



**LES RENCONTRES INTERNATIONALES
DU DOCUMENTAIRE EURASIATIQUE**

Erevan, Arménie

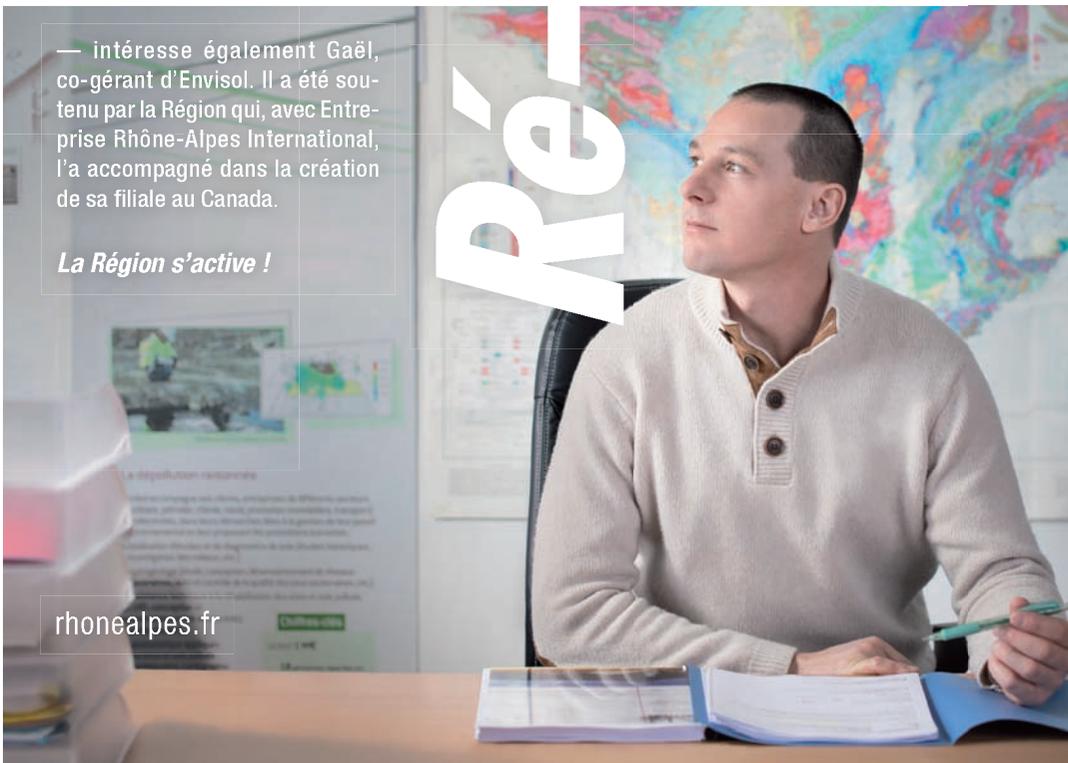
Du 10 au 18 juillet 2014



RhôneAlpes^{Région}

Ré-unir

Grâce à la bourse Expo'ra accordée par la Région, Joe, étudiante, a pu financer son séjour d'études à Barcelone. C'est une occasion unique de s'enrichir et de découvrir le monde. Cette ouverture à l'international —



— intéresse également Gaël, co-gérant d'Envisol. Il a été soutenu par la Région qui, avec Entreprise Rhône-Alpes International, l'a accompagné dans la création de sa filiale au Canada.

La Région s'active !

rhonealpes.fr

Lancé en 2011 grâce au programme EuropeAid de la Commission Européenne et soutenu également par la région Rhône-Alpes, le programme Eurasiadoc organise des résidences d'écriture et les Rencontres du film documentaire eurasiatique - en partenariat avec le Festival du Golden Apricot. Il met ainsi en réseau les professionnels européens avec les acteurs de l'audiovisuel de création d'Eurasie.

Les objectifs d'Eurasiadoc sont multiples et ambitieux :

- Créer un environnement propice à la création documentaire, favoriser le financement des films et faire en sorte qu'ils puissent être vus par le plus grand nombre.
- Faire émerger et révéler des regards d'auteurs dans le documentaire issu des sociétés eurasiennes.
- Développer le réseau de coproduction et de diffusion de l'audiovisuel de création en Eurasie, en lien étroit avec l'Europe, selon une démarche de coproduction équitable.

Trois régions :

- Caucase : Arménie, Géorgie, Turquie
- Asie centrale : Kazakhstan, Kirghizstan, Mongolie
- Russie



Photo : Lucile Obyr

[> L'Equipe

Responsable Docmonde/Ardèche Images : Jean-Marie Barbe

Coordination du programme Eurasiadoc : Morgane d'Aubert

Coordination de la Collection Lumière d'Eurasie : Sandrine France et Lysa Heurtier

Régisseur : Seyran Akopov

Administration Docmonde/Ardèche Images : Aline Abt

Catalogue : Camille Gouret et Morgane d'Aubert

Animation des Rencontres : Jean-Marie Barbe

Photo de couverture : Claire Elsa Penny



ARDECHE IMAGES

présente

**doc
monde**



**programmes de formations
et de rencontres de coproduction à l'international**



www.docmonde.org



LES RESIDENCES D'ÉCRITURE



КОДИН И ПОЛЕ



Comment passer d'une idée à un projet, d'un projet à une écriture filmique, d'un film rêvé à un film possible ? Ce sont là quelques-unes des questions essentielles à toute démarche de cinéaste que l'écriture doit dans un premier temps résoudre ou au moins éclairer. Celles-ci supposent aussi que les porteurs de projets sortent de leur isolement et se confrontent dès l'origine du projet au regard des autres, car si l'écriture se fait dans la solitude, le cinéma se fait toujours à plusieurs.

Dans cette optique, les résidences d'écriture de films documentaires Eurasiadoc sont des sessions de formation de courte durée, accueillant chaque fois un groupe de huit à douze auteurs/réalisateurs. Ces résidences ont lieu dans 3 pays chaque année.

Une résidence d'approfondissement, la Prépa-Tënk, est aussi organisée à Erevan, en Arménie, lors des *Rencontres du film documentaire eurasiatique*, afin de préparer les auteurs des projets les plus aboutis à présenter leur dossier lors des Rencontres Tënk.



Photo : © Ecran Libre

Les formateurs



↳ Samuel AUBIN

Réalisateur, directeur d'Écran Libre, intervenant artistique au sein des dispositifs nationaux d'éducation aux images, il anime des formations au film documentaire en Asie Centrale depuis 2009. Son travail artistique explore autant la fiction, le documentaire, et les nouvelles formes d'art visuel et narratif, liées au numérique et à Internet.



▮ Juliette CAZANAVE

Diplômée de l'École de Cinéma de Berlin (DFFB), Juliette Cazanave a réalisé plus d'une dizaine de documentaires tous coproduits et diffusés par la chaîne Arte. Ses documentaires ont été régulièrement salués par la critique et couronnés dans des festivals internationaux. Désireuse de faire fructifier son expérience, de gagner en indépendance et de découvrir de nouveaux talents, elle a fondé en 2013 sa propre société de production et produit ou coproduit cette année cinq documentaires et une petite série de courts-métrages.



▮ Rebecca HOUZEL

Rebecca est réalisatrice et productrice au sein de la société Petit à petit production qu'elle fonde en 2006 à Paris. Elle a depuis réalisé plusieurs films documentaires et collabore régulièrement avec Arte et France 5. Elle poursuit en parallèle son activité de productrice (plusieurs films en production dont 2 films russes) et de réalisatrice. Parlant couramment russe, elle a déjà animé trois résidences Eurasiadoc en Russie (Krasnoïarsk en 2010 et Perm en 2012 et Novossibirsk en 2013).



▮ Pierre LÉON

Né à Moscou en 1959 à Moscou, Pierre Léon est réalisateur, critique, musicien et acteur. En tant que critique de cinéma, il écrit régulièrement dans la revue Trafic. Pierre Léon apparaît comme acteur dans plusieurs films, notamment dans "Toutes ces belles promesses" de Jean-Paul Civeyrac. Il a travaillé avec Éva Truffaut, Serge Bozon et a été plusieurs fois membre du jury de la Fémis.



▮ Vladimir LÉON

Réalisateur de films documentaires (Nissim dit Max, 2003 ; Le Brahmane du Komintern, 2007 ; Adieu la rue des radiateurs, 2008) et de fictions (Loin du Front, 1998 ; Les Anges de Port-Bou, 2011), Vladimir Léon est aussi acteur. En 2008, il crée sa société de production, Les Films de la Liberté. Il anime régulièrement des ateliers de réalisation documentaire pour les Universités de Paris 1 et Paris 7 et est intervenant à Lussas pour le Master de réalisation, ainsi que pour des résidences d'écritures.



▮ Christophe POSTIC

Co-directeur artistique des États généraux du film documentaire de Lussas depuis 2007 et coordinateur artistique depuis 1999. Il a été lecteur expert pour le Ministère des affaires étrangères et a animé un atelier de programmation à la prison de La Santé à Paris. Avec Hélène Châtelain, il a organisé pendant cinq ans les ateliers d'écriture de projets de films documentaires en Sibérie - ateliers qui ont donné naissance au projet Eurasiadoc. Il est également producteur au sein de la société « À VIF cinémas ».

— RÉSIDENCE CAUCASE | Gumri | ARMÉNIE

Du 9 au 21 décembre 2013

Formateurs : Pierre Léon et Vladimir Léon



Projets travaillés en résidence

- [> **Nona**, de Anuna Bukia (Géorgie)
- [> **New Life**, de Papuna Mosidze (Géorgie)
- [> **Mineur**, de Giorgyi Pridonishvili (Géorgie)
- [> **Last Minute Erevan**, de George Bagdasarov (Arménie)
- [> **L'étranger**, de Seyran Akopov (Arménie)
- [> **Le retour**, de Gohar Sargsyan (Arménie)
- [> **Long garden**, de Sarik Hovsepyan (Arménie)
- [> **Zappeion**, de Niki Tsilingioglou (Turquie)
- [> **Les entetés**, de Doga Kilcioglu (Turquie)

Organisation : Ardèche Images

Avec le soutien de la Région Rhône Alpes dans le cadre de sa coopération décentralisée avec l'Association des Communes d'Arménie.



LA RÉSIDENCE ASIE CENTRALE | Almaty | KAZAKHSTAN

Du 3 au 15 mars 2014

Formateurs : Samuel Aubin et Christophe Postic



Projets travaillés en résidence

- [> **Le ballet de la vie**, de Bekheedei Bilguudei (Mongolie)
- [> **L'hiver arrive**, de Lkhagvadulam Purev-Ochir (Mongolie)
- [> **Le soleil, les montagnes, l'eau, le sable et moi**, de Assel Umetova (Kirghizstan)
- [> **Les voisins**, de Adilet Karzhoev (Kirghizstan)
- [> **La Mère**, de Nargiza Mamatkulova (Kirghizstan)
- [> **Le dernier projectionniste**, de Saltanat Kantarbayeva (Kazakhstan)
- [> **Les voisins du cosmos**, de Sharipa Ourazbayeva (Kazakhstan)
- [> **La vie des étoiles**, de Katya Souvorova (Kazakhstan)

Organisation : Ecran Libre avec le concours d'Ardèche Images

Avec le soutien de l'Académie des Beaux arts d'Almaty, KazakhFilms, la Fondation Kirghiz pour le Cinéma, et l'Arts Council of Mongolia, la Mission Audiovisuelle Régionale en Asie Centrale, Caucase et Turquie, les SCAC du Kazakhstan et du Kirghizstan, et l'alliance Française d'Almaty.



__RÉSIDENCE RUSSIE | Irkoutsk | RUSSIE

Du 3 au 15 Avril 2014

Formatrices : Juliette Cazanave et Rebecca Houzel



Projets travaillés en résidence

- › **La ballade des immigrés**, de Anna Moiseenko (Russie)
- › **La piste de danse**, de Tatiana Soboleva (Russie)
- › **Abracadabra ...** , de Andrei Bodrov (Russie)
- › **Comment je suis devenue féministe**, de Marina Vinnik (Russie)
- › **La maison**, de Alexandra Odynova (Russie)
- › **Les Oiseaux**, de Alla Maksimova (Russie)
- › **Electricité**, de Dasha Gladisheva (Russie)
- › **Les nuages de grand-père Ivan**, de Elizaveta Snagovskaya (Russie)
- › **Chanter**, de Olga Karotkaya (Russie)

Organisation : KinoFund Irkoutsk et Ardèche Images



LES RENCONTRES TËNK



_LES 3^{ème} RENCONTRES TËNK DE COPRODUCTION | Erevan | ARMÉNIE

Les 14, 15, 16, 17 et 18 juillet 2014

Les Rencontres Tënk, permettent cette année à dix-huit auteurs/réalisateurs d'Eurasie de présenter leur projet de film documentaire de création à Erevan.

Cœur de ces Rencontres du film documentaire eurasiatique, le Tënk réunit des professionnels eurasiatiques et européens durant trois jours autour de la découverte de nouveaux projets de films.

L'objectif est qu'à l'issue de ces Rencontres, la plupart des projets présentés aient trouvé des partenaires eurasiatiques et européens qui les accompagnent dans leur processus de réalisation et de production.

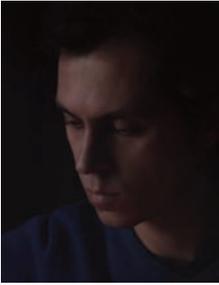


Ces rencontres se déroulent en deux temps :

- ▮ Les matinées sont dédiées au "Tënk" (pitch en wolof) avec la présentation des projets par leur réalisateur en séances plénières. Tous les professionnels présents sont appelés à intervenir ensuite, lors d'un temps de questions/réponses.
- ▮ Les après-midi sont réservées aux rencontres individuelles. Plus informelles, ces rencontres permettent aux duos réalisateurs/producteurs de partager et de convaincre avec un petit groupe de professionnels plus spécifiquement intéressés.

Avec le soutien de :





Last minute Erevan

ARMÉNIE

📧 George BAGDASAROV

Last Minute Erevan est un documentaire- portrait de la capitale Arménienne. Cependant au delà des discours touristiques habituels accompagnées d'images sensationnelles qui décrivent les lieux comme une destination exotique ou lucrative, ce film laissera place aux regards critiques et fragmentés de ses habitants.

Le but étant de dévoiler la réalité cachée derrière cette présentation idyllique.

Contact : +420775389936 | lapskojs@gmail.com



Le retour

ARMÉNIE

📧 Gohar SARGSYAN

Végré est issu d'une famille arménienne émigrée en Syrie au début du 20^{ème} siècle suite aux événements politiques de l'époque.

Aujourd'hui, la guerre en Syrie le replace dans la même situation que ses ancêtres et l'oblige à quitter son pays, sa terre natale, pour repartir en Arménie. Lorsqu'il vivait en Syrie, son rêve était de retourner en Arménie, mais depuis son arrivée ses rêves ont changés et il n'a plus qu'un seul désir : quitter l'Arménie le plus vite possible.

Contact : +7445475 | sargsyangohar@mail.ru



L'étranger

ARMÉNIE

📧 Seyran AKOPOV

C'est un film sur les Moloques, petite communauté religieuse, née en Russie en 1550. Plusieurs réalisateurs ont tenté de filmer les moloques, mais ils sont peu nombreux à avoir pu pénétrer totalement leur mode de vie et de pensée. C'est une communauté fermée qui ne se laisse pas facilement approcher. Ayant cotoyé une famille Moloque durant son enfance, Seyran veut nous faire découvrir à quel point les moloques sont prêts à accepter les autres et se faire accepter eux mêmes.

Contact : +374358848 | Iseyranspb@rambler.ru



Mineur

GEORGIE

📧 Giorgi PRIDONISHVILI

Guiorgi a 23 ans et il vit à Chyatura, petite ville Géorgienne. Il travaille dans une mine depuis qu'il a 17 ans et il fait partie de l'équipe de foot de cette mine. Tous les ans, il est dispensé de travail sur une période de trois mois, afin de s'entraîner avec l'équipe de football. Guiorgi attend cette période avec impatience car pour lui c'est le moment de l'année ou il est le plus heureux: Il joue au football et rêve qu'un jour peut être il pourra rencontrer l'équipe des mineurs ukrainiens.

Contact : + 995 322477411 | ebut123@gmail.com



New Life

📧 Papuna MOSIDZE

GEORGIE

Il y a plusieurs mois de cela, le nouveau gouvernement géorgien a voté une loi d'Amnesty qui a rendu leur liberté à 15 000 prisonniers. Ce film va nous faire découvrir comment ces hommes vont essayer de se réapproprier leur liberté. A travers différents portraits nous découvrirons leurs difficultés pour se réinsérer dans la société : démarches pour effectuer une formation professionnelle, trouver un emploi, et reprendre sa place dans la société.

Contact : +995 577789234 | papuna24@gmail.com



Nona

📧 Anuna BUKIA

GEORGIE

Nona l'héroïne de ce film est responsable de la rubrique nécrologique sur une chaîne régionale géorgienne. Cette émission, créée à la fin des années 90, fait partie intégrante de la vie quotidienne des habitants de Zougdidie (ville située près de la frontière). A travers ce film, la réalisatrice tente de démontrer pourquoi une rubrique nécrologique a un tel auditoire, quel rôle jouent les médias? est ce une manifestation de la "déprime" de la société ou bien un nouveau phénomène socio culturel?

Contact : +99593504154 | anunabukia@gmail.com



La vie des étoiles

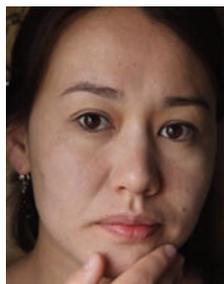
📧 Katya SOUVOROVA

KAZAKHSTAN

Au cœur de la montagne, subsiste la station astronomique Thien Shan. Celle-ci fut autrefois l'un des grands centres soviétiques de recherche, elle est aujourd'hui laissée à l'abandon. Pourtant, un groupe d'astronomes amateurs continue de s'y retrouver...

Il y a quelques années, un des scientifiques sur le point de prendre sa retraite proposait aux anciens du cercle d'astronomie de sauver ce qu'il restait de ce lieu d'observation des étoiles.

Contact : +7 705 777 33 11 | Katya.suvorova@gmail.com



Le dernier projectionniste

📧 Saltanat KANTARBAYEVA

KAZAKHSTAN

Sexagénaire, Jora projette de vieux films soviétiques ou indiens dans les villages avec un vieux projecteur. Cet homme solitaire habite dans une modeste maison. L'antenne télé qui trône sur le toit de sa maison est faite de 2 bobines de projecteur... Jora conçoit lui-même les affiches pour ses films et les pose dans les villages. Toute sa vie est un chemin. Un chemin qu'il parcourt à pied, un lourd projecteur sur les épaules. Depuis des années il écrit dans un journal intime et il consigne toutes les aventures qui peuvent lui arriver.

Contact : +877 585 649 14 | salta_09_22@mail.ru



Les voisins du cosmos

KAZAKHSTAN

✉ Sharipa URAZBAYEVA

Le vieux Jouman habite avec sa famille à Toretam, village voisin de la ville spatiale de Baïkonour. Chaque membre de la famille est lié à Baïkonour, d'une manière ou d'une autre. Marat, le fils, fait le chauffeur entre la ville et le village. Quand à la femme de Jouman, la petite vieille Zéré, elle y trouve souvent un travail à la journée. Pour s'y rendre, elle passe par un trou dans le mur de béton qui sépare la base spatiale du village. Mais elle le fait aussi pour aller voir sa fille enceinte, qui vit de l'autre côté du mur.

Contact : +772 738 923 07 | Shari.11@mail.ru



La mère

KIRGHIZSTAN

✉ Nargiza MAMATKULOVA

Être une femme en Asie Centrale c'est être une héroïne, mais être en plus la mère d'un enfant autiste c'est être doublement une héroïne. Car au Kirghizstan, rien n'existe pour accompagner les autistes et leurs proches. Le film « la Mère » raconte l'histoire de trois mères d'enfants autistes qui surmontent chaque jour toutes les difficultés de la vie. Ce film ne s'attriste pas sur leur sort, ni ne les prend en pitié. C'est un film sur la mère, sur la femme Kirghize, forte et fragile.

Contact : +996 553 885593 | m.nargiza@yahoo.com



Les Voisins

KIRGHIZSTAN

✉ Adilet KARJOEV

Pitomnik, le village où j'ai passé mon enfance a beaucoup changé depuis 5 ans, notamment le mode de vie des habitants. A chaque fois que j'y retourne pour visiter ma grand-mère, je remarque à quel point la culture Kirghize disparaît lentement. À Pitomnik habitent aussi mon oncle Manat et mon cousin Soulaimane. Ils ont des points de vues très différents sur la vie. Mon cousin Soulaimane applique les préceptes d'un Islam venu des pays arabes. Manat, lui, préfère l'islam traditionnel Kirghiz.

Contact : +996 551 500 111 | adilet.karzhoev@gmail.com



L'hiver arrive

MONGOLIE

✉ Lkhagvadulam PUREV-OCHIR

800 000 personnes vivent dans le quartier des yourtes, quartier pauvre d'Ulan-Bator. Parmi toutes ces familles et ces personnes, un vieil homme et un jeune couple luttent pour survivre à l'hiver dans la capitale la plus froide du monde. Les couleurs et les sons du quartier des yourtes sont austères et mystérieux. Lutte et précarité sont le quotidien. Quelles sortes de liens et de relations induisent ces épreuves ? Qu'est-ce qui nous fait tenir ensemble ? Est-ce l'amour ou est-ce le pain ?

Contact : +976 890 789 04 | dulmaa.ochir@gmail.com



Abacadabra

☎ Andreï BODROV

RUSSIE

Pendant qu'il mendiait son premier baiser – elle cherchait l'amour. Tandis qu'il demandait le pardon – elle s'adonnait à la débauche. Abacadabra est un film sur l'amour. Quatre personnages, quatre histoires, quatre regards et une formule magique d'enfant. Dans la ville de Voronej, ils se croisent, aiment, souffrent d'amour. Je les filme comme dans un songe où tantôt l'on rit tantôt l'on pleure. Abacadabra.

Contact : +7 909 962 24 29 | badblood@yandex.ru



À ciel ouvert

☎ Tatiana SOBOLEVA

RUSSIE

Dans un parc de Moscou, une piste de danse en plein air. Ici se retrouvent les laissés pour compte de la société russe contemporaine et en particulier les retraités. Ils viennent ici pour danser qu'il neige ou qu'il pleuve, ou l'été lorsque Moscou est écrasé par la chaleur. Les passants s'arrêtent pour observer un moment ce curieux spectacle, en rien, l'immortalisent parfois dans des photos. Mais ceux qui dansent n'y prêtent aucune attention et continuent tout simplement à danser – ils n'ont pas d'autre choix.

Contact : +7 926 530 743 8 | tatianaso@mail.ru



La ballade des immigrés

☎ Anna MOÏSEENKO

RUSSIE

Sur la scène d'un théâtre de Moscou, des travailleurs immigrés du Tadjikistan se produisent dans des ballades chantées qui racontent leur vie, leur exil, leurs rêves, leurs souffrances. Abdoumamad Bekmamadov est l'un d'eux. Dans d'autres temps, il se produisait comme soliste d'un ensemble de musique folklorique. Aujourd'hui il vit loin de sa famille restée dans les montagnes du Pamir et à laquelle il envoie régulièrement de l'argent. Ce film est le récit poétique d'un Ulysse contemporain.

Contact : +7 985 136 45 05 | noticia.alegre@gmail.com



Comment je suis devenue féministe

☎ Marina GAVRILOVA

RUSSIE

Il y a quelques temps, une histoire a agité la scène médiatique et artistique de Saint Pétersbourg : un peintre en vue a été accusé de viol par une étudiante. J'ai alors pu constater la facilité avec laquelle les journalistes, la société mais aussi des personnes qui m'entouraient tenaient la victime pour responsable de ce qui lui était arrivé. Cette histoire m'a donné à réfléchir sur une société dans laquelle on pouvait tenir les propos que j'ai entendus et sur la place qu'elle réserve aux femmes.

Contact : +7 905 261 37 82 | marina-m-gavrilova@ya.ru



La maison

✉ Sacha ODYNOVA

RUSSIE

Un village lointain de la Russie de l'ouest. Après l'orphelinat où ils ont grandi, des jeunes gens souffrant de retard mental, sont réunis dans une maison pour tenter d'apprendre ensemble comment grandir. J'observe ce moment où ils passent de l'adolescence à l'âge adulte et apprennent à vivre de façon indépendante.

Contact : +7 903 973 76 59 | odynova.a@gmail.com



Les oiseaux

✉ Alla MAXIMOVA

RUSSIE

Il y a sept ans j'ai fait l'expérience d'un appareil auditif et j'ai entendu pour la première fois de ma vie les oiseaux chanter. C'est aussi comme cela que j'appelle les prothèses que je porte : *mes oiseaux* car elles « chantent » et « gazouillent » lorsqu' on les enlève. Je suis sourde depuis mon enfance mais je l'ai toujours dissimulé. Par peur des moqueries, de la mise à l'écart, de perdre mon travail. Je me rends compte aujourd'hui du poids de ce secret. Ce film est l'histoire de mon « coming out ».

Contact : +7 904 644 79 72 | maxialla@gmail.com



CAPITAL HOTEL



This Project is funded
by the European Union



GOLDEN APRICOT

www.gaiff.am

directors across borders

GAIFF

**SUPPORTED BY THE EASTERN PARTNERSHIP
CULTURE PROGRAMME**

Cinema Across Borders Online Network - www.dabhub.com

DAB Regional Co-production Forum

Armenia-Turkey Cinema Platform

Cinema Journalism Across Borders

Film Workshops

Films Across Borders

Harmonizing Legislation

www.dabhub.com

LES PRODUCTEURS ET DIFFUSEURS



Photo : Tatiana Soboleva

Les producteurs

HAYK Film Studio

↳ Shushanik MIRZAKHANYAN

Productrice au sein de la société de production HAYK films studio, Shushanik développe différents projets de films documentaires abordant des sujets très divers: histoires, art, cultures, société et problèmes environnementaux. Toujours à la recherche de jeunes talents, elle porte un intérêt particulier aux auteurs Caucasiens;



Contact : Erevan, Arménie | +37 410 357 011 | info@haykdfs.com

Les films de la passerelle

↳ Christine PIREAUX

Société spécialisée dans les longs métrages documentaires internationaux de cinéma, sélectionnés et primés dans le monde entier. Les Films de la Passerelle se sont rapidement orientés vers la création documentaire de films engagés dans des problématiques sociales, humanitaires et politiques. Une volonté d'intervenir sur les consciences avec une réflexion permanente sur les rapports Nord/Sud.



Contact : Bruxelles, Belgique | +32 43 42 36 02 | films@passerelle.be

Thank you & Good Night Production

↳ Geneviève DE BAUW

Thank You & Good Night est une société de production indépendante spécialisée dans la création et le développement de films documentaires et de fictions. L'équipe privilégie la qualité du regard de l'auteur/réalisateur sur le sujet proposé, la façon dont il/elle envisage de gérer l'interaction avec les intervenants du film, et la portée émotionnelle et humaine d'un film pour son public cible.



Contact : Bruxelles, Belgique | +32 2 348 35 15 | info@thankyouandgoodnight.be

Ardèche Images Production

↳ Line PEYRON

AIP a été créée en 1983 par le producteur Jean-Marie Barbe. Environ 5 œuvres audiovisuelles y sont produites par an, avec une ligne éditoriale articulée autour de 3 axes : l'Afrique, le cinéma et la société. En plus de sa participation active dans les différentes collections Lumière du monde, AIP développe également la Collection Lumière de notre temps, portraits de cinéastes documentaristes.



Contact : Lussas, France | +33 4 75 94 26 16 | aiprod.line@orange.fr

A vif cinéma

↳ Christophe POSTIC

A vif cinémas souhaite produire et fabriquer des films qui reflètent des trajectoires et des choix artistiques hétéroclites, qui proposent des formes cinématographiques avant d'être documentaires, en s'attachant chaque fois à la valeur d'engagement des œuvres, qu'elles soient l'expression d'un regard personnel de l'auteur, d'un choix d'écriture et de mise en scène affirmé.



Contact : Paris, France | cpostic@gmail.com

Cinetilt

[> **Delphine CAMOLLI**

Fondée en 1995, Tilt est une association impliquée dans la diffusion et l'éducation artistique au cinéma. Basée à Marseille dans le Sud de la France, la structure produit aussi de nombreux films d'ateliers et a coproduit aussi quelques films documentaires. Delphine Camolli en est la directrice.



Contact : Marseille, France | +33 4 91 91 07 99 | delphinecamolli@free.fr

Filmo Prod

[> **Olivier CHANTRIAUX**

Filmo, société de production, est à la tête de deux départements. Le département Production (Olivier Chantriaux) et le département Patrimoine (Olivier Pruvost). Dans le cadre de son département de production, FILMO soutient la production de films courts de jeunes réalisateurs. FILMO au sein de son département patrimoine a pour mission d'effectuer le conseil aux restaurations de films de catalogue.



Contact : Paris, France | +33 6 35 18 51 14 | ochantriaux@filmo.biz

Inthemood

[> **Hugues LANDRY**

Les membres de l'équipe d'Inthemood regroupent toutes les compétences nécessaires à la création audio et visuelle: la production, la réalisation et les technologies de l'image et du son. Provenant tous d'écoles cinématographiques, il est pour eux primordial d'appliquer sur toutes leurs productions les valeurs du cinéma qu'ils apprécient et défendent: Indépendance - Regard d'auteur - Qualité technique.



Contact : Gallargues-le-Montueux, France | + 33 1 40 21 37 02 | h.landry@inthemood.fr

Kepler 22 Production

[> **Juliette CAZANAVE**

Trois réalisateurs qui veulent produire leurs propres films et aider les autres à produire les leurs : Delphine Deloget, César Diaz et Juliette Cazanave montent et réalisent documentaires et fictions pour des chaînes hertziennes comme pour des circuits plus alternatifs depuis plus de dix ans. Leurs intérêts sont larges, leurs territoires aussi : Groenland, Birmanie, Guatemala, Mexique, Russie.



Contact : Paris, France | +33 1 47 97 10 40 | juliette.cazanave@gmail.com

Label Video

[> **Véronique HOLLEY**

Créée en 1986, cette société de production nous fait voyager dans l'espace ou l'imaginaire de façon cocasse ou réaliste. Ainsi naissent les projets, variés comme les individus qui les portent, mais tous animés d'une même généreuse curiosité et absence d'a priori. Chaque année, nous produisons plusieurs heures de programmes pour différentes chaînes, institutions et médias.



Contact : Montreuil, France | +33 1 49 88 18 80 | labelvideo@free.fr

Les producteurs

Prima Luce

↳ **Loïc LEGRAND**

Créée en 2012, Prima Luce est une maison de production. Les films que nous proposons s'inscrivent dans la démarche d'un cinéma documentaire créatif et original et sont portés par des cinéastes animés d'un désir à nous surprendre. Notre ligne éditoriale se définit par l'envie de raconter les mouvances et les mutations du monde et de toujours proposer aux spectateurs une diversité de regards et de formes.



Contact : Bordeaux, France | +33 9 72 46 40 30 | info@primaluce.fr

Sedna Films

↳ **Cécile VACHERET**

Sedna Films a été créée en avril 2004 autour de Cécile Vacheret qui a produit au sein de Sedna films une quinzaine de films documentaires et fictions. Notre souhait est de nous ouvrir à de nouveaux auteurs, tout en restant une structure légère et indépendante, notamment en accompagnant des auteurs étrangers et en créant des liens avec des producteurs à l'international.



Contact : Paris, France | +33 1 43 72 06 80 | sednafilms@free.fr

Georgian film studio

↳ **Gela Andrew SULI**

J.S.C Georgian Film est l'un des plus vieux studios au monde. Depuis sa création, les membres du studio ont produits plus de 800 films (TV et courts métrages), 600 documentaires et 300 films d'animation. Ils comptent dans leur collection, les classiques de Kalatozov, Ioseliani, Abuladze et Paradjanov. A l'époque soviétique, le studio était l'un des lieux les plus actifs en terme de production audiovisuelle.



Contact : Tbilissi, Géorgie | +995 595 237 919 | gs@georgianfilm.ge

Nino Jincharadze

↳ **Nino JINCHARADZE**

Passionnée de cinéma documentaire, cette jeune productrice indépendante géorgienne, elle a la recherche de jeunes talents Eurasiatiques. Son objectif premier, est la perénisation de la production audiovisuelle géorgienne, actuellement en plein développement.



Contact : Tbilissi, Géorgie | +995 555 75 70 | jincharadzenino@gmail.com

Kazakhfilm

↳ **Anna WILGELMI**

Productrice pendant plusieurs années pour différentes sociétés de productions allemandes, elle a principalement travaillé sur des projets de coproductions internationales, entre autre avec le Kazakhstan. Aujourd'hui productrice au sein de la société de production "Kazakhfilm", elle se lance dans la production du nouveau film de Emir Baigazin "The wounded Angel".



Contact : Almaty, Kazakhstan | +49 1578 717 84 99 | enwi@me.com

Impakt Film

[> Maciek HAMELA

Impakt Film est une société de production basée à Varsovie spécialisée dans les films documentaires de création et d'intervention sociale réalisés souvent en coproduction internationale. Nous travaillons pour les chaînes polonaises, françaises et allemandes - principalement sur nos sujets de prédilection: l'histoire, l'environnement et les problèmes sociaux.



Contact : Varsovie, Pologne | +48 5 01 34 46 48 | mhamela@gmail.com

Ethnogeographic Research Foundation

[> Vladislav KETKOVICH

Fondée en 2000, ethnofund a depuis produit plus d'une 20aine de documentaires, diffusés, pour la plupart, sur des Chaînes télé russes. Depuis 2010 Ethnofund est à la recherche de coproducteurs internationaux, afin de permettre aux réalisteurs russes d'avoir une plus grande visibilité à l'international.



Contact : Moscou, Russie | +7 495 735 9568 | ethnofund@mail.ru

Fund of social Cinema

[> Nikita MAKARENKO

Le Fond du Cinéma Social est une organisation non commerciale située à St Petersburg en Russie. Ses activités principales sont la production, le support technique et la promotion de Films à forte portée sociale sur le continent Eurasiatique.



Contact : St Petersburg, Russie | +99890 9049534 | sunband@yandex.ru

Siberian Studio of Independant Cinema

[> Maria GRISHINA

Fondé en 2008, le Studio sibérien de Cinéma indépendant est une société autonome. Ses activités principales sont la production de films ainsi que le développement du cinéma en Sibérie. Dans le cadre du programme SiberiaDOC, nous avons organisé et animé 3 ateliers d'écriture, avec la participation de consultants français et le concours des Siberian Federal University and Teachers' Training Institute.



Contact : Krasnoïarsk, Russie | +79029177778 | masha-grish@yandex.ru



Les diffuseurs et autres invités

Lyon Capitale TV

↳ Olivier ATTEBI

Lyon Capitale Tv est une chaîne locale privée créée en 2006 par le producteur Olivier ATTEBI et le publicitaire Christian PEILLON. La création occupe une place importante dans la grille des programmes à travers une stratégie spécifique de coproductions. La chaîne effectue des apports en industrie et engage des relations privilégiées avec les producteurs afin de pérenniser des collections thématiques.



Contact : Lyon, France | olivier.attebi@gmail.com

RTBF

↳ Wilbure LEGUEBE

Chaîne publique de Belgique francophone, composée de 4 chaînes : la Une, la Deux et la Trois, ainsi qu'ARTE-Belgique. C'est une chaîne généraliste, qui diffuse un nombre relativement important de documentaires (200/an), autour de thématiques sociales, historiques, géo-politiques, environnementales et culturelles. La RTBF coproduit plus de 50 films /an, dont une quinzaine de films étrangers.



Contact : Bruxelles, Belgique | +32 2 737 22 09 | wl@rtbf.be

TV FIL 78

↳ Thierry BARBEDETTE

TVFil78 est conventionnée par le Conseil Supérieur de l'Audiovisuel depuis sa création en 1992. Installée à Saint-Quentin-en-Yvelines, TVFil78 a pour mission d'informer ses téléspectateurs sur la vie de leur territoire à travers un journal quotidien et des émissions thématiques. TVFIL78 détient une audience de 220.000 téléspectateurs en audience cumulée hebdomadaire.



Contact : Saint-Quentin-en-Yvelines, France | +33 1 30 48 14 92 | t.barbedette@tvfil78.com

Union Européenne

↳ Tatiana BOKAREVA

Directrice de projets pour la coopération UE-Russie, au sein de la délégation de la Fédération de Russie. Ce Programme traite des thématiques : droits de l'Homme et démocratie, coopération culturelle et problèmes sociaux. La direction générale du développement et de la coopération EuropeAid est chargée d'élaborer les politiques européennes de développement et de fournir l'aide de l'UE dans le monde.



Contact : Moscou, Russie | tatiana.bokareva@eeas.europa.eu

Lumière du Monde

↳ Sandrine FRANCE

Créée en 2011, l'association Lumière du Monde est une coopérative de producteurs (européens, africains, eurasiatiques, caribéens, amazoniens et d'Océan indien). Elle a pour but de coordonner les collections de films documentaires de création qui émanent des différents programmes de formation mis en place par Ardèche Images.



Contact : Lussas, Ardèche | +334 75 37 93 51 | lumieremonde@gmail.com

Collection Lumière d'Eurasie #1

- ▶ **Le pain métallique**, de Chingiz NARYNOV (Kirghizstan)
- ▶ **The Halves**, de Alexandre ZARCHIKOV (Russie)
- ▶ **I am the Prime Minister**, de Janana RAKHIMBERDIEVA (Kazakhstan)
- ▶ **Give me what is not to sell**, de Azat KHAKIMOV (Kazakhstan)
- ▶ **The time of ripe grenades**, de Artur SARGSYAN (Arménie)
- ▶ **See you in chechnya**, de Alexander KVATASHIDZE (Géorgie)
- ▶ **Love in Siberia**, de Andzhela ÀBZALOVA (Russie)
- ▶ **Notre Atlantide**, de Arthur SUKIASYAN (Arménie)
- ▶ **Je n'oublierai jamais**, de Mariam CHACHIA (Géorgie)
- ▶ **Celestial cowboy**, de Mikhaïl KOLCHINE (Russie)
- ▶ **Les choses**, de Nino GOGUA (Géorgie)
- ▶ **Invités**, de Alekseï SUKHOVEI (Russie)
- ▶ **Paris 1986**, de Elena DEMIDOVA (Russie)



© Je n'oublierai jamais

Collection Lumière d'Eurasie #2

- ▶ **Oyna**, de Anel SATBEKOVA (Kazakhstan)
- ▶ **180 bits**, de Olga DARFI (Russie)
- ▶ **One month lasting 20 years**, de Movses GASPARIAN (Arménie)
- ▶ **No train to Germany**, de Tamara MSHVENIERADZE (Géorgie)
- ▶ **Listen to the silence**, de Mariam CHACHIA (Géorgie)
- ▶ **Time of shepherds**, de Nika TSIKLARI (Géorgie)
- ▶ **Start from the beginning**, de Madiar KASYMOV (Kazakhstan)
- ▶ **Life is grey**, de Batgerel BATKHUYAG (Mongolie)
- ▶ **Travel Diary**, de Daria SIDORENKO (Kirghizstan)
- ▶ **Barakholka : The time machine**, de Asel UMETOVA (Kirghizstan)
- ▶ **MicroCosms**, de Nonna MUZARAROVA (Azerbaïdjan)
- ▶ **Carmen**, de Aruana SERIKBAIEVA (Kazakhstan)
- ▶ **Thank you, Doctor!**, de Adilet KARZHOEV (Kirghizstan)
- ▶ **A skeleton in the cupboard**, de Andzhela ÀBZALOVA (Russie)
- ▶ **Fabrika Hostel**, de Maria PETROVA (Russie)
- ▶ **No-return.doc**, de Valeria LATIPOVA (Russie)
- ▶ **The gatherers of sea grass**, de Maria MURASHOVA (Russie)
- ▶ **We and it**, de Svetlana STRELNIKOVA, Julia PANASENKO, Julia GALOCHKINA (Russie)
- ▶ **Youth of Nizhny Tagil**, de Maria MORINA (Russie)
- ▶ **Phalènes**, de Arthur Sokolov (Russie)

Extrait de la charte de coproduction équitable

1 – Définition

Les Collections Lumière sont conçues pour dynamiser la production, la distribution et la diffusion des films documentaires de création des différentes zones.

Sont éligibles à la Collection Lumière les projets d'auteur et réalisateur, vivant et travaillant en Afrique, dans les îles de l'Océan Indien, dans la région eurasiatique ou dans l'espace Amazonie Caraïbe, qui ont suivi une résidence d'écriture Docmonde dans l'une de ces zones et qui ont été retenus pour présenter leur projet aux Rencontres Tênk de Coproduction.

Ces auteurs-réalisateurs auront un producteur de leur pays ou de leur zone et suite aux Rencontres Tênk, trouveront un producteur européen.

Parmi ces films :

Du côté Afrique, Océan Indien, Eurasie, amazonie, Caraïbe : l'ensemble des films appartenant à cette Collection doit avoir un diffuseur du pays ou de la zone qui garantit la visibilité des films par les populations locales.

Du côté Europe, Lyon Capitale, Cinaps TV ou tout autre chaîne partenaire de la collection, s'engage à coproduire 8 à 10 films qui seront diffusés sur la chaîne. Chaque année, ces 8 à 10 films constituent une nouvelle saison de la Collection Lumière.

2 – Co-producteurs

Il s'agit pour le producteur européen d'accompagner le producteur, le réalisateur et les techniciens africains, d'Océan indien, eurasiatiques, amazoniens, ou caribéens (chargé de production, preneur de son, cadreur, monteur...) afin qu'au plus vite sur chacune de ces régions, se forme et se développe un ensemble de corps de métiers avec un bon niveau de compétences professionnelles.

Il appartient à chaque couple de coproducteurs de définir entre eux le pourcentage de propriété industrielle de l'œuvre. Mais nous savons que les fonds de soutien à la création disponibles pour les producteurs indépendants dans ces Etats sont peu nombreux. Pour que les termes de l'échange soient équitables, il est essentiel de réévaluer l'apport « immatériel » des auteurs, réalisateurs et producteurs ; et de prendre en compte la valeur culturelle des projets portés par les producteurs de ces régions.

En conséquence, quels que soient les apports en numéraire ou en industrie des uns ou des autres, les producteurs locaux qui coproduisent un projet avec un producteur européen dans le cadre de la Collection Lumière, seront détenteur d'un minimum de 40% de la propriété industrielle de l'œuvre.

[...]

4 – Equipe de production / post-production

Le tournage est effectué en Afrique, en Océan Indien, en Eurasie, en Amazonie ou dans la Caraïbe. La post-production (le montage, le mixage), en Europe ou dans l'une des Région d'outre-mer.

Equipe de tournage :

Les preneurs de son, cadres, et techniciens doivent être recrutés parmi les professionnels africains, de l'Océan indien, d'Eurasie, d'Amazonie et de la Caraïbe. Si pour des raisons acceptées par les deux parties, certains postes étaient occupés par des Européens, la production devra engager des stagiaires (apprentis) locaux sur le tournage du film, afin de permettre l'émergence d'un tissu de compétences techniques sur la zone concernée.

Equipe de post-production :

Pour des raisons relevant d'obligations liées aux règlements européens et du CNC français, la post-production des œuvres (montage, mixage, conformation, édition des PAD...) s'effectue en Europe ou dans l'une des Région d'outre-mer. Il n'en demeure pas moins que des stagiaires locaux pourraient se former en Europe, si les deux parties ont prévu cette possibilité.



**GOLDEN
APRICOT**
11TH YEREVAN
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
13-20 JULY, 2014



*Ce document a été réalisé avec l'aide de l'Union européenne.
Le contenu de ce document relève de la seule responsabilité d'Ardèche images
et ne peut en aucun cas être considéré comme reflétant la position de l'Union européenne.*