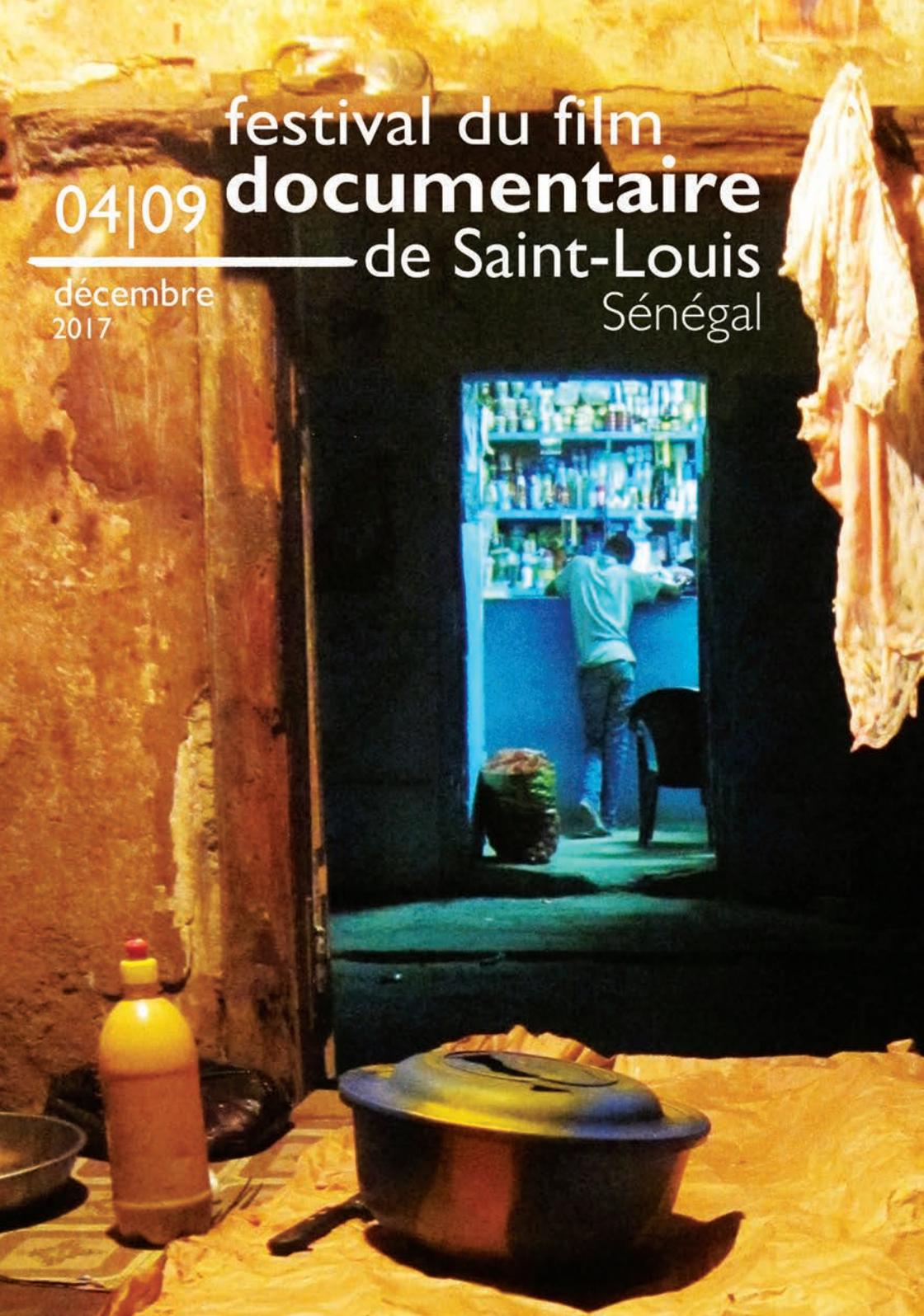
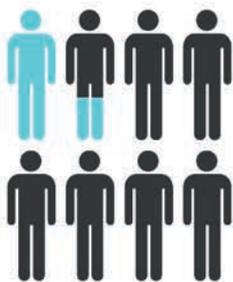


festival du film
04|09 **documentaire**
de Saint-Louis
Sénégal

décembre
2017



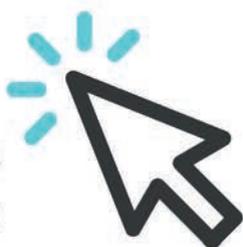


7,8 MILLIONS
D'HABITANTS

1 SEULE

ADRESSE

WWW.AUVERGNERHONEALPES.FR



[...bigbang.fr] - 2016

RETROUVEZ TOUTE L'ACTUALITÉ
DE LA RÉGION ÉGALEMENT SUR



La Région Auvergne-Rhône-Alpes,
**partenaire du Festival du film
documentaire de Saint-Louis**



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

SOMMAIRE

Les Projections	5
Invitée d'honneur : Safi Faye	7
Sélection officielle Longs Métrages	13
Sélection officielle Moyens Métrages	25
Sélection officielle Courts Métrages	31
Focus cinéaste : Laurent Chevallier	37
Panorama	43
Des résidences aux rencontres de coproductions ..	51
Les Résidences d'Ecriture	53
Les 15 ^{èmes} Rencontres de coproduction	61
Africadoc, du Master au réseau	81
Le Master de Saint-Louis	82
Le Réseau Africadoc	84

15 ans et après ...

Partant de la conviction qu'il faut envisager le documentaire de création comme une activité artistique et industrielle nécessitant une chaîne de fabrication à plusieurs niveaux, Ardèche Images et Dakar Images ont créé, en 2002, le programme Africadoc. Ce programme global vise à soutenir l'émergence et l'accompagnement de nouvelles générations de cinéastes africains qui auront les outils culturels et techniques pour réaliser des films créatifs, ambitieux et professionnels, des images documentaires qui inventent des modes de représentation originaux, des regards de l'intérieur.

Les résidences d'écritures Africadoc sont le premier maillon de la chaîne. L'objectif est de permettre d'effectuer un diagnostic et une analyse critique de projets de films portés par de jeunes auteurs et d'élaborer avec eux un véritable scénario documentaire. C'est par le travail et l'accompagnement de professionnels expérimentés qu'à l'issue de la résidence, les projets suffisamment écrits peuvent être accompagnés par des producteurs indépendants africains et européens qui poursuivront ensuite ensemble le travail avec les auteurs.

Toutefois, la formation de jeunes professionnels est insuffisante, s'ils n'ont pas les moyens d'entrer en relation avec un réseau professionnel et d'être accompagnés dans toutes les étapes qui précèdent la vie d'un film. Il s'agit donc d'envisager la formation comme un premier pas dans le monde professionnel. Ainsi, le programme Africadoc a complété les résidences par l'organisation des premières « Rencontres de coproduction » au Sénégal en 2003. **Ces rencontres professionnelles ont constitué le second maillon du programme Africadoc.** Rendez-vous annuel à vocation internationale, elles sont destinées à créer, sur le versant économique, un appel de fonds pour coproduire les projets de documentaires, et sur le versant culturel, un espace pour découvrir les œuvres documentaires et réactiver les désirs des professionnels africains.

Africadoc et l'Université Gaston Berger de Saint-Louis ont accompagné durant 10 ans, **77 étudiants** de 18 pays et permis la réalisation de **87 films** (courts et moyens métrages) dans le cadre du « Master ».

Du côté des « **Résidences d'écriture** » Africadoc a initié et participé à l'organisation de **45 sessions** de deux semaines pour **457 auteurs** venus de 25 pays d'Afrique.

Par ailleurs, constatant la nécessité de renforcer les compétences des producteurs locaux, Africadoc a mis en place, de 2014 à 2016, des « **formations aux fondamentaux de la production** » pour 26 jeunes producteurs indépendants de 16 pays d'Afrique.

Enfin, les 14 « **Rencontres de coproduction** » ont abouti à la réalisation de **71 films** (longs et moyens métrages). **Plus de 60 films** sont en cours de production (écriture, tournage) et de post-production (montage, mixage).

Au global, en 15 ans d'existence, le programme AFRICADOC, désormais porté par l'association Docmonde, a bénéficié à plus de 500 jeunes auteurs et producteurs indépendants originaires de 25 pays d'Afrique : *Afrique du Sud, Algérie, Angola, Bénin, Burkina Faso, Burundi, Cameroun, Cap-Vert, Congo, Côte d'Ivoire, Gabon, Guinée, Guinée Bissau, Kenya, Mali, Maroc, Mauritanie, Mozambique, Niger, RDC, Sénégal, Tchad, Togo, Tunisie et Zimbabwe.*

Aujourd'hui, l'action globale du programme Africadoc est fragilisée... Devant faire face à de fortes baisses de financements, le Master 2 « Réalisation & Production Documentaire de Création » a dû provisoirement (nous l'espérons...) être mis en sommeil.

Autre conséquence directe : la réduction du nombre de résidences d'écriture organisées dans l'année et du nombre de professionnels (auteurs, producteurs, diffuseurs) invités à Saint-Louis pour les Rencontres de coproduction.

Pour préserver l'action globale, il est donc essentiel de pouvoir accompagner et encourager les professionnels, qui, depuis quelques années, se sont naturellement appropriés le programme Africadoc dans une dizaine de pays, dans la mise en œuvre d'actions complémentaires de formations, de rencontres et de diffusions pour que cette belle aventure, humaine et artistique, puisse continuer !

A suivre...

LES PROJECTIONS





tänk

www.tenk.fr



LE CINÉMA DOCUMENTAIRE EN LIGNE

Des films documentaires d'exception
à voir et à revoir sur internet,
sélectionnés par une équipe de passionné·e·s.

Disponible en France, Suisse, Belgique et Luxembourg.
Bientôt en Afrique de l'Ouest !

INVITÉE D'HONNEUR
SAFI FAYE



INVITÉE D'HONNEUR : SAFI FAYE

Lettre de Sellou Diallo à Safi Faye

« Madame Faye,

Votre présence à Saint-Louis serait un immense honneur que vous feriez à de nombreux enfants d'Afrique qui sont de plus en plus nombreux à vouloir appartenir à ce continent documentaire.

Appartenir à ce continent, pour témoigner, pour aider à se construire, pour produire de la mémoire, éviter la guerre, rendre intelligents nos rapports aux autres, et rendre plus intelligentes et plus intelligibles nos appartenances ethniques et culturelles.

Pour de nombreux enfants d'Afrique qui ont décidé de faire du cinéma documentaire avec la pleine conscience qu'il y a une nécessité absolue à réélaborer un langage qui s'adresse de nouveau à nos sociétés, et de donner autrement des nouvelles de l'Afrique au monde, ce serait un honneur que de vous recevoir.

Madame Faye, nous savons que vous n'êtes pas que simplement la première femme à avoir réalisé un long métrage en Afrique subsaharienne. Nous ne voulons pas retenir que cette distinction historique, importante, mais qui risque de cacher un effort d'investissement significatif.

Vous êtes pour nous, par votre parcours et par votre engagement documentaire, celle qui a construit par ses audaces formelles, une nouvelle grammaire ethnographique. Cet engagement auprès des vôtres quelles que soient les formes « docu-fiction » ou « docu-drama » n'ont pas été que des inventions esthétiques mais aussi des expressions de votre vision de la vie africaine.

Madame Faye, nous estimons que vos films font partie des classiques incontournables du cinéma africain pour les générations d'aujourd'hui qui accèdent difficilement aux aventures du regard que vous avez aidé à poser sur la société africaine. Vos films sont des sources fécondantes vers lesquelles se tourner, dans lesquelles s'abreuver.

Vos films nous apprennent comment se structurent une vision sociopolitique, une curiosité de soi et des autres, ils nous apprennent comment le cinéma offre des possibilités de dialoguer avec soi-même et avec les siens pour rendre plus fécond le travail de construction des relations sociales.

La jeune génération de cinéastes, d'étudiants et nous-mêmes aimerions rencontrer l'auteure de *Kaddu beykat* et de *Fad'jal*. Nous prenons conscience ensemble que nous pouvons compter sur une filiation heureuse et inspirante. Une filiation qui a été au début de quelque chose que les œuvres d'aujourd'hui travaillent encore. Vous êtes pour nous, parmi les cinéastes d'Afrique noire qui ont autant donné à cette expression culturelle et artistique, sa force politique et anthropologique pour exprimer au monde, l'Afrique dans toute sa force et ses complexités.

Aujourd'hui de nombreux jeunes, du Sénégal à Madagascar, du Maroc au Burundi accèdent au cinéma documentaire et ont besoin, pour mieux structurer leurs imaginaires et affirmer leurs identités multiples, de connaître ceux et celles qui ont été aux avant-gardes de notre cinématographie et qui ont, à travers leurs œuvres, donné la leçon de cinéma qu'ils estimaient nous léguer.

Madame Faye, la philosophie de cette unité d'enseignement au sein l'UFR des Civilisations, des Religions, des Arts et de la Communication (UFR CRAC), précisément à la section Métier

des Arts et de la Culture (MAC), est de mettre les ressources de la modernité au service d'une africanité consciente de sa contemporanéité avec les autres civilisations humaines.

Il y a un grand besoin de comprendre les enjeux artistiques et culturels contemporains dans le domaine des arts et de la culture et surtout dans l'audiovisuel de création et du cinéma en général.

Depuis 2003, l'émergence d'une vague d'auteurs-réalisateurs africains construit un nouveau regard, un nouvel imaginaire sur l'écran. Il semble vouloir répondre à une urgence de se raconter, une nécessité de se filmer, de produire du document autour des questions diverses ayant trait à leurs évolutions, leurs identités et leurs actualités politiques.

C'est au nom de toute cette génération, au nom de ces enfants d'Afrique et du monde que nous vous attendons à Saint-Louis. S'il y a des pères du cinéma, il y a bien une mère du cinéma africain que les enfants d'Afrique doivent connaître. »

Sellou Diallo

Coordonnateur Master 2
Réalisation Documentaire de Création
Université Gaston Berger, Saint-Louis



Safi Faye est née en 1943 au Sénégal, à Dakar. Ethnologue et cinéaste.

Après avoir été institutrice au Sénégal, elle entame simultanément des études d'ethnologie à la Sorbonne et des études de Cinéma-Photographie à École Louis Lumière à Paris.

Safi Faye commence sa carrière de réalisatrice en 1972 avec son premier court métrage *La Passante* se signalant comme la première cinéaste noire d'Afrique. Elle consacre son œuvre à la culture et aux problèmes des peuples d'Afrique noire.

Elle tourne 3 longs métrages, *Lettre paysanne* (1975), *Fad'jal* (1979) et *Mossane* (1996), ainsi que des documentaires motivés par des commandes et son intérêt aux valeurs du monde rural.

En 1979, Safi Faye obtient son Doctorat d'ethnologie.

Tout en réalisant des films pour des institutions internationales (ONU, UNICEF, Comité Catholique contre la Faim et pour le Développement), des télévisions (Télé Europe, ZDF Allemagne, FR3 France), Safi Faye cultive une démarche indépendante qui en fait une référence pour les réalisatrices africaines.

En partenariat avec :

INSTITUT
FRANÇAIS



INVITÉE D'HONNEUR : SAFI FAYE



Kaddu beykat (Lettre paysanne)

SAFI FAYE

Rien n'a bougé depuis des siècles dans ce petit village du Sénégal. Les femmes cultivent le riz, les hommes s'occupent du mil et de l'arachide qui épuisent les terres pour une exportation dont les paysans ne voient guère les « retombées » financières. Un jeune homme, Ngor, las de supporter cet état des choses, et de ne pouvoir se marier avec Coumba parce qu'il est trop pauvre, va tenter sa chance à la ville. Il y acquiert une modeste aisance qui lui permet de revenir en vainqueur au village. Les noces se célèbrent. Ngor se fait peu à peu le catalyseur des mécontentements diffus qui se font jour parmi les gens de son âge.

Le film témoigne de l'appauvrissement des agriculteurs du pays séréère, en zone sahélienne, d'où est issue la réalisatrice. Elle a demandé aux villageois qu'elle connaît de rejouer des scènes de leur quotidien. Histoire de remettre en question la monoculture de l'arachide héritée des colonisateurs français, inadaptée aux évolutions rurales.

1975, Sénégal
98 min, noir et blanc

Image : Patrick Fabry
Son : Charles Diouf, Maya Bracher
Montage : Andrée Davanture
Interprètes : Assane Faye, Maguette Guèye
Production : Safi Faye, Ministère de la coopération (France)

Version originale sous-titrée français

Prix Georges Sadoul, 1975
Prix de la critique internationale,
Forum de Berlin, 1976



Fad, jal (Arrive, travail)

SAFI FAYE

Fad'jal est la chronique d'un village sérére dans le bassin arachidier du Sénégal. Les villageois témoignent avec la parole des anciens transmise par la tradition orale, de l'histoire du village et des difficultés qu'ils ont aujourd'hui à exploiter leur terre.

Sélection Officielle "Un certain Regard",
Festival de Cannes 1979

Tanit D'Or,
Journées Cinématographiques de Carthage 1980

1979, Sénégal, 108 min, couleur
Image : Patrick Fabry, Jean Monod, Papa Moctar Ndoye / **Son** : Magib Fofana / **Montage** : Andrée Daventure, Marie-Christine Rougerie, Dominique Smadja, Babacar Diagne / **Production** : Safi Films, Ministère des Relations extérieures (France)

Version originale sous-titrée français



Selbé, et tant d'autres

SAFI FAYE

Selbé, est une femme "responsable". Son mari est allé en ville pour essayer de gagner un peu d'argent, lui laissant la lourde charge de s'assumer et d'assurer la survie d'une grande famille. Elle emploie son temps, son énergie, au travail.

A côté de **Selbé**, d'autres femmes ont voix au chapitre. Celles-là mêmes ont des charges aussi écrasantes les unes que les autres : subvenir aux besoins de tous les membres de leur famille, astreintes aux corvées domestiques et au travail agricole.

Confrontées, ces femmes parlent de leurs droits et de leurs devoirs, de leurs rapports avec l'homme qu'elles aiment ou qu'elles critiquent, de leur vie, de ce qu'elles ont enduré ...

Au cœur de la misère, "**Selbé et tant d'autres**" femmes paysannes triomphent.

Prix Spécial du Festival de Leipzig

1982, Sénégal, 30 min, couleur
Image : Papa Moctar Ndoye / **Son** : Magib Fofana / **Montage** : Andrée Daventure / **Production déléguée** : Faust Film / **Production** : Unicef Europe, Safi Films (Sénégal)

Version originale sous-titrée français

INVITÉE D'HONNEUR : SAFI FAYE



Mossane

SAFI FAYE

Au Sénégal. A quatorze ans, Mossane est déjà une ravissante demoiselle, convoitée par tous. Même son frère, Ngor, brûle de désir pour elle. La jeune fille suscite tant de rivalités que ses parents décident de la marier au plus vite. En fait, Mossane est déjà promise à Diogoye, qui travaille dans un hôtel parisien et s'est engagé à payer les dettes de la famille. Mais l'adolescente se rebelle. Non seulement elle n'accepte pas d'être ainsi «vendue», mais elle est amoureuse de Fara, un étudiant désargenté ...

"A la fois déesse élue par les Pangools - esprits d'outre-tombe - et simple jeune fille de 14 ans, Mossane est une métaphore de la femme africaine, de l'Afrique écartelée entre ses traditions et la réalité d'aujourd'hui."

Sophie Bonnet, Les Inrockuptibles Cinéma n° 146 1998.

Sélection Officielle "Un certain Regard",

Festival de Cannes 1996

Sélection Cannes Junior 1997

1996, Sénégal, 105 min, couleur

Image : Jürgen Jürges / **Son :** Anna Périmi /

Montage : Andrée Davanture / **Interprètes :** Magou

Seck, Isseu Niang, Moustapha Yade / **Production :**

Muss Cinématographie

Version originale sous-titrée français



Petit à petit

JEAN ROUCH

En référence au nom du stand de Damouré et Lam dans *Jaguar*, « Petit à petit l'oiseau fait son bonnet », Petit à petit suit le voyage de deux Nigériens à Paris et de deux Parisiennes au Niger. En inversant à l'écran le sens des rapports Nord/Sud, Rouch critique avec humour aussi bien la violence de l'anthropologie coloniale que la vision occidentale du « progrès ». Il nous invite également à questionner des thèmes chers à l'anthropologie comme la distance culturelle, la possibilité de changer et de devenir « autre ».

1970, Fiction, Niger, France, 96 min, couleur

Image : Jean Rouch / **Son :** Moussa Hamidou /

Montage : José Matarasso, Dominique Villain /

Interprètes : Moustapha Alassane, Ariane Bruneton,

Michel Delahaye, Lam Dia, Safi Faye, Damouré Zika /

Production : Les Films de la Pléiade /

Contact : solaris@solaris-distribution.com

Version originale française

SÉLECTION OFFICIELLE LONGS MÉTRAGES



Life Saaraba Illegal / SALIOU WAA GUENDOU M SARR, PETER HELLER

Tahqiq Fel Djenna / MERZAK ALLOUACHE

Le Ministre des poubelles / QUENTIN NOIRFALISSE

Ouaga Girls / THERESA TRAORE DAHLBERG

Place à la révolution / GALADIO PARFAIT KABORÉ

Les deux visages d'une femme Bamiléké / ROSINE MBAKAM

New voices in an old flower / QUINO PIÑERO

Maman colonelle / DIEUDO HAMADI

White potion / ASRAF SAID MSWAKI

Le prix du meilleur long métrage est remis par :



LE JURY LONGS MÉTRAGES



BEN DIOGAYE BEYE
Sénégal

Né en 1947 à Dakar, **Ben Diogaye BEYE** a été journaliste et animateur radio. Dès 1974, il est assistant réalisateur sur les films de Djibril Diop Mambéty (*Touki Bouki*), Momar Thiam et Axel Lohman. Il réalise à Paris son premier court métrage *Les princes noirs de Saint-Germain-des-Prés* puis en 1975 *Samba-Tali*, récompensé par le Tanit d'or au Festival de Carthage (1976). Il signe son premier long métrage en 1980 *Sey Seyti*, regard critique sur la pratique de la polygamie au Sénégal ; le film est primé à Locarno (Suisse) et au Fespaco en 1981. Ben Diogaye Beye participe à la réalisation de *Hyènes* de Djibril Diop Mambéty en 1990 et réalise six ans plus tard le court métrage *Moytuleen*, premier prix du court-métrage du Festival International "Prized Pieces" à Columbus aux Etats-Unis. En 2004, il réalise à Dakar un nouveau long métrage fiction *Un Amour d'enfant*, qui sera sélectionné et primé dans de nombreux festivals dans le monde, notamment au Fespaco. En 2012, il publie un roman, *Le Rêve de Latricia* (éditions Panafrika - Silex - Nouvelles du Sud).



SELLOU DIALLO
Sénégal

Sellou DIALLO est auteur réalisateur, producteur. En 2005 il co-fonde la société de production « Les films de l'Atelier ». Il est enseignant chercheur à l'UFR CRAC de L'Université Gaston Berger de St Louis (section Métier des Arts et de la Culture) et membre fondateur du Groupe de Recherche Cinéma du Réel Africain (GRECIREA). Il est le coordonnateur pédagogique du Master 2 Réalisation Documentaire de Création qui depuis dix ans forme les cinéastes documentaristes du continent. Comme auteur-réalisateur, Sellou Diallo a signé *Un autre présage*, tourné en 2003 dans le cadre de son Master 2 « réalisation documentaire de création » à Lussas (France). En 2006, il réalise *Amma, les aveugles de Dakar*, son premier moyen métrage. Suivra *Le Collier et la Perle* (2009) une lettre d'un père à sa fille qui sera sélectionné dans de nombreux festivals internationaux.



MOUSSA SAWADOGO
Burkina Faso, Allemagne

Titulaire d'une maîtrise en Histoire de l'Art de l'Université de Ouagadougou et d'un Master Management de la culture et des médias de l'Université d'Hambourg (Allemagne), **Alex Moussa SAWADOGO** s'est spécialisé en cinéma. Il fut très tôt impliqué dans de nombreux projets comme le FESPACO. Alex Moussa Sawadogo a créé à Berlin en 2007 le Festival AFRIKAMERA et en est le directeur artistique. Il est également consultant pour la programmation africaine de plusieurs festivals internationaux, tels que Open Doors de Locarno, Busan International Film Festival, FilmFest de Hambourg, Visions du réel de Nyon, festival de courts métrages de Winterthur en Suisse, etc. En 2016, il initie le collectif « GENERATION FILMS » et est le directeur artistique du laboratoire de développement et coproduction «OUAGA FILM LAB ». Alex Moussa Sawadogo vit entre Berlin et Ouagadougou.

FILM D'OUVERTURE - Hors compétition



Life Saaraba Illegal

SALIOU WAA GUENDOU M SARR, PETER HELLER

Life Saaraba Illegal est un documentaire personnel sur le voyage de deux frères, entre l'Afrique et l'Europe. Aladji et Souley, fils de pêcheurs, viennent de Niodior au cœur des îles Saloum.

Aladji, l'aîné, a traversé l'Atlantique il y a dix ans. Il a fini dans les champs de légumes en Espagne. Il est resté illégal jusqu'à récemment.

Le jeune frère Souley rêvait toujours d'Europe et a finalement décidé de rejoindre son frère. Leur cousin, Saliou Waa Guedoum Sarr "Alibeta", a suivi Souley sur cette longue route de 3000 km, essayant de le convaincre de revenir sur ses pas.

2015, Sénégal, Espagne,
Allemagne
90 min, couleur

Image : Barney Ruebe

Son : Saliou Sarr

Montage : Wolfgang
Grimmeisen

Production : Baraka Global Art,
Filmkraft

Contact :
slemare.alibeta@gmail.com

Version originale sous-titrée
français



Auteur compositeur et interprète, Alibéta de son vrai nom **Saliou Waa Guendoum Sarr** voyage dans des styles et des univers artistiques différents parmi lesquels, le théâtre, le cinéma et la musique, son art de prédilection. Ce sérère des îles du Saloum travaille en collaboration avec un réseau d'artistes de toutes dimensions pour célébrer la diversité culturelle. **Peter Heller** est diplômé de l'Université de la télévision et du cinéma de Munich. Auteur, réalisateur et producteur indépendant, Peter Heller braque sa caméra sur l'Afrique depuis plus de trente ans (*Mandu Yenu, La Terre tissé, La récolte de Mbogo, La cigale muselée, Asikel* ...) Sélectionné et primé dans de nombreux festivals, son travail a fait l'objet de rétrospectives aux Pays-Bas, en Allemagne, en Inde et aux Etats-Unis.

SÉLECTION OFFICIELLE : LONGS MÉTRAGES



Tahqiq Fel Djenna

MERZAK ALLOUACHE

Nedjma, jeune journaliste d'investigation dans un quotidien, mène une enquête sur le paradis mais pas n'importe quel paradis. La recherche de la journaliste se concentre sur le paradis que présentent, pour les besoins de leur propagande extrémiste et leurs appels au djihad, des prédicateurs salafistes du Maghreb et du Moyen-Orient à travers des vidéos qui circulent sur Internet. Mustapha, son collègue, l'assiste et l'accompagne, dans cette enquête qui la conduira à sillonner l'Algérie, à la recherche d'interlocuteurs nombreux et différents, jeunes et vieux, femmes et hommes, intellectuels et gens de la rue.

2016, Algérie, France
135 min, noir et blanc

Image : Hocine Hadj Ali
Son : Amine Teggarr
Montage : Bahia Allouache
Production : Baya Films, Les. Asphofilms.
Contact :
lesasphofilms@yahoo.fr

Version originale sous-titrée
français



Merzak Allouache a étudié à l'Institut National du Cinéma d'Alger, puis à l'IDHEC (Paris). Il a réalisé 20 longs métrages fictions sélectionnés et primés dans de nombreux festivals (Cannes, Venise, Berlin, Carthage, ...), comme *Omar Gatlatto* (1977), *Bab-El-Oued City* (1994), *Salut Cousin !* (1996) et *Chouchou* (2003). Dès 2010, il change de registre avec *Harragas* et *Normal !* sur les débuts des Printemps arabes. Suivront *Le Repenti* (2012), *Les Terrasses* (2013), *Madame Courage* (2015). Il a réalisé dès les années 70, plusieurs documentaires sur la situation sociale et politique algérienne comme *Nous et la révolution agraire*, *L'Après octobre*, *Femmes en mouvements*, *Vie et mort des journalistes algériens*.



Le Ministre des poubelles

QUENTIN NOIRFALISSE

Alors que son pays, la RDC, avance vers des élections incertaines, *Le Ministre des poubelles* de Kinshasa, Emmanuel Botalatala, aborde la dernière tranche de sa vie. Ayant tout sacrifié pour l'art, il tente obstinément de continuer son œuvre et de laisser une trace aux générations futures.

2017, RDC, Belgique, France
75 min, couleur

Image : Adrien Kaempf,
Quentin Devillers

Son : Nicolas Kerjan

Montage : Marie Estelle Dieterle

Production : Dancing Dog
Production, AMC2

Contact :
cecile.hiernaux@wip.be

Version originale sous-titrée
français



Quentin Noirfalisse (1986) est un réalisateur et producteur chez Dancing Dog Productions. Après avoir vécu à l'est du Congo, il réalise un premier documentaire transmédia dans les coulisses de l'Internet libre (*Geek Politics*, 2013), avant d'entamer un parcours de trois ans avec *Le Ministre des Poubelles*. Aujourd'hui, il prépare un documentaire interactif sur Bruxelles, ses visages et ses données, et un film sur les défenseurs de l'environnement dans le bassin du Congo. Il est également journaliste freelance, cofondateur du magazine Médor et a publié pour Le Vif/L'Express, Moustique, Slate.fr, Alter Echos, Notre Afrik, Le Soir.

SÉLECTION OFFICIELLE : LONGS MÉTRAGES



Ouaga girls

THERESA TRAORE DAHLBERG

À Ouagadougou, un groupe de jeunes filles issues de villages se rencontrent au centre de formation pour femmes, où elles terminent leurs études de mécaniciennes automobiles.

Au sortir de l'adolescence, du courage et une histoire poétique de solidarité féminine, sur les choix de vie des unes et des autres, et la recherche de leur propre destin.

2017, Burkina Faso, Suède,
France
80 min, couleur

Image : Iga Mikler, Sophie Winqist

Son : Kristoffer Hamilton

Montage : Alexandra Strauss,
Margareta Lagerqvist

Production : Memento Film,
Les Films du Balibari, Seydoni
Production

Contact :

salestf@taskovskifilms.com

Version originale sous-titrée
français



Après quelques années à New York où elle assiste des réalisateurs, des photographes et des directeurs de production, **Theresa Traoré Dahlberg** fait des études de production cinématographique, d'abord à la New School à New York, puis à l'Académie des arts dramatiques de Stockholm.

Son film de fin d'études, *Taxi Sister* (2010, tourné au Sénégal) est bien accueilli sur la scène internationale et est sélectionné à plusieurs festivals dans le monde entier. Elle fait actuellement un Master en beaux-arts à l'institut royal des arts en Suède. *Ouaga Girls* (2017) est son premier long métrage.



Place à la révolution

KISWENDSIDA PARFAIT KABORÉ

«Tuez Sankara, des milliers de Sankara naitront», avait prophétisé le visionnaire, révolutionnaire et président Thomas Sankara du Burkina Faso. Fin 2014, après des années de lutte, le peuple burkinabé renverse l'assemblée nationale et oblige son président Blaise Compaoré à démissionner. Cette «deuxième révolution» fut largement menée par le mouvement pacifiste *Le Balai Citoyen*, fondé en 2013 par deux musiciens engagés revendiquant l'héritage de Sankara. Caméra au poing, Parfait Kaboré nous entraîne dans cette épopée populaire et artistique inédite qui révèle l'espoir du changement, à la conquête de la liberté.

2017, Burkina Faso, France
84 min, couleur

Image : Parfait Kaboré

Son : Parfait Kaboré

Montage : Julie Courel,
Yannick Kergoat

Production : Brand Images,
Logique Nouvelle

Contact :
corinne.castel@gmail.com

Version originale sous-titrée
français



Kiswendsida Parfait Kaboré dit « Galadio » est né en 1984 à Ouagadougou. Le réalisateur Guy Désiré Yaméogo l'engage sur le film *Danse Sacrée à Yaka*, ce qui le conduit à l'Institut Imagine où il bénéficie de plusieurs formations. Il allie formations en audiovisuel et études en droit. En 2012, il est diplômé du Master "réalisation documentaire de Saint-Louis", et il enchaînera la réalisation de courts-métrages documentaires. Le film *Place à la révolution*, est son premier long-métrage documentaire. Ce film s'inscrit dans une trilogie dont les autres films sont en fabrication. Il s'agit de *Après ta révolte, ton vote* et *La lutte continue*.

SÉLECTION OFFICIELLE : LONGS MÉTRAGES



Les deux visages d'une femme Bamiléké

ROSINE MBAKAM

Ce film raconte le retour d'une jeune femme dans son pays : le Cameroun, ses retrouvailles avec sa mère, retrouvailles construites autour des espaces revisités de leurs deux vécus. Deux parcours différents qui se croisent autour des traditions qui fondent leurs deux personnalités. A la recherche des sentiments enfouis, des histoires, son histoire.

2016, Cameroun, Belgique
76 min, couleur

Image : Rosine Mbakam

Son : Loïc Villiot

Montage : Philippe Boucq

Production : Tandòr
productions, CBA

Contact : promo@cbadoc.be

Version originale sous-titrée
français



Rosine Mfetgo Mbakam a fait ses débuts au COE (ONG) où elle s'est formée dans le montage et la réalisation.

Elle réalisa par la suite des documentaires institutionnels pour cette même ONG. En 2003, elle intègre l'équipe de STV (Spectrum télévision) où elle réalise et monte plusieurs programmes audiovisuels. En 2007, elle quitte le Cameroun pour faire des études de cinéma à l'INSAS (Belgique).



New voices in an old flower

QUINO PIÑERO

« C'était toute une époque, c'était le début d'une expression nouvelle », déclare Amha Eshete, première productrice de musique éthiopienne à l'âge d'or du Swingin' Addis. Si les albums des années 50 à 80 ont franchi les frontières, la scène musicale contemporaine d'Addis, elle, reste, à quelques exceptions près, inconnue du reste du monde. Au fil de rencontres et de dialogues avec des musiciens d'aujourd'hui, se révèle la vitalité de la musique à Addis-Abeba et la diversité de la ville et de ses habitants.

2016, Ethiopie, Espagne
82 min, couleur

Image : Israel Seoane, Quino Piñero, Gonzalo Guajardo
Son : Quino Piñero
Montage : Quino Piñero
Production : SolySombra Recordings
Contact :
asolysombra@gmail.com

Version originale sous-titrée
français



Ingénieur du son espagnol, producteur de musique et cinéaste. **Quino Piñero** a créé sa propre maison de disques, SolySombra Recordings. En 2012, il s'installe en Ethiopie, où il travaille avec des artistes comme Mulatu Astatke et Samuel Yirga. Parallèlement, il produit et réalise son premier documentaire *Roaring Abyss* en 2015. Il a récemment collaboré aux films de Miguel Llansó, comme ingénieur du son et designer sonore.

SÉLECTION OFFICIELLE : LONGS MÉTRAGES



Maman colonelle

DIEUDO HAMADI

La Colonelle Honorine travaille au sein de la police congolaise où elle est chargée de la protection des enfants et de la lutte contre les violences sexuelles. Alors qu'elle travaille depuis 15 ans à Bukavu, à l'est de la RDC, elle apprend qu'elle est mutée à Kisangani. Sur place, elle se trouve face à de nouveaux enjeux.

A travers le portrait de cette femme d'un courage et d'une ténacité hors du commun qui lutte pour que justice soit faite, le film aborde la question des violences faites aux femmes et aux enfants en RDC.

2017, RDC, France
72 min, couleur

Image : Dieudo Hamadi

Son : François Tariq Sardi

Montage : Anne Renardet

Production : Cinédoc Films,
Mututu Productions

Contact :
contact@andanafilms.com

Version originale sous-titrée
français



Dieudo Hamadi est né à Kisangani (RDC) en 1984. Il s'est formé au cinéma en participant à des ateliers documentaires. Il a d'abord réalisé deux courts-métrages documentaires, *Dames en attente*, et *Tolérance zéro*. Il réalise ensuite son premier long métrage documentaire, *Atalaku* (2013). Le film remporte le Prix Joris Ivens au Festival Cinéma du Réel, et le prix du meilleur film étranger au San Diego Black Film Festival (USA). Son second long métrage documentaire, tourné à Kisangani, *Examen d'État* (2014) est sélectionné dans le nombreux festivals internationaux, dont le festival du film documentaire de Saint-Louis (Prix du Meilleur long métrage documentaire).



White Potion

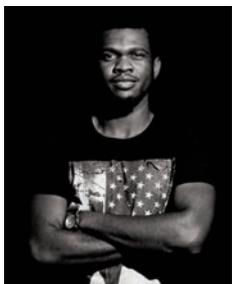
ASHRAF SAID MSWAKI

Les croyances disent que les organes ou les potions issues d'albinos procurent santé ou succès. C'est cette terrible traque qui nous est montrée dans ce film

2017, Tanzanie, Turquie
75 min, couleur

Image : Oguzhan Cineli
Son : Rino Rhodes
Montage : Burcu Aktas
Production : Ashraf Mswaki
Contact :
ashmswaki@gmail.com

Version originale sous-titrée
français



Ashraf Mswaki a suivi des études de Cinéma, Films et Télévision à l'Université de Bahcesehir à Istanbul (Turquie).

Il a commencé à travailler dans la production à partir de sa deuxième année d'étude. Il a produit et réalisé plusieurs court-métrages et autres films institutionnels en Turquie, Kenya, Niger, et Tanzanie. *The Hustle* est son premier film. Il a été projeté au Zanzibar International Film Festival. *White potion* est son premier long-métrage.



SÉLECTION OFFICIELLE MOYENS MÉTRAGES



Les Silences de Lydie / AÏSSATA OUARMA

Vivre riche / JOËL RICHMOND MATHIEU AKAFU

Dans l'ombre / NICOLAS FRANCHOMME, ALEXIS HOTTON

Le jour se lèvera / GESSICA GÉNÉUS

Mada underground / DENIS SNEGUIREV, PHILIPPE CHEVALLIER

Boli Bana / SIMON GILLARD

Ce soir mon cœur bat / RÉMI JENNEQUIN

L'Eau sacrée / OLIVIER JOURDAIN

Le prix du meilleur moyen métrage est remis par :



AIRF
Association Internationale
des Régions Francophones

LE JURY MOYENS MÉTRAGES



MAME WOURY
THIOUBOU
Sénégal

Mame Woury THIOUBOU est journaliste de formation. Entre 2004 et 2007, elle est la correspondante à Matam du journal *Le Quotidien*. En 2009, elle intègre le Master de "Réalisation Documentaire de Création" de l'Université Gaston Berger de Saint Louis (UGB). Le film d'école qu'elle réalise en 2009 *Face à face*, remporte l'Ebène du Meilleur documentaire au Festival du Film de quartier. En 2011, elle réalise *Une journée avec Ngoné* dans le cadre d'une série en collaboration avec Arte. Mame Woury Thioubou qui a suivi la formation d'Africadoc des Fondamentaux de la Production en 2016, a intégré la structure Impluvium Productions. La même année, elle réalise son premier moyen métrage *Agora Braille* qui traite de la scolarité des enfants aveugles au Sénégal à travers le combat d'une femme emblématique, Aïssata Pouye.

Aujourd'hui, elle achève la réalisation de son film *Fifiré en Pays Cuballo* dans la Vallée du fleuve Sénégal.



JACQUES BOSC
France

Professionnel de l'audiovisuel, **Jacques BOSC** est passionné d'images depuis toujours. Producteur d'émissions de télévision éducatives et de multimédias au CNDP, puis directeur du CDDP de l'Essonne, il termine sa carrière professionnelle en ayant la charge du développement de l'audiovisuel numérique au sein de la direction de la technologie du ministère de l'Éducation nationale.

De 2006 à 2009, il co-crée et co-anime le festival : Ciné Regards Africains, dans le Val de Bièvre. Il réalise des courts-métrages et multiplie les prises de vues photographiques. Il est membre du collectif d'organisation des journées cinématographiques : « L'œil vers... », en Val de Marne. Il assure la coordination du festival « Une semaine Eurafricaine au cinéma », organisé par Eurafriclap, dont il est aussi vice-président, en partenariat avec ASCPE.



EDDY MUNYANEZA
Burundi

Né à Higiro (Burundi), **Eddy MUNYANEZA** amorce sa carrière cinématographique en intégrant la société de production Menya Média, en tant que cameraman-monteur, juste après ses études supérieures.

Plusieurs formations d'écriture et de réalisation l'emmenent du côté technique vers la réalisation. En 2010, son premier film *Histoire d'une haine manquée* vient concrétiser son rêve. Suivi de *Troisième vide*, un film qu'il réalisera dans le cadre de son Master 2 "Réalisation Documentaire de Création", obtenu en 2016 à l'Université Gaston Berger de Saint-Louis (Sénégal). Avec sa maison de production Grands Lacs TV Films créée en 2011, il coproduit son troisième film *Lendemain Incertains* en 2017.



Les Silences de Lydie

AÏSSATA OUARMA

Lydie est une jeune fille de 17 ans. Débrouille et fugues à répétition depuis son plus jeune âge sont le quotidien de cette adolescente. Au cours de l'une d'entre elles, elle fait la connaissance d'une camarade sourde-muette. A ses côtés, elle apprendra à survivre dans la rue et ira même jusqu'à simuler une sourde muette dans une famille d'accueil pendant 9 mois.

Ce film raconte la quête d'identité de Lydie à travers les relations conflictuelles avec sa mère, ses absences et ses tentatives de retour à la normale sous le regard bienveillant de la réalisatrice.

2017, Burkina Faso, France, 52 min, couleur
Image : Sibiri Sayouba Sawadogo / **Son** : Halassane Sanfo / **Montage** : Stephane Ilboudo, Guillaume Fivieux / **Production** : Mara Films, Les Films Essentiels / **Contact** : nikiemette@yahoo.fr

Version originale sous-titrée français



Vivre riche

JOËL RICHMOND MATHIEU AKAFOU

C'est dans un Abidjan en pleine mutation sociale que nous découvrons une jeunesse ivoirienne en manque de repères suite aux crises politiques et économiques de ces dernières années. Nous suivons "Rolex le portugais" et ses jeunes compagnons dans leurs activités quotidiennes entre petit commerce et "broutage", dans l'espoir de vivre riche. Ils nous introduisent dans la vie tourbillonnante et les nuits folles d'Abidjan entre arnaque, sexe, alcool, frime, fétichisme et sacrifice. Pour eux, arnaquer les Européens c'est encaisser la dette coloniale.

2017, Côte d'Ivoire, France, Belgique, 53 min, couleur
Image : Dieudo Hamadi / **Son** : Joël Akafou / **Montage** : Magali Lefay / **Production** : Les films du Djabadjah, VraiVrai Films, Les Films de la Passerelle / **Contact** : florent@vraivrai-films.fr

Version originale sous-titrée français

SÉLECTION OFFICIELLE MOYENS MÉTRAGES



Dans l'ombre

NICOLAS FRANCHOMME,
ALEXIS HOTTON

Reléguée aux frontières du quartier populaire de Yopougon et de la forêt vierge du Banco, la Maison d'Arrêt et de Correction d'Abidjan (MACA) repose loin des regards, dans l'ombre de la capitale ivoirienne. Bâtie sur un modèle européen dans les années 70, cette institution pénitentiaire est la plus grande de Côte d'Ivoire. Elle compte jusqu'à 5 000 détenus pour une capacité initiale de 1500 places. Pourtant, la vie s'y organise au quotidien et une certaine stabilité existe au sein de la MACA. À travers les portraits de gardiens et de détenus issus de différentes sections de la prison, *Dans l'ombre* présente la première immersion filmée au cœur de ce système de solidarités conflictuelles.

2017, Côte d'Ivoire, Belgique, 59 min, couleur
Image : Alexis Hotton, Nicolas Franchomme / **Son :** Alexis Hotton, Nicolas Franchomme / **Montage :** Virginie Messiaen / **Production :** Terra Terre Films, Need Productions / **Contact :** pamelal@limonerofilms.com

Version originale française



Douvan jou ka leve (le jour se lèvera)

GESSICA GÉNÉUS

Quelle est cette « maladie de l'âme » qui ronge le peuple haïtien ?

À travers ce film je cherche à comprendre cette forme de bipolarité culturelle exprimée principalement à travers notre spiritualité en m'appuyant sur mon cheminement personnel, marqué par la maladie mentale de ma mère. Une maladie qui selon elle est une malédiction des esprits vaudous.

2017, Haïti, France, 52 min, couleur
Image : Marco Saint-Juste, Katerine Giguère / **Son :** François Waledisch, Rachèle Magloire / **Montage :** Adrien Faucheux / **Production :** Productions Fanal, Ayizan Production, SaNoSi Productions / **Contact :** aude.perron@sanosi-productions.com

Version originale sous-titrée français



Mada Underground

DENIS SNEGUIREV,
PHILIPPE CHEVALLIER

Ils s'appellent Caylah, Naty Kaly, Tote, Temandrota. Ils sont slameurs, graffeurs, plasticiens, skateurs. Ils sont rêveurs ou pragmatiques, revendicateurs, subversifs ou spirituels. Ils sont *Mada Underground*.

Nous les avons choisis parce qu'ils représentent le combat de chaque jour des créateurs pour leur art, pour leurs rêves. Il n'est pas facile d'être un artiste dans l'Île Rouge.



Boli Bana

SIMON GILLARD

La nuit, le jeune Ama et sa bande voyagent dans la brousse de Boli Bana. Des bêtes immenses et bienveillantes les accompagnent. Ils se jaugent, se cherchent, s'apprivoisent.

Le jour, la jeune Aissata est l'attention du village de Boli Bana. Une sorcière est venue pour un rituel : Aissata rentre dans l'âge adulte.

A travers les yeux de ces enfants se dessine l'histoire d'un monde nomade et mystique. Une enfance peulhe au Burkina Faso.

2016, Madagascar, France, 57 min, couleur
Image : Denis Sneguirev, Philippe Chevallier / **Son :** Christophe de Pinho / **Montage :** Denis Sneguirev, Philippe Chevallier / **Production :** Arturo Mio / **Contact :** info@arturomio.com

Version originale sous-titrée français

2017, Burkina Faso, Belgique, 59 min, couleur
Image : Simon Gillard / **Son :** Simon Gillard / **Montage :** Nicolas Rimpl / **Production :** Hélicotronc, Grenad / **Contact :** cecile.hiernaux@wip.be

Version originale sous-titrée français

SÉLECTION OFFICIELLE MOYENS MÉTRAGES



Ce soir mon cœur bat

RÉMI JENNEQUIN

Ce film esquisse le chemin accidenté d'une adolescence qui cherche à ne pas perdre pied. C'est le portrait d'Espoir, 18 ans, jeune habitant de Lomé, capitale du Togo. Caméra à la main, je le suis là où il veut bien m'emmener. Son corps rythme mes cadres dans une ville qui semble insaisissable. Espoir y serpente entre les amis, les filles et la fête. Il s'éprouve comme il se cherche, en quête de désirs et de sens. Parfois, ses pas voudraient semer ma caméra. Il n'a que faire de ma mise en scène, son désir d'indépendance est plus fort.

Ça gronde au fond de lui.

2017, Togo, France, 51 min, couleur
Image : Rémi Jennequin, Saliou Nassirou / **son** : Rémi Jennequin / **Montage** : Numa Pelissier, Pascal Hamant, Rémi Jennequin / **Production** : Les films du siècle, L'image d'après / **Contact** : remi.jnq@mailz.org

Version originale sous-titrée français



L'Eau sacrée

OLIVIER JOURDAIN

Guidé par Vestine, star extravagante des nuits radiophoniques, le film part à la découverte de la sexualité rwandaise, en quête de l'eau qui jaillit du corps des femmes. Il nous dévoile avec humour et spontanéité le mystère de l'éjaculation féminine.

2016, Rwanda, Belgique, 56 min, couleur
Image : Christophe Rolin, Olivier Jourdain / **son** : Guy Ndoli, Sébastien Wielemans / **Montage** : Mélanie Leclech, Mathieu Piérart / **Production** : Nameless Productions / **Contact** : cecile.hiernaux@wip.be

Version originale sous-titrée français

SÉLECTION OFFICIELLE COURTS MÉTRAGES



Orbis / SIMON WOOD

5 dirhams par tête / MYRIAM LAALEJ, PAOLA RIMA MELIS

Échangeur / ANNE REIJNIERS, ROB JACOBS

Théâtre urbain / NELSON MAKENGO

Kédougou / MAMADOU KHOUMA GUËYE

Mon identité / DIANE KANÉZA

Pulaagu, chronique d'un peul déraciné / OUMAR BA

Sunu biir (Nous-mêmes) / EDOH YANNICK GLIKOU

Le prix du meilleur court métrage est remis par :



AIRF
Association Internationale
des Régions Francophones

LE JURY COURTS MÉTRAGES



BIRAME NDIAYE
Sénégal

Birame NDIAYE a été très tôt révélé comme un artiste qui allait inscrire sa singularité dans le champ des arts visuels. Diplômé de l'École Nationale des Arts de Dakar en 1998, il participe à un atelier de réalisation de film d'animation sur le thème de « La parenté à plaisanterie » avec le studio Graphoui (Belgique). Birame Ndiaye monte sa première exposition individuelle intitulée « Murs mûrs » à Dakar l'année suivante. Il s'attaque aux murs de la ville. Son écriture est urbaine, rebelle, brutale, dérangeante. Elle est une revendication, un appel. En 2000, il obtient le « Prix du Jeune talent », à l'occasion de la Biennale de Dakar. Le travail de Birame Ndiaye a été exposé à Dakar, Saint-Louis, Paris, Avignon, Johannesburg, Liège ou encore à Praia au Cap-Vert. En 2017, il expose à la Galerie National d'Art de Dakar.



YANNICK MERTENS
France

Yannick MERTENS, évolue depuis 20 ans, dans le secteur de la culture et des médias en tant que responsable des partenariats culturels pour le cinéma et la vidéo. Il a notamment travaillé pour les Inrockuptibles, Libération et Le Figaro. Par ailleurs il a été coordinateur général du Festival Côté Court à Pantin avant de co-fonder en janvier 2017 äfrotopiä une agence qui accompagne les entreprises culturelles et créatives portant des projets sur l'Afrique et ses diasporas en concevant des conseils en communication innovante. Il a notamment collaboré auprès de producteurs et distributeurs pour les sorties de *Félicité* de Alain Gomis, *Bienvenue au Gondwana* de Mamane Wùlu de Daouda Coulibaly, *Wallay* de Berni Goldblat, *l'œil du cyclone* de Sékou Traoré ...



MARTA MOREIRAS
Espagne, Sénégal

Journaliste, photographe et productrice professionnelle, **Marta MOREIRAS** a étudié l'audiovisuel et la philosophie. Diplômée d'un Master en photojournalisme et en photographie documentaire du London College of Communication, elle est spécialisée en photographie documentaire depuis 2009. Marta Moreiras a travaillé au Royaume Uni, en Espagne, au Portugal, au Pérou, au Sénégal et en Guinée Bissau. Son travail photo a été exposé au Royaume Uni, en Espagne, en Argentine, au Sénégal, aux États-Unis et au Maroc. Ses photos ont été publiées dans des revues et journaux tels que : Colors Magazine, Revista Luzes, Diario ABC, Diario El País et La Voz de Galicia. Récemment elle a exposé pour PHotoEspaña à Madrid, dans une exposition collective dédiée à des artistes sénégalaises.



Orbis

SIMON WOOD

Une fine analyse des effets de la société de consommation à Umlazi, la plus grande township d'Afrique du Sud, près de Durban, le plus important port d'Afrique. Si les containers de marchandises partent d'ici aux quatre coins du monde, ces mêmes produits retournent au point de départ en fin de vie et sont transformés selon les besoins. Deux réalités contrastées, mais inévitablement liées.

.....

2015, Afrique du Sud, 21 min, couleur
Image : Félix Seuffert / **Son** : Michel Klein /
Montage : Khalid Shamis / **Production** : SaltPeter
 Productions / **Contact** : info@saltpeter.co.za

Version originale sous-titrée français



5 dirhams par tête

MYRIAM LAALEJ, PAOLA RIMA MELIS

Salah a toujours été berger. Ses parents en ont décidé ainsi dès son plus jeune âge. Constamment en transhumance dans les montagnes et les plaines de l'Atlas marocain avec sa famille, ce sont aujourd'hui ses enfants qui s'occupent du troupeau, car "c'est leur vie qui veut ça", en attendant un avenir incertain.

.....

2016, Maroc, France, 30 min, couleur
Image : Myriam Laalej, Paola Rima Melis / **Son** :
 Myriam Laalej, Paola Rima Melis / **Montage** :
 Antoine Ungar / **Production** : Paola Rima Melis /
Contact : pr.melis@gmail.com

Version originale sous-titrée français

SÉLECTION OFFICIELLE : COURTS MÉTRAGES



Échangeur

ANNE REIJNIERS, ROB JACOBS

Dans les rues de la métropole kinoise, de jeunes Congolais imaginent leur version du passé colonial. Autour d'un piédestal vide, jadis surmonté d'un monument belge, émerge une ville imaginaire où les images d'archives, les performances et la vie quotidienne de Kinshasa interagissent.



Théâtre urbain

NELSON MAKENGO

Dans son prochain film, Barbie aimerait arborer la ceinture que Kimpa Vita portait lors de son immolation en 1706. Elle débarque à Kinshasa pour s'en procurer. Dans la capitale congolaise, Captain America se charge de sa sécurité et Djo S, qui se vante d'avoir été fixeur sur tous les films à succès tournés à Kinshasa, est son guide personnel. Dans sa quête, Barbie redécouvre l'histoire de Kimpa Vita, cette héroïne congolaise que plus d'un qualifie de Jeanne-d'Arc d'Afrique.

2016, RDC, Belgique, 30 min, couleur
Image : Anne Reijniers / **Son :** Anne Reijniers, Erwan Soumhi / **Montage :** Anne Reijniers, Rob Jacobs / **Production :** De Imagerie, KASK / **Contact :** distribution@argosarts.org

Version originale sous-titrée français

2017, RDC, 13 min, couleur
Image : Nelson Makengo / **son :** Moimi Wezam / **Montage :** Moimi Wezam, Nelson Makengo / **Production :** Lelo-Lobi NMW / **Contact :** nelsomakengo2013@gmail.com

Version originale sous-titrée français



Kédougou

MAMADOU KHOUMA GUËYE

A la croisée des cultures, la ville de Kédougou est célèbre depuis la fameuse crise politique qui a opposé le Président du Conseil Mamadou Dia et le Président de la république Léopold Sédar Senghor. En 1963, Mamadou Dia est arrêté et jugé pour haute trahison par la Haute Cour. Il est condamné à la déportation perpétuelle à l'extrême sud-est du Sénégal (Kédougou). Depuis cet événement, dans l'imaginaire collectif, Kédougou symbolise la prison.

Ibrahima a élu domicile et travaille à l'intérieur des ruines de cette célèbre prison. Dans sa fonderie précaire, il fabrique chaudrons, louches, casseroles et autres ustensiles de cuisine. Immersion dans l'une des ses journées de travail, tandis que des murs suintent l'histoire des heures sombres de la politique post-indépendance sénégalaise.

2017, Sénégal, 24 min, couleur

Image : Mamadou khouma Guèye / **Son :** Mamadou khouma Guèye / **Montage :** Mamadou khouma Guèye / **Production :** Mamadou khouma Guèye / **Contact :** emadouxuma@live.fr

Version originale sous-titrée français



Mon identité ... None tubipfe !

DIANE KANÉZA

Il existe au Sénégal et dans toute l'Afrique de l'Ouest une pluralité d'ethnies, elles-mêmes subdivisées en différentes castes. Mais ce qui est étonnant, c'est l'aisance avec laquelle, dans cette région, on échange entre ethnies. La simplicité et l'humour avec lesquels on aborde la question ethnique dans cette partie de l'Afrique me conquiert. Parce qu'au fond de moi, je désire que mon pays, le Burundi, déchiré par des guerres ethniques cycliques, puisse vivre en paix.

2017, Sénégal, Burundi, France, 20 min, couleur

Image : Oumar Ba / **Son :** Mireille Niyonsaba, Mamadou Moustapha Sangharé / **Montage :** Diane Kanéza / **Production :** Université Gaston Berger de Saint-Louis du Sénégal, Docmonde / **Contact :** dominique@docmonde.org

Version originale sous-titrée français

SÉLECTION OFFICIELLE : COURTS MÉTRAGES



Pulaagu, chronique d'un peul déraciné

OUMAR BA

Je ne suis que l'ombre d'un Peul ! C'est une vérité ! Je veux apprendre ce qui fait de moi un Peul, je pars à la recherche de mon *pulaagu*. A Todé, je m'intègre dans une famille peule, la famille KA, pour retrouver et repêcher ce que j'ai laissé. J'y apprendis et m'initie à être moi : un vrai Peul non un Peul « gallé ».

2017, Sénégal, France, 30 min, couleur
Image : Oumar Ba / **Son** : Diane Kanéza, Olivier Téko Tanzafo / **Montage** : Oumar Ba, Makha Bao Fall, Eddy Munyaneza / **Production** : Université Gaston Berger de Saint-Louis, Docmonde / **Contact** : dominique@docmonde.org

Version originale sous-titrée français



Sunu Biir (Nous-mêmes)

EDOH YANNICK GLIKOU

En faisant découvrir la ville de Saint Louis du Sénégal à mon fils par le biais d'une lettre, j'éduque son regard afin qu'il puisse discerner les résidus coloniaux (monuments et figures de l'ancien gouverneur Louis Faidherbe) des racines devant véritablement le définir.

2017, Sénégal, Togo, France 20 min, couleur
Image : Edoh Yannick Glikou, Oumar Ba, Diane Kanéza / **Son** : Mamadou Moustapha Sangharé / **Montage** : Edoh Yannick Glikou, Makha Bao Fall, Eddy Munyaneza / **Production** : Université Gaston Berger de Saint-Louis, Docmonde / **Contact** : dominique@docmonde.org

Version originale sous-titrée français

FOCUS CINÉASTE
LAURENT CHEVALLIER



La Trace de Kandia
La Pépinière du désert
Momo le doyen
Hadja Moï
Circus Baobab

FOCUS CINÉASTE : LAURENT CHEVALLIER



Laurent Chevallier est né le 6 juin 1955. Originaire de la région de Grenoble, il est un skieur et un montagnard très expérimenté. Ses études de cinéma à Paris s'orientent dès le début vers le documentaire puisqu'il rédige un mémoire sur le « père » du film documentaire, Robert Flaherty (1884-1951, auteur de *Nanouk l'Esquimau* en 1919-1922, et de *L'Homme d'Aran* en 1932-1934), et sur Joris Ivens (1898-1989, qui tourna son dernier film, *Une Histoire de vent*, en Chine à l'âge de 90 ans avec la présence de Laurent Chevallier à la caméra), tous deux modèles absolus de tous les grands documentaristes.

Après ses études, il est assistant cameraman ou directeur de la photographie pour de nombreux réalisateurs (Jean-Jacques Beineix, Jacques Rouffio, René Allio, Gérard Mordillat, Patrice Leconte, Ilmaz G'fcney, Gérard Oury).

A partir de 1979, il réalise de nombreux documentaires pour la télévision en France, au Cap Horn, dans l'Himalaya, au pôle Nord, en Patagonie, en Thaïlande, en Italie, en Irlande, au Pakistan, en Chine, au Canada, aux USA, en Australie, en Ouganda et en Guinée.

En 1989, il réalise sur le continent antarctique son premier long métrage cinéma *Au Sud du Sud* dédié à la traversée de l'Antarctique par Jean-Louis Étienne.

En 1990, *Djembefola*, son premier film africain l'amène en Guinée Conakry, un pays qui va fortement l'attirer au point d'y réaliser par la

suite *L'Enfant Noir* (1995), *Circus Baobab* (2000), *Hadja Moï* (2005), *Momo le doyen* (2006), *Expérience Africaine* (2008), *La Trace de Kandia* (2014). *Djembefola* fut couvert de prix en France et à l'étranger (Grand Prix du Festival d'Amiens, Best Documentary à San Francisco). *L'Enfant noir*, adapté du roman de Camara Laye, fut sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs du Festival de Cannes, en 1995.

Entre ses films guinéens, il consacre également une place de choix au Maroc avec la réalisation de : *La Vie sans Brahim* (2001) qui raconte les destins croisés de deux marocains dans un petit village de l'Essonne en France. En 2009, *La Pépinière du désert* retrace le combat mené par un paysan marocain et un immigré en banlieue parisienne qui décident de faire pousser des arbres dans le désert.

Plusieurs de ses œuvres ont été sélectionnées et primées dans les festivals internationaux.

Laurent Chevallier intervient également comme formateur occasionnel en prise de vue et réalisation documentaire à la Fémis (France), au Master 2 « réalisation documentaire de création » à l'Université Gaston Berger de Saint-Louis (Sénégal) et à l'Institut Imagine à Ouagadougou (Burkina Faso).

En partenariat avec :

**INSTITUT
FRANÇAIS**
SÉNÉGAL



Circus Baobab

LAURENT CHEVALLIER

Un cirque acrobatique vient de naître à Conakry, trente garçons et filles enfants des rues, enfants déscolarisés : danseurs et percussionnistes surdoués. 1^{er} mars 2000, la troupe du Circus Baobab est prête à entreprendre sa première tournée à travers toute la Guinée.

Les djembés se mettent en branle, les danseurs jaillissent, les trapézistes volent, les acrobates se contorsionnent, les cracheurs de feu illuminent la nuit, les spectateurs n'en croient pas leurs yeux. Plus la tournée va s'enfoncer au cœur du pays, plus les jeunes acrobates citadins de la troupe découvrent qu'un cirque, c'est aussi l'apprentissage de la vie.

2001, Guinée, France, 100 min, couleur

Image : Amar Arhab / **Son :** Olivier Schwob /
Montage : Ange-Marie Revel / **Production :** Les
Poissons volants

Contact : videoparadoxe@orange.fr

Version originale sous-titrée français



Hadja Moï

LAURENT CHEVALLIER

Hadja Moï vit à Conakry, capitale de la Guinée. Elle a 104 ans mais l'esprit toujours vif. Entourée de ses co-épouses, de ses enfants et petits-enfants, elle est la doyenne d'une grande famille africaine, celle de mon épouse Manty dont elle est la grand-mère.

2005, Guinée, France, 70 min, couleur

Image : Laurent Chevallier / **Son :** Érik Ménard /
Montage : Matthieu Augustin / **Production :**
Sombrero Films

Contact : infos.films@sombrero.fr

Version originale sous-titrée français

FOCUS CINÉASTE : LAURENT CHEVALLIER



Momo le doyen

LAURENT CHEVALLIER

Véritable roi du swing et de l'improvisation, Momo Wandel Soumah (1926-2003) était le doyen du jazz africain. Il créait sa musique sans l'écrire, en s'inspirant des chansons populaires, et en réunissant autour de sa voix "façon Louis Armstrong qui serait sorti de sa savane" et de son vieux saxo desséché, les grands maîtres des instruments traditionnels africains : kora, balafon, flûte pastorale, djembé, etc...

2006, France, Mali, 85 min, couleur
Image : Laurent Chevallier / **Son :** Érik Ménard /
Montage : Matthieu Augustin / **Production :**
 Sombrero Films
Contact : infos.films@sombrero.fr

Version originale sous-titrée français



La Pépinière du désert

LAURENT CHEVALLIER

Ce film raconte comment deux hommes, l'un paysan dans le désert marocain, et l'autre, immigré en banlieue parisienne, se battent ensemble pour que leur rêve se réalise : faire sortir du désert une pépinière. Leur but à terme est de vendre leurs arbustes et de pouvoir embaucher les fils des fellahs très pauvres de cette région pour les empêcher de partir vers les paradis illusoire de l'Europe ...

2008, France, Maroc, 90 min, couleur
Image : Laurent Chevallier / **Son :** Érik Ménard /
Montage : Matthieu Augustin / **Production :**
 Gédéon Programmes
Contact : lcorre@gedeonprogrammes.com

Version originale sous-titrée français



La Trace de Kandia

LAURENT CHEVALLIER

Kandia dit "la voix d'or du Manding" est le surnom donné au griot guinéen Ibrahima Sory Kouyaté (1933 - 1977) qui fût le chanteur emblématique d'une Afrique devenue indépendante. Pour raconter cette légende chantante, j'ai proposé à son fils Kaabi, qui vit en France, de retourner en Guinée pour remonter sur les traces de Kandia, retrouver les lieux, rencontrer les témoins et chercher l'homme qu'était son père derrière la légende de sa voix d'or.

2014, Guinée, France, 78 min, Couleur

Image : Laurent Chevallier / **Son :** Billy Touré /

Montage : Isabelle Putod / **Production :** Caméra One Télévision

Contact : contact@cameraonetv.com

Version originale sous-titrée français





PANORAMA



© Guiss guiss adouna

CLASSIC DOCS

Tranes / AHMED EL MAANOUNI

LUMIÈRE D'AFRIQUE

Mémoire de missionnaires / DELPHINE WIL

Agora braille / MAME WOURY THIOUBOU

SAINT-LOUIS EN COURTS

Le cri / MAMADOU MOUSTAPHA SANGHARÉ

Trésor tissé / MIREILLE NIYONSABA

Benen guiss guiss (Un autre regard) / OLIVIER TÉKO TAZANFO

Robert / JOSÉPHINE LEGEAY

Nataal / OUSMANE ZOROMÉ SAMASSÉKOU

Et notre Afrique sur scène / FILM COLLECTIF

CLASSIC DOCS : LA CINÉMATHÈQUE DE BOLOGNE

Il reste tant à découvrir dans l'histoire du cinéma. Cette idée peut sembler évidente, mais elle mérite d'être répétée.

Bien sûr, nous écrivons tous notre propre histoire du cinéma. Et chaque film que nous voyons joue sur l'expérience que nous avons de tous les autres films, sur notre vision de l'évolution des films en général.

Depuis quelques années, comme nous tous, j'ai acquis une conscience de plus en plus aigüe du cinéma qui se fait aux quatre coins du monde – en Corée, en Asie centrale, en Argentine comme au Mali. Certes, nous savions tous déjà que l'histoire du cinéma était bien plus vaste et complexe que ce que nous en avions appris dans les années 1950. Mais l'expérience concrète de ce glissement est source d'émerveillement.

Il y a presque 20 ans de cela, j'ai créé avec d'autres réalisateurs la **Film Foundation**, afin d'encourager les studios et les archives aux États-Unis à travailler ensemble pour préserver et si besoin restaurer le cinéma américain. Depuis, la fondation a fait beaucoup : 500 titres ont été restaurés, pour ne citer que cela. Le travail est constant et le sens de l'urgence omniprésent. Nous sommes tous engagés dans une course contre la détérioration du stock de films, une main d'œuvre limitée et dans certains cas des conditions de stockage insuffisantes.

Avec le temps, j'ai pris conscience du besoin d'assistance de certains pays qui faisaient face à des difficultés plus grandes que celles que nous avions connues, mais qui ne disposaient que de peu de fonds pour créer et maintenir un système d'archivage efficace. Il y a quelques années, nous avons créé une autre organisation nommée la **World Cinema Foundation**, dédiée à la restauration, la préservation et la présentation de films originaires de pays qui nécessitaient une aide supplémentaire. À l'heure actuelle, avec Gian Luca Farinelli et nos partenaires de la Cinémathèque de Bologne (Cineteca di Bologna), nous avons restauré des films du Maroc, du Sénégal, de Turquie, d'Éthiopie, de

Corée du Sud, de Taiwan, du Mexique, de Hongrie, d'Inde, d'Égypte, d'Iran et du Kazakhstan ... Certains, comme *Trances* d'Ahmed El Maanouni, *La Momie* de Shadi Abdel-Salam ou *A Brighter Summer Day* d'Edward Yang sont des films que j'ai toujours adorés ; les revoir restaurés dans leur beauté originelle permet de les voir de nouveau comme pour la première fois. D'autres, comme *La Flûte de roseau* d'Ermek Shinarbaev, *La Servante* de Kim Ki-young ou *Les Révoltés* d'Alvarado, un film réalisé par Fred Zinnemann et Emilio Gómez Muriel au Mexique dans les années 1930, étaient nouveaux pour moi, comme bien d'autres encore. Et bien sûr, il reste tant à faire. Encore une fois, le travail est constant, la situation urgente.

On m'a proposé récemment de réfléchir à la question de savoir pourquoi la préservation du cinéma était importante. Et je me suis demandé, mais comment donc pourrait-elle ne pas l'être ? Personne ne met en doute la préservation de la peinture, de la littérature ou de la musique et l'on ne devrait plus se poser la question pour le cinéma. L'intendance continue de l'art sous toutes ses formes est fondamentale pour la vie de toutes les cultures et pour la formation d'un terrain de rencontre entre elles. Mais il est également important de rappeler les propriétés uniques du cinéma en tant que medium d'enregistrement. Depuis le début, il nous a offert une chose rare : le pouvoir de la vision et la capacité à se faire le témoin du monde qui change et se transforme. Le cinéma nous a toujours donné un regard neuf sur qui nous étions, qui nous sommes, qui nous pourrions être. Parfois tout cela dans une seule et même image.

La préservation du cinéma n'est donc pas seulement importante. Elle est essentielle.

Martin Scorsese
Président de la World Cinema Foundation



Trances

AHMED EL MAANOUNI

Nass El Ghiwane est un groupe de musiciens marocains formé dans les années 70 au cœur de l'un des quartiers pauvres de Casablanca. Mêlant grands thèmes traditionnels et incantations laïques, leur musique puise dans le creuset de la culture populaire. Les chansons racontent aussi bien les joies du monde qu'elles pleurent les poètes défunts, clamées au son de rythmes frénétiques. Au détour des rues comme dans les salles de concert bondées, l'explosion musicale déclenchée par Nass El Ghiwane met les foules en transe ...

1981, Maroc
86 min, Couleur
Musical

Scénario : Ahmed El Maanouni
Image : Ahmed El Maanouni
Musique : Nass El Ghiwane
Montage : Jean-Claude Bonfanti
Production : OHRA / SOGEAV
Contact :
guy.borlee@cineteca.bologna.it

Version originale sous-titrée
français



« En 1981, je travaillais de nuit sur le montage de *La Valse des pantins*. La télévision était tout le temps allumée. Un soir, vers deux ou trois heures du matin commence un film intitulé *Trances*. Ils l'ont passé plusieurs fois, plusieurs nuits. J'ai tout de suite été fasciné par la musique, mais aussi par la façon dont était conçu ce documentaire ... »

Martin Scorsese

PANORAMA : LUMIÈRE D'AFRIQUE



Mémoire de missionnaires

DELPHINE WIL

Au siècle dernier, des hommes d'Église se sont rendus au Congo pour prêcher la bonne parole. Dans *Mémoire de missionnaires*, les derniers témoins de cette époque racontent leurs souvenirs. Ils sont marqués à tout jamais par leurs expériences, par les contradictions et les chocs culturels vécus.

Ces passeurs de mémoire témoignent d'un pan souvent commenté et pourtant méconnu de l'histoire coloniale. Ils livrent un regard lucide et critique sur la christianisation de l'Afrique.

2017, Congo, Belgique, France, 56 min, couleur
Image : Florian Vallée / **Son** : Jeanne Debarsy /
Montage : Sébastien Calvez / **Production** : Néon
 Rouge, Tact Production / **Contact** :
 oualid@tact-production.com

Version originale sous-titrée français



Agora braille

MAME WOURY THIOUBOU

Aïssata, malvoyante, vit dans la banlieue de Dakar. Elle est mère de six enfants dont cinq sont atteints de cécité. Dans le quartier, tous les habitants connaissent la famille Pouye. Chaque jour, Aïssata repère les enfants malvoyants et non-voyants, et persuade les parents de les envoyer à l'école.

Avec l'aide du Ministère de l'Education Nationale du Sénégal, elle participe depuis 2011 à un programme pilote : un dispositif d'adaptation au sein de 3 écoles publiques afin que celles-ci puissent intégrer dans leurs classes des jeunes aveugles.

2016, Sénégal, France, 52 min, couleur
Image : Julien Coquet, Fabacary Assymby Coly /
Son : Patrick Blache, Ousmane Coly / **Montage** :
 Agnès Rubiton / **Production** : Impluvium
 Productions, Dynamo Production / **Contact** :
 contact@impluvium-prod.com

Version originale sous-titrée français

PANORAMA : SAINT-LOUIS EN COURTS



Le cri

MAMADOU MOUSTAPHA SANGHARÉ

Le Centre Aminata Mbaye de Saint-Louis accueille des enfants trisomiques et autistes. Je fais une immersion dans le centre et dans la vie de ces enfants pour voir comment ils se fabriquent une imagination et une vie sociale à travers toutes les activités qu'ils mènent. A mesure que le temps passe, je me rends compte que c'est le regard qui doit changer pour que leur place dans la société change.

2017, Sénégal, France, 30 min, couleur
Image : Oumar Ba, Mamadou Moustapha Sangharé / **Son** : Joséphine Legeay, Racine Elimane Ndiaye / **Montage** : Mamadou Moustapha Sangharé, Makha Bao Fall, Eddy Munyaneza / **Production** : Université Gaston Berger de Saint-Louis, Docmonde / **Contact** : dominique@docmonde.org

Version originale sous-titrée français



Trésor tissé

MIREILLE NIYONSABA

Les pagnes tissés d'origine africaine semblent passer à la trappe, car les Africains adoptent des pagnes étrangers tels que le *Wax* et le *Basin*. J'ai décidé d'aller à la rencontre de ceux qui ont encore de l'attachement quant aux traditions de ces pagnes tissés localement, pour comprendre la valeur et la fonction sociale et symbolique de ces pagnes. Mais qu'en est-il de la transmission du savoir-faire générationnel pour la survie de ce patrimoine fragile ? Ce textile peut-il être un excellent porteur du point de vue économique ? Nous confrontons ce pagne traditionnel avec le *Wax* ...

2017, Sénégal, Burundi, France, 26 min, couleur
Image : Oumar Ba, Mireille Niyonsaba, Yannick Edoh Glikou, Ousmane Zoromé Samassékou , Mamadou Moustapha Sangharé / **Son** : Diane Kanéza, Olivier Téko, Mireille Niyonsaba / **Montage** : Mireille Niyonsaba, Makha Bao Fall, Eddy Munyaneza / **Production** : Université Gaston Berger de Saint-Louis, Docmonde / **Contact** : dominique@docmonde.org

Version originale française

PANORAMA : SAINT-LOUIS EN COURTS



Benen guiss guiss (Un autre regard)

OLIVIER TÉKO TAZANFO

La rencontre avec la jeune Fatou Codou, l'unique femme mécanicienne dans la ville de Saint-Louis a suscité en moi une énorme curiosité. En explorant sa vie de femme et de mécanicienne, je découvre qu'il y a un monde où des femmes choisissent d'autres voies pour s'intégrer dans la société. Elles sont là où on ne les attend pas. Qu'il est possible d'avoir un autre regard sur ces femmes dont les activités seraient encore circonscrites dans certains espaces donnés.

2017, Sénégal, Cameroun, France, 20 min, couleur
Image : Olivier Téko Tazanfo, Oumar Ba, Yannick Edoh Glikou / **Son** : Mireille Niyonsaba, Olivier Téko, Yannick Edoh Glikou / **Montage** : Olivier Téko Tazanfo, Makha Bao Fall, Eddy Munyaneza / **Production** : Université Gaston Berger de Saint-Louis, Docmonde / **Contact** : dominique@docmonde.org

Version originale sous-titrée français



Robert

JOSÉPHINE LEGEAY

Au village de Bango, à Saint-Louis, j'ai rencontré Robert, un vieil homme reclus dans un hôtel vide. Il vit entre le chagrin de la solitude et l'obsession de se mettre en scène dans diverses vies imaginaires. Cela fait plusieurs années qu'il ne voit plus sa fille qui vit à moins d'un kilomètre de lui. Au fil du film, j'essaye de comprendre le personnage de Robert.

2017, Sénégal, France, 37 min, couleur
Image : Ousmane Zoromé Samassékou, Joséphine Legeay / **Son** : Joséphine Legeay, Mamadou Moustapha Sangharé, Mireille Niyonsaba / **Montage** : Joséphine Legeay, Makha Bao Fall, Eddy Munyaneza / **Production** : Université Gaston Berger de Saint-Louis, Docmonde / **Contact** : dominique@docmonde.org

Version originale française



Nataal

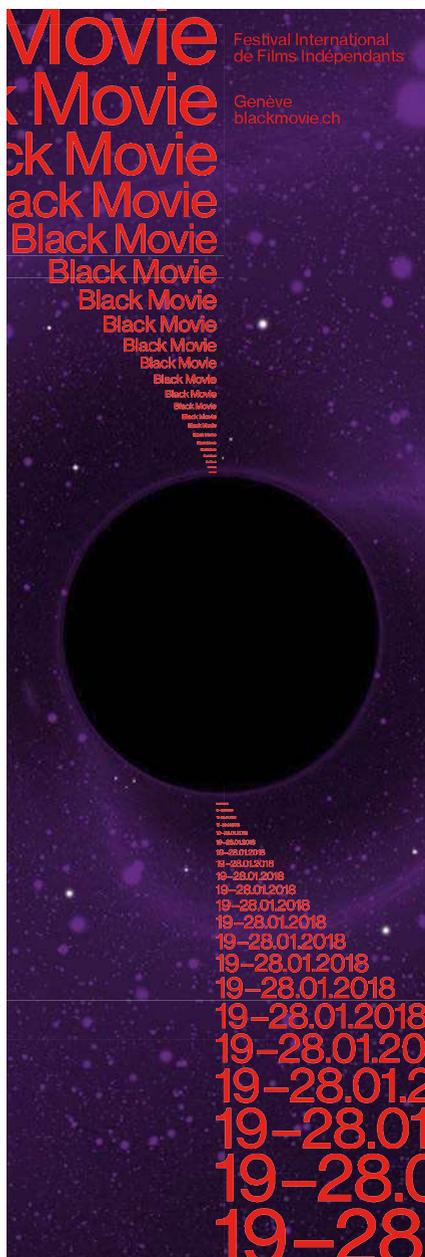
OUSMANE ZOROMÉ SAMASSÉKOU

Le M'balax est la musique traditionnelle la plus populaire du Sénégal.

A 39 ans, Khadim a toujours rêvé de sortir un album de M'balax avec son groupe. Il nous raconte son histoire et nous plonge au cœur d'ambiances mélodieuses et festives de Saint Louis. En dressant son portrait, entre son travail de joailler et son rêve d'artiste, je vais à la découverte des différentes voix qu'il exégète et je construis des récits avec des bribes de ses chansons.

2017, Sénégal, Mali, France, 26 min, couleur
Image : Oumar Ba, Ousmane Zoromé Samassékou, Joséphine Legeay / **Son** : Olivier Téko, Mireille Niyonsaba, Mamadou Moustapha Sangharé / **Montage** : Ousmane Zoromé Samassékou, Makha Bao Fall, Eddy Munyaneza / **Production** : Université Gaston Berger de Saint-Louis, Docmonde / **Contact** : dominique@docmonde.org

Version originale sous-titrée français





Et notre Afrique sur scène

FILM COLLECTIF

Ce film a pour ambition de corriger ce que nous considérons comme une erreur de l'histoire: Notre démarche documentaire s'inscrit dans la réalisation du premier vœu de Paulin Soumanou Vieyra: faire exister le cinéma en Afrique. En filigrane, nous revisitons le premier film d'Afrique noire (Afrique sur Seine) en faisant une autopsie des propos et des images.

Film collectif réalisé à Saint-Louis dans le cadre du Master 2 "Réalisation Documentaire de Création".

2017, Sénégal, France, 35 min, couleur
Réalisation, Image, Son, Montage : Mireille Niyonsaba, Oumar Ba, Joséphine Legeay, Yannick Edoh Glikou, Ousmane Zoromé Samassékou, Mamadou Moustapha Sangharé, Diane Kanéza, Olivier Téko / **Production** : Université Gaston Berger de Saint-Louis, Docmonde / **Contact** : dominique@docmonde.org

Version originale sous-titrée français

EURAFRICLAP

en partenariat avec



Les Entretiens Européens
& Eurafricains



Sous le parrainage de « Vues d'Afrique »



Projections, chants,
dances, rencontres, débats

Le droit à la mémoire

4^{ème} édition

Une semaine
Eurafricaine
au cinéma

du 18 juin
au
24 juin 2018

eurafriclip@eurafriclip.org
4 rue Froidevaux - 75014 Paris

01 43 21 96 76

www.eurafriclip.org

DES RESIDENCES AUX 15^e RENCONTRES DE COPRODUCTION





LES RÉSIDENCES D'ÉCRITURE



LES RÉSIDENCES D'ÉCRITURE 2017

Comment passer d'une idée à un projet, d'un projet à une écriture filmique, d'un film rêvé à un film possible ? Ce sont là quelques unes des questions essentielles à toute démarche de cinéaste que l'écriture doit dans un premier temps résoudre ou au moins éclairer. Celles-ci supposent aussi que les porteurs de projets sortent de leur isolement et se confrontent dès l'origine du projet au regard des autres, car si l'écriture se fait dans la solitude, le cinéma se fait toujours à plusieurs. Dans cette optique, les résidences d'écriture de films documentaires Africadoc sont des sessions de formation de courte durée, accueillant chaque fois un groupe de huit à dix auteurs/réalisateurs. Ces résidences ont lieu dans 3 à 4 pays différents chaque année. Une résidence d'approfondissement est aussi organisée à Saint-Louis afin de préparer les auteurs des projets les plus aboutis, à présenter leur dossier lors des Rencontres de coproduction.

LES FORMATEURS / ACCOMPAGNATEURS EN ÉCRITURE



Alain-Paul Mallard (Espagne, Mexique)

Écrivain et cinéaste. Parmi ses œuvres littéraires, on peut citer *Évocation de Matthias Stimmerberg*, *Recels* ou encore *Nahui versus Atl*. Parmi ses films, *Évidences : cet obscur désir de l'objet* et *L'adoption*. Il vit à Barcelone. Très actif dans le domaine de la formation, Alain-Paul enseigne l'écriture et la réalisation du cinéma documentaire à Lussas, ainsi qu'à l'Université Gaston Berger de Saint-Louis. Il a encadré des résidences de formation à l'écriture documentaire en France, au Mexique, en Colombie, en Equateur, en Afrique du Sud, au Kenya, au Burkina Faso et en RDC.



Jean-luc Cohen (Belgique, France)

Auteur, réalisateur, chef opérateur, directeur de la photographie, Jean-Luc a étudié à l'INSAS (Bruxelles) Section « Image ». Il est formateur occasionnel au CIFAP, et à l'Institut Charles Cros. Il est cofondateur et animateur des "Ateliers du Réel" (association de cinéma documentaire) et cofondateur, avec Nezha Drissi, de la société Tact Productions. Il a réalisé plus d'une quinzaine de documentaires. Chef opérateur sur plus d'une quarantaine de films, il a aussi travaillé comme directeur de la photographie sur des courts métrages, clips, téléfilms et publicités.

Jean-Luc Cohen accompagne des auteurs dans des résidences au Maroc, en Algérie, en Tunisie et au Sénégal.



Sellou Diallo (Sénégal)

Auteur, réalisateur, producteur, enseignant, Sellou Diallo est titulaire d'un DESS en « Réalisation Documentaire de Création » de l'Université Stendhal Grenoble 3, Lussas (France). Il est cofondateur, avec Gora Seck, de la société de production Les Films de l'Atelier. Il est enseignant chercheur et coordonnateur du Master 2 "Réalisation Documentaire de Création" à l'Université Gaston Berger de Saint-Louis. Sellou a réalisé quatre documentaires : *Ammas*, *les Aveugles de Dakar*, *Le Collier et la perle*, *Lettre d'un père à sa fille*, et *Le Temps d'une semence*.

Sellou Diallo encadre régulièrement des résidences d'écriture (Maroc, Cameroun, ...)



Jean-François Hautin (France)

Diplômé de l'INSAS (Bruxelles) en image et montage en 1975, Jean-François Hautin a été cadreur puis directeur de la photo sur une quinzaine de longs-métrages, puis chef-monteur pour une vingtaine de longs-métrages de 1976 à 1995. En 1978, il crée la SMAC (Société Montmartroise d'Activités Cinématographiques), avec laquelle il a produit 2 longs-métrages, plusieurs courts-métrages, des films publicitaires et institutionnels. Depuis 1995, il a produit une soixantaine de films documentaires. De 2000 à 2011, il intervient à l'UFR Arts de l'Université Bordeaux 3 en Licence et Master. Depuis 2010, il est formateur pour le réseau Docmonde sur les résidences d'écriture et de production. Il est également responsable pédagogique du Master 2 production à l'Université Gaston Berger de Saint Louis.



Jean-Louis Gonnet (France)

Diplômé de l'Institut photographique de Genève (Suisse) et de l'École des Beaux-Arts d'Orléans (France), Jean-Louis Gonnet est un réalisateur et créateur d'images qui a plusieurs films à son actif (fictions, documentaires) notamment pour Arte. En 2001, il réalise le documentaire *Comme un seul homme* plusieurs fois primé. Il est intervenant spécialisé en cinéma & audiovisuel en Lycées et BTS, ainsi qu'au sein de formations à l'écriture et à la réalisation, et enseigne à la Sorbonne/Paris 3 et à l'Université Jules Verne d'Amiens. Il a encadré plusieurs résidences d'écriture au Mali, au Sénégal, en Tunisie, à Madagascar, et a expertisé des projets au Maroc (Fidadoc, Agadir). En 2012, Jean-Louis réalise le film *Ados des champs* pour France 3. Il tourne actuellement deux documentaires, un premier sur la renaissance du Ciné Guimbi à Bobo Dioulasso (Burkina Faso), et un second sur les forestiers en Normandie pour France-Télévision.

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE DE SÉTIF / ALGÉRIE

Du 18 mars au 1^{er} avril 2017

Formateur : Jean-Luc Cohen



PROJETS TRAVAILLÉS EN RÉSIDENCE :

Black Decade	Redha Menassel / ALGÉRIE
Femmes kabyles	Youven Ammar Khodja / ALGÉRIE
Mémoires et paroles kabyles	Youcef Radji / ALGÉRIE
Six hommes sur 35mm de pellicule	Amina Maiche Laribi / ALGÉRIE
Targhia	Leila Artese Benhadj / ALGÉRIE
La Terre ou l'épée du père	Badra Hafiane / ALGÉRIE
Wanibik	Rabah Slimani / ALGÉRIE

Organisation : Docmonde/Africadoc, HKE productions



RÉSIDENCE D'ÉCRITURE DE SAINT-LOUIS / SÉNÉGAL

Du 12 au 30 juin 2017

Formateur : Jean-Luc Cohen



PROJETS TRAVAILLÉS EN RÉSIDENCE :

Celles qui pleurent	Diane Kanéza / BURUNDI
Discipline et punition	Mamadou Moustapha Sangharé / SÉNÉGAL
Goufdë	Oumar Ba / SÉNÉGAL
Mo'olah, l'enfant du village	Olivier Téko Tazanfo / CAMEROUN
Shengen, ouvre-toi !	Yannick Edoh Glikou / TOGO
Le Détachement	Joséphine Legeay / FRANCE
Taisez-vous !	Mireille Niyonsaba / BURUNDI

Organisation : Université Gaston Berger, Docmonde/Africadoc



RÉSIDENCE D'ÉCRITURE DE BOBO-DIOULASSO / BURKINA FASO

Du 15 au 30 juin 2017

Formateurs : Alain-Paul Mallard, Jean-Louis Gonnet, assistés de Mamounata Nikiema



PROJETS TRAVAILLÉS EN RÉSIDENCE :

Les Bottes du mérite	Mariama Ibrahim Keita / NIGER
La Cola ou le chapelet	Fara Konaté / SÉNÉGAL
Les Enfants de la décharge	Fatoumata Tioye Coulibaly / MALI
Hamado, son fils et le warba	François Kabore / BURKINA FASO
La Mer ou la mère	Joel Richmond Akafou / CÔTE D'IVOIRE
Paul Ahyi, le sculpteur des corps	Anita Akosiwa Afatchao / TOGO
Un pinceau contre l'océan	Mor Talla Ndione / SÉNÉGAL
Vallée Gounti Yéna, un espoir perdu	Moussa Saley Mahamadou / NIGER
La Vieillesse un courroux	Kankoué Martial Folly-Kouevi / TOGO
Le Vieux qui répare les os !	Hervé Djossou / BÉNIN

Organisation : Docmonde/Africadoc, 2AB, Les Films du Djabajah



RÉSIDENCE D'ÉCRITURE DE YAOUNDÉ / CAMEROUN

Du 11 au 16 septembre 2017

Formateurs : Rosalie Bessini, Mbouobouo Mama, Félix Mbog Nlend Mapout, Pierre Loti Simo, Edwige Tekam, Agnès Yougang, Roméo Zafack



PROJETS TRAVAILLÉS EN RÉSIDENCE :

.....
Être ou paraître	Steve Kamdeu / CAMEROUN
.....
Ke-Yotseu	Christelle Magne / CAMEROUN
.....
Ma Bouée de sauvetage	Chantal Julie Nlend / CAMEROUN
.....
Le Poids de nos choix	Arnold Kouakam / CAMEROUN
.....
Pour ma famille	Georges Mba / CAMEROUN
.....

Organisation : ARDC - Association des réalisateurs documentaristes du Cameroun



LES 15^{èmes} RENCONTRES DE COPRODUCTION



DE LA PRODUCTION À LA DIFFUSION



© Credit photo: Frédéric Vieilleau

De Lumière du Monde à la coproduction internationale

[> Jeudi 5 décembre, de 15h00 à 18h00.

Avec sa centaine de producteurs membres dans le monde et ses diffuseurs partenaires, Lumière du Monde a pour ambition d'œuvrer au développement et à la structuration du paysage audiovisuel des pays émergents par l'action professionnelle de ses adhérents.

L'association co-organise les rencontres de coproduction afin d'offrir aux réalisateurs issus des programmes de formation de Docmonde des opportunités de produire leurs films dans des conditions pouvant répondre à leurs ambitions artistiques. Pour Lumière du Monde, la coproduction est un levier de développement pour le secteur documentaire. Afin d'atteindre ces objectifs, les membres de Lumière du Monde ont rédigé une Charte de coproduction équitable, véritable outil qui encadre les relations entre coproducteurs.

Cette charte reconnaît une propriété industrielle de l'œuvre d'au minimum 40% au producteur africain, quel que soit le montant de sa participation au budget. Face à la complexité de la coproduction internationale, il apparaît nécessaire de consacrer un véritable temps pour créer du lien, réfléchir collectivement au fonctionnement de ces coproductions et apprendre à travailler ensemble. Une demi-journée est consacrée à l'étude de la coproduction internationale.

Le fonctionnement de l'association fera aussi l'objet d'une présentation et d'échanges entre les adhérents et les représentants de Lumière du Monde.

LES 15^{ÈMES} RENCONTRES DE COPRODUCTION | SAINT-LOUIS | SÉNÉGAL

Du 6 au 9 décembre 2017

Les Rencontres de Saint-Louis, désormais rendez-vous de co-production incontournable du documentaire africain, permettent cette année encore à dix-sept auteurs/réalisateurs africains de présenter leur projet de film documentaire de création à Saint-Louis. Des professionnels africains et européens (producteurs, diffuseurs et institutionnels) y assistent dans le but de développer ces projets en co-production Afrique/Europe.

Ces rencontres se déroulent en deux temps :

[> Les matinées sont dédiées aux présentations des projets par les auteurs en séances plénières. Tous les professionnels présents sont appelés à intervenir ensuite, lors d'un temps de questions/réponses.



[> Les après-midi sont réservées aux rencontres individuelles. Plus informelles, ces rencontres permettent aux duos réalisateurs/producteurs de d'échanger avec un petit groupe de professionnels plus spécifiquement intéressés.



Les séances plénières se déroulent de 9h00 à 13h00 et les rencontres individuelles à partir de 14h30.

LES AUTEURS ET LES PROJETS SÉLECTIONNÉS

Targhia

Leila Artese Benhadj / ALGÉRIE

Tab est une targhia, une jeune fille nomade de 16 ans, qui vit dans le désert algérien. Après la mort de sa mère, Tab décide d'aller à la recherche de son père qui a abandonné la vie nomade pour aller chercher du travail en ville. Avec la complicité de Aïcha, son amie d'enfance, Tab quitte elle aussi pour la première fois son désert pour aller à la recherche de son père. Ce voyage vers ce monde inconnu changera le destin des deux jeunes filles touaregs. Targhia est le récit de ces deux adolescentes qui vont découvrir la ville mais surtout une enquête sur le destin incertain de cette société nomade qui subit la sédentarisation forcée par la modernité et les frontières politiques.



[> leila.artese@gmail.com

Wanibik

Rabah Slimani / ALGÉRIE

Des camps de réfugiés au sud de l'Algérie vieux de 40 ans. Un peuple qui vit en face de sa terre. Ce sont les réfugiés du Sahara occidental occupé par le Maroc qui s'accrochent à leur droit à l'indépendance et à l'auto-détermination. Au milieu de ce conflit interminable et compliqué, les Sahraouis ont appris à vivre. Ils se sont organisés et construit un pays, une nation, un état dans leur refuge dans l'espoir de retourner un jour sur la terre de leurs ancêtres. C'est l'histoire d'un peuple, un passé et un futur que nous racontent des jeunes artistes et passionnés, naïfs et amoureux. Une enquête sur une quête, la quête de la vie.



[> rabahslimani@hotmail.com

Black Decade, *Musica non grata*

Redha Menassel / ALGÉRIE

Ce film nous plongera dans la fascinante histoire du « métal » algérien, musique dont l'évolution a suivi les bouleversements sociaux et politiques du pays. En pleine guerre civile, et parallèlement à la montée des extrémistes barbus, le mouvement des chevelus algériens connaît son âge d'or. Des années plus tard, le « métal » est ostracisé par les autorités. Certains musiciens quittent le pays, d'autres restent et résistent.



[> promenassel@yahoo.fr

Le Vieux qui répare les os

Hervé Djoussou / BÉNIN

Calavi, sud du Bénin. Une vaste cour commune ombragée. Des patients aux os brisés viennent se faire soigner chez Mohamed Zacharie, tradi-praticien de 75 ans, dépositaire d'un savoir traditionnel hérité de ses parents. Dans cette cour aux allures de clinique à ciel ouvert, le vieil homme soigne et répare les os. Les conversations des patients, leurs histoires, leurs accidents et leurs préoccupations, offrent une porte d'accès singulière à travers laquelle la société béninoise se révèle d'elle-même dans toute sa diversité.

[> agencekepine@yahoo.fr



Sur les traces du père

Delphine Yerbanga / BURKINA FASO

Adama et Awa Ouédraogo, résidentes à Saint Louis, sont des jumelles sénégaloburkinabés âgées de 23 ans. La première est une coiffeuse ambulante et la deuxième qui vient de se marier tente d'ouvrir son atelier de couture. Ces deux jeunes femmes sont orphelines de mère et ont perdu toute trace de leur père. Leurs parents ont divorcé quand elles n'avaient que huit ans. Peinées par la mort de leur mère et l'absence de leur père, elles décident d'aller à la recherche de leur géniteur.

[> yphina2000@yahoo.fr



Hamado, son fils et le Warba

François Kaboré / BURKINA FASO

À l'âge de 12 ans, Kaboré Hamado était un grand danseur de Warba, danse traditionnelle mossie des intronisations et des funérailles. La situation économique de sa famille l'a forcé à abandonner le Warba et les travaux agricoles, pour chercher fortune comme orpailleur dans les mines artisanales. De retour à Tibin son village, après 17 ans, toujours dans une situation précaire, il décide d'initier son fils Aziz, âgé de 11 ans, à la danse Warba. Mais les accoutrements du Warba, chers et laborieux à fabriquer, ne sont pas à la portée des revenus de Hamado.

[> franbore48@yahoo.com



Celles qui pleurent

Diane Kanéza / BURUNDI

Celles qui pleurent racontent la vie de ces femmes qui attendent le retour de ce père, de ce mari parti qui n'est jamais revenu, le vécu de ces enfants aujourd'hui devenues mères, qui ont grandi sans jamais sentir les mains chaleureuses et l'amour d'une mère à cause de la folie meurtrière des hommes. Une histoire de trois femmes qui ont vu un jour leur vie basculer, mais qui, malgré la souffrance et la tristesse, continuent de croire à la vie ...

[> mikadie13@gmail.com



La Belle et le Monstre

Félix Mbog-Len Mapout / CAMEROUN

C'est l'histoire d'une vie de couple racontée par l'épouse : Ngome Stella, la Belle et Mbog Félix, le Monstre. J'ai surnommé Stella ma colombe depuis 2013, année où nous nous sommes dit « oui ». Pourtant, Stella, comme toutes les filles, n'a pas rêvé d'un époux handicapé mais plutôt d'un Prince Charmant comme les séries télé le décrivent. Pourquoi a-t-elle accepté d'épouser un handicapé ? Était-ce par désespoir, par pitié ou par conviction ? Le film aborde ces questions taboues sur la vie sentimentale des handicapés, à partir du regard de l'épouse, des archives, des situations et des entretiens.

[> mbogfelix@yahoo.fr



© Jean Latko

La Mer ou ma mère

Joël Akafou / CÔTE D'IVOIRE

Touré Inza junior alias « La Haute Bourgeoisie Française », jeune Ivoirien, est arrivé en Italie après un long périple. Hébergé par une association d'aide aux migrants, il est dans l'attente d'un titre de séjour mais surtout d'une possible installation en France où il rejoindrait son ami Navarro, alias « Président François Hollande ». Ce dernier, cyber-arnaqueur, est en attente d'un mariage avec une Française plus âgée que lui. Plongés dans l'illusion d'un eldorado, tout en se fabriquant des personnages fantasmés, ils rêvent, comme une partie de la jeunesse ivoirienne, d'une vie meilleure.

[> Joelrichmondakafou@gmail.com



Kléma

Aboubakar Gakou / MALI

Dès la tombée de la sécheresse dans le Sahel, les bergers peuls tentent d'occuper les rizières de la zone Office du Niger avec les animaux bien avant la libération des champs par les agriculteurs. Un fait qui entraîne généralement des affrontements mortels entre les deux clans. Les affrontements de ces dernières années ont été de plus en plus violents et ont nécessité l'intervention de l'État malien pour la gestion de crise. En tant que cinéaste agriculteur et natif du lieu, ce film est un moyen pour moi de proposer ma solution au problème.

[> aboubacar161@yahoo.fr



Les Chants de Mririda

Loubna Regragui / MAROC

Au cœur de la vallée de la Tassaout, sur les pas de la poétesse Mririda n'Aït Attik, je fais la rencontre de Soukaina. Elle a 16 ans, son père vient de la retirer de l'école. Lorsqu'au bord de la rivière, Soukaina se met à chanter, c'est l'expression d'un immense sentiment de liberté qui se fait ressentir. Rythmé par la musique traditionnelle berbère, le film raconte ce qu'est une femme libre aujourd'hui au Maroc, une femme amazighe, amoureuse des mots.

[> lou7re@gmail.com



L'Hymne du futur

Idi Nouhou / NIGER

Ghoumar est touareg et ancien rebelle dans le premier conflit armé du Nord-Niger. Abdoussalam est musicien et fruit de deux ethnies, cousines à plaisanterie : Touareg et Zarma. Sur le rythme du Tendé, le tambour d'eau touareg, il a chanté l'unité nationale, il y a une trentaine d'années. Depuis lors, d'autres conflits politiques et religieux ont vu le jour, certains plus ou moins longs et meurtriers. Aujourd'hui, tous deux repartent sur le terrain, auprès des acteurs, victimes et bourreaux, qui ont vêtu ces conflits, mais aussi auprès des artistes du terroir, à la recherche d'arguments et de rythmes à même de convaincre sur la nécessité de se réconcilier.

[> idinouhou@gmail.com



Koukan Kourcia 3, la relève

Sani Magori / NIGER

Fati Niger, jeune chanteuse nigérienne veut assurer la relève de la vieille cantatrice Zabaya Hussey. Initiée et bénie par la Zabaya, Fati décide d'influencer d'autres chanteuses à lui emboîter le pas et d'agir comme Zabaya en s'attaquant aux problèmes de sa génération.

[> magori1971@gmail.com



© Crédit photo : Jacques Moncombe

La Cola ou le chapelet

Fara Konaté / SÉNÉGAL

Guet N'dar est un quartier populaire, une bande de terre entre l'Atlantique et le fleuve Sénégal appelée la langue de barbarie. Sur 1 km² vivent près de 25 000 âmes. Quand, en 2016, la Mairie initie un projet d'aménagement urbain qui conduit à la démolition de 2 mosquées, les habitants se divisent en 2 camps : ceux qui sont pour la modernisation et ceux qui y voient une attaque à la religion. En tant que natif de ce quartier et ancien employé de la Mairie à la base de ce projet, je vais à la rencontre des différents protagonistes pour mieux comprendre la complexité de ce conflit.

[> konatefara@yahoo.fr



Discipline et punition

Mamadou Moustapha Sangharé / SÉNÉGAL

Aujourd'hui beaucoup d'enfants vivent une situation difficile à l'école. Entre les histoires personnelles, les angoisses, la crise d'adolescence, les punitions collectives, le manque de formation des professeurs, l'inadéquation des programmes, l'élève souffre. Je suis une classe de sixième et partage les angoisses, les peurs et les rêves de ces enfants.

[> msanghare9@gmail.com



Goufdë, Roméo et Juliette du Fouta

Oumar Ba / SÉNÉGAL

Omzo, le réalisateur amoureux veut marier sa douce Leldo. Sous ses grands airs de grand documentariste, Omzo est un *goorgorlou* (débrouillard) qui ne peut pas se permettre un mariage digne d'un vrai Toroodo (noble) car trop coûteux. Cependant, une alternative se présente à lui : le Goufdë - une tradition séculaire dans ce Fouta lointain qui autorise à kidnapper et séquestrer pour goûter au fruit interdit. *Goufdë, Roméo et Juliette du Fouta* filme les contradictions d'une société entre conservatisme et modernité.



[> baoumar509@gmail.com

Sur les pas de la Blueswomen

Ata Messan Koffi / TOGO, SÉNÉGAL

Du premier Festival des Arts Nègres, en passant par l'Olympia à Paris, au Festival de la chanson populaire de Rio de Janeiro au Brésil, un nom reste à jamais gravé : *Bella Bellow*, pionnière de la musique moderne togolaise. Des timbres postaux, aux billets de banque de l'Afrique de l'ouest, son beau visage reste à jamais immortalisé. Le 10 Décembre 1973, la plus belle voix d'Afrique francophone perd la vie dans un accident tragique. Un mythe voilé de noir plane autour de sa mort. Entre création, paroles et musique, le film remonte sur les pas de l'illustre disparue.



[> koffiatamessan@gmail.com

Shengen, ouvre-toi !

Yannick Edoh Glikou / TOGO

Schengen, ouvre-toi ! dresse le portrait de Togolais tentés par l'émigration en direction des pays occidentaux. Nous découvrons et partageons dans le bureau d'une agence d'émigration, les histoires de personnages issus de la nouvelle classe moyenne togolaise qui dénoncent le paradoxe du système des visas et de la mondialisation : les marchandises peuvent voyager mais pas les Africains.



[> yannickglikou@hotmail.com

LES PRODUCTEURS

504 PROD

Johanna Tovi / FRANCE

Société de production audiovisuelle basée en Corse et à Paris, **5o4 productions** produit depuis plus de 10 ans des documentaires de création musicaux (50 ans de Jazz à Juan), des portraits d'artistes et de sportifs, (N'Tamack, Juan Bautista...) ainsi que des documentaires historiques à base d'images d'archives. Plusieurs de ces films ont reçu des prix tels que le Prix qualité CNC / FIPA 2008 (*Durant et Durand* - Jérémie Andreï), Prix Ulysse 2009 (*Acqua in Bocca* - Pascale Thirode), Prix ESFF 2010 (*La Route de la non-violence* - Emma Baus) ...



[> +33 9 51 44 44 34 | johanna@504prod.com

DANCING DOG PRODUCTIONS

Quentin Noirfalisce / BELGIQUE

Dancing Dog Productions est une société de production basée à Bruxelles et pilotée par Maximilien Charlier, Quentin Noirfalisce et Antoine Sanchez. Elle modèle des documentaires et des projets transmédia d'auteur, qui tentent d'allier créativité et impact sociétal. Elle accompagne les auteurs et réalisateurs jusqu'au bout de leur démarche et développe un focus sur l'Afrique centrale et subsaharienne.



[> +32 2 880 54 04 | contact@dancingdog.be

ESPRIT LIBRE PRODUCTION

Arnaud Zajtman / BELGIQUE

Depuis 2011, **Esprit Libre Production** produit des films engagés, principalement en Afrique, avec les principaux guichets de production en Belgique et à l'international. Arnaud Zajtman, réalisateur et ancien journaliste spécialisé sur l'Afrique à la BBC et à France 24, en est le producteur principal.



[> +32 497 407 409 | arnaud@espritlibreproduction.com

LES FILMS DE L'ATELIER

Sellou Diallo, Gora Seck / SÉNÉGAL

Société de production et agence de communication culturelle, elle est née en 2005 sous l'initiative du Dr Gora Seck - réalisateur, producteur, chercheur en arts à l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar, et de Mamadou Sellou Diallo, auteur, réalisateur, producteur et enseignant au Master II « Réalisation Documentaire de Création » de l'Université Gaston Berger de Saint-Louis.



© Jacques Moncomble

[> +221 33 825 39 55 | lesfilmsdelatelier@yahoo.fr

LES FILMS DU 7

Bassy Konaté / MALI

Depuis 2015, ils développent, produisent et distribuent des courts et longs-métrages avec un intérêt particulier pour le cinéma documentaire et le court-métrage. Ils aiment les engagements forts, les approches innovantes et les projets qui dépassent les frontières africaines. Ils prévoient de créer un espace de rencontre mensuelle autour du cinéma documentaire africain et fiction. Ils comptent aussi mettre en place un système de production permettant de produire une collection de dix courts métrages maliens par an.



[> +223 74 49 41 12 | lesfilmsdu7@gmail.com

GRANDS LACS TV FILMS

Eddy Munyaneza / BURUNDI, SÉNÉGAL

Grands Lacs TV Films est une maison de production audiovisuelle et de conseil en communication vidéo basée au Burundi depuis 5 ans. Notre équipe est composée de spécialistes dans les domaines de la réalisation, du tournage, de la post-production. Nous maîtrisons toutes les étapes de fabrication de cinéma. Nous accompagnons les auteurs qui ont des projets de films dès l'écriture jusqu'à la sortie du film.



[> +221 77 22 90 561 / +257 75 917 236 | eddy.munyaneza@gmail.com

GUETBA IMAGES PRODUCTIONS

Delphine Yerbanga / BURKINA FASO

Créée en 2016 à Ouagadougou, **Guetba Images Productions** est spécialisée dans la réalisation et la production d'œuvres audiovisuelles et cinématographiques, ainsi que dans la distribution et l'exploitation en salle de films et de séries télé. Delphine Yerbanga est la productrice de cette société. Elle est titulaire d'un Master I en audiovisuel obtenu à l'IFTIC du Niger et du Master II "Réalisation Documentaire de Création" de l'Université Gaston Berger de Saint Louis.



[> +226 68 54 46 96 | yphina2000@yahoo.fr

IMPLUVIUM PRODUCTIONS

Sébastien Tendeng / SÉNÉGAL

Impluvium Productions est une société audiovisuelle spécialisée dans le documentaire de création. Ouverte au monde, Impluvium Productions s'emploie à la production d'images de l'Afrique, par les Africains, pour l'Afrique et le reste du monde. La ligne éditoriale s'oriente vers des regards d'auteurs singuliers sur des projets politiquement engagés et sur des enjeux culturels forts.



[> +221 77 611 52 78 | s.tendeng@impluvium-prod.com

KIDA STUDIO

 Kwami Etonam Jean Ahonto / TOGO

Kida Studio est une structure de production cinématographique et audiovisuelle avec six ans d'expérience dans la production de films de fiction et de documentaires dont *Lidao* sélectionné au Fespaco 2014 et au Festival Lumière d'Afrique de Besançon (France). KIDA produit et réalise également des émissions de télévision, comme *Ciné Art* exclusivement dédiée au cinéma et diffusée sur la TNT (Télévision Nationale Togolaise).



[> +228 90 84 93 63 | kidacine@gmail.com

LAGUNE PRODUCTIONS

 Marie-Louise Sarr / SÉNÉGAL

Lagune productions est une structure de production de films documentaires et institutionnels mise en place à Saint-Louis du Sénégal pour répondre à une demande de plus en plus croissante de jeunes porteurs de projets et s'inscrire dans la dynamique culturelle de la ville. Son objectif principal est d'accompagner, de produire, et de promouvoir des documentaires à caractère culturel et historique très marqué.



[> +221 77 501 25 64 | dabalacroix@yahoo.fr

MERVEILLES PRODUCTIONS

 Faissol Gnonlonfin / BÉNIN

Merveilles productions est une société de production d'œuvres audiovisuelles et cinématographiques créée en 2011 par Faissol Gnonlonfin, producteur / réalisateur. Cette maison de production a pour spécialité la production et la réalisation de documentaires de création et institutionnels.



[> +229 97 48 44 64 | coolfafa85@yahoo.fr

NOUVELLE VAGUE ALGÉRIENNE

 Aïssa Djouamaa / ALGÉRIE

La Nouvelle Vague Algérienne ou NVA PROD est une société de production et de distribution cinématographique, qui a vu le jour en 2016. NVA PROD tente de donner un nouveau souffle à la scène algérienne, avec des nouveaux thèmes et un nouveau regard. NVA PROD estime booster la production algérienne en aidant de jeunes cinéastes à prouver leurs talents afin de mettre leurs empreintes sur le terrain vierge d'une Algérie qui espère changer les choses et récupérer le flambeau.



[> +213 671 301 120 | aissadjouamaa@outlook.fr

PILUMPIKU PRODUCTION

Mamounata Nikiéma / BURKINA FASO

Créée en 2011, **Pilumpiku Production** est une société spécialisée dans la production de films documentaires. Elle comptabilise déjà une dizaine de films produits avec une équipe de professionnels. La structure offre des services d'aide à l'écriture, à la réalisation et à la production de films documentaires, institutionnels et d'auteur.

[> +226 70149233 | nikiemette@yahoo.fr



QUILOMBO FILMS

Adonis Liranza Diaz / FRANCE

Créée en novembre 2010 par Jérémie Reichenbach et Adonis Liranza, **Quilombo Films** est une société de production indépendante spécialisée dans le cinéma documentaire de création et orientée vers la production de films exigeants tant par la force de leur contenu que dans leur recherche formelle. Quilombo Films est membre du réseau Lumière du monde et du Club du doc (Lussas).

[> +33 9 72 40 01 83 | quilombofilms@hotmail.fr



SANOSI PRODUCTIONS

Aude Perron / FRANCE

SaNoSi Productions est une société de production cinématographique et audiovisuelle indépendante établie en région Centre-Val de Loire. Créée par Jean-Marie Gigon en 2005, elle propose des projets originaux, porteurs de questionnements sur le monde et sa diversité.

SaNoSi Productions produit des programmes courts, des documentaires et des fictions pour la télévision et le cinéma.

[> +33 2 37 99 52 35 | aude.perron@sanosi-productions.com



SUÑUY FILMS

Souleymane Kébé / SÉNÉGAL

Suñuy Films est une société de production audiovisuelle et cinématographique basée à Saint-Louis du Sénégal. Centrée sur le documentaire en production déléguée comme exécutive, Suñuy Films est aussi ouverte à la production de fictions. Fondée en 2012, elle a l'ambition de participer au rayonnement du 7^{ème} art sénégalais.

[> +221 77 562 78 59 | jskebe@yahoo.fr



TIPASA PRODUCTION

 Julien Roumy / FRANCE

Tipasa Production est une société de production française qui œuvre à l'émergence de nouveaux talents dans le documentaire de création sur des thématiques sociales et internationales.

L'entreprise est dirigée par Julien Roumy, qui a longuement collaboré avec Rithy Panh et a notamment produit *Noces rouges* (2012) et *The Storm Makers : ceux qui amènent la tempête* (2014), du jeune réalisateur franco-cambodgien Guillaume Suon.

[> + 33 6 45 86 02 69 | julien.roumy@tipasaproduction.com



TOMORROW PICTURES

 Zafack Romeo / CAMEROUN

Portée par quatre jeunes Camerounais, **Tomorrow Pictures** ambitionne de produire des œuvres de qualité, sur des thématiques bien choisies, pouvant contribuer au développement du continent. Sa première production *Zagor* fait partie des lauréats des Ecrans Noirs 2017 après avoir reçu une subvention du Ministère des Arts et de la Culture.

[> +237 6 53 43 48 72 | romysaf@yahoo.fr



TRACES DU SUD

 Mirabelle Bandzouzi Kifouani, Delphe Kifouani / SÉNÉGAL, CONGO

Créée en 2010, par Delphe Kifouani, Docteur en Arts du spectacle, enseignant, auteur-réalisateur et producteur de films documentaires, résolument tournée vers les jeunes auteurs, la société **Traces du Sud** veut participer à l'émergence d'une génération de documentaristes africains qui portent leur propre regard sur les réalités de leur continent.

[> +221 33 864 60 25 | sud.traces@yahoo.com



LES VALSEURS

 Mélisande Morand / FRANCE

En 2013, Damien Megherbi et Justin Pechberty créent **Les Valseurs** pour permettre à de nouveaux points de vue de s'exprimer. Particulièrement tournés vers l'international, ils produisent actuellement deux documentaires, en Haïti et en Turquie. Après *Midnight Ramblers*, tourné à Montréal et sélectionné au Human Rights Film Festival à Vienne, ils coproduisent et distribuent le long-métrage documentaire d'Eugène Green, *Faire la parole* (Cinéma du Réel, Torino Film Festival).

[> + 33 1 71 39 41 62 | melisande@lesvalseurs.com



VIE DES HAUTS PRODUCTION

Dominique Garing / FRANCE

Après l'aventure extraordinaire de la Télé Saugeais, Dominique Garing s'est lancé dans celle de la production en créant **Vie Des Hauts Production (VDH)**. Cela fait maintenant 25 ans que la société produit des documentaires pour la télévision, le cinéma et plus récemment pour le web. Malgré les années, VDH a su garder sa fraîcheur et continue de chercher, à travers ses films, à porter un regard amusé et toujours curieux sur le monde qui nous entoure. A travers les films produits, tant sur des sujets locaux qu'internationaux, VDH cherche à toucher à l'universel en se concentrant sur les petits détails, les petites histoires qui se révèlent toutes aussi importantes que les grandes.



[> +33 3 81 47 15 47 | vdh.prod@wanadoo.fr

VRAIVRAI FILMS

Faissol Gnonlonfin / FRANCE

Créée par Florent Coulon en 2011, VraiVrai Films propose des projets de films documentaires toujours marqués par le mouvement à l'œuvre dans nos sociétés. Ouverte sur le monde, elle cultive une relation engagée avec des documentaristes français et africains. Elle parie sur la production de premiers films et la découverte de nouveaux auteurs. Faissol Gnonlonfin est diplômé du Master 2 "Production documentaire de création" Lussas-Grenoble (France).



[> +33 7 53 17 50 86 | faissol@vraivrai-films.fr

LES DIFFUSEURS

RTS (Radio Télévision Sénégalaise)

SÉNÉGAL

La Radio Télévision Sénégalaise (RTS) a été créée en 1992 à la suite de l'ORTS. La RTS est la seule chaîne de télévision publique sénégalaise. Elle s'investit dans le champ du documentaire par de la production extérieure et des achats de programmes. La RTS dispose de deux antennes nationales, RTS 1 et RTS 2, ainsi que des antennes régionales.



[> +221 33 849 12 11 - +221 33 849 12 15 | itoure@rts.sn - psy@rts.sn

RTBF

BELGIQUE

La Radio-Télévision belge de la Communauté française (RTBF) est une entreprise publique à caractère culturel. Très active dans la coproduction, la RTBF participe à la mise en valeur de nombreux talents. La plupart des œuvres auxquelles elle collabore sont présentes et très souvent primées dans les festivals et manifestations majeurs. Les coproductions de la RTBF se focalisent dans trois directions : La recherche de nouveaux talents ; l'appui à des réalisateurs prometteurs ou confirmés ; et le soutien à des sociétés belges pour leur permettre de s'engager dans des coproductions internationales.



[> +32 2 737 22 09 | ich@rtbf.be

LES DIFFUSEURS

RTI

CÔTE D'IVOIRE

Le groupe R.T.I (Radiodiffusion Télévision Ivoirienne) comprend trois chaînes de télévisions et trois chaînes de radios. Les programmes sont constitués de journaux télévisés, de documentaires, de fictions nationales, de téléromans, de divertissement. Le triptyque « informer, éduquer, divertir » se traduit globalement par des émissions de débats politiques, de magazines pour le monde agricole, les femmes, les jeunes et les tous petits. La production en interne, et la coproduction avec les structures privées, ont donné naissance à RTI-Distribution qui a mis en place une politique d'achat, de préachat, ou d'accompagnement technique.



[> cisse.mohamed@rti.ci

BF1

Issoufou Sare / BURKINA FASO

Lancée en Août 2010, **bf1** a relevé le défi de se positionner première chaîne de télévision privée en moins de 3 années d'existence.

Chaîne généraliste, la télévision bf1 accorde une attention particulière aux centres d'intérêt des jeunes, fer de lance du développement burkinabè, et de l'Afrique.



[> +226 78 81 48 24 | issoussare@hotmail.com

LYON CAPITALE TV

FRANCE

Lyon Capitale TV est une chaîne de télévision locale privée créée en 2006 par le producteur Olivier Attebi et le publiciste Christian Peillon. Depuis 2010, Lyon Capitale TV propose un contenu avec une orientation culturelle dominante et collabore avec des producteurs audiovisuels indépendants et le réseau TLSP français (Télévisions Locales de Service Public). La création occupe une place importante dans les programmes grâce à une stratégie spécifique de coproductions de films documentaires qui s'appuie sur des contributions en industrie et des engagements forts aux côtés des producteurs.



[> + 33 4 27 82 86 98 | production@lyoncapitale.fr

TV 78

FRANCE

Créée en 1992, TV 78 est membre de TLSP (association professionnelle des chaînes de télévision locales de service public). Installée à Saint-Quentin-en-Yvelines, à l'ouest de Paris, TV 78 a pour mission d'informer ses spectateurs sur la vie de leur territoire à travers un quotidien et des programmes thématiques. TV 78 développe également des liens avec d'autres territoires grâce à sa politique de coproduction documentaire avec des producteurs audiovisuels indépendants, notamment dans le réseau Lumière du Monde.



[> +33 (0) 1 30 48 14 92 | t.barbedette@tv78.com

ASCBF

BURKINA FASO

L'Association de Soutien du Cinéma au Burkina Faso a été créée en 2013. Son objectif est d'aider à la promotion du cinéma au Burkina Faso, en permettant notamment la diffusion des films en salle. Elle a pour objet premier la sauvegarde du 7^{ème} art au Burkina Faso, le soutien du cinéma, la diffusion, la distribution et la promotion de films produits au Burkina Faso, ainsi que d'autres formes artistiques et culturelles en provenance de ce pays. L'ASCBF mène le projet « Il faut sauver le Ciné Guimbi » dans la ville de Bobo-Dioulasso.



[> www.cineguimbi.org

Les Rencontres SOBATÈ

BURKINA FASO

Les Rencontres SOBATÈ sont un festival de films documentaires de création créé en 2010 à Ouagadougou. Ces rencontres consistent en la diffusion de films documentaires de création, d'ateliers de formation autour du cinéma documentaire, de rencontres professionnelles de la chaîne de production des films documentaires. Les Rencontres SOBATÈ sont organisées par l'association 2AB (Association Africadoc Burkina).



[> +226 70 14 92 33 | nikiemette@yahoo.fr

Festival Cinémas d'Afrique - Lausanne

SUISSE

Le Festival cinémas d'Afrique - Lausanne est une manifestation annuelle, unique en son genre en Suisse, qui offre une programmation originale de films en provenance ou concernant les pays africains. Il œuvre pour la promotion et la diffusion des cinémas africains, le soutien des cinéastes, la sensibilisation artistique, tout en conservant sa dimension de divertissement culturel et convivial pour le public. La 13^{ème} édition aura lieu du 23 au 26 août 2018 à la Cinémathèque Suisse de Lausanne.



[> +41 78 623 50 13 | info@cinemasdafrique.ch | www.cinemasdafrique.ch

L'INSTITUT FRANÇAIS DE SAINT-LOUIS DU SÉNÉGAL



L'Institut français du Sénégal à Saint-Louis relève, comme celui de Dakar, du Service de Coopération et d'Action Culturelle de l'Ambassade de France au Sénégal.

L'institut participe au partage de la création intellectuelle d'expression francophone, à la promotion des échanges artistiques internationaux, soutient le développement culturel sénégalais, favorise le dialogue des cultures, encourage la diffusion et l'apprentissage de la langue française.

Etabli en 1965, l'Institut français du Sénégal à Saint-Louis a connu plusieurs appellations. Il s'est transformé depuis 2010 et abrite aujourd'hui plusieurs espaces : médiathèque, espace langues et multimédia, salle de cinéma, galerie du fleuve, salle de danse, scènes de spectacles, maison des artistes, bloc administratif. Une équipe de 7 agents et un directeur délégué expatrié animent cet ensemble qui est aussi la principale offre de lecture publique à un bassin de population régional de près d'un million d'habitants.

L'Institut propose des cours dispensés selon le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL) par une vingtaine de professeurs vacataires exerçant sur plusieurs sites. Il agit en concertation avec l'Université Gaston Berger et avec l'Inspection académique de la région de Saint-Louis pour entreprendre des actions de coopération pluridisciplinaires et de valorisation de la francophonie. Il accompagne et soutient, via Campus France, la mobilité étudiante.

L'Institut développe un partenariat fertile avec le Master de réalisation et de production de documentaires de création de l'UFR CRAC de l'Université Gaston Berger. Il est un lieu de ressources artistiques et documentaires, un espace ouvert aux projections de films et une maison où des formateurs venus d'Europe ou d'Afrique peuvent être accueillis et hébergés. Des échanges de bons procédés sont aussi encouragés et soutenus entre les étudiants et les publics qui fréquentent l'Institut tout au long de cette formation exigeante et émancipatrice.

La programmation annuelle des spectacles (musique, danse, théâtre, cirque) dans ses deux espaces de plein air propose des productions culturelles venant de France, d'Afrique ou d'ailleurs. C'est dans ce cadre que l'Institut français du Sénégal reçoit des artistes en tournée internationale ou nationale, qui parcourent également les scènes d'un réseau composé des Alliances de Kaolack, de Ziguinchor et de Banjul en Gambie. Seul établissement étranger de la région du fleuve, l'Institut français de Saint-Louis est un site de production et de diffusion de spectacles, de résidences d'artistes, d'expositions, de projections, de conférences, de débats d'idées, d'ateliers, d'animations tout public, ainsi que de cours de français, de wolof, d'Informatique & multimédia. Il est aussi une interface, un acteur et un facilitateur du réseau des coopérations décentralisées actives dans une région qui compte 3 départements (Saint-Louis, Dagana, Podor) et couvre près de 20 000 km².

INSTITUT FRANÇAIS DE SAINT-LOUIS DU SÉNÉGAL

Saint-Louis, Avenue Jean Mermoz (Nord) / Tél : +221 33 938 26 26
www.institutfrancais-senegal.com

FILM-DOCUMENTAIRE.FR



© Lardux Films / Gilles Delmas

43 000 fiches de films documentaires

29 700 fiches auteurs & compositeurs

590 sociétés de production

des films invisibles

des articles de fond

toute l'actualité du documentaire

Abonnez-vous à la lettre d'information !

FILM-DOCUMENTAIRE.FR

www.film-documentaire.fr

CNC

PROCIREP

Scam*

sacem_f

CP la culture avec
la copie privée

LUMIÈRE DU MONDE

Lumière du Monde a pour objectif de développer un réseau de producteurs indépendants internationaux qui s'engagent dans des coproductions de documentaires de jeunes auteurs en produisant des films qui rentrent dans des collections Lumière. Ces producteurs se rencontrent grâce aux Rencontres de coproduction.

A Lussas, ce sont les rencontres Premiers Films qui donnent jour à la collection Primavera .

Aujourd'hui, l'association rassemble un collectif d'environ 120 producteurs indépendants répartis sur plusieurs zones du monde: Europe – Eurasie – Afrique – Océan indien – Amazonie caraïbe – Pacifique.

C'est aussi un label de production qui définit les rapports entre coproducteurs internationaux au sein d'une charte de coproduction équitable.

L'association a pour mission de :

- Mettre en relation des producteurs autour de projets de films de jeunes auteurs présentés lors des rencontres de coproduction.
- Coordonner les Collections Lumière et assurer le suivi de la production des films
- Tisser des partenariats avec les chaînes de TV locales (TV Rennes 35, Lyon Capitale TV, Cinaps TV, Vosges TV, l'ensemble des TLSP au travers de REC, et avec France O, RFO, RTA, TVM sur les zones Océan Indien et Afrique) pour qu'elles coproduisent des films qui rentreront dans les Collections Lumière.

Les producteurs du réseau Lumière du Monde produisent chaque année environ 60 films documentaires de création, répartis sur plusieurs Collections propres à chaque zone :

- Lumière d'Eurasie
- Lumière d'Afrique
- Lumière d'Océan Indien
- Lumière du Pacifique
- Lumière d'Amazonie caraïbes
- Primavera

LA CHARTE DE COPRODUCTION ÉQUITABLE

1 – Définition

Les Collections Lumière sont conçues pour dynamiser la production, la distribution et la diffusion des films documentaires de création dans ces différentes zones.

Sont éligibles à la Collection Lumière les projets d'auteur et réalisateur, vivant et travaillant en Afrique, dans les îles de l'Océan Indien ou dans la région eurasiatique, dans la zone Amazonie Caraïbe et Pacifique, qui ont suivi une résidence d'écriture Doc Monde dans l'une de ces zones et qui ont été retenus pour présenter leur projet aux Rencontres de Coproduction.

Ces auteurs – réalisateurs auront un producteur de leur pays ou de leur zone et suite aux Rencontres de coproduction, trouveront un producteur européen.

Parmi ces films :

Du côté Afrique, Océan Indien, Eurasie, Amazonie Caraïbe, Pacifique : l'ensemble des films appartenant à cette Collection doivent avoir un diffuseur du pays ou de la zone qui garantit la visibilité des films par les populations locales.

Du côté Europe, les partenaires diffuseurs de la collection sont les chaînes des TLSP (Télévision locales de service public (LCTV, TVFIL 78, CINAPS, VOSGES TV, TV RENNES 35). Elles s'engagent à coproduire des films des collections qui seront diffusés sur leur chaîne. Chaque année, ce sont entre 10 à 15 films qui constituent, pour chaque zone, une nouvelle Collection Lumière.

2 – Coproducteurs

Il s'agit pour le producteur européen d'accompagner le producteur, le réalisateur et les techniciens locaux (chargé de production, preneur de son, cadreur, monteur...) afin qu'au plus vite sur chacune de ces régions, se forme et se développe un ensemble de corps de métiers avec un bon niveau de compétences professionnelles.

Il appartient à chaque couple de coproducteurs de définir entre eux le pourcentage de propriété industrielle de l'œuvre. Mais nous savons que les fonds de soutien à la création disponibles pour les producteurs indépendants dans ces Etats sont peu nombreux. Pour que les termes de l'échange soient équitables, il est essentiel de réévaluer l'apport « immatériel » des auteurs, réalisateurs et des producteurs ; et de prendre en compte la valeur culturelle des projets portés par les producteurs de ces régions.

En conséquence, quels que soient les apports en numéraire ou en industrie des uns ou des autres, les producteurs locaux qui coproduisent un projet avec un producteur européen dans le cadre de la Collection Lumière, seront détenteur d'un minimum de 40% de la propriété industrielle de l'œuvre.

3 – Droits d'auteur

Nous sommes défenseurs du principe Francophone du Droit d'Auteur. Aussi quand un réalisateur de l'une de ces zones est coproduit par un producteur européen, il doit évidemment bénéficier des contrats d'auteur et de réalisation. Ainsi, il doit inscrire son œuvre au Bureau du droit d'Auteur de son pays de résidence ou du pays de production, et en Europe, à la SCAM ou la SACEM.

Parallèlement, le coproducteur européen s'engage à avertir la SCAM, ou la SACEM, pour la France, la Belgique et la Suisse afin que les droits d'auteur soient reversés aux auteurs de la zone émergente, dans le prolongement de la diffusion du film.

4 – Equipe de production/ Post production

Le tournage est effectué dans les régions d'où sont issus les auteurs. La post production (le montage, le mixage), en Europe.

Equipe de tournage :

Les preneurs de son, cadreaux, et techniciens doivent être recrutés parmi les professionnels locaux. Si pour des raisons acceptées par les deux parties, certains postes étaient occupés par des Européens, la production devra engager des stagiaires (apprentis) locaux sur le tournage du film, afin de permettre l'émergence d'un tissu de compétences techniques sur la zone concernée.

Equipe de post-production :

Pour des raisons relevant d'obligations liées aux règlements européens et du CNC français, la post-production des œuvres (montage, mixage, conformation, édition des PAD...) s'effectue en Europe. Il n'en demeure pas moins que des stagiaires locaux pourraient se former en Europe, si les deux parties ont prévu cette possibilité.

AFRICADOC du Master au réseau



PRÉSENTATION DU MASTER

Le Master 2 Réalisation et production documentaire de création, Université Gaston Berger (UGB), Saint-Louis (Sénégal), UFR-CRAC l'Unité de Formations et de Recherches « Civilisations, Religions, Arts et Communications ».

Depuis 2006

Participants : 8 étudiant(e)s africain(e)s par an

Durée : 9 mois

À l'Université Gaston Berger, en partenariat avec l'Université de Grenoble Alpes (France).

Le Master de Saint-Louis permet de donner aux étudiants accès aux enjeux artistiques et industriels qui traversent la culture documentaire et par la pratique de la prise de son, prise de vue et de l'écriture de se professionnaliser. Chaque étudiant validera son année par la réalisation d'un film collectif et d'un court métrage documentaire personnel. Cette formation a déjà permis d'accueillir plus de soixante étudiants africains et autant de premiers courts métrages documentaires produits. En parallèle, les étudiant(e)s développent, tout au long de l'année, un projet de film en écriture.

Le Master est destiné à sensibiliser les futurs réalisateurs aux enjeux formels et éthiques de leur pratique artistique tout en leur assurant une autonomie dans l'usage des outils. Il repose sur une série d'expériences de réalisation qui se déroulent dans le cadre d'ateliers individuels et collectifs, encadrés par des cinéastes et des techniciens expérimentés.

La vie commune pendant un an sur le campus de l'UGB de Saint-Louis constitue également l'un des points essentiels de cette formation qui suppose que le collectif et la démarche d'auteur ne soient pas exclusifs. Au contraire, c'est en partageant et en confrontant les pratiques, les points de vue, l'expérience, que la singularité des regards peut s'affirmer, se conjuguer.

L'EQUIPE PÉDAGOGIQUE 2016 / 2017

10^e Promotion "Eddy Munyaneza"

Directeur de Formation et de Recherche des Civilisations, Religions, Arts et Communication (UFR CRAC) : Mor FAYE

Responsable pédagogique : Mamadou Sellou DIALLO

Chargée de Gestion du Master documentaire de création : Marie Louise SARR

Les enseignants titulaires :

Mamadou Sellou DIALLO (Sénégal), Delphe KIFOUANI (Congo, Sénégal), Gora SECK (Sénégal)
Moussa SOW (Sénégal).

Les intervenants extérieurs :

Baba DIOP (Sénégal), Eddy MUNYANEZA (Burundi), Jean-François HAUTIN (France), Jean-Luc COHEN (France, Belgique), Laurent CHEVALLIER (France), Makha Bao FALL (Sénégal), Moumouni "Jupiter" SODRÉ (Burkina Faso), Olivier BARLET (France), Souleymane KEBE (Sénégal), Thierno Samb DIOUF (Sénégal)



LES ÉTUDIANTS - PROMOTION 2016 / 2017

Option réalisation et production

Diane KANÉZA / Burundi

Josephine LEGEAY / France

Mamadou Moustapha SANGHARÉ / Sénégal

Mireille NIYONSABA / Burundi

Olivier TÉKO / Cameroun

Oumar BA / Sénégal

Ousmane SAMASSÉKOU / MALI

Yannick Edoh GLIKOU / TOGO

LE RÉSEAU AFRICADOC

Africadoc est aussi un réseau panafricain du documentaire porté par de jeunes professionnels, auteurs et producteurs indépendants, et leur désir de création. Des associations de documentaristes créées dans différents pays d'Afrique de l'Ouest et Centrale, structurent ce réseau, ce qui permet de relayer l'action du programme Africadoc localement et d'ancrer durablement le tissu professionnel développé au fil du temps à travers les formations.

Les structures du réseau sont toutes indépendantes. Elles sont constituées et dirigées exclusivement par des anciens étudiants du Master II « Réalisation documentaire de création » de l'Université Gaston Berger de Saint-Louis (Sénégal), ou/et par des auteurs ou des producteurs qui ont participé à des résidences d'écriture Africadoc.

Chaque année, la plupart des structures du réseau se retrouvent à Saint-Louis dans le cadre des Rencontres internationales du film documentaire africain pour présenter leurs bilans d'activités aux autres membres du réseau et envisager des actions communes pour l'année à venir.

Ces structures ont en charge de rechercher des financements et des partenaires pour la mise en place de nouvelles résidences, et de coordonner son organisation logistique localement - ainsi que de contribuer au financement des voyages des auteurs sélectionnés et d'un certain nombre de producteurs locaux pour participer annuellement aux Rencontres de coproduction de Saint-Louis.

De plus, elles s'engagent à promouvoir les films du réseau auprès des diffuseurs locaux, et à travers des festivals et/ou projections régulières à l'année.

Le réseau Africadoc rassemble en 2016 près d'une centaine d'auteurs-réalisateurs et producteurs dans 18 pays : Algérie, Maroc, Tunisie, Mauritanie, Sénégal, Tchad, Niger, Côte d'Ivoire, Burkina Faso, Bénin, Togo, Mali, Guinée, Cameroun, Gabon, RDC, Congo, Burundi.





Hydrobase - langue de Barbarie
BP 426 Saint Louis - Sénégal
Tél (221) 33 961 36 68 / 33 961 57 94
hotelmermoz@arc.sn
www.hotelmermoz.com
skype : legrandphilippe

*Situé sur la langue de Barbarie, une étroite bande de sable entre l'océan et le fleuve Sénégal, l'Hôtel Mermoz est le lieu idéal pour combiner séjour balnéaire, passé historique, loisirs et séminaires.
De nombreuses excursions vous seront proposées,*



QUAD



FARNIENTE



ÉQUITATION

DÉTENTE HAMMAM,
SPA-JACUZZI, MASSAGE, SOINS DU CORPS, DU
VISAGE, DES MAINS ET DES PIEDS...



Institut de beauté
Natur'elle esthétique

LA VILLA VIP POUR PASSER LES VACANCES EN FAMILLE
TOUT EN PROFITANT DES SERVICES DE L'HÔTEL!
POSSIBILITÉ DE SÉMINAIRES, MARIAGES...



ÉQUIPE

Présidents d'honneur :

Baba Diop, Jean-Marie Barbe

Coordination générale : Dominique Olier

Chargé de Production et co-programmateur :

Sébastien Tendeng

Administration : Aline Abt

Régie Générale : Gora Seck

Assisté de : Makha Bao Fall, Balla Thiam

Relations avec les producteurs et les diffuseurs :

Frédéric Violeau (Lumière du Monde)

Coordination des projections du festival :

Souleymane Kébé, avec le soutien de Madiye

Sall, Hawa Ndiaye

Transports invités : Souleymane Diop, Mintou

Thioune et Mame Fatou (Sénégalib'Tours),

Naima Bako (Plus Voyages)

Projections plein air : Afrikabok, CNA Sénégal,

« Le Château » Compagnie Diagn'Art

Conception et réalisation du catalogue :

Camille Gouret

PARTENAIRES Institutionnels

- L'Organisation Internationale de la Francophonie
- Le Ministère de la Culture du Sénégal
- La Région Auvergne Rhône Alpes (France)
- La Fondation Almayuda (Espagne)
- L'Ambassade de France au Burundi, en Côte d'Ivoire et au Sénégal
- L'AIRF (Association Internationale des Régions Francophones)
- Le Goethe-Institut Kinshasa (RDC)
- Initiative 26 07 (France)
- La Gouvernance de Saint-Louis
- Le Centre Culturel Régional de Saint-Louis
- La Ville de Saint-Louis (Sénégal)
- La Ville de Lille (France)
- La Direction de la Cinématographie du Sénégal
- La Scam (France)
- La PROCIREP (France)
- La Cinémathèque Afrique de l'Institut Français
- La Cinémathèque de Bologne (Italie)



Contact organisation : DOCMONDE | Le Village 07170 Lussas, France
 +33 4 27 52 90 23 | contact@docmonde.org | www.docmonde.org

PARTENAIRES Diffusions / Projections

Suñuy Films (Sénégal) / Krysalide Diffusion (France) / L'Université Gaston Berger de Saint-Louis / UFR-CRAC (Sénégal) / L'Institut Français de Saint-Louis et de Dakar / Le CRDS – Centre Régional de Documentation du Sénégal / La Compagnie Diagn'Art (Sénégal) / Le Conseil des Quartiers de la Commune de St-Louis (Sénégal) / Afrikabok (Sénégal) / Les Cinémas Numériques Ambulants (Sénégal) / Guiss Guiss Adouna (Sénégal).



AIRF

Association Internationale
des Régions Francophones



L'AIRF fait son cinéma

La francophonie de proximité
au service de la diversité culturelle

ASSOCIATION INTERNATIONALE DES RÉGIONS FRANCOPHONES

Accréditée auprès du Conseil Economique et Social de l'Organisation des Nations Unies (ONU)
et auprès de l'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF)

www.regions-francophones.com

8 rue Paul Monrochet - 69002 LYON - FRANCE

Téléphone : +33 426 73 46 50 - Télécopie : +33 426 73 57 57 - airf@regions-francophones.com



CINÉ GUIMBI

**Bobo-Dioulasso,
Burkina Faso.
Un million d'habitants.
Zéro cinéma.**

Votre participation contribue
à la réhabilitation et la réouverture
du Ciné Guimbi.

WWW.CINEGUIMBI.ORG

Association de  **SOUTIEN DU CINÉMA**
du Burkina Faso



**CINÉ
GUIMBI**

BOBO-DIOULASSO