victor Lusamania
MONTAGE P.Clary Mavindila, P.Distingué Malonga
PRODUCTION MédiAfrique Communication (Congo)

CONTACT

MédiAfrique Communication
+242 06 666 81 42 | mediafrique_m2@yahoo.fr

SÉLECTIONS & PRIX

IDFA Amsterdam, Pays Bas / Lagunimages (Bénin) / Encounters, Cape Town (Afrique du Sud) / Etats Généraux du film documentaire, Lussas (France) / Vues d'Afrique, Montréal (Canada) / ...



José Carlos Schwarz, la voix du peuple

ADULAI JAMANCA

Au début des années 70, dans un pays éclaté en nombreux groupes ethniques et au cœur de la guerre pour l'indépendance, José Carlos Schwarz a donné naissance en Guinée-Bissau au premier groupe musical, le "Cobiana Jazz". José Carlos Schwarz chantait en créole et a créé un style musical qui a unifié le peuple de Guinée.

Ce documentaire nous raconte l'histoire du poète et fondateur de la musique moderne en Guinée-Bissau, qui est décédé dans un accident d'avion en 1977, à l'âge de 27 ans.

2006 • Guinée Bissau • 52 min

IMAGE Domingos Sanca
SON Jorge António
MONTAGE Rui Tomás, Luís Correia
PRODUCTION LX Filmes (Portugal)

CONTACT

LX Filmes
+351 218 650 490 | lxfilmes@lxfilmes.com

SÉLECTIONS & PRIX

Cineport (Portugal) / Kanema - festival de cinémas africains, Lissone (Portugal) / Cinéluso, Nantes (France) / Africa in the picture, Amsterdam (Pays Bas) / ...



Denké Denké

ADAMOU SADOU

Yacouba Moumouni dit Denké Denké, est un célèbre flûtiste nigérien, auteur compositeur et chanteur du groupe Mamar Kassey.

Comment cet enfant, qui a fui son village à l'âge de dix ans, a-t-il réussi à braver tous les obstacles de la vie dans un des pays les plus pauvres du monde pour s'imposer comme l'une des plus belles voix d'Afrique ?

2006 • Niger • 52 min

IMAGE Seydou Ousmane

SON Lardia Tchiombiano

MONTAGE Ali Issakax

PRODUCTION Adam's productions (Niger), CFI (Canal France international), CIRTEF (Belgique)

CONTACT

Adam's productions

+227 96 97 81 59 | productionsadams@yahoo.fr

SÉLECTIONS & PRIX

Festival de Cine Africano, Tarifa (Espagne) / Forum africain du film documentaire, Niamey (Niger) / Prix Oumarou Ganda 2008 - Festival d'Afrique et des îles (La Réunion) / ...



Nyani

AMADOU KHASSÉ THÉRA

Koumba, mon ami, ma soeur, est hospitalisée depuis 3 ans, suite à de graves complications liées à son excision. Aujourd'hui encore, Koumba pense que sa maladie est due à un mauvais sort jeté sur elle pour ne pas avoir accepté le mari qui lui était destiné. Le forgeron grand maître de la cérémonie du komo vient lui parler...

2006 • Mali • 52 min

IMAGE Abdourahamane Some, Amadou Diawara

SON Yiriyé Sabou

MONTAGE Bréhima Touré

PRODUCTION ORTM-Office de Radiodiffusion Télévision du Mali

CONTACT

Doc Net Films

laetitia@docnet.fr | +33 4 75 94 24 54

SÉLECTIONS & PRIX

États Généraux du film documentaire de Lussas, (France) / ...



Sounou Sénégal

JEAN-PIERRE LENOIR

En 1935, le grand-père du réalisateur quitte la France pour s'installer à Dakar, au Sénégal, alors colonie française.

Avec sa famille, il fait construire un hôtel, «la Croix du Sud», qui devient rapidement un lieu mythique d'Afrique de l'Ouest. Peu de temps après la décolonisation et suite à la mort du grand-père, toute la famille rentre en France.

En questionnant la mémoire familiale, et en renouant avec les employés sénégalais qui étaient proches de sa famille, le réalisateur explore et confronte la mémoire commune aux deux pays.

2006, Sénégal/France, 54 min

IMAGE Jacques Besse, Jean-Luc Cohen

SON M'Baye Diouf, Catherine Le Hir

MONTAGE Benoît Alavoine

PRODUCTION Dominant 7 (France)

CONTACT

Dominant 7

+33 1 55 28 38 88 | dominant7@free.fr

SÉLECTIONS & PRIX

États Généraux du film documentaire, Lussas (France)/...



Serre ta droite

LISE GABELIER

De l'inscription à l'obtention ou l'échec du permis, Lise Gabelier accompagne certains élèves de différents milieux dans cette phase d'apprentissage: durant les cours, leurs déplacements entre la maison et l'auto-école, au sein de leur environnement familial.

Le permis est une "chance" unique pour chacun des candidats, non seulement souhait de carrière, mais également pour sa famille, qui pourra vivre grâce à cela. Il y a toutes les étapes à franchir, celles des épreuves du permis, mais également celles qui précèdent l'inscription, et notamment la recherche de fonds...

2006 • Niger, France • 52 min

IMAGE Michel Dunan

SON Pierre Armand, Frédéric Salles

MONTAGE Nadia Ben Rachidxx

PRODUCTION Les Films du Tambour de Soie (France)

CONTACT

Les Films du Tambour de Soie

+ 33 4 91 33 35 75 | tamtamsoie@tamtamsoie.net

SÉLECTIONS & PRIX

États Généraux du film documentaire de Lussas, (France) /...



Râ, la réparatrice

MAMADOU CISSÉ

Dans une rue très mouvementée de Bamako, Râ, jeune femme de 25 ans, fiancée et mère d'un enfant, exerce un « métier d'homme » :

Râ répare des groupes électrogènes, parfois recyclés par le jeune Kaba pour en faire des vaisselles...

2007 • Mali • 26 min

IMAGE Eric Rivot
SON Yiriyé Sabo
MONTAGE Eric Rivotxx
PRODUCTION Farafina Danbé Production (Mali)

CONTACT

Farafina Danbé Production
+ 223 678 38 40 | mmscisse1@yahoo.fr

SÉLECTIONS & PRIX

Etats Généraux du film documentaire de Lussas (France) 2007 / Tiburon International Film Festival 2008, Tiburon / Festival Vues d'Afrique, Montréal (Canada) / ...



En attendant les hommes

KATY LÉNA NDIAYE

Oualata, la ville rouge à l'extrême Est du désert mauritanien. Dans cet îlot, éphémère rempart contre les sables, trois femmes pratiquent la peinture traditionnelle en décorant les murs des maisons de la ville.

Dans une société apparemment dominée par la tradition, la religion et les hommes, ces femmes s'expriment avec une surprenante liberté sur leur manière de percevoir la relation entre les hommes et les femmes.

2007, Mauritanie/Sénégal, 56 min

IMAGE Herman Bertiau
SON Hélène Lamy-Au-Rousseau
MONTAGE Yannick Leroy
PRODUCTION Néon Rouge Productions (Belgique), Production 308 (Mauritanie)

CONTACT

Néon Rouge Productions
+32 2 219 35 75 | info@neonrouge.com

SÉLECTIONS & PRIX

Meilleur Documentaire Africain - FIPA 2008, Biarritz (France) / Festival du film documentaire Real Life - Meilleur documentaire (Accra, Ghana) / ZIFF - Mention du jury (Zanzibar) / Festival des Cinémas d'Afrique, d'Asie et d'Amérique de Milan (Italie) - Meilleur documentaire / ...



La Robe du temps

MALAM SAGUIROU

A Zinder au Niger, Ousseini vient de succéder à son père qui était le Sarkin Fawa ou le chef des bouchers de la ville. Mais, Ousseini n'a pour le moment ni la reconnaissance de la tradition ni les moyens financiers pour entretenir cette tradition. Pour s'affirmer, Ousseini se lance dans une double entreprise: celle pour être légitimé par les siens comme digne chef de la tradition des bouchers d'une part et d'autre part, celle pour mettre en place la structure et les moyens pour développer un secteur d'exportation des produits d'élevage de la région. Ici le pari est de pouvoir rentrer dans la marche globalisante du monde tout en gardant ses propres valeurs de civilisation.

2008 • Niger • 52 min

IMAGE Malam Saguirou

SON Dan Balla M Sani

MONTAGE François Pit

PRODUCTION Dangarama (Niger), Adalios (France)

CONTACT

Dangarama

+227 127 40 86 39 | saguir2002@yahoo.fr

SÉLECTIONS & PRIX

Etats généraux du film documentaire, Lussas (France) / Journées cinématographiques, Carthage (Tunisie) / Bilan du film ethnographique, Paris (France) / Festival de Cine africano, Tarifa (Espagne) / Dok Leipzig (Allemagne) / Festival international du film, Amiens (France) / Festival Cinémas d'Afrique, Lausanne (Suisse) / ...



C'est mon destin

KISITO MVONDO

Betty, une des plus jeunes employées dans une morgue au Cameroun, âgée de 24 ans et musulmane pratiquante, nous entretient sur son métier entouré de beaucoup de tabous...

2008 • Cameroun • 26 min

IMAGE Bernard Messina

SON Jean Théophile Mvogo

MONTAGE Ghislain Amougou

PRODUCTION LN International (Cameroun)

CONTACT

LN International

+ 237 230 45 58 | ln_international@yahoo.fr



Le Monologue de la muette

KHADY SYLLA ET CHARLIE VAN DAMME

« Le Monologue de la Muette », c'est la vie d'Amy. Au plus proche de la servitude ordinaire qu'elle subit chez ses patrons

Dans l'intimité de sa retraite forcée au village, où elle donnera naissance à sa fille.

Une espérance et une impasse, tout à la fois.

En écho à cette trajectoire, les paroles d'autres bonnes, la plainte des lavandières, la résistance des femmes du bidonville de la rue 11, dans la Médina. La colère de la slameuse Fatim Poulo Sy.

Notre colère.

Comme une polyphonie.

2008 • Sénégal • 45 min

IMAGE Charlie Van Damme

SON Gwenn Nicolay

MONTAGE Emmanuelle Baude

PRODUCTION Athénaïse (France), Iota Production (Belgique), Karoninka (Sénégal)

CONTACT

Karoninka

+221 77 645 36 85, +33 6 22 49 61 51 | karoninkaprod@yahoo.fr

SÉLECTIONS & PRIX

Etats généraux du film documentaire de Lussas (France) / Cinéma du Réel, Paris, (France) / Festival du Film Francophone, Namur (Belgique) / IDFA, Amsterdam (Pays Bas) / ...



Pour le meilleur et pour l'oignon

EL HADJ SANI MAGORI

Le violet de Galmi, l'oignon nigérien, irrigue les marchés ouest africains avec ses 400 000 tonnes produites par an.

À Galmi même, Salamatou attend son mariage depuis deux ans. Pressé par la belle-famille et les commerçants du village, son père Yaro se décide :

"Le mariage aura lieu à la récolte !"

Yaro sait que pour honorer cet engagement, il doit cette fois-ci produire plus, et vendre plus cher...

2008 • Niger • 52 min

IMAGE Malam Saguirou, Salissou Rabé

SON Ali Ibrahim, Abdoulaye Adamou Mato

MONTAGE François Pit

PRODUCTION Adalios (France), Dangarama (Niger), TV Rennes 35 (France)

CONTACT

Andanafilms

+33 4 75 94 34 67 | contact@andanafilms.com

SÉLECTIONS & PRIX

Prix du public - Caméras des champs, Ville-sur-Yron (France) / Grand Prix - Festival Filmer le travail, Poitiers (France) / Grand Prix - Guangzhou International Documentary Film Festival (Chine) / Corsica.doc, Ajaccio (France) / États généraux du film documentaire, Lussas (France) / Prix Jean Rouch - Forum Africain du Film Documentaire / Meilleur long métrage documentaire - African Movie Academy Awards / ...



Yandé Codou, la griotte de Senghor

ANGÈLE DIABANG

La cantatrice Yandé Codou Sène (80 ans environ) est un des derniers mohicans de la poésie polyphonique sérére.

Ce film est un regard intime sur une diva qui a traversé l'histoire du Sénégal aux côtés de l'un de ses plus grands mythes, le président poète Léopold Sédar Senghor.

Une histoire douce et amère sur la grandeur, la gloire et... la fuite du temps.

2008 • Sénégal • 52 min

IMAGE Florian Bouchet & Fabacary Assymby Coly

SON Mouhamet Thior

MONTAGE Yannick Leroy

PRODUCTION Karoninka (Sénégal), Ardèche Images Production (France), Africalia (Belgique)

CONTACT

Karoninka

+221 77 645 36 85, +33 6 22 49 61 51 | karoninkaprod@yahoo.fr

SÉLECTIONS & PRIX

Prix du public - RECIDAK 2008, Dakar (Sénégal) / États généraux, Lussas (France) / Cinémas d'Afrique, Apt (France) / Encontro de cinema negro, Rio (Brésil) / Filmer à Tout Prix, Bruxelles (Belgique) / Fest. film francophone, Iasi (Roumanie) / AFF, New York (Etats-Unis) / Encounters, Cap Town & Durban IFF (Afrique du Sud) / Doc Leipzig (Allemagne) / ...



Togo, autopsie d'une succession

BATITA AUGUSTIN TALAKAENA

Après 38 ans de règne sans partage, le Président Gnassingbé Eyadéma du Togo, considéré comme un immortel, s'éteignait le 05 Février 2005. À l'annonce de sa mort, les rues de la capitale se vidèrent, les marchés fermèrent. L'armée acquise à la cause du parti au pouvoir profite de l'absence du Président de l'Assemblée du territoire pour désigner son fils Faure Gnassingbé pour le succéder. Ce qui était anticonstitutionnel.

Tollé général de l'opposition togolaise et indignation de la communauté internationale. Après plusieurs semaines de manifestations qui lui étaient hostiles, il démissionna.

2009 • Togo • 52 min

IMAGE Emmanuel Lago

SON Kouilinté Bayamina

MONTAGE Kouilinté Bayamina, Annick Filley

PRODUCTION Zaradoc Films (France), Baga Images + (Togo)

CONTACT

Zaradoc Films

+33 1 47 97 24 28 | contact@zaradoc.com

SÉLECTIONS & PRIX

États généraux du film documentaire, Lussas (France) / ...



La Tumultueuse vie d'un déflaté

SAÏDOU OUÉDRAOGO, CAMILLE PLAGNET

Portrait tumultueux du «Grand Z», conducteur de la locomotive Abidjan – Ouagadougou pendant 20 ans, licencié en 1995 par la Société des chemins de Fer du Burkina Faso, à la suite de la privatisation imposée par la Banque Mondiale. Grand jouisseur impénitent, il fut alors terrassé en pleine allégresse, perdit tout, et coule depuis des jours bien sombres en attendant sa pension de retraite.

Ce film est une tragi-comédie d'Afrique. Où l'on verra errer dans les rues poussiéreuses de Ouagadougou et les maquis huileux de Bobo-Dioulasso, la grande silhouette fragile d'un clown blanc noir, mélancolique et espiègle. Où l'on entendra sa langue si particulière, ses mots brutaux et tourmentés raconter ses déboires passés et présents, ses haines et ses espoirs. Où l'on observera les grimaces émouvantes de cet homme de 54 ans précocement vieilli d'avoir trop bu et trop pleuré, mais qui résiste en riant au fil du temps.

2009 • Burkina Faso, France • 59 min

IMAGE Michel K. Zongo

SON Sam Lallé

MONTAGE Florence Bresson

PRODUCTION Ardèche Images Production (France)

CONTACT

Doc Net Films

+33 4 75 94 24 54 | laetitia@docnet.fr

SÉLECTIONS & PRIX

CorsicaDoc 2009, Ajaccio (France) - Prix du premier film / Lumières d'Afrique, Besançon (France) Grand Prix / Festival Quintessence, Ouidah (Bénin) - Mention spéciale / Traces de Vies, Clermont-Ferrand (France) - Mention spéciale / Songes d'une nuit DV, Saint-Denis (France) - Prix du meilleur documentaire / Etats généraux du film documentaire de Lussas (France) /...



Le Collier et la Perle

MAMADOU SELLOU DIALLO

"Le Collier et la Perle" est une lettre d'un père à sa fille.

Une lettre filmée qui visite le mystère de la femme. De la femme corps de souffrance pour donner la vie, de la femme corps objet de séduction, à la femme corps toujours mutilé. Le film raconte l'odyssée de la femme et la construction du corps féminin.

2009 • Sénégal • 45 min

IMAGE Mamadou Sellou Diallo

SON Mamadou Sellou Diallo

MONTAGE Joëlle Janssen

PRODUCTION Les Films de l'atelier (Sénégal), Ardèche Images Production (France), TV Rennes 35

CONTACT

Ardèche Images Production

+33 4 75 94 26 16 | aiprod@ardecheimagesproduction.com

SÉLECTIONS & PRIX

Festival International Jean Rouch, Paris (France) / Festival Visions Sociales, Cannes (France) / Dok Fest, Munich (Allemagne) / Etats Généraux du film documentaire, Lussas (France) / Cinéma du réel «Sélection Premiers Films», Paris (France) / Festival 1,2,3 soleil - Marseille (France) / Les Rencontres Afrique en docs, Lille (France) /...



Boul Fallé, la voie de la lutte

RAMA THIAW

En 1988, la jeunesse sénégalaise descend dans la rue pour contester la réélection du président Abdou Diouf. Le mouvement se durcit en 90, avec la fermeture de l'université Cheick Anta Diop. C'est dans ce contexte qu'est né le mouvement "Boul Fallé", qui signifie "se foutre de tout et tracer sa route". La réalisatrice Rama Thiaw a choisi de raconter le mouvement Boul Fallé de l'intérieur, depuis son quartier Pikine situé dans la banlieue de Dakar. En suivant le quotidien des lutteurs, en allant au contact dans l'arène, en filmant les répétitions en studios des rappeurs, elle dresse un portrait rythmé des jeunes Sénégalais qui ont trouvé la lutte avec frappe et le hip-hop comme moyens d'expression. Pour redevenir ce qu'ils n'ont jamais cessé d'être : de nobles guerriers.

2009 • Sénégal • 71 min

IMAGE Anthony Mille, Rodolphe Respaud, Rama Thiaw

SON Philippe Lacôte

MONTAGE Yannick Coutheron

PRODUCTION Wassakara Production (Côte d'Ivoire), Banshee Film Paris (France)

CONTACT

Banshee Film Paris
+33 1 48 23 38 28

SÉLECTIONS & PRIX

États généraux du film documentaire, Lussas (France) /...



Ça vibre dans nos têtes

KASSIM SANOGO

A Korofina, le quartier de l'underground bamakois, les jeunes font du rap, de la coiffure, vendent des fringues... Certains dealent n'importe quoi. Une chose est sûre : ici, l'underground, c'est la création. Les enfants mangent, fument et dansent sur du rap du matin au soir : ils vibrent dans la tête !

2009 • Mali • 52 min

IMAGE Moustapha Diallo

SON Ismael Diallo

MONTAGE Sériba Diarra

PRODUCTION Zaradoc Films (France)

CONTACT

Zaradoc Films
+33 1 47 97 24 28 | contact@zaradoc.com



Itchombi

GENTILLE MENGUIZANI ASSIH

Étudiant togolais à Dakar, Déou va revenir au pays pour faire la cérémonie de circoncision traditionnelle, selon les vœux de son père. Pour se protéger d'une contamination éventuelle contre les maladies telles que les MST et le sida, Déou demande que les mesures sanitaires soient appliquées. Cette requête sera-t-elle bien reçue par les autres membres de la communauté ? Déou pourra-t-il être initié et devenir homme parmi les siens, sans craindre pour son intégrité physique ?

2009 • Togo • 52 min

IMAGE Gentille Assih Menguizani

SON Gentille Assih Menguizani

MONTAGE Joëlle Janssen

PRODUCTION Ardèche Images Production (France), Baga Images + (Togo), TV Rennes 35 (France)

CONTACT

Ardèche Images Production

+33 4 75 94 26 16 | aiprod@ardecheimagesproduction.com

SÉLECTIONS & PRIX

Résistances 2014, Foix (France) / Festival Pointdoc, Paris (France) / Coup de coeur du jury 2010 "Première création" / Images en bibliothèques, Paris (France) - Film soutenu par la Commission nationale de sélection des médiathèques / Corsica.doc, Ajaccio (France) - Sélection Premiers Films / États généraux du film documentaire, Lussas (France) / Les Rencontres Afrique en docs, Lille (France) /...



Du Sable au goudron

LUCILE MOUSSIÉ, ABDERRAHMAN A.SALEM

La Mauritanie, pays désertique à 80%, a fait de ses dunes un obstacle pour tous ceux qui souhaitent traverser le pays spontanément.

Ce qui a été le verrou d'une culture immuable vient de sauter. Depuis novembre 2005, le sable a été transpercé par le goudron pour relier les deux principales villes du pays : Nouakchott, la capitale et 470 km plus au nord Nouadhibou, poumon économique.

Salem m'amène faire le voyage long de cette route à la rencontre de ses habitants et de ses passagers. Départ Nouakchott - Arrivée Nouadhibou. Un soir chez un pêcheur, la veille avec un commerçant, le lendemain avec un migrant...

Aujourd'hui, les influences issues de la modernité courent sur l'asphalte. Le paysage mauritanien va changer. La question est de savoir comment vont réagir ceux qui sont en première ligne derrière la vanne. Quel est le risque de cette ouverture ?

2009 • Mauritanie, France • 53 min

IMAGE Jean-François Hautin

SON Alioune Mbow

MONTAGE Jeff Tinuha

PRODUCTION La SMAC (France)

CONTACT

VraiVrai Films

+33 9 83 79 79 20 | contact@vraivrai-films.fr

SÉLECTIONS & PRIX

Festival International du Film de Femmes, Créteil (France) /...



Les Larmes de l'immigration

Alassane Diago

Le réalisateur, Alassane Diago, raconte l'histoire de sa mère qui attend son mari, parti il y a plus de vingt ans. Elle raconte aussi l'histoire de sa sœur qui attend son mari depuis cinq ans. Et celle de sa nièce qui ne connaît pas son père... Alassane Diago est retourné, après deux ans d'absence, dans son village sénégalais, pour comprendre comment et pourquoi sa mère a passé toutes ces années à attendre son mari parti travailler en France.

2009 • Sénégal • 80 min

IMAGE Alassane Diago

SON Alassane Diago

MONTAGE Annie Waks

PRODUCTION Corto Pacific (France), Les Films de l'atelier (Sénégal), TV Rennes 35

CONTACT

Corto Pacific

+33 1 45 33 25 95 | cortop@club-internet.fr

SÉLECTIONS & PRIX

Prix long métrage documentaire - Festival de Cine Africano, Tarifa (Espagne) / Prix du public, long métrage documentaire - FIFF, Namur (Belgique) / Etats Généraux du film documentaire, Lussas (Fr.) / Les Escales documentaires, La Rochelle (Fr.) / le Festival des Cinémas d'Afrique, Apt (Fr.) / JCC-Carthage (Tunisie) / ...



Waliden, enfant d'autrui

Awa Traoré

Au Mali comme dans beaucoup de pays d'Afrique, l'adoption traditionnelle (ou confiage) était une richesse qui consolidait les liens familiaux. Aujourd'hui, avec les mentalités qui changent et les croyances qui se perdent, l'adoption peut devenir un cauchemar pour l'enfant, comme elle l'a été pour la réalisatrice durant à peu près 10 ans. Avec ce film, Awa Traoré met en lumière, ce qui est resté depuis trop longtemps un non-dit : le vécu des waliden, victime de maltraitance suite à une adoption traditionnelle.

2009 • Mali • 52 min

IMAGE Carlos Aldo Lee

SON Yeriya Sabo

MONTAGE Yael Bitton

MUSIQUE Vieux et Kotama Dembélé

PRODUCTION Karoninka (Sénégal), Les Films d'un Jour (France)

CONTACT

Karoninka

+221 77 645 36 85, +33 6 22 49 61 51 | karoninkaprod@yahoo.fr

SÉLECTIONS & PRIX

États généraux du film documentaire, Lussas (France) / Images et Vie, Dakar (Sénégal) / Festival Résonances (Fr.) / Dockanema, Maputo (Mozambique) / Africourt (Bénin) / Festival International Films de Femmes, Créteil (Fr.) / Rencontres Internationales Henri Langlois (Fr.) / Festival cinémas d'Afrique, Lausanne (Suisse) / ...



Dans le miroir du fleuve

PASCALE KOUASSIGAN

À Diafarabé, village du Macina au Mali, se déroule chaque année à la même époque une somptueuse fête peule pour honorer les bergers, poètes, et leurs troupeaux de retour de transhumance dans l'immense plaine sahélienne. C'est un moment unique où les récits ancestraux se mêlent aux poèmes chantés, où les corps des bergers et leur bétail semblent pris du même vertige.

2010 • Mali • 52 min

IMAGE Zoltán Hauville

SON Aguibou Abass Bass

MONTAGE Annie Waks

PRODUCTION Ardèche Images Production (France), Les Films de l'Atelier (Sénégal), TV Rennes 35, ORTM (Mali)

CONTACT

Ardèche Images Production

+33 4 75 94 26 16 | aiprod@ardecheimagesproduction.com

SÉLECTIONS & PRIX

Festival international du film d'Afrique et des îles, Le Port (Réunion) / Festival Lumière d'Afrique, Besançon (France) / ...



D'une rive à l'autre

DELPHE KIFOUANI

Brazzaville et Kinshasa sont les capitales des deux Congo. Elles ont la particularité d'être les capitales les plus proches du monde. Ces deux pays d'Afrique centrale sont juste séparés par le fleuve aux enjeux politiques et économiques importants. Il est par son débit, le deuxième fleuve le plus puissant du monde. Une loi bilatérale signée entre les deux pays donne la possibilité aux handicapés d'aller d'une ville à l'autre pour faire le commerce sans payer la douane et les taxes. Une vague d'handicapés s'y est alors lancée.

Je les accompagne dans leur quotidien marqué par une succession de voyages en bateau entre les deux villes pour rendre compte des rapports humains qui naissent et se développent au cours du voyage, des enjeux commerciaux. À travers eux, j'interroge deux cultures, deux sociétés aux facettes et conceptions différentes.

2010 • Congo, RDC • 56 min

IMAGE Anatole Mafoula, Sellou Diallo

SON Alioune Mbow, Boueya Adelaïde

MONTAGE Jean-François Hautin

PRODUCTION La SMAC (France), Les Films de l'Atelier (Sénégal)

CONTACT

VraiVrai Films

+33 9 83 79 79 20 | contact@vraivrai-films.fr

SÉLECTIONS & PRIX

Traces de Vies, Clermont-Ferrand (France) / Prix spécial du jury - Festival international du film, Ouidah 2011 (Bénin) / Festival Black Movie, Genève (Suisse) / BeninDocs, Porto Novo (Bénin) / Festival Africajarc (France) / Festival cinémas d'Afrique, Lausanne (Suisse) / Rencontres Afrique en Docs, Lille (France) / ...



Koukan Kourcia ou le cri de la tourterelle

EL HADJA SANI MAGORI

Un long voyage du Niger à la Côte d'Ivoire, à la rencontre des Nigériens poussés à l'exil il y a vingt ans par les chants de Hussey, cantatrice adulée. Aujourd'hui, elle va vers eux avec une chanson qui leur demande de rentrer au pays.

Le film soulève, en chantant, la question universelle de la séparation à notre terre natale : pourquoi ces hommes sont-ils partis de chez eux ? Et qu'est-ce qui les retient là-bas pendant tout ce temps ?

2010 • Niger • 62 min

IMAGE Jean-François Hautin

SON Mathieu Perrot, Jean-Jacques Vogelbach

MONTAGE Guillaume Favreau

PRODUCTION La SMAC (France), Maggia Images (Niger)

CONTACT

VraiVrai Films

+33 9 83 79 79 20 | contact@vraivrai-films.fr

SÉLECTIONS & PRIX

Prix UEMOA - FESPACO 2011, Ouagadougou (Burkina Faso) / Prix du meilleur documentaire - Festival du Cinéma Africain, d'Asie et d'Amérique Latine, Milan (Italie) / Prix du public - Festival Cinémas d'Afrique, Angers (Fr.) / Prix spécial du jury - Festival du film africain, Luxor (Egypte) / FIPA, Biarritz (Fr.) / Festival Jean Rouch, Paris (Fr.) / Festival du cinéma africain, Tarifa (Espagne) / Etats généraux du film documentaire, Lussas (Fr.) / Festival international du film, Amiens (Fr.) / ...



L'ombre des marabouts

CHEIKH N'DIAYE

Au Sénégal, la figure des marabouts est omniprésente. Au-delà de l'aspect spirituel, leur influence se manifeste à l'échelle politique, économique et sociale.

Dans les pays musulmans, de nombreuses tentatives de légitimation des mouvements religieux, tels que *les Frères musulmans* en Égypte, ont échoué - répression de l'État, clandestinité ou guerre civile comme en Algérie. Le Sénégal, dont le président Abdoulaye Wade revendique son appartenance à la confrérie Mouride, est un cas particulier.

À travers les portraits d'un paysan, d'un coiffeur et d'un journaliste, le film interroge le développement des confréries maraboutiques dans la société sénégalaise depuis la colonisation française.

2010 • Sénégal, Mauritanie • 52 min

IMAGE Alexandra Ardoin Saint Amand

SON Daouda Niang

MONTAGE Thierry Czajko

PRODUCTION Mosaïque films (France), Production 308 (Mauritanie)

CONTACT

Doc Net Films

+33 4 75 94 24 54 | laetitia@docnet.fr

SÉLECTIONS & PRIX

Etats Généraux du film documentaire, Lussas (France) / Escapes Documentaires, La Rochelle (Fr.) / Quintessence - Festival International du Film, Ouidah (Bénin) / ...



Mame Diarra et Compagnie

PAPE ABDOULAYE TALL

Dakar. Dans les rues du plateau, une flamme d'espoir est née : des filles ont décidé d'aller à l'école. Armées de leur seule volonté, engagées en cela par l'une d'elles, Mame Diarra, elles veulent ainsi changer leur vie et échapper au destin de guide d'aveugle que leur ont tracé leurs parents depuis leur plus jeune âge.

Pape Tall, travailleur social et poète, tente de les accompagner dans ce pari difficile. Il nous plonge dans l'intimité des conflits et le combat que cela entraîne pour chacune d'elles. Mais aussi dans ses propres angoisses de père qui n'a pas revu ses enfants depuis si longtemps.

2010 • Sénégal • 52 min

IMAGE Fabacary Assymby Coly, Sérigne Mboj

SON Fabacary Assymby Coly, Alioune Mbow

MONTAGE Joëlle Janssen

PRODUCTION Ardèche images production (France), Les Films de l'atelier (Sénégal), TV Rennes 35 (France)

CONTACT

Ardèche Images Production

+33 4 75 94 26 16 | aiprod@ardecheimagesproduction.com

SÉLECTIONS & PRIX

Les Rencontres Afrique en docs, Lille (France) / ...



Life !

PATRICK ÉPAPÉ

Life suit le quotidien de jeunes danseuses camerounaises dans les rues de Douala.

Si à l'écran, elles sont stars de clips vidéo, à la ville, elles doivent se battre pour vivre de leur art. Des sacrifices pour survivre grâce à leur passion, aux obstacles qui se dressent devant ces artistes; *Life* raconte le courage de ces femmes en lutte perpétuelle.

2010 • Cameroun • 74 min

IMAGE Patrick Epape

SON Alexandre Davidson

MONTAGE Augusto Cesar Díaz

PRODUCTION Green Light (Cameroun), Néon rouge productions (Belgique), Ardèche images production (France)

CONTACT

Néon rouge productions

+32 2 219 35 75 | info@neonrouge.com

SÉLECTIONS & PRIX

FIFF-Namur (Belgique) / Festival Vues d'Afrique, Montréal (Canada)

/ Festival de Cine Africano, Tarifa (Espagne) / FIPA - Biarritz

(France) / Festival Dockanema, Maputo (Mozambique) / Festival

BeninDocs (Bénin) / Africa In The Picture, Amsterdam (Pays Bas)

/ Festival International du Film, Amiens (Fr.) / ...



Le Goût du sel

NDEYE SOUNA DIEYE

Près de la ville de Saint-Louis du Sénégal, dans le village de Ngay Ngay, on vit de la culture du sel selon une organisation inégalitaire : les femmes, véritables chevilles ouvrières de cette activité séculaire, sont exploitées par leurs maris qui en organisent le commerce.

S'intéressant aux stratégies de vie développées par les femmes en milieu rural, la réalisatrice filme leur travail, leurs gestes et leur capacité à exploiter cette ressource naturelle avec des moyens rudimentaires.

2011 • Sénégal • 52 min

IMAGE/SON Fabacary Assymby Coly, Mamadou Sellou Diallo, Ndeye Souna Dieye, Gora Seck
MONTAGE Annick Filley, Gora Seck
PRODUCTION Zaradoc Films (France), Les Films de l'atelier (Sénégal), TV Rennes 35 (France)

CONTACT

Zaradoc Films
+33 1 47 97 24 28 | contact@zaradoc.com

SÉLECTIONS & PRIX

Festival Films Femmes Afrique, Dakar (Sénégal) / Rencontres Afrique en docs, Lille (France) / Festival du film documentaire, Saint-Louis (Sénégal) / Filmer le travail, Poitiers (Fr.) / Etats Généraux du film documentaire, Lussas (Fr.) / Millenium - Festival International du Film Documentaire, Bruxelles (Belgique) / ...



Bakoroman

SIMPLICE GANOU

Quitter sa famille à sept, douze, seize ans. Partir en terrain inconnu. Élire domicile devant un magasin, dans un vidéo club, aux abords d'une gare routière. Apprendre à se droguer, à mendier, à voler, à fuir, se battre, ne plus avoir peur. Se faire des amis et des ennemis. Intégrer un nouveau monde. S'adapter...

Des histoires à écouter, des itinéraires à suivre. Ce film fait, de l'intérieur, le portrait de quelques "Bakoroman" de Gounghin, un quartier central de Ouagadougou, la capitale du Burkina Faso.

2011 • Burkina Faso • 62 min

IMAGE Michel K. Zongo
SON Moumouni Jupiter Sodrè
MONTAGE Annie Waks
PRODUCTION L'atelier documentaire (France), Diam Production (Burkina Faso)

CONTACT

L'atelier documentaire
+33 9 53 89 23 84 | contact@atelier-documentaire.fr

SÉLECTIONS & PRIX

Etats généraux du film documentaire, Lussas (France) / Lumières d'Afrique, Besançon (Fr.) / Quintessence - Festival International du Film, Ouidah (Bénin) / Les Rencontres Afrique en docs, Lille (Fr.) / Rencontres Sobaté, Ouagadougou (Burkina Faso) / AITP - Africa in the Picture, Amsterdam (Pays Bas) / Forum Africain du Film Documentaire, Niamey (Niger) / CorsicaDoc - Festival du film documentaire, Ajaccio (France) - Mention spéciale / ...



La Blessure de l'esclavage

OUSMANE DIAGANA

En 2002, je pars en vacances dans le village natal de ma mère où je tombe amoureux d'une fille. Notre amour est impossible, elle est l'enfant des esclaves de mes grands parents.

Je suis d'une famille noble et maraboutique au sommet de la société Soninké. Ma société est hiérarchisée, très inégalitaire et esclavagiste. En août 2007, le gouvernement mauritanien a pourtant adopté une loi criminalisant et réprimant la pratique de l'esclavage, aboli en 1960 et en 1981.

Je vais à la rencontre de ma société, de la société mauritanienne pour comprendre...

2011 • Mauritanie • 50 min

IMAGE Jean-François Hautin

SON Salem Dendou

MONTAGE Ernesto Tinuha

PRODUCTION La SMAC (France), Maison des Cinéastes (Mauritanie)

CONTACT

VraiVrai Films

+33 9 83 79 79 20 | contact@vraivrai-films.fr

SÉLECTIONS & PRIX

Prix du meilleur documentaire - Semaine Nationale Mauritanienne du Film (SENAF), Nouakchott (Mauritanie) / FIPA, Biarritz (France) / Les Rencontres Afrique en docs, Lille (Fr.) / Lumières d'Afrique, Besançon (Fr.) / Quintessence - Festival International du Film, Ouidah (Bénin) / Festival international du film, Amiens (Fr.) / Rencontres Sobaté, Ouagadougou (Burkina Faso) / Festival cinémas d'Afrique, Lausanne (Suisse) / ...



La Vie n'est pas immobile

ALASSANE DIAGO

C'est l'histoire de femmes : mères de famille, épouses, femmes travailleuses et acharnées. Pour certaines, le mari a émigré - pour d'autres, il est tout simplement inactif ou immobilisé par une maladie incurable.

C'est l'histoire des femmes qui, regroupées et mobilisées pour la survie de leur foyer, sont fatiguées et habitées par un fort désir de dénoncer l'injustice et la soumission que leur impose la minorité des hommes qui les dirigent.

Houlèye est l'une d'entre elles. Elle pleure, rit mais ne veut surtout pas être prisonnière de son passé.

2011 • Sénégal • 59 min

IMAGE Fabacary Assymby Coly, Alassane Diago

SON Alassane Diago, Adama Diarra

MONTAGE Annie Waks

PRODUCTION Corto Pacific (France), Inzo ya Bizizi (Congo), Quizas (Belgique)

CONTACT

Corto Pacific

+33 1 45 33 25 95 | cortop@club-internet.fr

SÉLECTIONS & PRIX

Grand prix international - Escales Documentaires, La Rochelle (France) / Prix Hors-frontières - Festival Traces de Vies, Vic le Comte (Fr.) / Etats Généraux du Film Documentaire, Lussas (Fr.) / Festival des Cinémas d'Afrique, Apt (Fr.) / JCC Carthage (Tunisie) / Festival Cinémas d'Afrique, Lausanne (Suisse) / ...



Les Déesses du stade

DELPE KIFOUANI

Des filles, âgées de dix-huit à vingt-huit ans, ont choisi de devenir footballeurs. Un choix étrange pour leurs familles car au Congo il est impossible de gagner sa vie en jouant au football. Aussi paradoxal que cela puisse paraître, ces joueuses qui attirent des milliers de supporters dans les stades, vivent dans le dénuement. Malgré tout, elles continuent d'y croire et s'entraînent tous les jours.

Leur rêve est de partir jouer en Europe dans des clubs de foot féminin. C'est la double vie de ces joueuses que filme Delphe Kifouani : la vie dans les stades, sous les feux des projecteurs, et l'autre vie, dehors, où se joue le combat pour la survie.

2011 • Congo • 57 min

IMAGE Isabelle Forner

SON Adélaïde Mbouéya

MONTAGE Jean-François Hautin

PRODUCTION Traces du Sud (Congo/Sénégal) , La SMAC (France)

CONTACT

Traces du Sud

+221 77 321 86 00|delpheaverti@yahoo.fr

SÉLECTIONS & PRIX

Etats généraux du film documentaire, Lussas (France) / Festival Images en live, Yaoundé (Cameroun) / Les Rencontres Sobaté, Ouagadougou (Burkina Faso) / Luxor African Film Festival (Egypte) / Festival Bulles d'Afrique, Bordeaux (Fr.) /...



Kondonna ou l'initiation d'un jeune Kadyé

LUC ABAKI KOUMEABALO

Luc Abaki Kouméabalo est un homme de médias togolais. Entre ses études et sa vie professionnelle effrénée, il n'a jamais pris le temps de se soumettre à l'initiation, un facteur pourtant déterminant dans sa région natale du nord du Togo, qui intègre le jeune dans la sphère sociale. Il cherche aujourd'hui à percer les mystères de sa culture et se faire initier à posteriori.

Au-delà de sa quête, le réalisateur donne à "Kondonna" la valeur d'un substitut à l'initiation, et affirme sa place de jeune intellectuel attaché aux traditions ancestrales de son pays.

2011 • Togo • 52 min

PRODUCTION Baga Images+ (Togo), Zaradoc Films (France), Le Mans Télévision (France)

CONTACT

Zaradoc Films

+33 1 47 97 24 28|contact@zaradoc.com



Terre verte

BOUBAKAR GAKOU

Oumar est l'un des milliers de riziculteurs de la zone "Office du Niger", site aménagé pendant la colonisation pour assurer la sécurité alimentaire en riz des régions sahéliennes de l'empire français d'Afrique de l'Ouest. Oumar fait face à une terre qui s'appauvrit d'année en année, à des politiques d'ajustement structurel inappropriées et à la concurrence déloyale du riz asiatique. Accablé par des dettes qui s'accumulent et par les redevances qu'il doit payer, il arrive à peine à nourrir sa famille. Va t'il pouvoir encore tenir cette année ?

2011 • Mali • 52 min

IMAGE Abdelah Coulibaly

SON Abdou Salam Bâh

MONTAGE Jean-Baptiste Benoit

PRODUCTION Vie des Hauts Production (France), Ivoire Film et Communication (Côte d'Ivoire), TV Rennes 35 (France)

CONTACT

Vie des Hauts Production

+33 3 81 47 15 47 | vdh.prod@wanadoo.fr

SÉLECTIONS & PRIX

Festival du Cinéma Africain, d'Asie et d'Amérique Latine, Milan (Italie) / Festival du Cinema Africain, Vérone (Italie) / Rencontres Cinématographiques, Hergla (Tunisie) / Ciné Droit Libre, Ouagadougou (Burkina Faso) /...



4+1 = gagner à tout prix

SERGE DÉSIRÉ OUÉDRAOGO

L'engouement du public pour le « 4+1 » ou le « PMU'B » (Pari Mutuel Urbain Burkinabé) ne cesse de croître dans mon quartier à Ouaga, comme dans tout le Burkina Faso.

En filmant Léopold, un vendeur de kiosque PMU'B extrêmement réputé pour ses pronostics, je veux interroger ces courses de chevaux qui rendent fou alors qu'elles ont lieu à des milliers de kilomètres, en France.

Une journée dans la vie de Léopold, c'est un peu la métaphore d'une course, avec ses espoirs, son pic de tension et le retour à la réalité : une représentation imagée de la société burkinabée.

2012 • Burkina Faso • 52 min

PRODUCTION Zaradoc Films (France), Brand Image-Etalons Films (Burkina Faso)

CONTACT

Zaradoc Films

+33 1 47 97 24 28 | contact@zaradoc.com



Savoir raison garder

MAMOUNATA NIKIÉMA

L'un des éléments essentiels du processus démocratique réside dans la tenue épisodique d'élections libres, équitables et transparentes. Au Burkina Faso, les relations entre les différents acteurs politiques sont souvent difficiles. Cette difficulté se double d'une certaine tension quand survient une élection, il s'en faut de peu pour que l'équilibre socio-politique soit menacé et les élections entachées de doutes ou d'irrégularités.

Le film explore les coulisses de la Commission électorale nationale indépendante (CENI), chargée d'organiser les élections présidentielles. Il révèle les difficultés administratives qu'elle rencontre dans l'application des textes régis par le code électoral notamment pour l'établissement des cartes d'électeur.

2011 • Burkina Faso • 52 min

IMAGE Mamounata Nikiema, Sibri Sayouba Sawadogo

SON Hamidou Ouedraogo

MONTAGE Jean-Baptiste Benoit

PRODUCTION Les Films essentiels (Burkina Faso), Vie des Hauts Production (France)

CONTACT

Vie des Hauts Production

+33 3 81 47 15 47 | vdh.prod@wanadoo.fr

SÉLECTIONS & PRIX

États généraux du film documentaire, Lussas (France) / Festival du film documentaire, Blitta (Togo) / Les Rencontres Afrique en docs, Lille (France) /...



Le Rite, la folle et moi

GENTILLE ASSIH MENGUIZANI

L'Akpéma est un rituel en pays Kabié (au nord du Togo) au cours duquel les femmes âgées apprennent aux jeunes filles comment devenir des femmes dignes et mûres. Au cours de son initiation, Gentille apprend des secrets sur l'histoire de sa grand-mère. Elle comprend aussi pourquoi son père la maltraitait.

Aujourd'hui, choisie comme marraine pour l'Akpéma de sa petite sœur, il lui revient de transmettre à celle-ci cette histoire qu'elle a portée en elle, comme une femme porte un bébé en son sein.

Le Rite, la Folle et Moi est une histoire de transmission, une occasion de comprendre le poids des traditions et la complexité des cultures africaines. C'est surtout l'occasion pour deux sœurs d'effacer l'injure qui entache la descendance de leur grand-mère.

2012 • Togo • 86 min

IMAGE Michel K. Zongo

SON Moumouni Jupiter Sodré

MONTAGE Joëlle Janssen

PRODUCTION Ardèche images production (France), Karoninka (Sénégal)

CONTACT

Karoninka

+221 77 645 36 85, +33 6 22 49 61 51 | karoninkaprod@yahoo.fr

SÉLECTIONS & PRIX

Festival Cinémas d'Afrique, Lausanne (Suisse) - Prix du Public / États généraux du film documentaire, Lussas (France) / Festival Cinémas d'Afrique, Angers (Fr.) / Festival des cinémas d'Afrique, Apt (Fr.) / Luxor African Film Festival (Egypte) / Rencontres Sobatè, Ouagadougou (Burkina Faso) / Vues d'Afrique, Montréal (Canada) / Les Rencontres Afrique en docs, Lille (Fr.) /...



Mémoire noire

OUSMANE DIAGANA

En 1990, sous le régime du dictateur Ould Taya, certaines villes mauritaniennes abritant des bases militaires, se sont transformées en camps de la mort pour des centaines de militaires noirs.

Vingt ans après ces événements et sept ans après la chute de ce dictateur, Mahamadou Sy, un rescapé des camps vivant en France depuis, revient en Mauritanie.

Un long voyage de Paris à Nouakchott (Mauritanie) en passant par les villes et camps de concentration de La Guerra, Inal et Jreïda conduit Mahamadou Sy sur les lieux de son emprisonnement.

2012 • Mauritanie • 52 min

IMAGE Jean-François Hautin, Philippe Chesneau
SON Ousmane Diagana, Salem Dendou
MONTAGE Annick Filley, Matthieu Augustin
PRODUCTION Maison des cinéastes (Mauritanie), Zaradoc Films (France)

CONTACT

Zaradoc Films
+33 1 47 97 24 28 | contact@zaradoc.com

SÉLECTIONS & PRIX

Prix du public documentaire - Regards sur le Cinéma du Monde, Rouen (France) / Rencontres Sobatè, Ouagadougou (Burkina Faso) / FESTICAB, Festival International du Cinéma et de l'Audio-visuel du Burundi / Rencontre Annuelle des Réalisateurs de Films Tunisiens (Tunisie) / ...



Obalé le chasseur

FAISSOL FAHAD GNONLONFIN

A Kpakpa, au Bénin, être intronisé grand chasseur suppose d'avoir tué un grand animal. Mais la chasse n'est plus ce qu'elle était. La disparition des grands animaux menace l'équilibre général de la forêt.

La rencontre d'Obalé, jeune chasseur, avec Noël, protectionniste de la nature, amène une certaine prise de conscience des chasseurs alors partagés entre la tradition de la chasse et la protection de l'environnement. Comme tous les jeunes du village, Obalé a l'ambition de devenir un grand chasseur.

Alors qu'il prépare son initiation aux pratiques secrètes de la confrérie et de la chasse, il va être confronté à certaines difficultés : pourra-t-il atteindre son objectif sans transgresser les lois comme le font les braconniers ?

Va-t-il collaborer avec les services de protection de la nature ? Le film est au cœur de l'affrontement de deux mondes qui aujourd'hui se doivent de cohabiter dans l'intérêt de la préservation des espèces.

2012 • Bénin • 64 min

IMAGE Aurel Adomou
SON Zul Kifli Lawani
MONTAGE Jean-Baptiste Benoit
PRODUCTION Vie des Hauts Production (France), Magia Images sarl (Niger), TV Rennes 35 (France)

CONTACT

Vie des Hauts Production
+33 3 81 47 15 47 | vdh.prod@wanadoo.fr

SÉLECTIONS & PRIX

États généraux du film documentaire, Lussas (France) / Les Rencontres Afrique en docs, Lille (Fr.) / Festival cinémas d'Afrique, Lausanne (Suisse) / Festival de Masuku Nature & Environnement, Franceville (Gabon) / ...



Tsofa

RUFIN MBOU MIKIMA

Yves, Fredy et 32 autres Congolais ont été recrutés à Kinshasa courant 2008 pour venir travailler en Roumanie. De grandes promesses leur ont été faites sur le salaire et autres avantages. Une fois à Bucarest, le rêve s'est très vite transformé en cauchemar : tout d'abord exploités, leurs contrats de travail ont été résiliés.

Un autre calvaire commence pour eux : la légitimité de leur présence en Roumanie. Ceux qui n'ont pas encore été expulsés se battent pour rester et s'intégrer en Roumanie, confrontés à une nouvelle réalité. Pour les autres, le retour a un goût amer.

2012 • Congo, Roumanie • 52 min

IMAGE François Kotlarski, Anatole Mafoula, T.Roussillon

SON Adélaïde Mbouéya, Alioune Mbow, Vlad Voinescu

MONTAGE Fabienne Pacher

PRODUCTION VraiVrai Films (France), Inzo ya Bizizi (Congo), TV Rennes 35 (France)

CONTACT

Inzo ya Bizizi

+33 6 42 67 07 67 | inzoyabizizi-productions@yahoo.fr

SÉLECTIONS & PRIX

Prix Moyen Métrage documentaire - Vues d'Afrique, Montréal (Canada) / FESPACO, Ouagadougou (Burkina-Faso) / JCC, Carthage (Tunisie) / Etonnants voyageurs, Brazzaville (Congo) / Quintessence, Ouidah (Bénin) / Escales documentaires, Libreville (Gabon) / Rencontres Afrique en docs, Lille (France) / Festival Ecrans Noirs, Yaoundé (Cameroun) / Festival Cinémas d'Afrique, Lausanne (Suisse) / Filmer le travail, Poitiers (France) / ...



Hamou-Béya, pêcheurs de sable

ANDREY SAMOUTÉ DIARRA

Au Mali, les Bozos sont réputés pour leur maîtrise de la pêche. Ils ont cette connexion avec les esprits des eaux que les autres communautés n'ont pas. Ils viennent à Bamako extraire le sable du fleuve pour répondre aux besoins immobiliers de plus en plus croissants.

À travers Gala, le personnage principal du film, nous découvrons les enjeux socio-économiques et écologiques de cette activité et l'incertitude en l'avenir due à la baisse du niveau du fleuve Niger.

2012 • Mali • 72 min

IMAGE Abdelah Coulibaly

SON Aguibou Abass Bass

MONTAGE Jean-François Hautin

PRODUCTION La SMAC (France), D'S Productions (Mali), TV Rennes 35 (France)

CONTACT

D'S Productions

+223 66 56 89 80 | dsproductions.ml@gmail.com

SÉLECTIONS & PRIX

Mention du jury - FESPACO (Burkina Faso) / Prix du doc. ethnographique - Fest. Jean Rouch, Paris (France) / Etats Généraux du film documentaire, Lussas (Fr.) / FIPA, Biarritz (Fr.) / Filmer le Travail, Poitiers (Fr.) / Seattle Inter. Film Fest. (Etats-Unis) / Cinéma Africa Film Fest., Stockholm (Suède) / Luxor African Film Fest. (Egypte) / DOK.Fest., Munich (Allemagne) / Traces de Vies, Clermont Ferrand (Fr.) / IDFA, Amsterdam (Pays Bas) / ...



Atlantic Produce Togo S.A

PENDA HOUZANGBE, JEAN-GABRIEL TREGOAT

Atlantic Produce Togo est une entreprise de la Zone Franche togolaise qui produit et exporte des boutures de plantes ornementales. Du fait des avantages qu'elle assure à ses 90 employés, elle est considérée comme un modèle social au Togo.

Mais après 30 ans d'existence, *Atlantic Produce* est au bord de la faillite. Pour sauver ce modèle social, Tony, un jeune métis franco-togolais, décide de racheter l'entreprise. Mais la survie d'*Atlantic Produce* reste précaire. Acculé par les difficultés financières et la pression de ses clients européens, Tony commence à remettre en cause les acquis sociaux qu'il était venu préserver.

2012 • Togo, France • 114 min

IMAGE Jean-Gabriel Tregcoat

SON Penda Houzangbe

MONTAGE Ael Dallier Vega, Penda Houzangbe

PRODUCTION Ardèche images production (France), Mille et Une Films (France), World Films (Togo)

CONTACT

Ardèche images production

+33 4 75 94 26 16 | aiprod@ardecheimagesproduction.com

SÉLECTIONS & PRIX

États généraux du film documentaire, Lussas (France) / JCC - Journées Cinématographiques, Carthage (Tunisie) / Quintessence - Festival International du Film, Ouidah (Bénin) / Filmer le travail, Poitiers (Fr.) / Millenium - Festival International du Film Documentaire, Bruxelles (Belgique) /...



Dans l'attente de ton retour

ANNE ELISABETH NGO MINKA

Le 19 août 2006, Dieudonné l'homme avec qui je vivais et comptais fonder un foyer disparaissait à Douala...

Dès lors, aucune nouvelle, de vie ou de mort, comme s'il s'était volatilisé. De retour dans mon pays, après un séjour d'études à l'étranger, et convaincue que tout n'a pas été fait pour le retrouver, je veux savoir ce qu'est devenu mon Ami. Je reviens à Douala sur les traces de sa disparition, trois ans après, afin de comprendre.

2013 • Cameroun • 52 min

IMAGE Jean-François Hautin

SON Ralain Ngamno

MONTAGE Samuel Loe

PRODUCTION SMAC (France), Malo Pictures (Cameroun), TV Rennes (France)

CONTACT

Malo Pictures

+237 699 98 80 44, 679 55 55 79 | malopictures@gmail.com



Donko, la connaissance

KASSIM SANOGO

Enfant, dans les quartiers nord de Bamako, Drissa Konaté aidait sa tante qui tissait des pagens en y dessinant des oiseaux qu'elle décorait de fils de couleurs. Rejeté par sa famille musulmane parce qu'il préférerait la peinture aux prières, Drissa a forgé les bases de son art dans la rue, par de grandes fresques qui parsèment les murs de la capitale malienne ou la décoration des bus locaux.

Aujourd'hui, il est à la tête d'un mouvement artistique répandu en Afrique de l'Ouest sous le nom de « Roots art », une adaptation des arts traditionnels africains à la peinture moderne. Sa signature « Oiseau Messenger » est partout dans les rues, les bars ou les salles d'exposition, symbole d'une nouvelle génération d'artistes consciente de ses richesses traditionnelles qui émerge.

2013 • Mali • 52 min

IMAGE Abdelah Coulibaly

SON Abass Bass

MONTAGE Olivier Borgou

MUSIQUE ORIGINALE Louis Beaudoin, Kassim Sanogo

PRODUCTION Zaradoc Films (France), D'S Productions (Mali), TV Rennes 35 (France)

CONTACT

Zaradoc Films

+33 1 47 97 24 28 | contact@zaradoc.com



Les Hustlers

EGOME AMAH

Ekoué, Leon, Blacky et Zorro vivent à Katanga, le bidonville des pêcheurs du port de Lomé au Togo. Tous ensemble, ils se font appeler les « Hustlers ».

A quarante ans passés, tous veulent s'en sortir, en finir avec cette vie faite de petits boulots durs et épuisants, de menus larcins et de moments d'oubli dans l'alcool ou la drogue.

Le film raconte leur lutte, le quotidien de ces hommes qui vivent sur un fil, entre survivre et sombrer.

2013 • Togo • 53 min

IMAGE Anicet Bayamina

SON Egome Amah

MONTAGE Cécile Martinaud

PRODUCTION La Maison du Directeur (France), Merveilles Productions (Bénin)

CONTACT

La Maison du Directeur

+33 6 09 79 74 08 | lamaisondudirecteur@gmail.com

SÉLECTIONS & PRIX

Visions du réel, Nyon (Suisse) / Etats Généraux du film documentaire, Lussas (Fr.) / Quintessence - Festival International du Film, Ouidah (Bénin) / Festival Black Movie, Genève (Suisse) / Prix du Festival Jury Jeune - Pêcheurs du Monde, Lorient (France) / Festival du film documentaire, Saint-Louis (Sénégal) / Festival International du Cinéma des peuples, Poindimié (Nouvelle-Calédonie) / ...



Sans ordonnance

EVELYNE AGLI

"Sans Ordonnance" met en lumière les enjeux de santé publique en Afrique de l'Ouest. Au Bénin, ils seraient des milliers à vivre d'un commerce qui échappe aux statistiques et au contrôle sanitaire, celui des médicaments illicites.

Le film nous plonge dans le quotidien d'une jeune béninoise, Ramatou, qui s'approvisionne au Nigéria en produits illégaux pour les revendre sur les marchés. Chaque jour, elle subvient aux besoins de sa famille en conseillant tant bien que mal les clients, lesquels ont recours à elle faute de mieux.

2013 • Bénin • 52 min

IMAGE Aurel Adomou

SON Eric Codjia, Corneille Houssou

MONTAGE Isabelle Collin

PRODUCTION Merveilles Productions (Bénin), ICTV (France), Lyon Capitale TV (France)

CONTACT

ICTV

+33 1 64 03 70 98 | contact@ictv-solferino.com

SÉLECTIONS & PRIX

Festival du film documentaire, Saint Louis (Sénégal) / Vues d'Afrique, Montréal (Canada) / Les Rencontres Afrique en docs, Lille (France) / Festival International du Film PanAfricain, Cannes (Fr.) / Quintessence - Festival International du Film, Ouidah (Bénin) /...



Au fil de l'électricité

AIMÉE NKOUNKOU

Le Congo Brazzaville : une réalité, celle des coupures quotidiennes d'électricité. Un quartier sans cesse dans le noir, le mien. Après plusieurs années passées à l'étranger, je vais replonger dans cette réalité.

Des réfrigérateurs, des machines arrêtés, des téléviseurs à jamais éteints, des centaines de mètres à parcourir pour laisser le téléphone portable à la "charge". La nuit, les rares lampadaires alimentés sont investis par une foule d'étudiants qui rêvent leurs cours.

C'est durant ces grandes parenthèses de vie que j'enquête sur l'acheminement du courant, les mécanismes de survie et les multiples jeunes qui deviennent par désespoir, de potentiels candidats à l'exil.

2013 • Congo • 52 min

IMAGE Anatole Mafoula

SON Adélaïde Mbouéya

MONTAGE Jean-François Hautin, Roger Hautin

PRODUCTION Zaradoc Films (France), Ivoire Film et Communication (Côte d'Ivoire), TV Rennes 35 (France)

CONTACT

Zaradoc Films

+33 1 47 97 24 28 | contact@zaradoc.com



Sans famille, La vie après la prison

PAULINE MVELE

Au Gabon, "Sans famille" est le nom que l'on donne à la prison centrale de Libreville, car les détenus y sont stigmatisés et rejetés de leurs univers familial. Connaissant l'importance de la famille en Afrique, cette dénomination témoigne bien de l'ampleur des conséquences d'un emprisonnement sur l'environnement social d'un individu.

En partant à la rencontre de Daniel, un ex-détenu, en échangeant avec lui sur son itinéraire post-carcéral et ses expériences, nous découvrons les répercussions de cette "absence particulière" que représente la prison sur la vie de détenus au Gabon. Nous comprenons le désir d'humanité d'un homme qui bien que sorti de prison, y retourne pour exprimer son humanité et sa solidarité

2013 • Gabon • 52 min

IMAGE Jean-Félix Ayenoue

SON Geoffroy Garing, Térance Nzanga Mapangou

MONTAGE Sophie Réthoré

MUSIQUE ORIGINALE Bobo Lemoine

PRODUCTION Vie des Hauts Production (France), Djobusy Productions (Gabon), Institut Gabonais de l'image et du son (Gbn), Lyon Capitale TV (France)

CONTACT

Vie des Hauts Production

+33 3 81 47 15 47 | vdh.prod@wanadoo.fr

SÉLECTIONS & PRIX

FESPACO, Ouagadougou (Burkina Faso) / Les Escales documentaires, Libreville (Gabon) / FICKIN - Festival International de Cinéma, Kinshasa (RDC) / FESTICAB (Burundi) / Les Ecrans Noirs, Yaoundé (Cameroun) / Les Rencontres Sobaté, Ouagadougou (Burkina Faso) / Escales Documentaires, La Rochelle (France) / ...



Chronique dessinée pour le petit peuple

IDI NOUHOU

Le portrait du caricaturiste nigérien Abdoul Karim Nabassoua. À l'aide de son crayon, c'est la dérision des élites politiques que propose le dessinateur, désamorçant ainsi le ressentiment social. Ses esquisses égaient et apportent un brin d'humour dans le quotidien des nigériens, qui en raffolent. En suivant le dessinateur et ses croquis dans les quartiers populaires, le réalisateur Idi Nouhou nous propose une chronique distancée et amusée de la vie politique de son pays.

2014 • Niger • 52 min

IMAGE Siradji Bakabe, Nadège Batou

MONTAGE Jean-Baptiste Benoit

PRODUCTION Vie des Hauts Production (France), Maggia Images sarl (Niger), TV Rennes 35 (France)

CONTACT

Vie des Hauts Production

+33 3 81 47 15 47 | vdh.prod@wanadoo.fr

SÉLECTIONS & PRIX

Festival du film documentaire, Saint-Louis (Sénégal) / Forum africain du film documentaire, Niamey (Niger) / Les Rencontres Afrique en docs, Lille (France) / ...



Ma mort ne m'appartient pas

CHARLES O'GUST KUTU

Au Burkina Faso, le mélange des religions et la fréquence des mariages interconfessionnels provoquent souvent des disputes au moment du choix des obsèques.

Le réalisateur se remémore celles qui ont émaillé l'enterrement de son père. Acteur et bon vivant, il en vient à imaginer les siennes et entreprend une quête. Tour à tour, Musulmans, Chrétiens et Animistes lui diront ce qu'ils lui réserveront comme cérémonial pour marquer son passage sur terre. De son côté, il manifeste les désirs les plus saugrenus pour le cérémonial de son enterrement.

2014 • Burkina Faso • 52 min

IMAGE Abdul Aziz Diallo

SON Bertrand Ilboudo

MONTAGE Marie Charlot

PRODUCTION Survivance (France), Les Films du Dromadaire (Burkina Faso)

CONTACT

Survivance

+33 9 80 61 59 06 | contact@survivance.net

SÉLECTIONS & PRIX

Prix du meilleur documentaire moyen métrage - Festival du Film Documentaire, Saint-Louis (Sénégal) / Etats Généraux du film documentaire, Lussas (Fr.) / Vues d'Afrique, Montreal (Canada) / Encounters, Cape Town (Afrique du Sud) / Rencontres Afrique en docs, Lille (France) / Rencontres Sobaté, Ouagadougou (Burkina Faso) / Escales documentaires, Libreville (Gabon) /...



N'Gonni Fo Sekouba ou l'esprit des chasseurs

MOUMOUNI SANOU

De nos jours, au Mali et dans une bonne partie de l'Afrique de l'Ouest, la musique de Sékouba Traoré popularise la sagesse et les mythes des chasseurs traditionnels Donssos. Sekouba Troaré est plus qu'un musicien, c'est un chantre : médiateur d'une tradition, porteur d'une connaissance du monde.

Dans un contexte contemporain peu favorable au maintien des structures traditionnelles, il exprime par sa musique la survivance de l'antique mentalité écologique des hommes de la brousse ouest-africains

A travers son portrait filmé, le réalisateur propose de découvrir de la confrérie des Donssos et son rôle déterminant dans les sociétés ouest-africaines contemporaines.

2014 • Burkina Faso • 52 min

IMAGE Moumouni Sanou

SON Soumaila Diallo

MONTAGE Aurélie Jordan

PRODUCTION JPL productions (France), Les Films du Djabajah (Burkina Faso), Lyon Capitale TV (France)

CONTACT

Les Films du Djabajah

+226 20 97 74 63 | djabadjahprod@yahoo.fr



Retour sans cimetière

DJIBRIL DIAW

Le village de Donaye, essentiellement peuplé de l'ethnie peulhe, est situé dans le sud de la Mauritanie au bord du fleuve Sénégal. Il fait office de frontière entre la Mauritanie et le Sénégal. Les Peulhs ont été autorisés à retourner dans le village dont ils avaient été expulsés après vingt ans d'exil.

Aujourd'hui, le conflit de 1989 terminé, ils peuvent re-traverser le fleuve Sénégal, qui constitue ici la frontière entre la Mauritanie et le Sénégal. Mais le droit au retour exclut l'accès à leur ancien cimetière, là où sont enterrés leurs ancêtres. En effet, leur ancien cimetière est aujourd'hui aux mains d'un agro-businessman maure qui l'a transformé en un vaste champ. Tout ceci se déroule sous les yeux des villageois qui n'ont pas le droit d'aller se recueillir auprès de leurs ancêtres.

Le village tente de faire valoir ses droits auprès des autorités locales. Sans succès.

2014 • Mauritanie, Sénégal • 52 min

IMAGE Sidaty Diallo

SON Abdallah Diallo

MONTAGE Isabelle Collin

MUSIQUE ORIGINALE Baba Mall

PRODUCTION ICTV (France), Impluvium Productions (Sénégal), TV Rennes 35 (France)

CONTACT

Impluvium Productions

s.tendeng@impluvium-prod.com

SÉLECTIONS & PRIX

Meilleur documentaire - Festival International du film des Lacs et Lagunes, Abidjan (Côte-d'Ivoire) / Les Rencontres Afrique en docs, Lille (France) / Meilleur documentaire -Nouakshortfilm, Nouakchott (Mauritanie) /...



La souffrance est une école de la sagesse

ARIANE ASTRID ATODJI

Depuis son arrivée au Cameroun il y a 40 ans, mon papa n'a plus jamais remis les pieds dans son pays natal, le Bénin. Qu'est-ce qui l'aurait poussé à partir sans laisser de traces, à abandonner sa famille et cette enfant qu'il a eue au Bénin exactement l'année de son "exil" et dont il n'a plus jamais eu de nouvelles ? Les raisons, je ne peux plus les ignorer. Quelle(s) identité(s) ? Quelle(s) origine(s) ? Ce n'est pas retourner aux sources, mais comprendre mon histoire... l'Histoire.

2014 • Cameroun • 72 min

IMAGE Jean-Baptiste Beis

SON Corneille Houssou

MONTAGE Nicolas Emard, Lorenzo Mbiahou

PRODUCTION VraiVrai Films (France), Inzo ya Bizizi (Congo), TV Rennes 35 (France)

CONTACT

VraiVrai Films

+33 9 83 79 79 20|contact@vraivrai-films.fr

SÉLECTIONS & PRIX

Prix Heshima - TAZAMA Festival du Film des Femmes Africaines, Brazzaville (Congo) / Prix Spécial du Jury - Luxor African Film Festival (Egypte) / Prix du documentaire - Festival Ecrans Noirs, Yaoundé (Cameroun) / FESPACO, Ouagadougou (Burkina Faso) / Festival Bobines sociales, Paris (Fr.) / Les Escales documentaires, Libreville (Gabon) / Festival du film documentaire, Saint Louis (Sénégal) / États généraux du film documentaire, Lussas (Fr.) /...



Le Mythe de Mapout

FÉLIX MBOG-LEN MAPOUT

Certains acteurs de l'histoire du nationalisme camerounais sont des patriotes connus au Cameroun.

Feu mon père n'est pas un de ces héros, mais il a été un "maquisard" comme eux. Pourtant, son histoire est entourée de mystères, de contradictions et de non-dits.

À partir des conceptions populaires du maquis et du mythe que ma famille entretient, je veux reconstruire son réel parcours dans le maquis, ce qu'il eut à vivre avec d'autres combattants militants de *l'Union des Populations du Cameroun* durant les années cinquante et soixante.

2014 • Cameroun • 74 min

IMAGE Joël Nzeuga

SON Hubert Donkam

MONTAGE Camille Fougère

PRODUCTION VraiVrai Films (France), Malo Pictures (Cameroun), TV Rennes 35 (France)

CONTACT

VraiVrai Films

+33 9 83 79 79 20 | contact@vraivrai-films.fr

SÉLECTIONS & PRIX

Grand prix Eden - Lumières d'Afrique, Besançon (France) / Les Rencontres Afrique en Docs, Lille (France) / Festival du film documentaire, Saint Louis (Sénégal) / L'Oeil du Kwatt - Festival international du film de quartier, Mfou (Cameroun) / Regards d'Afrique, Arcueil (France) / ...



Donké File (Portez Voir !)

ABDOULAYE KEÏTA

A Conakry, en Guinée, vendre des vêtements d'occasion venant d'Europe est le gagne-pain de centaines de femmes. Elles sont regroupées au marché du rond-point de Matoto et constituent un monde à part.

Ma sœur Fatoumata Keita fait partie du lot de ces débrouillardes. Chaque matin, elle se rend de bonne heure au marché pour revendre au détail la balle de fripes qu'elle a achetée la veille chez un grossiste. Ce sont plus de mille conteneurs de balles de fripes en provenance d'Europe qui sont débarquées chaque mois à Conakry.

Le film retrace des tranches de vies révélant le côté à la fois sympathique et amer des vendeuses. Au fil des scènes se dévoilent les joies, les espoirs et les incertitudes d'une comédie humaine dont elles sont les actrices.

2014 • Guinée • 52 min

IMAGE Fabacary Assymby Coly

MONTAGE Jean-Baptiste Benoit

PRODUCTION Vie des Hauts Production (France), Les Films de l'atelier (Sénégal), TVR Rennes 35 (France)

CONTACT

Vie des Hauts Production

+33 3 81 47 15 47 | vdh.prod@wanadoo.fr

SÉLECTIONS & PRIX

Festival du film documentaire, Saint-Louis (Sénégal) / ...



Nta'annabi - La Fille offrande

MAMA NJIKAM MBOUOBOU

Ma sœur Aïcha est mère de trois enfants. Elle était mariée à Aoudou, jeune garçon musulman comme elle. Mais un an à peine avait suffi pour qu'elle divorce de ce dernier. Revenue vivre dans la concession familiale à Massangam, mon village maternel, elle était la risée de tout le monde. Car le divorce est un signe de déshonneur chez le musulman. Elle se laissait mourir et n'avait plus envie de se remarier.

Aujourd'hui, elle a rencontré quelqu'un qui a su donner un sens à sa vie et comme par miracle, elle commence à prendre soin d'elle et rêve de nouveau d'un avenir meilleur. Mais hélas, la famille est contre cette union car son amant est chrétien. Folle amoureuse de celui-ci, elle n'a pas voulu rater l'occasion de refaire sa vie. Envers et contre tous, elle est allée s'installer chez son amoureux avec deux de ses fils.

Ce film est une immersion dans sa vie et au sein de ma famille que j'espère convaincre d'accepter son choix.

2015 • Cameroun • 59 min

IMAGE Narcisse Ndoumbe

SON Esther Kanse, Jean Atangana

MONTAGE Amina Weira, Jean-François Hautin

PRODUCTION VraiVrai Films (France), Tropic Films (Cameroun), Lyon Capitale TV (France)

CONTACT

VraiVrai Films

+33 9 83 79 79 20 | contact@vraivrai-films.fr

SÉLECTIONS & PRIX

Prix du documentaire - Écrans noirs, Yaoundé (Cameroun) / FIFAM - Festival International du Film, Amiens (France) / Festival du film documentaire, Saint-Louis (Sénégal) / ...



La Route du pain

HICHAM ELLADDAQI

Le quotidien des habitants d'un quartier populaire de Marrakech, où le ballet toujours recommencé des laissés pour compte d'un système. Chaque jour, ils sont des milliers d'hommes et de femmes à se poster aux pieds des remparts de la Médina pour quémander du travail. Ils sont les petites mains, la cheville ouvrière indispensable à l'essor économique d'une ville portée par une industrie touristique florissante.

2015 • Maroc • 61 min

IMAGE Amine Berrada

SON Abdellatif Hamma

MONTAGE Antoine Donnet

PRODUCTION Le Moindre Geste Production (Maroc), Tact production (France), Néon rouge productions (Belgique), TV 2M (Maroc)

CONTACT

Tact production

+33 1 43 63 44 81 | oualid@tact-production.com

SÉLECTIONS & PRIX

Prix du meilleur documentaire - Festival de Cine Africano, Tarifa (Espagne) / Luxor African Film Festival (Égypte) / Traces de Vies - Clermont Ferrand (France) / JCC-Carthage (Tunisie) / États généraux du film documentaire, Lussas (France) / Rencontres Afrique en docs, Lille (France) / Rencontres cinématographiques de Béjaïa (Algérie) / Filmer le travail, Poitiers (Fr.) / ...



Le Bout du tunnel

ROSALIE GLADYS BESSINI

Je suis issue d'une société traditionnelle, les Béti au Cameroun, où la vie n'a de sens qu'en termes de progéniture, de biens et de longévité. Il y a treize ans, ma tante Bonne Année, qui était ma tutrice, est morte jeune, sans enfant, sans biens et sans mari, des suites de son asthme et après une longue période de dépression. Pour ses funérailles, on lui a refusé l'exécution de l'Esani, une danse qui célèbre la victoire de la vie sur la mort, parce que selon la tradition, sa vie était inaccomplie. Bonne Année avait écrit un livre, "Le Calvaire", expression de son impuissance par rapport à une société camerounaise hostile à l'expression des jeunes. À sa mort, le livre a disparu. Récemment, j'en ai retrouvé une partie dans ses affaires.

Dans ce film, je mène une enquête pour retracer la vie de ma tante à travers ses proches et ses écrits aujourd'hui dévoilés. Je témoignerai aussi en sa faveur auprès de l'autorité traditionnelle, afin qu'elle soit réhabilitée, car, comme cela est dit dans notre tradition, nos succès dépendent de ceux qui sont partis

2015 • Cameroun • 52 min

IMAGE Lambert Ndzana

SON Christian Fouda, Hervé Guemete

MONTAGE Joëlle Janssen

PRODUCTION Ardèche images production (France), Malo Pictures (Cameroun), Lyon Capitale TV (France)

CONTACT

Ardèche images production
+33 4 75 94 26 16 | aiprod@ardecheimagesproduction.com



Comment je suis devenu Diola

SÉBASTIEN TENDENG

Je suis né et j'ai grandi en ville à Dakar loin du village de mes parents, qui appartiennent depuis des générations à l'ethnie des Diola, peuple du sud du Sénégal, dans la région naturelle de Casamance. Ni leur langue ni leur culture ne m'ont été transmises. À mes 18 ans, mu par le profond désir de combler ce vide culturel, je décide d'aller au village de mes parents contre leur avis.

À travers ce film, je veux poursuivre ma quête identitaire de Dakar à Ziguinchor, et suivre le fil d'Ariane qui me relie à l'endroit où je suis né et là où se trouvent mes racines.

2015 • Sénégal • 52 min

IMAGE Fabacary Assymby Coly, Oumar Ba

SON Ousmane Coly

MONTAGE Jean-Michel Dury

PRODUCTION Impluvium Productions (Sénégal), Faites un vœu (France)

CONTACT

Impluvium Productions
s.tendeng@impluvium-prod.com

SÉLECTIONS & PRIX

L' Ici et L' ailleurs - Festival documentaire en Bresse bourguignonne, Saint Martin en Bresse (France) / Festival du film documentaire, Saint-Louis (Sénégal) / Festival Casa Ciné, Ziguinchor (Sénégal) / Les Rencontres Sobatè, Ouagadougou (Burkina Faso) / Les Rencontres Afrique en Docs, Lille (Fr.) / ...



La Voix des statuettes

ELZÉVIE PASCALE TOULOULOU MOUNDÉLÉ

Lors d'une visite dans un musée du Congo, plusieurs années plus tôt, je suis tombée nez à nez avec deux statuettes et un masque qui semblaient observer mes moindres faits et gestes, tout comme moi, intriguée par leur expressivité. Symboles de culte et de rituels, ces objets sont respectivement représentés par une scarification ventrale, une triple tête et un corps paré d'amulettes et enfin un visage rayé par les balafres. C'est dans les trois régions dont ils sont représentatifs que j'ai décidé de les emmener avec l'accord du conservateur, pour tenter de comprendre leur signification. Appréhender leur emprise aujourd'hui, c'est interroger les métamorphoses qu'ils ont subies.

2015 • Congo • 60 min

IMAGE Anatole Mafoula

SON Adélaïde Mbouéya

MONTAGE Joëlle Janssen, Laura Monnier

PRODUCTION Ardèche images production (France), Traces du Sud (Congo), Lyon Capitale TV (France)

CONTACT

Ardèche images production

+33 4 75 94 26 16 | aiprod@ardecheimagesproduction.com

SÉLECTIONS & PRIX

Festival du film documentaire, Saint Louis (Sénégal) / Les Rencontres Afrique en docs, Lille (France) / Festival de Cinéma, Douarnenez (France) / ...



Les Héritiers de la colline

OUSMANE ZOROMÉ SAMASSÉKOU

À Bamako deux collines se font face, séparées par le fleuve Niger. L'université de Bamako, dite *colline du savoir*, sombre jour après jour dans la déliquescence. L'AEEM, le syndicat unique des étudiants maliens, y fait régner le racket, la corruption et la fraude électorale. Ses arguments les plus frappants sont les machettes mais ses "guerriers" ne dédaignent pas les kalachnikovs. Les leaders syndicaux font ici l'apprentissage de techniques de gouvernement qu'ils appliqueront demain, quand devenus leaders politiques, ils s'installeront sur l'autre colline, la *colline du pouvoir*.

Cette immersion totale sur plusieurs mois propose une lecture implacable des rapports de forces au sein du monde étudiant à Bamako.

2015 • Mali • 84 min

IMAGE Ousmane Zoromé Samassékou, Abdelah Coulibaly

SON Adama Diarra, Aboubacar Sidibé

MONTAGE Marie-Pierre Renaud

PRODUCTION DS Productions (Mali), Label Vidéo (France)

CONTACT

Label Vidéo

+33 01 49 88 18 80 | labelvideo@free.fr

SÉLECTIONS & PRIX

Grand Prix "Nouzha Drissi" - FIDADOC, Agadir (Maroc) / Festival du film documentaire, Saint Louis (Sénégal) / Festival des cinémas d'Afrique, Apt (Fr.) / Rencontres documentaires, Koudougou (Burkina Faso) / États généraux du film documentaire, Lussas (Fr.) / Luxor African Film Festival (Egypte) / FESPACO, Ouagadougou (Burkina Faso) / Festival Black Movie, Genève (Suisse) / ...



Un Homme pour ma famille

THIERNO SOULEYMANE DIALLO

Mon père est mort il y a huit ans, et pourtant, il ne cesse de m'apparaître en rêve. Il me transmet des messages que j'arrive parfois à décoder. Il est inquiet du fait que ma famille soit divisée à cause d'un terrain qu'il avait vendu avant sa mort.

Pour que son âme repose en paix, la tradition peule recommande le sacrifice d'une vache. Je pars dans le Fouta Djalon, en Guinée, pour ce sacrifice au cours duquel je tenterai de rétablir les liens avec mes frères et sœurs, ainsi qu'avec ma tante et mes oncles.

2015 • Guinée • 52 min

IMAGE Didier Dematons

SON Alpha Amadou Djouldé Diallo

MONTAGE Aurélie Jourdain

PRODUCTION JPL Productions (France), Le Grenier des ombres (Guinée)

CONTACT

JPL Productions

+33 4 78 83 95 98 | jjplprod@free.fr

SÉLECTIONS & PRIX

Etats Généraux du film documentaire, Lussas (France) / Festival de Cinéma Africain, Luxor, (Egypte) / Festival international du cinéma des peuples, Anû-rû Âboro (Nouvelle Calédonie) / Les Rencontres Afrique en docs, Lille (France) / Festival du film documentaire, Saint Louis (Sénégal) /...



Une démocratie africaine

PIERRE LOTI TAWOKAM SIMO

Peut-t-on parler de démocratie dans un royaume africain noir ou se succèdent depuis des siècles des rois héréditaires? Une cohabitation entre monarchie et démocratie est-elle possible? À travers un voyage à Fomban, à l'Ouest du Cameroun, j'explore l'histoire de royaume Bamoun afin de découvrir la démocratie monarchique. De ce voyage dans le royaume le plus ancien et le plus puissant du Cameroun, j'exhume une tradition millénaire africaine, complètement ignorée de la nouvelle génération.

2016 • Cameroun • 74 min

IMAGE Joël Nzeuga

SON Claude Wongoue

MONTAGE Stéphane Kamguia

MUSIQUE ORIGINALE Prince Yaya Nfouapon

PRODUCTION Poa'la films

CONTACT

Pierre Loti Tawokam Simo

simopierreloti@yahoo.fr

SÉLECTIONS & PRIX

Sélection officielle - Festival du film documentaire, Saint Louis (Sénégal) / Les Escales documentaires, Libreville (Gabon) / Festival Ecrans Noirs, Yaoundé (Cameroun) /...



Grand Place

ANNEJO BRIGAUD

À Saint-Louis du Sénégal, une rue singulière du Nord de l'île, la rue Lieutenant Pape Mar Diop, s'ouvre sur le fleuve. Quelques mètres de sable et de bitume : c'est ma rue. Chaque matin, le vieux S.Thiam, artisan-feronnier en retraite, arrive à pied du quartier de Sor sur le continent après une traversée du pont Faïdherbe. Devant son atelier de soudeur, conservé par nostalgie, il installe des chaises en un rituel précis, pour lui et ses compagnons d'âge. Curieux de l'univers environnant, les vieux amis portent un regard sur le monde en nous livrant sur St-Louis, une histoire, d'hier et demain. Leurs causeries, teintées d'humour, nous offrent une terre, une histoire, une mémoire, un métissage.

Passeurs d'histoires, les anciens manient l'art de conter et de raconter. En maintenant ce lieu de salutations et de rencontres, la rue fédère autour du vieux S. Thiam le rendez-vous quotidien du "Grand Place".

2016 • Sénégal, France • 70 min

IMAGE Pierre Lecomte, Oumar Ba

SON Amadou Fall

MONTAGE Karine Germain

PRODUCTION JPL Productions (France), Suñuy Films (Sénégal), Lyon Capitale TV (France)

CONTACT

JPL Productions

+33 04 78 83 95 98 | jplprod@free.fr

SÉLECTIONS & PRIX

Festival du film documentaire, Saint-Louis (Sénégal) / Les Rencontres Afrique en docs, Lille (France) / ...



L'Africain qui voulait voler

SAMANTHA BIFFOT

Aujourd'hui, à l'affiche de dizaines de films de kung fu et passé derrière la caméra aux côtés des frères Chan, Luc Bendza a grandi dans une petite ville gabonaise. Il est devenu Maître dans un art qui ne comptait jusqu'alors aucun africain. C'est l'histoire d'un gamin qui voulait voler comme les guerriers chinois, tellement passionné qu'il força son destin pour intégrer le mythique *Temple Shaolin* à 15 ans. Son épopée débute lorsqu'à 10 ans, il commence les entraînements intensifs de kung fu avec ses copains du quartier et tourne son propre film dans les rues de Koulamoutou...

2016 • Gabon, Chine • 71 min

IMAGE Frank Onouviat

SON Arnaud Marten, Cédric Poulicard

MONTAGE Xi Feng

PRODUCTION Princesse M. Productions (Gabon), Néon rouge productions (Belgique), Tact production (France), TV Tours (France), RTBF (Belgique)

CONTACT

Tact production

+33 1 43 63 44 81 | oualid@tact-production.com

SÉLECTIONS & PRIX

Prix Paul Soumanou Vieyra - Africlap, Toulouse (France) / Festival Cinémas d'Afrique, Lausanne (Suisse) / FIFF, Namur (Belgique) / Escales Documentaires, La Rochelle (Fr.) / Film d'Ouverture - Fest. du film documentaire, St-Louis (Sénégal) / Prix du Jury - Escales documentaires, Libreville (Gabon) / Festival Black Movie, Genève (Suisse) / Durban Film Festival (Afrique du Sud) / ...



La colère dans le vent

AMINA WEIRA

Dans ma ville d'origine Arlit, au Nord du Niger, Areva exploite l'uranium depuis 1976. Aujourd'hui, une bonne partie de cette région, balayée par les vents de sable, est contaminée. La radioactivité ne se voit pas et la population n'est pas informée des risques qu'elle encourt. Une partie de l'année, de violents vents de sable enveloppent entièrement la ville. Ce vent de poussière propage des substances radioactives. Chacun cherche un abri. La ville devient calme, toutes les activités sont stoppées. Mon père, travailleur de la mine d'uranium en retraite, est au cœur de ce film. Il dépoussière ses souvenirs, les 35 années de son passage à la mine. Grâce à lui, je vais à la rencontre d'autres anciens travailleurs et des plus jeunes qui ont certainement leur mot à dire.

2016 • Niger • 54 min

IMAGE Tarek Sami

SON Abdoulaye Adamou Mato

MONTAGE Agnès Gaudet

PRODUCTION VraiVrai Films (France), Alternative (Niger), Merveilles Productions (Bénin), TV78 (France)

CONTACT

VraiVrai Films

+33 9 83 79 79 20 | contact@vraivrai-films.fr

SÉLECTIONS & PRIX

Festival Jean Rouch, Paris (France) / Prix du moyen métrage - Vues d'Afrique, Montréal (Canada) / Caméras des champs - Festival du film documentaire sur la ruralité, Ville-sur-Yron (Fr.) / Prix du jury - Filmer le travail, Poitiers (France) / Mention spéciale - Festival du film documentaire, Saint-Louis (Sénégal) / Prix du Premier film - Traces de Vies, Clermont-Ferrand (Fr.) / États généraux du film documentaire, Lussas (France) / ...



Songho

KADY DIEDHIOU

Depuis plus de vingt ans, Songho suit un traitement pour soigner sa schizophrénie à l'Hôpital Psychiatrique de Thiaroye au Sénégal où il vit dans une petite pièce aménagée. C'est au milieu des potagers, cadre calme et isolé, qu'il écrit ses chansons philosophiques et rêve de gloire musicale. Aidé par un ethnomusicologue qui l'encadre sur ses créations, Songho compte sur ses économies de jardinier pour enregistrer son album et convaincre les producteurs de son talent. Il doit dominer les séquelles souvent présentes de sa maladie pour affronter la dure réalité du show-business dakarais.

2016 • Sénégal • 52 min

IMAGE Thomas Szacka-Marier

SON Siradji Sow, Salif Cima Cisse

MONTAGE Sophie Réthoré, Xavier Brand

PRODUCTION Vie des Hauts Production (France), Les Films de l'atelier (Sénégal)

CONTACT

Les Films de l'atelier

+221 33 825 39 55 | lesfilmsdelatelier@yahoo.fr

SÉLECTIONS & PRIX

Nominé - Trophées Francophones du Cinéma 2018 / Festival du film documentaire, Saint-Louis (Sénégal) / Prix du Meilleur documentaire - Festival Images & Vies, Dakar (Sénégal) / ...



Agora Braille

MAME WOUR HIUBOU

Aïssata, malvoyante, vit dans la banlieue de Dakar. Elle est mère de six enfants dont cinq sont atteints de cécité. Dans le quartier, tous les habitants connaissent la famille Pouye. Chaque jour, Aïssata repère les enfants malvoyants et non-voyants, et persuade les parents de les envoyer à l'école.

Avec l'aide du Ministère de l'Éducation Nationale du Sénégal, elle participe depuis 2011 à un programme pilote : un dispositif d'adaptation au sein de trois écoles publiques afin que celles-ci puissent intégrer dans leurs classes des jeunes aveugles.

2016 • Sénégal • 52 min

IMAGE Julien Coquet, Fabacary Assymby Coly
SON Patrick Blache, Ousmane Coly
MONTAGE Agnès Ribouton
PRODUCTION Dynamo production, Impluvium Productions, Lyon Capitale TV

CONTACT

Impluvium Productions
s.tendeng@impluvium-prod.com

SÉLECTIONS & PRIX

Festival Lumières d'Afrique, Besançon (France) / Festival du film documentaire, Saint-Louis (Sénégal) / Les Rencontres Afrique en docs, Lille (France) /...



La Promesse du Biram

ALLAMINE KADER KORA

Le Biram est un instrument de musique traditionnel, menacé de disparition, auquel le peuple Boudouma, riverain du Lac Tchad, attribue des pouvoirs sacrés. Malam Maman Barka est le dernier maître détenteur du mystère et du secret artistique qui entoure le Biram.

Dans sa quête d'un nouvel initié sur la terre du Biram, je l'accompagne pour connaître les légendes qui entourent l'instrument qui fait danser les eaux du lac et attire les poissons.

2016 • Tchad • 66 min

IMAGE Anicet Bayamina
SON Ousmane El Hadj Ousseini
MONTAGE Jean-François Hautin
PRODUCTION VraiVrai Films (France), Toumaï Productions Films (Tchad), Ubiznews TV (France), Maggia Images (Niger)

CONTACT

VraiVrai Films
+33 9 83 79 79 20 | contact@vraivrai-films.fr

SÉLECTIONS & PRIX

Festival Escapes documentaires, Libreville (Gabon) / Festival Vision documentaire, N'djamena (Tchad) / Festival du film documentaire, Saint-Louis (Sénégal) /...



L'Arbre sans fruit

AÏCHA MACKY

Mariée et sans enfant, Aïcha se trouve dans une situation "hors-norme" dans son pays. Mais au Niger comme partout dans le monde, il y a des problèmes d'infertilité. À partir de son histoire personnelle, adressant ses questionnements à sa maman disparue en couche, la réalisatrice explore avec délicatesse les souffrances cachées des femmes et brise les tabous. Le spectateur chemine ainsi aux côtés d'Aïcha au Niger, une femme parmi les mères.

2016 • Niger • 52 min

IMAGE Julien Bossé

SON Corneille Houssou

MONTAGE Aurélie Jourdan

PRODUCTION Les Films du Balibari (France), Maggia Images (Niger), Lyon Capitale TV (France)

CONTACT

Les Films du Balibari
+33 2 51 84 51 84 | balibari@balibari.com

SÉLECTIONS & PRIX

Trophée francophone du Cinéma 2017 / Etoile de la Scam, Paris (France) / Best African Documentary-Mashariki, Kigali (Rwanda) / Prix du Public & Jury Jeune-Cinéma d'Afrique, Angers (Fr.) / Prix du Jury & du Public-Écrans du Réel, Le Mans (Fr.) / Prix meilleur moyen métrage-Fest.film documentaire, St-Louis (Sénégal)/Prix du Premier Film-Fest. Jean Rouch, Paris (Fr.) / Grand prix-Ciné Droit Libre, Ouagadougou (Burkina Faso) / Prix du Meilleur Documentaire-AMAA, Lagos (Nigeria) /...



A quand le soleil ?

AWA TRAORÉ

Le coup d'Etat de Mars 2013 m'a replongée dans mes souvenirs d'enfant, lorsque la révolte sanglante de mars 1991 avait mené mon pays à la naissance d'une certaine idée de la démocratie.

À cette époque, en plein centre de Bamako, une pyramide du souvenir a été construite à la mémoire des personnes qui avaient alors lutté, au péril de leur vie. Devant cette pyramide, se trouve la statue d'une femme regardant son enfant mort en luttant. Enfant, je n'avais cessé de lever les yeux vers cette femme, mais aujourd'hui elle me questionne autrement.

À l'entrée de cet édifice, se tient quotidiennement un "grin", au cœur duquel Seydou le gardien, Diallo l'agent de nettoyage, Zoumana le jardinier et d'autres débattent librement de notre histoire politique. J'ai choisi d'y poser ma caméra, d'entendre et donner à voir au fil du temps et des événements récents, comment leur parole se construit et se libère avec autour d'eux en écho : mon propre cheminement et la vie du pays qui continue.

2016 • Mali • 80 min

IMAGE Abdelah Coulibaly, Soumaïla Sangaré

SON Adama Diarra, Aboubacar Sidibé

MONTAGE Mathilde Grosjean

PRODUCTION Corto Pacific (France), DS Productions (Mali)

CONTACT

Corto Pacific
+33 1 45 33 25 95 | cortop@club-internet.fr



Le Koro du Bakoro, les naufragés du Faso

SIMPLICE GANOU

Polo est arrivé dans la rue à 12 ans, il en a maintenant 29. Aujourd'hui il est en quête d'un travail. Trouver le moindre travail nécessite d'avoir une pièce d'identité. Pour avoir une carte d'identité il faut un acte de naissance. Le sien est resté au village avec son oncle. Plusieurs années passées dans la rue sans aucune nouvelle de la famille. Plus que des souvenirs parfois vagues.

Comment repartir chez soi et justifier tant d'années d'absence ? Envisager un nouveau départ... Les cicatrices demeurent, elles sont les marques présentes du passé.

2017 • Burkina Faso • 78 min

IMAGE Oumar Ba, Simplicie Ganou

SON Moumouni Jupiter Sodré

MONTAGE Isabelle Feder, Nicolas Houver

PRODUCTION Quilombo Films (France), Tilé Fari Docs Productions (Burkina Faso)

CONTACT

Tilé Fari Docs Productions

+226 74 39 66 66 | tilefari docs@gmail.com

SÉLECTIONS & PRIX

Tanit d'Or - Journées Cinématographiques, Carthage (Tunisie) / Visions du Réel, Nyons (Suisse) / IREP-International Documentary Film Festival, Lagos (Nigérie) / Prix Walter Benjamin & Mention spéciale - Les Rencontres cinématographiques, Cerbère (France) / Traces de Vies, Clermont-Ferrand (Fr.) / États généraux du film documentaire, Lussas (Fr.) / ...



Place à la Révolution

GALADIO KISWENDSIDA PARFAIT KABORÉ

"Tuez Sankara, des milliers de Sankara naitront", avait prophétisé le visionnaire, révolutionnaire et intègre président Thomas Sankara du Burkina Faso, peu de temps avant son assassinat en 1987.

Fin 2014, après des années de lutte contre vingt sept ans de règne, le peuple burkinabé renverse l'Assemblée nationale et oblige son président Blaise Compaoré à démissionner. Cette "deuxième révolution" du pays fut largement menée par le mouvement pacifiste *Le Balai Citoyen*, fondé en 2013 par deux musiciens engagés revendiquant l'héritage de Sankara, le rasta Sam'k Lejah et le rappeur Smokey.

Caméra au poing, Parfait Kaboré nous entraîne dans cette épopée populaire et artistique inédite qui révèle l'espoir du changement, à la conquête de la liberté.

2017 • Burkina Faso • 84 min

IMAGE Galadio Kiswendsida Parfait Kabore

SON Galadio Kiswendsida Parfait Kabore

MONTAGE Yannick Kergoat, Julie Courel

PRODUCTION Brand Image/Étalons Films (Burkina Faso), Logique Nouvelle (France)

CONTACT

Brand Image

faidabaline@gmail.com

SÉLECTIONS & PRIX

Grand Prix du Jury - Festival du film documentaire, Saint-Louis (Sénégal) / Prix de la Ligue des droits de l'Homme - Festival International du Film des Droits de l'Homme, Pointe-à-Pitre (Guadeloupe) / Mashariki African Film Festival, Kigali (Rwanda) / Les Rencontres Afrique en docs, Lille (France) / ...



Vivre riche

JOËL AKAFOU

C'est dans un Abidjan, Côte d'Ivoire, en pleine mutation sociale. Nous découvrons une jeunesse ivoirienne en manque de repères suite aux crises politiques et économiques de ces dernières années.

Nous suivons Rolex le portugais et ses compagnons, des jeunes dans leurs activités quotidiennes, arnaque et petit commerce pour survivre. Ils nous introduisent dans les nuits folles d'Abidjan et leurs vies tourbillonnantes, âgés de 15 à 25 ans, entre arnaque, sexe, alcool, frime, fétichisme, sacrifice. Pour eux, arnaquer les européens c'est encaisser la dette coloniale.

2017 • Côte d'Ivoire • 52 min

IMAGE Dieudo Hamadi

SON Joël Akafou

MONTAGE Jean-François Hautin, Magali Lefay

PRODUCTION VraiVrai Films (France), Les Films du Djabadjah (Burkina Faso), Les Films de la Passerelle (Belgique), TV78 (France), Lyon Capitale TV (France), RTBF

CONTACT

VraiVrai Films

+33 9 83 79 79 20 | contact@vraivrai-films.fr

SÉLECTIONS & PRIX

«Sesterce d'Or George» Meilleur Moyen Métrage - Visions du Réel, Nyon (Suisse) / Étoile de la Scam 2018, Paris (France) / Filmer le Travail, Poitiers (France) / Meilleur documentaire - FIFB, Bruxelles (Belgique) / Fest. du film documentaire, St-Louis (Sénégal) / Prix Corsica.Doc - Fest. du film documentaire, Ajaccio (Fr.) / États généraux du film documentaire, Lussas (France) / ...



Les Silences de Lydie

AISSATA OUARMA

Lydie est une jeune fille de 17 ans. Débrouille et fugues à répétition depuis son plus jeune âge, sont le quotidien de cette adolescente. Au cours de l'une d'entre elles, elle fait la connaissance d'une camarade sourde-muette. A ses côtés, elle apprendra à survivre dans la rue et ira même jusqu'à simuler une sourde muette dans une famille d'accueil pendant 9 mois.

Ce film raconte la quête d'identité de Lydie à travers les relations conflictuelles avec sa mère, ses absences et ses tentatives de retour à la normale sous le regard bienveillant de la réalisatrice. L'histoire de Lydie, comme un reflet silencieux de l'histoire de sa mère, est l'histoire du pardon et de la rédemption au cœur de toutes les relations humaines.

2017 • Burkina Faso • 52 min

IMAGE Sibiri Sayouba Sawadogo

SON Hallassane Sanfo

MONTAGE Stéphane Ilboudo, Guillaume Favreau

PRODUCTION Mara Films (France), Les Films essentiels (Burkina Faso), Lyon Capitale TV (France)

CONTACT

Les Films essentiels

+226 70 25 42 44 | razance@yahoo.fr

SÉLECTIONS & PRIX

FESPACO, Ouagadougou (Burkina Faso) / Les Rencontres documentaires, Koudougou (Burkina Faso) / Les Escales documentaires, Libreville (Gabon) / Festival du film documentaire, Saint Louis (Sénégal) / FESTICAB - Festival International du Cinéma et de l'Audiovisuel, Bujumbura (Burundi) / ...



Ma petite Haïti

DANIELOT PIERRE

Je suis haïtien et j'ai quitté mon pays suite au tremblement de terre de 2010. Ce départ a été pour moi un déchirement. J'ai laissé ma famille, mes amis, mes souvenirs. Une bourse m'a permis de continuer mes études au Bénin. Ici à Porto-Novo où je réside désormais, il me semble que je ne suis jamais parti. Je retrouve mon pays...

D'où me vient cette étrange sensation de me sentir comme chez moi ? D'où proviennent ces similitudes culturelles ? J'ai l'impression de vivre ici des retrouvailles.

Ma petite Haïti est l'histoire de mon émigration et de ma rencontre avec le Bénin, un voyage entre le présent et le passé. Un vécu que je partage à travers une lettre filmée adressée à Ricardo, mon meilleur ami resté à Port-au-Prince.

2017 • Bénin, Haïti • 52 min

IMAGE Aurel Adomou

SON Corneille Houssou

MONTAGE Guillaume Lebel

MUSIQUE ORIGINALE Lionel Raepsaet, Maxime Catteloin

PRODUCTION Real Productions (France), Merveilles Productions (Bénin), Pictanovo (France), Vosges Télévision (France)

CONTACT

Real Productions

+33 1 40 35 55 00 | contact@real-productions.net

SÉLECTIONS & PRIX

Les Rencontres Afrique en docs, Lille (France) / ...



Mémoires de missionnaire

DELPHINE WIL

Au siècle dernier, des hommes d'Église se sont rendus au Congo pour prêcher la bonne parole. Dans *Mémoires de missionnaires*, les derniers témoins de cette époque racontent leurs souvenirs. Ils sont marqués à tout jamais par leurs expériences, par les contradictions et les chocs culturels vécus.

Ces passeurs de mémoire témoignent d'un pan souvent commenté et pourtant méconnu de l'Histoire coloniale. Ils livrent un regard lucide et critique sur la christianisation de l'Afrique.

2017 • Congo, Belgique • 56 min

IMAGE Florian Vallée

SON Jeanne Debarsy

MONTAGE Sébastien Calvez

MUSIQUE ORIGINALE Aldo Platteau

PRODUCTION Néon rouge productions (Belgique), Tact production (France), RTBF (Belgique), Lyon Capitale TV (France)

CONTACT

Néon rouge productions

+32 2 219 35 75 | info@neonrouge.com

SÉLECTIONS & PRIX

Festival du film documentaire, Saint-Louis (Sénégal) / Mashariki African Film Festival, Kigali (Rwanda) / Vues d'Afrique, Montréal (Canada) / FESTICAB, Bujumbura (Burundi) / Rencontres Afrique en docs, Lille (Fr.) / FICKIN-Fest. International du Cinéma, Kinshasa (RDC) / Toukountchi Festival de Cinéma, Niamey (Niger) / ...



Ganda, le dernier Griot

OUSMANE DIAGANA

Après le bouleversement socioculturel postcolonial en Afrique, la caste des griots est peu à peu devenue une caste de musiciens professionnels.

Ganda est une exception : il a su rester dans la pure tradition des griots en perpétuant la transmission des valeurs de la société soninké et de la mémoire collective africaine. Quand il décède en 2009, c'est le baobab qui s'écroule, la mémoire de ma société qui risque de s'éteindre. J'ai décidé de refaire le dernier voyage de Ganda, de Paris où il est décédé, à Maréna près de Kayes au Mali où il est enterré. Ses anciens amis nous conteront son histoire singulière et, par l'analyse du sens de ses paroles, nous feront comprendre la place prépondérante qu'ont le chant et la musique dans la vie des africains.

2018 • Mali, Mauritanie, Sénégal • 63 min

IMAGE Tarek Sami

SON Adama Diarra

MONTAGE François Vivier

PRODUCTION VraiVrai Films (France), Impluvium Productions (Sénégal), Melody TV (France)

CONTACT

VraiVrai Films

+33 9 83 79 79 20 | contact@vraivrai-films.fr



Fifiré en pays Cuballo

MAME WOURY THIOUBOU

Je retourne une nouvelle fois sur les lieux de mes origines pour confronter mes souvenirs d'enfant à la réalité de la chasse aux crocodiles, « le Fifiré ».

Autrefois, cette fête mettait en scène la chasse aux crocodiles du fleuve Sénégal, mais ceux-ci ont disparu.

Sur les ruines de ces croyances mystiques et des exploits guerriers de nos ancêtres, portés encore par le chant du Pékaan, la vie des habitants de mon quartier s'enlise dans la pauvreté. Un espoir subsiste porté par le geste épique des femmes qui pourraient réensemencer le fleuve...

2018 • Sénégal • 82 min

IMAGE Amath Niane

SON Amath Niane, Massamba Diongue

MONTAGE Makha Bao Fall

PRODUCTION Les Films de l'Atelier (Sénégal), Les Films de la caravane (France)

CONTACT

Les Films de l'Atelier

+221 77 636 04 91 | lesfilmsdelatelier@yahoo.fr



Lendemains incertains

EDDY MUNYANEZA

En juin 2015, au Burundi, les manifestations contre le troisième mandat de Pierre Nkurunziza rassemblent des milliers de personnes dans les rues de Bujumbura. Alors que je suis au milieu des manifestants en train de filmer les premières exactions et les premières victimes, je suis séparé de ma famille. Face à la violence qui gagne le pays et aux risques que j'ai pris en continuant à faire des images, je suis obligé de fuir mon pays.

La suite du film est la recherche de mes enfants au Burundi et au Rwanda. De part et d'autre de la frontière, je rencontre ceux qui sont restés ou se sont enfuis. Leurs récits souvent fragmentaires et brutaux témoignent d'une grande incertitude.

2018 • Burundi, Sénégal • 78 min

IMAGE Eddy Munyaneza

SON Olivier Bright Ndayishimiye

MONTAGE Benjamin Hautin

PRODUCTION VraiVrai Films (France), Traces du Sud (Sénégal), Néon rouge productions (Belgique), Grands Lacs TV Films (Burundi), RTBF (Belgique), TVR Rennes 35

CONTACT

VraiVrai Films

SÉLECTIONS & PRIX

Traces de Vies, Clermont Ferrand (France) / États généraux du film documentaire, Lussas (France) / Festival Cinémas d'Afrique, Lausanne (Suisse) / Festival du film documentaire, Saint-Louis (Sénégal) / Rencontres Afrique en docs, Lille (France) / Festival de Cine Africano, Tarifa (Espagne) & Tanger (Maroc) / ...



Boxing Libreville

AMÉDÉE PACÔME NKOULOU

Gabon, Libreville 2016, Christ, un jeune boxeur s'entraîne sans relâche le jour, et veille la nuit les portes des discothèques pour survivre, tant bien que mal. Au même moment, un autre combat se joue, ou se rejoue, celui des élections présidentielles. Même lutte qui s'est déroulée dans d'autres pays africains et du monde. Cette fois, y a-t-il une chance pour une transition démocratique ?

2018 • Gabon • 54 min

IMAGE Marcel Edou, Pierre Ceccaldi, Richard Moumba

SON Cédric Poulicard, Donatien Ngassi, Thomas Fourle

MONTAGE Mélanie Braux

PRODUCTION Les Films du Bilboquet (France), Princesse M. Productions (Gabon), ADV Prod. (Gabon), TV5 (France)

CONTACT

Les Films du Bilboquet
+33 6 60 54 90 68 | contact@lesfilmsdubilboquet.fr

SÉLECTIONS & PRIX

Prix du Jury - FIDADOC, Agadir (Maroc) / Prix du meilleur film documentaire - Festival de Cine Africano, Tarifa (Espagne) & Tanger (Maroc) / FIFF - Festival International du Film Francophone, Namur (Belgique) / États généraux du film documentaire, Lussas (France) / Festival Cinémas d'Afrique, Lausanne (Suisse) / DOK.FEST, Munich (Allemagne) / Visions du Réel, Nyon (Suisse) / ...



Mahjouba, portes closes

MYRIAM BAKIR

Khadija, dix neuf ans, sait qu'elle porte le déshonneur de sa famille. Enceinte sans être mariée, par peur et par honte, elle a fui son village et a trouvé écoute et refuge auprès de l'association d'Oum Al Banine dirigée par Mahjouba Edbouch.

2018 • Maroc • 77 min

IMAGE Myriam Bakir

SON Myriam Bakir

MONTAGE Myriam Bakir

PRODUCTION Sedna Films (France), Abel Aflam production (Maroc)

CONTACT

Sedna Films

+33 1 43 72 06 80 | sednafilms@free.fr



Photo : Alain-Paul Mallard

index des films

- P.7 À la quête d'une vie meilleure
P.67 A quand le soleil ?
P.10 A Saint-Louis du Sénégal
P.66 Agora Braille
P.11 Aïda la bouchère
P.29 Amma, les aveugles de Dakar
P.15 An Burudju
P.53 Atlantic Produce Togo S.A
P.55 Au fil de l'électricité
P.12 Avec Bachir
P.16 Avec la femme, rien ne va...
P.10 Bagarre de la cohabitation
P.46 Bakoroman
P.22 Balla
P.30 Batuque, a Alma de um Povo
P.24 Benen guiss guiss, un autre regard
P.13 Boly Bane
P.40 Boul Fallé, la voie de la lutte
P.72 Boxing Libreville
P.36 C'est mon destin
P.14 C'est possible
P.40 Ça vibre dans nos têtes
P.5 Chaîne alimentaire
P.56 Chronique dessinée pour le petit (...)
P.17 Comment faire le deuil
P.61 Comment je suis devenu Diola
P.7 Cris du chœur
P.43 D'une rive à l'autre
P.18 Damu, sentiment profond
P.53 Dans l'attente de ton retour
P.43 Dans le miroir du fleuve
P.22 Dem-dikk
P.12 Demain l'Afrique
P.33 Denké Denké
P.17 Des croix et des minarets
P.59 Donké File (Portez Voir !)
P.54 Donko, la connaissance
P.41 Du Sable au goudron
P.8 Dyontise, lettre d'un fils à son père
P.10 En attendant la liste
P.16 En attendant le déluge
P.35 En attendant les hommes
P.18 Entre deux
P.14 Entre nous
P.6 Et nos films ?
P.24 Et notre Afrique sur scène
P.7 Face à face
P.8 Faidherbe et Mame Coumba
P.71 Fifiré en pays Cuballo
P.71 Ganda, le dernier Griot
P.64 Grand Place
P.52 Hamou-Béya
P.22 Ikpadé
P.18 Il était une fois le Ngemb
P.11 Inch'Allah. S'il plaît à Dieu ?
P.41 Itchombi
P.14 Je suis malien
P.32 José Carlos Schwarz, la voix du peuple
P.26 Justice à Agadez
P.11 Kibaru
P.48 Kondonna
P.44 Koukan Kourcia
P.64 L'Africain qui voulait voler
P.10 L'Arbre et l'Oiseau
P.67 L'Arbre sans fruit
P.21 L'Exil forcé
P.44 L'ombre des marabouts
P.20 L'Absence
P.47 La Blessure de l'esclavage
P.65 La Colère dans le vent
P.4 La Fille au foulard
P.11 La Passion selon Fall
P.66 La Promesse du Biram
P.36 La Robe du temps
P.60 La Route du pain
P.58 La souffrance est une école (...)
P.29 La Tumultueuse vie d'un déflaté
P.62 La Voix des statuettes
P.61 Le Bout du tunnel
P.21 Le Cheval, Malick et moi
P.39 Le Collier et la Perle
P.23 Le Cri
P.4 Le Génie protecteur de la ville
P.46 Le Goût du sel
P.19 Le Griot du métal
P.68 Le Koro du Bakoro
P.37 Le Monologue de la muette
P.59 Le Mythe de Mapout
P.8 Le Prix du sang
P.50 Le Rite, la folle et moi
P.21 Le Troisième vide
P.72 Lendemain incertains
P.48 Les Déesses du stade
P.31 Les Enfants de Dakoro
P.6 Les Femmes, mon univers
P.9 Les Hommes poissons
P.54 Les Hustlers
P.42 Les Larmes de l'immigration
P.69 Les Silences de Lydie
P.19 Lettre à Lubumbashi
P.45 Life !
P.57 Ma mort ne m'appartient pas
P.70 Ma petite Haïti
P.12 Ma solitude
P.5 Maam Kumba
P.73 Mahjoub, portes closes
P.31 Maïsama m'a dit
P.45 Mame Diarra et Compagnie
P.9 Mame Ngor, un Talibé pas (...)
P.5 Manges-tu le riz de la vallée ?
P.51 Mémoire noire
P.70 Mémoires de missionnaire
P.17 Moi bâtard
P.27 Mon beau sourire
P.57 N'Gonni Fo Sekouba
P.23 Nataal
P.23 None tubipfe ! mon identité
P.4 Notre pain capital
P.60 Nta'annabi - La Fille offrande
P.33 Nyani
P.51 Obalé le chasseur
P.5 Pa Diadji
P.29 Parenthèse à plaisanterie
P.15 Petaw
P.12 Pikass
P.68 Place à la Révolution
P.7 Pour elles
P.37 Pour le meilleur et pour l'oignon
P.27 Pourquoi
P.24 Pulaagu, chronique d'un peul (...)
P.6 Quête...
P.35 Râ, la réparatrice
P.58 Retour sans cimetière
P.22 Robert
P.18 S poCible
P.9 Saint-Louis 350, avenue destroy
P.6 Saint-Louis et nous
P.8 Saint-Louis par 7 chemins
P.56 Sans famille
P.55 Sans ordonnance
P.15 Savoir faire le lit
P.50 Savoir raison garder
P.34 Serre ta droite
P.65 Songho
P.34 Sounou Sénégal
P.23 Sunu Bir, nous-mêmes
P.16 Sur la rive
P.14 Sur les traces d'un président
P.13 Takkaay, nos bijoux
P.20 Talaatay Nder
P.32 Tenrikyo, une tradition en toge (...)
P.49 Terre verte
P.20 Territoires fermés
P.38 Togo, autopsie d'une succession
P.13 Touches de vie
P.24 Trésor tissé
P.52 Tsofa
P.4 Un ami est parti
P.63 Un Homme pour ma famille
P.9 Un Peuple, un bus, une foi
P.19 Un Savoir transmis
P.21 Une Bibliothèque saint-louisienne
P.63 Une démocratie africaine
P.19 Une épreuve d'endurance
P.15 Une Famille. Une passion! (...)
P.28 Une fenêtre ouverte
P.17 Une Maison à balcon
P.30 Vacances au Sénégal
P.69 Vivre riche
P.16 Voyage vers l'espoir
P.42 Waliden, enfant d'autrui
P.38 Yandé Codou, la griotte de Senghor
P.20 Ziaara Ndar
P.49 4+1 = gagner à tout prix

Photo page de couverture: Alain-Paul Mallard



**PROGRAMME DE FORMATIONS
ET DE RENCONTRES DE COPRODUCTION
À L'INTERNATIONAL**



www.docmonde.org



ardèche
LE DÉPARTEMENT

**INSTITUT
FRANÇAIS**



Scam* PROCIREP



la culture avec
la copie privée



Fondation française de l'édition
Fédération internationale de l'édition

Initiative
DES RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION