

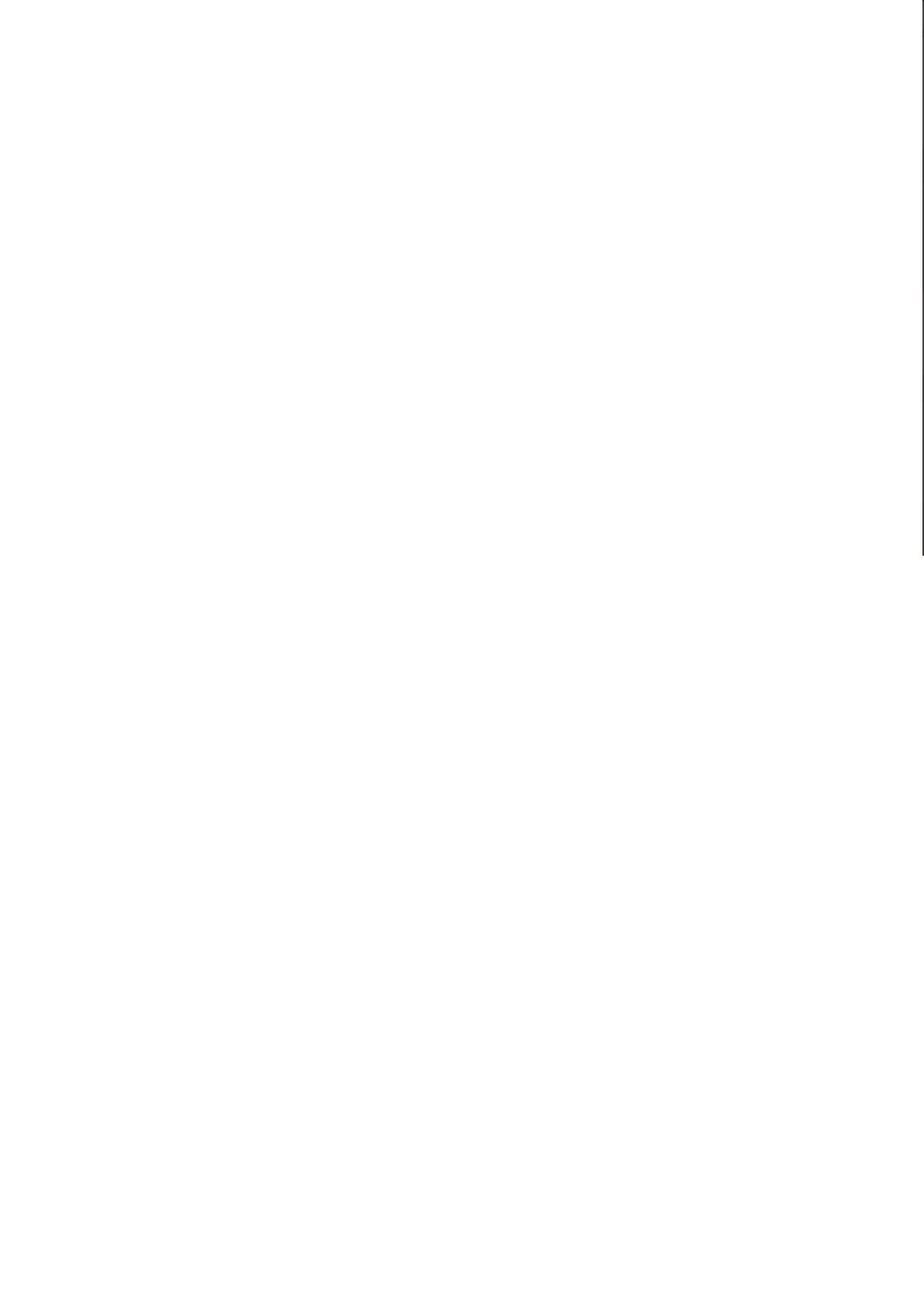


EURASIA DOC



RENCONTRES TĚNK DE COPRODUCTION

Erevan | Arménie
12, 13, 14 juillet 2012





Infos Pratiques

[> L'équipe

Responsable du programme Eurasiadoc : Charlotte Urbain

Administration : Marie Tortosa, Brigitte Avot, Carole Rachet

[> Contacts

Ardèche Images | Eurasiadoc

Le Village

07170 Lussas, France

+33 4 27 52 90 23

eurasiadoc@lussasdoc.org - www.lussasdoc.org

[> L'hôtel

Ani Plaza Hotel

19 Avenue Sayat Nova

Erevan

République d'Arménie

+374 10 589 500

Financé par la Commission Européenne et soutenu également par la Région Rhône-Alpes, **EURASIADOC** est le nouveau programme de formations et de rencontres de coproduction lancé par l'Association Ardèche Images en novembre 2011. L'objectif est de créer un réseau international de formations au film documentaire de création en Russie, Asie centrale et Caucase.

Les objectifs du projet EURASIADOC sont multiples et ambitieux :

- Créer un environnement propice à la création documentaire, favoriser le financement des films et faire en sorte qu'ils puissent être vus par le plus grand nombre.
- Faire émerger et révéler des regards d'auteurs dans le documentaire des sociétés eurasiatiques.
- Développer le réseau de coproduction et de diffusion de l'audiovisuel de création en Eurasie, en lien étroit avec l'Europe, selon une démarche d'échanges équitables Nord/Sud.

Les actions du programme EURASIADOC :

- Résidences régionales dédiées à l'écriture et au développement de projets de films documentaires de création.
- Rencontres TENK de coproduction transrégionale en vue d'engager la production de ces films via un partenariat équitable Eurasie-Europe.
- une collection de dix à douze films documentaires eurasiatiques par an.

Trois régions
Trois résidences annuelles de formation
Une rencontre TENK annuelle de coproduction transrégionale
Une collection de douze films documentaires



Partenaires

- La Délégation de la Commission Européenne à Moscou,
- La Région Rhône-Alpes,
- Ecran Libre (France),
- Cinema Development Fund (Kirghizstan),
- Kazakhfilm (Kazakhstan),
- Arts Council of Mongolia (Mongolie),
- Siberian Studio of Independant Cinema (Russie),
- Festival « Flahertiana » - Studio Novii Kurs (Russie),
- le Festival du Film à Tbilissi (Géorgie),
- le Festival Golden Apricot à Erevan (Arménie).

LES RÉSIDENCES D'ÉCRITURE



LES RÉSIDENCES D'ÉCRITURE

Comment passer d'une idée à un projet, d'un projet à une écriture filmique, d'un film rêvé à un film possible ? Ce sont là quelques unes des questions essentielles à toute démarche de cinéaste que l'écriture doit dans un premier temps résoudre ou au moins éclairer. Celles-ci supposent aussi que les porteurs de projets sortent de leur isolement et se confrontent dès l'origine du projet au regard des autres, car si l'écriture se fait dans la solitude, le cinéma se fait toujours à plusieurs.

Dans cette optique, les résidences d'écritures de films documentaires Eurasiadoc sont des sessions de formation de courte durée, accueillant chaque fois un groupe de huit à dix auteurs/réalisateurs. Ces résidences ont lieu dans trois pays différents chaque année.

Une résidence d'approfondissement est aussi organisée à Erevan en Arménie afin de préparer les auteurs des projets les plus aboutis à présenter leur dossier lors des Rencontres Tënk de coproduction.

Les Formateurs

▶ Samuel AUBIN (France)



Réalisateur, directeur d'Écran Libre, intervenant artistique au sein des dispositifs nationaux d'éducation aux images, il anime des formations au documentaire en Asie Centrale depuis 2009. Son travail artistique explore autant la fiction, le documentaire, et les nouvelles formes d'art visuels et narratifs liées au numérique et à Internet.

RESIDENCE : Bichkek (Kirghizstan)

▶ Jean-Marie BARBE (France)



Réalisateur de documentaires depuis 1979, en 1983, il crée la société *Ardèche Images Production* (catalogue d'une cinquantaine de films). Il est l'un des fondateurs des *Etats Généraux du film documentaire de Lussas* (1989) ainsi que de formations initiales et continues (résidences d'écriture et Master universitaire de réalisation documentaire). Il initie et accompagne des programmes de formations et de développement du cinéma documentaire à l'international (Afrique, Océan Indien, Eurasie).

RESIDENCE : Aghveran (Arménie)

▶ Nikolai BEM (Russie)



Responsable du Siberian Studio of Independent Cinema, Producteur, Réalisateur. Nikolay Bem est né en 1977 à Neryungri, République de Sakha. En 2007, il devient le responsable du projet pour le développement du cinéma d'auteur en Sibérie, en 2008, il fonde le "Siberian Studio of Independent Cinema" spécialement pour ce projet. Producteur du documentaire "TERRITORIYALYUBVI" ("LOVE TERRITORY")

RESIDENCE : Perm (Russie)

▶ Juliette CAZANAVE (France)



Après des études d'histoire et d'histoire de l'art à Paris et Madrid, Juliette Cazanave intègre l'Ecole de Cinéma de Berlin, dont elle sort diplômée en 2001. Entre 1998 et aujourd'hui, à côté d'activités de traduction, d'enseignement, de montage et de production, elle réalise une dizaine de documentaires pour Arte, dont "Nicole et Jean" ou "Ailleurs si j'y suis" qui ont connu un succès certain, en France et à l'étranger. Aujourd'hui, désireuse de gagner en liberté, elle crée sa propre maison de production.

RESIDENCE : Perm (Russie)

▷ Jacques DESCHAMPS (France)



Diplômé de l'IDHEC, il est auteur/réalisateur de films documentaires, dont *La Ville d'Hugo*, *Le Regard ébloui*, *La Victoire de Cézanne*, ainsi que des fictions: *Méfie-toi de l'eau qui dort*, *La Fille de son père*, *Don Quichotte ou les mésaventures d'un homme en colère*. Il est intervenant régulier à la Fémis (Paris), à Cinédoc (Annecy), au Master II «Réalisation Documentaire de Création» de Grenoble/Lussas, ainsi que sur plusieurs résidences d'écriture documentaire à Lussas et en Afrique.

RESIDENCE : Aghveran (Arménie)

▷ Rebecca HOUZEL (France)



Elle est réalisatrice et productrice au sein de la société Petit à Petit production qu'elle fonde en 2006 avec Agnès Bruckert, Julien Donada et Emmanuel Parraud. Elle a réalisé plusieurs documentaires et collabore régulièrement à des collections documentaires pour Arte et France 5. Elle poursuit en parallèle son activité de productrice (plusieurs films en production dont 2 films de réalisateurs russes). et de réalisatrice Elle a animé 2 résidences d'écriture en Russie (Kranoyarsk - 2010 et Perm-2012).

RESIDENCE : Perm (Russie)

▷ Christophe POSTIC (France)



Co-directeur artistique des États généraux du film documentaire de Lussas depuis 2007 et coordinateur artistique depuis 1999. Il a été lecteur expert pour le Ministère des affaires étrangères et a animé un atelier de programmation à la prison de La Santé à Paris. Il a organisé pendant cinq ans les ateliers d'écriture de projets de films documentaires en Sibérie qui ont donné naissance au projet Eurasiadoc. Il est également producteur au sein de la société « À VIF cinémas ».

RESIDENCE : Bichkek (Kirghizstan)

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE | Aghveran | ARMÉNIE

Du 28 novembre au 11 décembre 2011

Formateurs : Jean-Marie BARBE et Jacques DECHAMPS



Projets travaillés en résidence

- ▷ **I am**, de Mariam CHACHIA (Tbilissi, Géorgie)
- ▷ **The Things**, de Nino GOGUA (Tbilissi, Géorgie)
- ▷ **The Low Neighbourhood**, de Seda GRIGORYAN (Erevan, Arménie)
- ▷ **When you are no longer young**, de Tsira GVASALIA (Tbilissi, Géorgie)
- ▷ **Notre Atlantide**, d'Arthur SUKIASYAN (Erevan, Arménie)
- ▷ **Urgence : Amour !**, de Haynoosh JAHANIAN (Erevan, Arménie)
- ▷ **Steps Through the Air**, de Lali KIKNAVELIDZE (Tbilissi, Géorgie)
- ▷ **See you in Chechnya**, d'Alexander KVATASHIDZE (Tbilissi, Géorgie)
- ▷ **Le temps des grenades mûres**, d'Artur SARGSYAN (Erevan, Arménie)

> La résidence en Arménie a reçu le soutien de la Région Rhône-Alpes, de la Mission audiovisuelle régionale à Istanbul et de l'Ambassade de France en Arménie.

> La résidence a été organisée avec le concours du Festival International Golden Apricot à Erevan (Arménie) et du Festival International de Tbilisi (Géorgie).

RhôneAlpes Région



RÉSIDENCE D'ÉCRITURE | Perm | RUSSIE

Du 20 février au 7 mars 2012

Formateurs : Juliette CAZANAVE, Rebecca HOUZEL et Nikolai BEM



Projets travaillés en résidence

- [> **Les chercheurs**, d'Elena RASTIANIS (Perm, Russie)
- [> **PERM 36**, de Serguey KACHKINE (Perm, Russie)
- [> **Le bonheur est dans le pré**, de Natalia KATAEVA (Perm, Russie)
- [> **Jeune fille recherche activement**, d'Andzhela ÀBZALOVA (Russie)
- [> **Cowboy céleste**, de Mikhaïl KOLCHIN (Moscou, Russie)
- [> **Paris 1986**, d'Elena DEMIDOVA (Moscou, Russie)
- [> **Migration**, d'Alekseï SUKHOVEI (Kazan, Russie)
- [> **L'éléphante**, d'Artiom TKACHENKO (Ekaterinbourg, Russie)
- [> **La vie sur les brancards**, de Svetlana PROKUDINA (Saint-Pétersbourg, Russie)
- [> **Le lieu de ma naissance**, d'Artur SOKOLOV (Krasnoyarsk, Russie)
- [> **Les moitiés**, d'Alexandre ZARCHIKOV (Ile Sakhaline, Russie)

> La résidence en Russie a reçu le soutien de de l'Ambassade de France en Russie et du Ministère de la Culture russe.
> La résidence a été organisée avec le concours du Festival International Flahertiana et du Siberian Studio of Independant Cinema.



**INSTITUT
FRANÇAIS**
RUSSIE

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE | Bichkek | KIRGHIZSTAN

Du 9 au 24 Avril 2012

Formateurs : Samuel AUBIN et Christophe POSTIC



Projets travaillés en résidence

- [> **Une bougie dans la nuit**, de Djamura (Ulaan-Bator, Mongolie)
- [> **Herders' Dilemma**, d'Ikhubayar SHAGDARSUREN (Ulaan-Bator, Mongolie)
- [> **Mon grand mariage kazakh**, d'Almat JAKSYLYK (Almaty, Kazakhstan)
- [> **Sucré-salé**, d'Anel SATBEKOVA (Almaty, Kazakhstan)
- [> **Sisyphe**, de Nonna MUZAFAROVA (Baku, Azerbaïdjan)
- [> **Les vivants et les morts**, d'Eldar ALBERTSON (Baku, Azerbaïdjan)
- [> **Dix mille espoirs**, de Daria SIDORENKO (Bishkek, Kirghizstan)
- [> **Le pain métallique**, de Chinguiz NARYNOV (Bishkek, Kirghizstan)
- [> **Moi, premier ministre**, de Janana RAKHIMBERDIEVA (Almaty, Kazakhstan)
- [> **Donne-moi ce qui ne se vend pas**, d'Azat KHAKIMOV (Almaty, Kazakhstan)

Organisation : Ecran Libre

> La résidence au Kirghizstan a reçu le soutien des Ambassades de France au Kirghizstan et au Kazakhstan.



LES RENCONTRES TËNK



LES RENCONTRES TĒNK DE COPRODUCTION | Erevan | ARMÉNIE

Du 12 au 14 juillet 2012

Les Rencontres « Tĕnk » de coproduction réunissent des professionnels eurasiatiques et européens durant trois jours autour de la découverte de nouveaux projets de films documentaires d'Eurasie. Ces projets ont préalablement été développés dans le cadre de résidences d'écriture coordonnées tout au long de l'année par EURASIADOC dans trois pays différents.

L'objectif est qu'à l'issue de ces Rencontres, la plupart des projets présentés aient trouvé des partenaires eurasiatiques et européens qui les accompagnent dans leur processus de réalisation et de production.

De ces Rencontres de coproduction est né le désir de produire ensemble des documentaires qui sont par la suite réunis dans la collection LUMIÈRE D'EURASIE et de développer ces projets en co-production équitable Eurasie/Europe.

Ces rencontres se déroulent en deux temps :

↳ Les matinées sont dédiées au "Tĕnk" (pitch en wolof) avec la présentation des projets par leur réalisateur en séances plénières. Tous les professionnels présents sont appelés à intervenir ensuite, lors d'un temps de questions/réponses.

↳ Les après-midi sont réservés aux rencontres individuelles. Plus informelles, ces rencontres permettent aux duos réalisateurs/producteurs de partager et de s'expliquer avec un petit groupe de professionnels plus spécifiquement intéressés.

Les Rencontres Tĕnk de coproduction sont organisées en partenariat avec le Festival International Golden Apricot.

Du 6 au 11 juillet 2012, les auteurs des 22 projets sélectionnés participeront à une semaine de préparation au pitch à Erevan. La formation sera encadrée par Jacques Deschamps, Rebecca Houzel et Samuel Aubin.

Les séances Tĕnk se déroulent de 9h à 13h
Les rencontres individuelles à partir de 14h30
Hôtel Ani Plaza
Erevan

ՈՍԿԵ ԾԻՐԱՆ



GOLDEN APRICOT

ASIE CENTRALE
Jeudi 12 juillet 2012



Donne-moi ce qui ne se vend pas

KAZAKHSTAN

↳ Azat KHAKIMOV

Quand j'avais 5 ans, j'ai pris conscience que j'étais kazakh. Jusque-là, je me pensais complètement et sans condition comme russe. ce ne fut pas un bouleversement ou un choc, mais ce fait m'a conduit à une autre perception de moi et de mon environnement. Comment être Kazakh alors que je ne parle pas le kazakh ? Pour mener cette recherche, je vais filmer les difficultés que rencontre une famille kazakhe qui a décidé de déménager de Mongolie au Kazakhstan. Il y a quelque chose que je dois comprendre, dire... quelque chose qui a à voir avec mon identité.

Contact : +7 777 244 03 77 | azat.s.khakimov@gmail.com



Sucré-salé

KAZAKHSTAN

↳ Anel SATBEKOVA

C'est l'histoire d'un français qui a déménagé de France pour habiter au Kazakhstan. Il a fait ce long chemin seul. Il redémarre sa vie ici, dans cet espace post-socialiste, en laissant son passé derrière. Il a 50 ans, il est divorcé, il est indépendant. Ce n'est qu'aujourd'hui qu'il commence à s'occuper de ce qu'il préfère dans la vie : le cinéma. Une jeune fille fait le même chemin, il l'a rencontrée au Kazakhstan. Cette jeune fille, c'est moi. Il y a un but qui nous réunit : nous occuper de ce que nos coeurs préfèrent.

Contact : +7 701 272 85 06 | stupiddream@mail.ru



Moi, premier ministre

KAZAKHSTAN

↳ Janana RAKHIMBERDIEVA

Askar est un patriote du qui sait à peine lire et écrire. Pourtant, il voudrait devenir premier ministre. Il aime le président de notre pays. Il est en quelque sorte un petit portrait du Kazakhstan. J'aimerais présenter Askar comme un archétype des hommes politiques kazakhs qui oublient de tenir leurs promesses. J'aimerais aussi qu'on voit le patriote sincère qui s'inquiète pour son pays. Le filmer c'est se demander : s'il était premier ministre, est-ce qu'il tiendrait ses promesses ? Qui peut développer le pays : les politiques avec une « formation supérieure » ou Askar, le vrai patriote ?

Contact : +7 7074298791, +7 7016662506 | ajumai@mail.ru



Mon grand mariage kazakh

KAZAKHSTAN

↳ Almat JAKSYLYK

Un jeune couple d'amoureux décide de se marier. Mais pour la future jeune famille se pose une question essentielle : où trouver l'argent pour cette grande fête traditionnelle ? Peuvent-ils se permettre de renoncer au caractère traditionnel du mariage ? Nous suivons les démarches des deux familles. Nous découvrons comment ils obtiennent des crédits et s'endettent lourdement. Et si on leur demande : "Êtes-vous prêts pour tout cela ?", ils peineront à répondre à cette question et leurs parents répondront à leur place : "On est prêt car il faut faire comme ça..."

Contact : +7 777 244 03 77 | azat.s.khakimov@gmail.com



Dix mille espoirs

KIRGHIZSTAN

↳ Daria SIDORENKO

Depuis cinq ans, Nicolas construit une ville européenne au coeur de l'Asie centrale : Goldenbourg. Huit heures par jour, avec une rigueur absolue et une passion étonnante, il édifie une ville en pâte à modeler. Les palais de plusieurs étages ne dépassent pas trois centimètres, ils sont décorés de colonnes et de modelages artistiques. Dans Goldenbourg, il y a 10 000 bâtiments, des théâtres, des stades, des gratteciels. Les gens y sont heureux, il n'y a pas de guerre. Pour Nicolas, Goldenbourg n'est pas une maquette, c'est la ville réelle de son bonheur.

Contact : +996 555 306 293 | dariasid04@gmail.com



Le pain métallique

↳ Chingiz NARYNOV

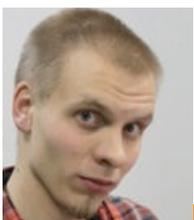
A Maïlissou, au sud du Kirghizstan, après l'arrêt de l'usine d'ampoules électriques, des milliers de personnes sont restées sans travail. Pendant 40 ans, l'usine a produit des milliards d'ampoules. Il en est resté une énorme décharge. Maksat a dix ans. Il vient tous les jours travailler sur la décharge avec sa mère, Cezim. C'est l'histoire quotidienne de l'enfance gâchée, de familles détruites et de la mort causée par l'intoxication des métaux lourds. C'est l'histoire de milliers de personnes oubliées qui travaillent sur une décharge qui les nourrit et les tuent lentement.

KIRGHIZSTAN

Contact : +996 555 906 511 | chingiz.narynov@gmail.com

RUSSIE

Vendredi 13 juillet 2012



Cowboy céleste

↳ Mikhaïl KOLCHIN

Alexandre est un pilote agricole, une sorte de chauffeur de tracteur céleste. Son travail est saisonnier. A partir du printemps, depuis le sud de l'Ouzbékistan, l'équipage progresse lentement vers le nord, vaporisant les champs de produits chimiques. Au mois de juillet, ils atteignent la mer d'Aral. Leur activité quotidienne tient de la survie. Les conditions sont difficiles, ils s'installent là où ils peuvent. La fin de leur errance c'est la mer asséchée d'Aral.

RUSSIE

Contact : +79172623464 | mikhailkolchin@gmail.com



Le bonheur est dans le pré

↳ Natalia KATAEVA

Une robe blanche, un voile blanc... Quelle jeune fille n'a pas rêvé de ce moment ? J'ai 28 ans, je ne suis pas mariée. A chaque fois que je la rencontre, ma grandmère m'interroge sur mon prochain mariage et me couvre de multiples conseils. J'ai besoin de comprendre comment peut se construire une famille aujourd'hui. J'ai aussi besoin de comprendre d'où je viens. J'interroge ce modèle au sein de ma propre famille. Dans leur petite maison isolée, je me tourne vers mes grands-parents, les observe et les interroge sur leur rencontre, leur histoire commune.

RUSSIE

Contact : +7 904 841 99 81 | kanatasha@yandex.ru



Migration

↳ Aleksey SUKHOVEY

L'année dernière fut riche en événements : le printemps arabe, l'explosion du métro de Minsk, la liquidation du « terroriste numéro un ». De mon côté, j'ai franchi une palissade me séparant d'un village. Je l'ai fait dans l'espoir de vivre une vie différente de la mienne, celle des immigrés venus du Tadjikistan. J'ai vécu longtemps avec eux, je les ai observés. Certains repartaient, d'autres arrivaient. Ensemble, nous regardions à la télévision comment quelque part le monde changeait. Et moi je les regardais en essayant de comprendre comment eux changeaient.

RUSSIE

Contact : +7 903 1358361 | suhov79@rambler.ru



Paris 1986

RUSSIE

▷ Elena DEMIDOVA

Pavel a 40 ans. célibataire, sans emploi fixe, il vit toujours avec sa mère. Il y a quelques temps, il a retrouvé en fouillant dans des vieux cartons, des photographies prises par sa mère il y a 25 ans, lors d'un voyage à Paris. Depuis, il n'a qu'une idée en tête : organiser une exposition de ces photographies pour lui faire revivre ce moment. Anna avait deux rêves : le premier s'est réalisé en 1986. Le second c'était celui d'une vie «normale» pour son fils unique. Que va-t-il se jouer entre cette mère et son fils, entre ces deux époques, entre ces deux rêves ?

Contact : +7 926 869 09 45 | antel-dem@yandex.ru



L'éléphante

RUSSIE

▷ Artiom TKACHENKO

L'histoire de deux actrices, dont les carrières se sont terminées tristement. L'une est une actrice d'un théâtre d'Ekaterinbourg, qui forcée par la nouvelle direction, se retrouve à la retraite. L'autre est une actrice de cirque, qui à la suite d'un accident tragique est transférée dans le zoo d'Ekaterinbourg. Ce film raconte comment une éléphante et une ancienne actrice populaire vont croiser leurs destins...

Contact : +7 965 510 24 83 | skytem@gmail.com



Les moitiés

RUSSIE

▷ Alexandre ZARCHIKOV

Sakhaline - Extrême est de la Sibérie. Des voitures japonaises sont exportées vers la Russie. Un jour j'ai fait ce voyage en tant que marin. Je le refais aujourd'hui avec ce film et j'explore ainsi l'impression de délitement que m'a laissée cette expérience. Au Japon, les marins russes, coupent les voitures en deux sur le bateau, pour compléter leur salaire. Les voitures sont ensuite assemblées et vendues. En accompagnant une voiture destinée à un acheteur, je traverse la Russie, et ce voyage devient le mien, celui de mon retour vers la vie terrestre.

Contact : +79147646127 | captin@mail.ru



Jeune fille recherche activement

RUSSIE

▷ Andzhela ABZALOVA

Pour son mariage, Elena veut absolument, une robe blanche et un cheval blanc, et son futur mari - sur un cheval noir. Le seul problème est qu'elle n'a pas encore trouvé le mari. Séparée d'Anton depuis peu, elle hésite à rejoindre Ahmed en Jordanie. Car depuis internet, le territoire de la recherche du prince charmant s'est considérablement élargi ... Mais la réalité ne s'est pourtant pas transformée en conte ... Au travers de l'histoire et des déboires d'Elena, le film explore le nouvelle donne de l'amour contemporain.

Contact : +7 922 652 7441 | andzhea@yandex.ru

CAUCASE

Samedi 14 juillet 2012



The Low Neighbourhood

▷ Seda GRIGORYAN

The Low Neighbourhood documente un quartier du village de Charentsavan, en Arménie, qui est habité par des réfugiés arméniens d'Azerbaïdjan. Les souvenirs des réfugiés reconstruiront la suite des événements de leur vie qui les a amené dans ce quartier. Les difficultés que les réfugiés rencontrent tous les jours refléteront et donneront voix aux problèmes tels que l'identité, l'adaptation à la société, la perception de la patrie, les espoirs pour le futur.

ARMÉNIE

Contact : +374 93736508 | seda19@mail.ru



Our Atlantis

▷ Arthur SUKIASYAN

OUR ATLANTIS est un documentaire sur un camp de vacances arménien en Turquie (Istanbul) qui a été construit par les Arméniens. C'est une journée entre le passé et le présent du camp montrant comment trente ans plus tard les enfants de ce camp tentent de ne pas perdre le lien de leurs souvenirs au camp. Et au travers de cette reconstruction, OUR ATLANTIS raconte l'histoire dramatique de Karo et Flor qui ont été ensemble dans ce camp, sans savoir alors qu'ils étaient frères et sœurs, et le découvrent par hasard 15 ans plus tard.

ARMÉNIE

Contact : +374 93 424 498 | newkinoartart@gmail.com



Le temps des grenades mûres

▷ Artur SARGSYAN

Je suis né en 1963 à Erevan, capitale de l'Arménie. Les ancêtres de ma mère, avant le génocide de 1915 s'étaient réfugiés dans la région d'Erevan. J'ai décidé de faire un film-voyage vers le passé pour reconstituer l'histoire de mes ancêtres. Ce film sera ponctué d'extraits d'un livre écrit par Fethiye Çetin, qui découvre que sa grand-mère était arménienne et avait été kidnappée par les Turques à l'âge de 10 ans au moment du génocide arménien. Alors en reprenant à l'envers le chemin de mes ancêtres, je reconstituerais le puzzle de ma mémoire familiale.

ARMÉNIE

Contact : +374 10 208785 | artsarkis@yahoo.com



Sisyphé

▷ Nonna MUZAFAROVA

Le vieux minibus 66 est le seul transport public qui relie les habitants d'une cité de banlieue avec le centre-ville. Malgré sa vétusté et sa dangerosité, il continue son service et il est le théâtre de toutes sortes de situations tragi-comiques.

AZERBAÏDJAN

Contact : nonnamuzaffar@rambler.ru



Les vivants et les morts

▷ Eldar ALBERTSON

Zakir est un jardinier excentrique qui travaille dans un cimetière à la périphérie de Bakou. Ses relations avec les ouvriers du cimetière, avec les gens qui viennent voir leurs morts, avec les arbres qu'il a plantés, avec certains morts qu'il connaissait personnellement, reflètent notre société. Je vois ce cimetière comme une miniature de l'Azerbaïdjan contemporain, où les fonctionnaires créent l'illusion d'une attention portée aux citoyens, qui pourtant n'ont pas le droit à la parole et qui en se résignant à ce statut, vivent dans leur pays comme des morts.

AZERBAÏDJAN

Contact : +99470 2006961 | alberts-son@yandex.ru



I am

▸ Mariam CHACHIA

Cette histoire est celle de ma grand-mère, une Allemande qui habitait en Géorgie et a été déportée au Kazakhstan à l'époque soviétique. Tout au long de sa vie, elle a dû cacher son origine pour survivre. Aujourd'hui, elle a 86 ans, elle vit à Tbilissi dans un petit appartement où au fil du temps elle s'est repliée. Mais il suffit que quelqu'un lui rende visite pour qu'elle commence à raconter ses histoires. Si j'ai décidé de la filmer, c'est pour qu'elle puisse raconter son histoire pour elle-même, pour la mémoire collective et pour répondre en partie à la question de mon origine : « I am ».

Contact : +995 55 554590, +995 32 2983472 | mariam@opyo.tv

GÉORGIE



See you in Chechnia

▸ Alexander KVATASHIDZE

See You in Chechnia est un projet profondément personnel sur des histoires inextricablement liées d'un groupe de reporters de guerre qui risquent tout pour couvrir un conflit vicieux qui a eu lieu il y a plus de dix ans, et comment cette expérience continue d'affecter la vie de ceux qui ont survécu.

Contact : +995 5777 424577 | sandygeorgia@gmail.com

GÉORGIE



Steps Through the Air

▸ Lali KIKNAVELIDZE

Khatouna est une femme d'une quarantaine d'années. Elle est née dans une famille d'un petit bourg de province en Géorgie. J'ai découvert son histoire dans l'ONG qu'elle a fondée. Jeune étudiante partie à la capitale elle rencontre l'amour de sa vie et là commence un calvaire qui ne cessera que bien des années plus tard. Tombée enceinte, lâchée par son amoureux, rejetée par sa famille, elle va se battre contre l'opinion public pour garder et élever sa fille. Je refais avec elle le parcours de son histoire pas si exceptionnelle dans la Géorgie des années 1990.

Contact : +995 595 92 98 45 | liraproductio@gmail.com

GÉORGIE



The Things

▸ Nino GOGUA

THE THINGS sont les objets que les réfugiés géorgiens ont pris avec eux quand ils ont dû quitter leurs maisons durant la guerre d'Août 2008. Le film souhaite captiver la relation entre les Objets et les Personnes. Les gens parlent de leurs Objets et les Objets parlent de leurs propriétaires. Tous deux nous racontent la guerre, sans faire d'analyses politiques ou pathétiques, qui dissimulent toujours les tragédies personnelles.

Contact : nn.gogua@gmail.com

GÉORGIE

Ardèche Images Production

[> Jean-Marie BARBE

Créée en 1983 par le producteur Jean-Marie Barbe à Lussas, c'est une société produisant essentiellement des films documentaires de création. Au départ essentiellement orientée vers les faits de société et l'ethnographie, la production s'est ensuite dirigée vers des films d'auteurs : des longs métrages portraits de cinéastes documentaristes en partenariat avec l'INA et Cinécinéma / des films de jeunes auteurs africains, en coproduction déléguée avec des producteurs africains: collection « Lumière d'Afrique ».



Contact : Lussas, France | +33 4 75 94 26 16 | aiprod@wanadoo.fr

ÀVIF cinémas

[> Marie-Odile GAZIN

À VIF cinémas souhaite produire et fabriquer des films qui reflètent des trajectoires et des choix artistiques hétéroclites, qui proposent des formes cinématographiques avant d'être documentaires, en s'attachant chaque fois à la valeur d'engagement des œuvres, qu'elles soient l'expression d'un regard personnel de l'auteur, d'un choix d'écriture et de mise en scène affirmé. Elle réunit trois producteurs qui aimeraient que chaque film qu'ils essaient de faire exister préserve la fragilité de cinémas à vif.



Contact : Paris, France | +33 6 51 22 77 20 | avifcinema.courrier@gmail.com

bathysphère Productions

[> Jérémie JORRAND

Depuis 5 ans nous produisons des films atypiques, parfois hors-normes, des documentaire et fiction, court et long, en étant persuadés que le public est en attente de propositions étonnantes, inédites. Nous avons ainsi produit près de 25 films tous genres confondus. Les documentaires que nous produisons sont régulièrement diffusés dans les festivals internationaux comme ceux de Cannes, Lussas, Cinéma du Réel, Arcueil, FID, Rotterdam, Copenhague ou Lisbonne. Notre dernière production, « Bovines » est sortie en 2012, distribuée par Happiness Distribution.



Contact : Paris, France | +33 1 40 21 37 02 | contact@bathysphere.fr | www.bathysphere.fr

Eklektik

[> Annabella NEZRI

Existant depuis 2005, Eklektik Productions concentre les désirs et envies de jeunes producteurs bruxellois issus d'horizons différents. Eclectique dans sa composition et ses influences, la société défend donc tout naturellement des projets aux univers divers et variés. Eklektik Productions se démarque par son équipe jeune et dynamique, toujours prête à relever de nouveaux défis et à découvrir de nouveaux talents.



Contact : Bruxelles, Belgique | + 32 2 534 75 95 | annabella@eklektik.be

Faites un voeu

[> Edith FARINE

FAITES UN VŒU est une société française indépendante de production de films documentaires. Elle défend une politique d'auteur à travers des projets artistiques singuliers qui abordent les faits de société contemporains, les sciences et l'histoire contemporaine. Fondée en 2003, son activité principale est la production de programmes pour les chaînes de télévision : documentaires, et magazines. Elle a produit à ce jour 350 heures de magazines et 20 heures de documentaires. Elle est également agence de presse. Son gérant est Maxime Owyszer.



Contact : Strasbourg, France | +33 6 33 74 94 78 30 | edith.farine@faitesunvoeu.fr

KEPLER 22 Production

[> Juliette CAZANAVE

La maison de production vient d'être créée par 3 réalisateurs qui veulent produire leurs propres films et aider les autres à produire les leurs. Delphine Deloget, César Diaz et Juliette Cazanave montent et réalisent documentaires et fictions pour des chaînes hertziennes comme pour des circuits plus alternatifs depuis plus de dix ans. Leurs intérêts sont larges, leurs territoires aussi : Groenland, Birmanie, Guatemala, Mexique, Russie peut-être. Ils ont donc choisi de réunir leur expérience et leurs connaissances pour produire les films qui leur font le plus envie.



Contact : Paris, France | +33 1 47 97 10 40 | juliette.cazanave@gmail.com

Petit à Petit

[> Rebecca HOUZEL

Petit à Petit production a été fondée en décembre 2006 par Agnès Bruckert, Julien Donada, Rebecca Houzel et Emmanuel Parraud qui ont mis en commun leur réseau, leur expérience, leur savoir faire et constitué un outil de production souple et réactif. La société a produit à ce jour plusieurs documentaires et court-métrages de fiction dont notamment *Hors saison*, documentaire de Jean-claude Cottet (Sélectionné à Vision du réel 2009, Diffusion Arte La Lucarne, Prix Scam découverte 2011), *Le lait amer*, documentaire de Rebecca Houzel, (prix du festival de Nancy, festival d'Oullin, 2008)...



Contact : Paris, France | +33 1 42 10 30 02 | petitapetit@no-log.org

Rhizome

[> Matthieu DE LABORDE

Rhizome est une jeune société qui se destine principalement à la production de documentaires et d'œuvres dans l'espace numérique. Les associés de Rhizome produisent et réalisent des documentaires depuis plus de quinze ans et partagent l'idée que le regard subjectif d'un auteur de cinéma ne peut se développer qu'avec des producteurs indépendants dont le questionnement est situé au carrefour de l'esthétique et de la politique.



Contact : Lyon, France | +33 4 76 34 87 61 | production.rhizome@gmail.com

JPL Production

[> Jean-Pierre LAGRANGE

Fondé en 2006 par Jean-Pierre Lagrange, JPL productions a bâti sa réputation sur la qualité de ses productions audiovisuelles en s'attachant les services de réalisateurs novateurs et talentueux. JPL productions est aujourd'hui spécialisé dans la réalisation de documentaires de création et de fictions à destination des chaînes régionales et nationales de télévision.



Contact : Lyon, France | +33 4 78 83 95 98 | jplprod@free.fr

Sister Production

[> Julie PARATIAN

Fondée en 2011 par Julie Paratian, le société se destine à produire du documentaire et de la fiction, avec une préférence pour les sujets et talents internationaux. Sister Productions développe notamment, *Utopie Russe* de Joanna Dunis et Léa Todorov, et avec Serge Avédikian une collection de films de jeunes auteurs internationaux sur la diaspora et les questions de transmission. Tous ces films sont financés par les fonds internationaux (Sundance, Jan Vrijman, Media) et des aides régionales et nationales dont la Région Aquitaine.



Contact : Bordeaux, France | +33 1 40 27 93 75 | info@sisterprod.com

Les Producteurs

Twosa

[> Sabine Bally

Société de production basée en Suisse, TWOSA Films se dédie aux histoires, documentaires et de fiction, dont les thèmes et les sujets nous touchent. Nous croyons au potentiel du cinéma comme moyen de communication qui exprime le monde dans lequel nous vivons. Nous aspirons à communiquer des idées et des perspectives qui nous questionnent. Nous croyons au film en tant que langage universel et espérons pouvoir faire entendre des voix nouvelles, au-delà de toutes séparations.



Contact : Genève, Suisse | +41 79 217 58 41 | mail@twosa.com

Vie des Hauts Production

[> Dominique GARING

Les prémices de la société se trouvent dans une aventure unique à la fin des années 1970 : *Télé Saugeais*, l'une des premières télévisions locales. Désireux de poursuivre et développer cette expérience, Dominique GARING, cofondateur, crée la compagnie en 92. Présente sur le marché de la production de films documentaires de création depuis 20 ans, la société est présente à l'échelle locale, nationale et internationale, toujours guidée par des goûts éclectiques avec la production de films animaliers, de documentaires sur le monde rural, d'histoires décalées et de coproduction africaines...



Contact : Besançon, France | +33 6 80 87 52 85 | vdh.prod@wanadoo.fr

Platforma Production (Stuttgart / Moscou)

[> Anastasia ALEKSANDROVA

Anastasia Aleksandrova est née à Moscou en 1974. Elle a fait ses études à la Faculté de Philologie à l'Université des sciences humaines de Moscou et au Collège de thérapie par l'art à Nuertingen (Allemagne). Diplômée en 2009 de l'école de journalisme, elle a suivi la formation en documentaire de Marina Razbezhkina. Elle travaille depuis plus de 15 ans dans le cinéma, elle a organisé une exposition et une retrospective de l'oeuvre d'Andrei Tarkovsky „Remembered time“, elle a créée le Festival du Film russe "Kinoblick" et le Forum de coproduction „Platforma“ en Allemagne (2003 – 2007). Elle a participé à la production de nombreux films en tant que productrice déléguée et réalisatrice. Elle dirige aujourd'hui la société de production „Platforma Production“ (Stuttgart/Moscou) et réside en Allemagne.



Contact: Stuttgart, Germany | +49 152 06303782 | kinoblick@yahoo.de

Avec le soutien

CNC

[> Marie-Claude SEVEAU

Le CNC (Centre national de la cinématographie), est un établissement public à caractère administratif français, doté de la personnalité juridique et de l'autonomie financière, qui a été créé par la loi du 25 octobre 1946. Il est placé sous l'autorité du ministère chargé de la Culture.

Le Centre national du cinéma et de l'image animée a six principales missions :

- La réglementation du cinéma
- Le soutien à l'économie du cinéma, de l'audiovisuel et du multimédia
- La promotion du cinéma et de l'audiovisuel et leur diffusion auprès de tous les publics
- La protection et la diffusion du patrimoine cinématographique
- Actions européennes et internationales
- Commission de classification



UNION LIRA PRODUCTION

[> Lali KIKNAVELIDZE

Creative Productive Union Lira Production est une société de production indépendante. Fondée par Lali Kiknavelidze, cette société est spécialisée dans la production de long métrage (fiction, animation, documentaires), de courts métrages, de séries TV. Lira Production se focalise sur des projets de haute qualité orientés vers des thématiques sociales et culturelles qui capturent l'essence de l'existence géorgienne, et souhaite également se tourner vers le marché international du film. The company has produced award winning animation film Vacuum (winner of the Georgian National Film Center competition, has received financial support (75%).

Contact: Tbilisi, Georgie | +995 595 92 98 45 | liraproductio@gmail.com



Independent Filmmakers (IFAM)

[> Ashot MKRTCHYAN

La société a été fondée en 2001 par un groupe de cinéastes et de vidéastes, dont le but était de créer un environnement de liberté et d'idées fraîches qui assureront la production de films attrayants et intéressants. Quel que soit ce que l'on produit, ces films doivent être d'excellente qualité, intelligents et attrayants. Telle est notre devise.

Contact : Erevan, Armenie | +37493 272528 | ifam@inbox.ru



CineMark

[> Natia GULIASHVILI

CineMark is a Non-profit legal entity, a film production company, founded in Georgia in February 2012. Company's aim is to shoot and promote documentary films on actual social issues in the country. Cinemark has 6 founder members including both directors and producers. Natia Guliasvili is the director of CineMark. At the moment company runs 2 work in progress projects: Documentary film "Madona" (Director Nino Gogua, Producer Natia Guliasvili) with financial support from Georgian National Film Center and Documentary film "When you are no longer young" (Director Tsira Gvasalia).

Contact: Tbilisi, Georgie | +995 599 555 421 | cinemarkgeorgia@gmail.com



Siberian Independent Studio

[> Nikolaï BEM

"Siberian Studio of Independent Cinema" a été fondé en décembre 2008, il est autonome et non-commercial. Ses activités principales sont la production de films ainsi que le développement du cinéma dans la région de Sibérie. Le programme SiberiaDOC, créé par l'équipe du studio, a influencé une génération entière de jeunes documentaristes sibériens. Dans le cadre de ce programme nous avons organisé et animé, avec la participation de consultants français et le concours du Siberian Federal University and Teachers' Training Institute, 3 ateliers d'écriture.

Contact : Krasnoyarsk, Russie | +7 391 2712-557 | bem@ya.ru



OPYO

[> Nino CHACHIA

In November 2009 a group of young and motivated professionals founded the production agency "OPYO". OPYO specializes in the integration of animation, visual effects and live action production for film industry, advertising and entertainment. Agency slogan is "find new...". OPYO turned out successful in the Georgian competitive advertising niche. Besides the promotional feature studio also works in the documentary and motion picture industry. In 2011 the studio set the goal of producing the documentaries and since then succeeded quite few big steps in this direction. Currently, agencies sphere of interest involves production of the documentary film about the repressed Germans, who personally witnessed a lot of interesting and significant historic facts. As for now, studio OPYO is working on the documentary film named "I am..."

Contact: Tbilisi, Georgie | +995 555 55 45 90 | nini@opyo.tv



Cinaps TV

↳ Romain POMÉDIO

Un regroupement de scientifiques et d'artistes décide d'inventer une télévision dont l'objectif est de transmettre du savoir et de cultiver la curiosité.

Cinaps se veut être une télévision originale ouverte sur le monde, une télévision où viennent s'articuler et se confronter quotidiennement les savoirs et les cultures universelles, ainsi que la réflexion sur le cadre de vie social et écologique francilien et international.



Dans la grille des programmes, une place importante est donc donnée à la parole de tous ceux, qui chacun à leur manière, innove, inventent, imaginent, incarnent des chemins, des savoirs, des idées, des parcours, des apports, des actions qui répondent aux enjeux d'aujourd'hui et contribuent au bien commun.

Contact : Saint-Michel-sur-Orge, France | +33 1 69 01 31 79 | contact@cinaps.tv

Lyon Capitale Tv

↳ Olivier ATTEBI and Perrine ROBERT

Lyon Tv est une chaîne locale privée officiellement créée en 2006 par le producteur Olivier ATTEBI et le publicitaire Christian PEILLON. Jusqu'en 2010, Lyon Tv est une chaîne de stock à dominante culturelle qui collabore avec les producteurs audiovisuels indépendants, les créateurs du Web et le réseau TLSP.



En mars 2010, Lyon TV est rebaptisée Lyon Capitale TV, et change son projet éditorial (Cultures et Politiques) évolue de concert avec le magazine et le site Internet www.lyoncapitale.fr. La création occupe une place importante dans la grille des programmes à travers une stratégie spécifique de coproductions. La chaîne effectue des apports en industrie et engage des relations privilégiées avec les producteurs afin de pérenniser des collections thématiques. Le développement doit permettre d'associer progressivement à sa démarche une politique d'achats, de préachats, en privilégiant les projets transmédiés.

Contact : Lyon, France | +33 (0)6 81 26 23 43 | perrine.robert@lyontv.fr

Lumière du Monde

↳ Sophie MARZEC

Créée en 2011, l'association Lumière du Monde est une coopérative de producteurs africains, d'Océan Indien et européens. Elle a pour but de coordonner les collections de films documentaires de création qui émanent des différents programmes de formation mis en place par Ardèche Images et Doc Monde : l'Ecole du documentaire de Lussas, Africadoc, Doc OI (Océan Indien). Le but est de former un tissu de producteurs organisés en réseau international. A ce jour deux collections existent : Lumière d'Afrique et Primavera. La Collection Lumière d'Océan Indien vient d'être lancée en avril 2012.



Grâce au programme Eurasiadoc (Caucase, Russie, Asie Centrale), une nouvelle Collection va voir le jour à l'issue des Rencontres Tènk de coproduction d'Erevan (juillet 2012) : la Collection Lumière d'Eurasie.

Ces Collections sont basées sur une Charte de coproduction équitable Europe / Pays en développement et reposent sur un partenariat avec deux diffuseurs (Lyon Capitale TV et Cinaps TV). Elles bénéficient du soutien du CNC français. La coordinatrice de l'association fournit un travail de veille sur les collections, assure le lien entre les producteurs, les chaînes de télévision partenaires, anime le réseau, représente Lumière du Monde auprès des partenaires institutionnels (CNC, Procirep,...).

La Collection Lumière d'Eurasie est le résultat des actions de formation du programme Eurasiadoc, dans le champ du documentaire de création. Entre 2011 et 2012, trois résidences d'écriture ont eu lieu à Perm (Russie), au Kirghizstan, et en Arménie. 22 projets issus de ces résidences seront présentés lors du Tènk de coproduction d'Erevan. Parmi ces projets, 14 films seront mis en production par des producteurs européens et de la zone eurasiatique, et coproduit par les deux chaînes partenaires : 7 films par Lyon Capitale TV et 7 films par Cinaps TV.

Véritable label de production, cette Collection a pour objectifs de :

- mettre en lumière l'émergence d'une génération de cinéastes documentaristes eurasiatiques ;
- développer un tissu de producteurs indépendants dans cette zone eurasiatique ;
- tisser des liens de coopération entre les pays de la zone, et avec l'Europe, par la mise en place d'une collection de grande qualité éditoriale.

Contact : Lussas, France | +33 4 27 52 90 23 | lumieremonde@gmail.com

