

festival du film
documentaire
de Saint-Louis
Sénégal



23 | 28
novembre
2015

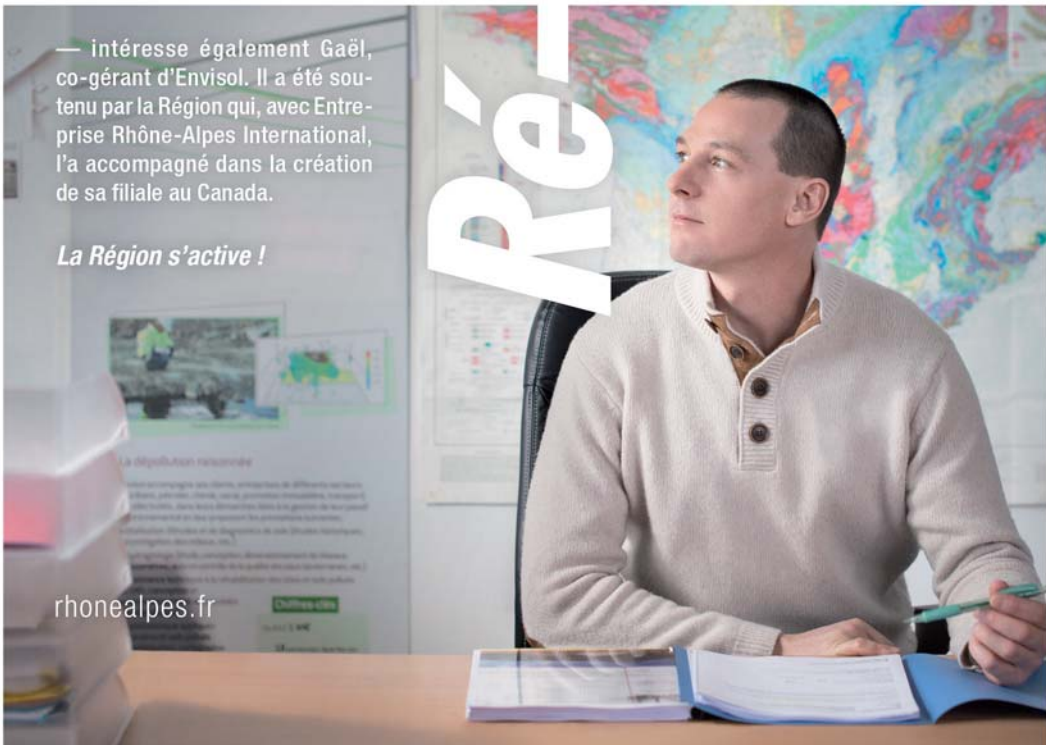


RhôneAlpes^{Région}



RÉ-
-unir

Grâce à la bourse Explo'ra accordée par la Région, Joe, étudiante, a pu financer son séjour d'études à Barcelone. C'est une occasion unique de s'enrichir et de découvrir le monde. Cette ouverture à l'international —



— intéresse également Gaël, co-gérant d'Envisol. Il a été soutenu par la Région qui, avec Entreprise Rhône-Alpes International, l'a accompagné dans la création de sa filiale au Canada.

La Région s'active !

rhonealpes.fr

SOMMAIRE

| | |
|---|----|
| Les Projections | 6 |
| Sélection Officielle Longs Métrages | 7 |
| Sélection Officielle Moyens Métrages | 21 |
| Focus Cinéastes | 29 |
| Classics Docs | 33 |
| Séances Spéciales | 39 |
| Panorama Africadoc | 43 |
| | |
| Des formations aux Rencontres professionnelles | 50 |
| Les Résidences d'Écriture | 51 |
| Africadoc Production | 59 |
| Les 13 ^{ème} Rencontres Tënk de coproduction | 65 |
| De la production à la diffusion | 85 |
| | |
| Africadoc c'est aussi | 92 |
| Le Master de Saint-Louis | 93 |
| Le Réseau Africadoc | 95 |

ÉDITO

On ne mesure pas encore totalement à quel point cette nouvelle édition du Festival du film documentaire de Saint Louis est un magnifique signal !

Celui d'une génération qui désormais construit ses propres représentations documentaires du continent au point que le cinéma et l'audio-visuel documentaire africain sont maintenant là à chaque fois que se déploie l'Histoire.

Finie la période où l'on n'avait que un ou deux réalisateurs par pays ; désormais c'est par dizaine dans chaque pays que l'on compte les auteurs ! même si trop peu arrivent encore à réaliser leurs projets. Quant aux producteurs, ce sont une trentaine de structures apparues en quelques années que l'on dénombre sur la seule Afrique francophone

Bien sûr nous n'en sommes qu'au début, mais un seuil a été franchi. Fini la pré-histoire du cinéma documentaire, c'est désormais avec une nouvelle génération que nous avons affaire. Une génération qui incarne une liberté de mouvement et de ton, tant elle s'engage avec le cinéma, à écrire la mémoire visuelle du temps présent.

Il n'y a qu'à voir la cinquantaine de films qui vont être projetés tout au long de cette semaine pour comprendre que du côté de la qualité, de la pertinence et de la liberté des regards, nous n'avons rien à envier aux meilleurs festivals de la planète doc.

Pour cette nouvelle édition, ce qui frappe c'est la grande diversité des écritures : de l'investigation à l'anglosaxonne... à l'approche « grand film dossier » pour bonnes télévisions de service publique... aux films d'immersion dans la veine cinéma du réel, sans oublier les nombreux films aux écritures et récits plus personnels plus « auteuristes » qui caractérisent une bonne partie des œuvres sélectionnées cette année.

On a le sentiment d'assister à un mouvement qui, ayant essayé les plâtres des débuts, a finalement franchi les obstacles des pionniers et bâti désormais un réseau de professionnels : la communauté des documentaristes africains. Reste que cette communauté ne doit pas exister qu'entre elle, afin de pouvoir se structurer pour être l'un des interlocuteurs capables de convaincre les gouvernements et les institutions publiques, les ONG et les diffuseurs. Cette communauté doit peser de tout son poids pour faire prendre conscience à ces institutions qu'il est dans leur intérêt de soutenir le développement de ces créations indépendantes.

Mais ce qui singularise Saint-Louis, et probablement lui donne sa puissance, ce sont ces rencontres professionnelles fondées en grande partie sur l'apprentissage ! Ici la formation est au centre de tout ! Master de réalisation et de production, formation accélérée de producteurs, projet de pépinière d'entreprises, création d'une filière doublage / sous-titrage... en attestent les 21 projets de films issus des résidences d'écriture qui vont être présentés aux producteurs et diffuseurs africains et européens lors des 13^{ème} Rencontres Tènk de coproduction. Un rendez-vous qui nous donne à comprendre non pas qu'un niveau professionnel est atteint, on le savait déjà ! Non, ces rencontres mettent en lumière un constat : 21 projets et autant de producteurs pour quelques Tv diffuseurs présents, c'est désormais trop peu. Ce que nous disent ces nouvelles rencontres, c'est qu'il est temps que d'autres partenaires diffuseurs s'intéressent à ce mouvement et probablement que d'autres rencontres Tènk de coproductions voient le jour en Afrique pour que plus de films puissent exister.

Ce que ces 13^{ème} Rencontres Tënk nous disent aussi, c'est que deux promesses se dessinent à l'horizon 2016 / 2017 :

- D'une part, la confirmation des espoirs mis dans la plateforme de distribution Afrique en doc Tv pour que les meilleurs des documentaires puissent être diffusés sur les chaînes du continent. On pourra savoir d'ici un an si le pari est gagné.

- D'autre-part, la naissance à Lussas (Région Rhône Alpes, France) de Tënk Tv qui, en plus de porter ce mot wolof qui nous est cher, devrait être présente, dès 2017, aux rencontres de Saint-Louis pour coproduire une dizaine de projets de films documentaires supplémentaires par an.

Bien sûr il reste encore plusieurs chantiers... par exemple bâtir à Saint-Louis une salle de cinéma qui permette d'accueillir plus professionnellement une manifestation qui va se développer au fil des ans. Bien sûr, il reste à convaincre les institutions culturelles et politiques du Sénégal et de l'UEMOA afin qu'elles soutiennent cet événement. Bien sûr, il reste à convaincre et impliquer les télévisions publiques et privées en Afrique pour qu'elles mesurent l'intérêt de travailler avec les indépendants et prennent acte qu'à Saint-Louis, se rassemble et s'invente chaque année l'avenir de l'audiovisuel de création documentaire du continent africain...

Allez on continue !!

Jean-Marie Barbe

A large crowd of children is gathered for a movie screening at night. The children are of various ages and are looking towards the right side of the frame, where a bright light source, likely a projector, is visible. The background shows a building with some graffiti and a utility pole. The overall atmosphere is one of anticipation and community.

LES PROJECTIONS

SÉLECTION OFFICIELLE LONGS MÉTRAGES



© Crédit photo : Jean Latko, Krysalide Diffusion

Gangbé! / ARNAUD ROBERT (Bénin, Nigéria, Suisse)

Le Griot du métal / ATA MESSAN KOFFI (Sénégal, Togo)

Aji-Bi, les Femmes de l'Horloge / RAJA SADDIKI (Maroc)

Fi-Rassi, rond-point / HASSEN FERHANI (Algérie)

Les Funérailles de mon père / LORENZO KEMADJOU MBIAHOU (Cameroun)

Je suis le peuple / ANNA ROUSSILLON (Egypte, France)

Nègre blanc / CHEIKH N'DIAYE (Cameroun, Mauritanie)

Miners shot down / REHAD DESAI (Afrique du Sud)

N-The Madness of Reason / PETER KRÜGER (Belgique)

Farafin ko : une cour entre deux mondes / AÏCHA BORO, VINCENT SCHMITT (Burkina Faso, France)

À mots couverts / VIOLAINE BARADUC, ALEXANDRE WESTPHAL (Rwanda, France)

Le prix du meilleur long métrage est remis par :



AIRF
Association Internationale
des Régions Francophones



Gangbé!

ARNAUD ROBERT

Une fanfare du Bénin part à la conquête de Lagos, au Nigéria. *Gangbé!* raconte le choc de deux Afriques. Sur cette longue route qui mène dans la mégalopole, se jouent l'aventure d'un continent, les nouveaux aimants culturels du Sud, le gouffre qui sépare des pays frontaliers. En rencontrant Femi Kuti et les panafricanismes contemporains, le Gangbé Brass Band travaille au corps les idées reçues.

2014, Bénin, Nigéria, Suisse,
58 min, couleur

Image : Charlie Petersmann

Son : Maurice Engler

Musique : Gangbé Brass
Band

Montage : Nicolas Hislaire

Production : Intermezzo
Films

Contact :

frauke.knappke@magnetfilm.de

Version originale sous-titrée
français



Tout d'abord journaliste musical, Arnaud Robert arpente depuis ses débuts l'Afrique et les Caraïbes à la recherche des musiques du monde. Il étend peu à peu son intérêt à d'autres aspects culturels et aux problèmes de société de ces régions. Il est un rédacteur régulier auprès du *Temps* à Genève, depuis 1998, et du *Monde*. Il est également journaliste à la Radio télévision suisse et réalisateur de documentaires sur la musique ou la religion. Il est un des concepteurs de l'exposition *Vodou - un art de vivre*, en 2008, au Musée d'ethnographie de Genève, exposition reprise ensuite à Amsterdam, Göteborg, Berlin, Brême et Ottawa. Entre 2009 et 2012 il publie une série de livres atypiques intitulée *Hors-Bord* avec le peintre Frédéric Clot.



Le Griot du métal

ATA MESSAN KOFFI

Saint-Louis, Sénégal. Meissa Fall est un homme au destin lié au métal, vrai génie créateur mécanique, qui recycle des vélos pour en faire des objets d'art, chargés de sens et de symboles. Dans un rapport psycho-spirituel avec le métal, Meissa nous entraîne par son truchement dans une expérience de l'image et du son, dans un voyage dans l'imaginaire des masques.

2015, Sénégal, Togo, 27 min, couleur

Image : Ata Messan Koffi, Anaël Biampondou /

Son : Daddy Dibinga Kalamba, Hama Yalcouye, Abdel Kader Ndiaye, Carolle Adriana Ahodekon /

Montage : Ata Messan Koffi / **Production :**

Ardèche Images / Docmonde (France), L'Université Gaston Berger (Sénégal) / **Contact :** Africadoc dominique@africadoc.net

Version originale sous-titrée français



Hôtel La Résidence
Saint - Louis • Sénégal



32 chambres
4 suites
1 suite sénior
1 appartement
répartis autour
de 2 agréables patios
sur les 3 étages.

Parking et wifi gratuits,
chambres et restaurant
climatisés.
Tourisme responsable.



L'Hôtel La Résidence vous offre les richesses de son patrimoine architectural. Notre hôtel au charme colonial offre un hébergement de qualité sur l'île de Saint-Louis. Tous les mobiliers de l'hôtel ont été fabriqués par des artisans locaux.

Le Bar est l'espace de détente et de rencontres idéal avec sa table de billard, ses journaux, ses jeux de société et bière à la pression. Des apéritifs musicaux y sont proposés ponctuellement. Des cocktails sont également organisés sur la terrasse panoramique.

A l'image de St-Louis, ville du métissage, carrefour des populations et des cultures, la cuisine du Restaurant de La Résidence vous séduira par sa diversité, mariage des produits locaux et des saveurs du monde. Le restaurant de l'Hôtel est réputé comme étant l'une des meilleures tables de Saint-Louis.

Infos et Réservations

Tél : +221 33 961 12 60 - Fax : +221 33 961 12 59

hotellaresidence@gmail.com

www.hoteldelaresidence.com



Aji-Bi, les Femmes de l'Horloge

RAJA SADDIKI

Marème, vingt ans, tente d'attirer les passantes pour leur poser des faux-cils et des rastas, en plein centre ville de Casablanca. Marème est une « Aji-bi », une esthéticienne informelle, vivant au sein d'une petite communauté de Sénégalaises vivant clandestinement à Casablanca. Hésitant entre une envie de s'installer au Maroc ou de continuer leur traversée vers une Europe rêvée, ces femmes de tous âges s'organisent pour survivre dans une société marocaine qui peut se montrer à la fois généreuse et hostile.

2015, Maroc
66 min, couleur

Image : Raja Saddiki
Son : Raja Saddiki
Montage : Yassir Hamani
Production :
Ali n' Productions, Arkhabil
Films
Contact : Arkhabil Films
sarah@arkhabil-films.com

Version originale sous-titrée
français



Raja Saddiki est une jeune vidéaste et réalisatrice de documentaires marocaine. Née dans une famille d'artistes du théâtre, elle est élevée sur les planches, avant de se tourner vers la nouvelle scène musicale de Casablanca, où elle fait ses armes dans la vidéo musicale et les captations live. Elle rencontre en 2013 la jeune réalisatrice Hind Bensari et signe la photographie de son premier documentaire *475: Break the Silence*. Raja Saddiki réalise en 2015 son premier long-métrage documentaire *Aji-Bi, les Femmes de l'Horloge*.

SÉLECTION OFFICIELLE : LE JURY LONGS MÉTRAGES



JIHAN EL-TAHRI
France / Égypte

Écrivaine, réalisatrice et productrice, Jihan El-Tahri de nationalité franco-égyptienne est née au Liban. Elle a travaillé comme correspondante sur l'actualité politique du Moyen-Orient et de l'Afrique, elle fut en outre assistante productrice en Tunisie, en Algérie et en Égypte de 1984 à 1990. En tant que correspondante, Jihan El-Tahri a couvert des événements politiques dans le Moyen Orient. Depuis 1990, elle réalise des films documentaires pour la télévision française (Arte, Canal+) ou la BBC.

Jihan El-Tahri a déjà réalisé une douzaine de films. Elle est lauréate de nombreuses récompenses internationales, notamment pour *L'Afrique en morceaux* (2002), *Les Maux de la faim* (2003), *La Maison des Saoud* (2004), *Cuba, une odyssée africaine* (2006), *Behind the rainbow* (2009).



RUFIN MBOU MIKIMA
France / Congo

Originaire du Congo Brazzaville, Rufin Mbou Mikima crée *Inzo ya bizizi*, société de production au Congo en 2008 avec laquelle il a produit une quinzaine de films documentaires dont certains issus des résidences d'écriture Africadoc. Réalisateur, producteur, formateur et programmateur de festivals, il est diplômé du Master 2 « Réalisation documentaire de création de Grenoble-Lussas » en 2007. Il est depuis fin 2013, co-fondateur avec Angèle Diabang et Patricia Courché de la société de production *Les Films du Paquebot* au Havre (France).



OUMAR LY
Sénégal

Né vers 1943 à Podor au Sénégal. C'est au contact de colons français installés à Podor qu'il découvre la photographie. Adolescent, il apprend le métier auprès de Demba Assane Sy, l'un des photographes pionniers de l'Afrique de l'Ouest. En 1963, il ouvre son premier laboratoire qui deviendra le Thiofy Studio, à Podor. Son travail peut être classifié en trois grandes catégories : les photos réalisées en studio qui constituent la majorité de son fonds ; les instantanés en extérieur ; les reportages. Il travaille essentiellement en noir et blanc, et toujours en argentique. Son œuvre représente plusieurs milliers de clichés pris pendant une cinquantaine d'années, et constitue une authentique chronique photographique de la population. Ses photos témoignent de l'évolution des modes, des gestuelles, des poses, et constituent une source précieuse d'informations sur l'évolution des sociétés de la vallée du fleuve Sénégal. Elles confèrent à son œuvre une valeur historique et anthropologique.

SÉLECTION OFFICIELLE : LONGS MÉTRAGES



À mots couverts

VIOLAINE BARADUC, ALEXANDRE WESTPHAL

Dans l'enceinte de la prison centrale de Kigali, huit femmes incarcérées témoignent. Vingt ans après le génocide perpétré contre les Tutsi rwandais, Immaculée et ses codétenues racontent leur participation aux violences, retracent leur itinéraire meurtrier et se confient. À l'extérieur, Jérôme, le fils d'Immaculée, occupe une place impossible entre bourreaux et victimes. Né d'un père tutsi, il peine à mettre des mots sur l'histoire qu'il a vécue. La relation qu'il entretient avec sa mère, entre espoir de dialogue et réconciliation impossible, laisse entrevoir les blessures du Rwanda d'aujourd'hui.

2014, Rwanda, France
88 min, couleur

Image : Frédéric Serve,
Alexandre Westphal
Son : Alexandre Westphal,
Violaine Baraduc
Montage : Jeanne Oberson
Production : Les films de
l'embellie
Contact : Doc Net Films
laetitia@docnet.fr

Version originale sous-titrée
français



Après des études de sociologie et de philosophie, Alexandre Westphal a suivi une formation consacrée aux métiers documentaires à Paris 7 dont il est sorti diplômé en 2010. Il travaille depuis comme assistant monteur, monteur et opérateur de prise de vue pour des projets de cinéma et de télévision. *À mots couverts* est son premier film.



Doctorante en anthropologie sociale à l'EHESS, Violaine Baraduc travaille sur l'implication des femmes dans le génocide des Tutsi rwandais et sur l'émergence d'une mémoire du génocide dans l'espace carcéral. Elle a également suivi la formation de Paris 7 dédiée aux métiers du documentaire. *À mots couverts* s'inscrit dans son projet doctoral.



N - The Madness of Reason

PETER KRÜGER

Au milieu du 20^{ème} siècle, le Français Raymond Borremans quitta l'Europe pour l'Afrique, où il consacra sa vie à écrire la première encyclopédie africaine. Il avait atteint la lettre N quand il mourut, en 1988 : insatisfait, son fantôme hante aujourd'hui l'Afrique de l'Ouest. Mêlant la réalité africaine contemporaine aux mythes du passé et à des personnages fictifs, « N » tisse habilement une réflexion profonde sur l'héritage du colonialisme. Une magnifique rêverie, à la signification riche et complexe.

2014, Belgique
102 min, couleur

Image : Rimvydas Leipus
Son : Hubert Boon, Alex Booy
Montage : Nico Leunen
Narration : Michael Lonsdale
Musique : Walter Hus
Production : Inti films, Blinker Filmproduktion, Cobra films, Mollywood
Contact :
Wide Management
yc@widemanagement.com

Version française



Peter Krüger est un écrivain, réalisateur et producteur. Il obtient un master en Philosophie à la University of Leuven en 1993 où il suit différents cours au sein du cursus Media Programme, notamment des ateliers de conception de scénario ou de direction d'acteurs. En 1993, Peter fonde Inti Films, une société de production indépendante, dédiée à l'édition de documentaires créatifs et de films de réalisateurs pertinents pour un marché international. En 2011, son dernier film *Antwerp Central* est projeté dans les salles belges et gagne le Grand Prix de l'International Festival of Films on Art de Montréal

SÉLECTION OFFICIELLE : LONGS MÉTRAGES



Fi Rassi rond-point

HASSEN FERHANI

Dans le plus grand abattoir d'Alger des hommes vivent et travaillent à huis-clos aux rythmes lancinants de leurs tâches et de leurs rêves. L'espoir, l'amertume, l'amour, le paradis et l'enfer, le football se racontent comme des mélodies de Chaabi et de Rai qui cadencent leur vie et leur monde.

2015, Algérie
100 min, couleur

Image : Hassen Ferhani

Son : Djamel Kerkar,
Antoine Morin

Montage : Myriam Aycaguer,
Narimane Mari, Hassen
Ferhani, Corentin Doucet

Production : Allers Retours
Films, Centrale Electrique

Contact : Allers Retours Films
narimanemari@gmail.com

Version originale sous-titrée
français



Hassen Ferhani est né à Alger en 1986. En 2006, il réalise son premier film, un court-métrage de fiction *Les Baies d'Alger*, sélectionné en compétition officielle par plusieurs festivals internationaux. En 2008, il participe à la formation d'été de la FEMIS et réalise dans ce cadre, un court documentaire *Le vol du 140*. Depuis 2009, il travaille comme assistant réalisateur tout en préparant ses projets personnels. Il co-réalise, en 2010, un film documentaire *Afric Hotel. Tarzan, Don Quichotte et nous* réalisé en 2013 à été présenté à Visions du Réel et au FID Marseille ainsi que dans plusieurs festivals internationaux. *Dans ma tÊte un rond-point* est son premier long métrage.



Je suis le peuple

ANNA ROUSSILLON

Alors que le peuple égyptien se soulève place Tahrir, les villageois des campagnes du sud suivent la révolution sur leurs écrans de télévision. Du renversement de Moubarak à l'élection et la chute de Morsi, le film suit ces bouleversements du point de vue de Farraj, un paysan de la vallée de Louxor. Au fil du quotidien agricole, entre espoirs et déceptions, le changement se fait attendre.

.....

2014, Egypte, France
111 min, couleur

Image : Anna Roussillon

Son : Jean-Charles Bastion,
Térence Meunier

Montage : Saskia Berthod,
Chantal Piquet

Production : Haut les mains
productions, Narration Films

Contact : Haut les mains
productions

contact@hautlesmainsproductions.fr

Version originale sous-titrée
français



© MiguelBueno

Anna Roussillon est née à Beyrouth en 1980, a grandi au Caire, s'est ensuite installée à Paris. Elle a étudié la philosophie, la linguistique, les langues, littératures et civilisations arabes, la réalisation documentaire à Lussas. Agrégée d'arabe, elle enseigne à Lyon, traduit des textes littéraires, participe à des émissions de radio, tout en travaillant sur divers projets cinématographiques liés à l'Egypte. *Je suis le peuple* est son premier long métrage documentaire.



Les Funérailles de mon père

LORENZO KEMADJOU MBIAMBOU

Après 9 ans d'absence, je retourne au Cameroun pour les funérailles de mon père. Je crains le mauvais œil qui a emporté plusieurs de mes frères et la mésentente qui règne au sein de ma grande famille. Je profite de cette célébration pour consulter ma mère, les anciens et les jeunes, afin de comprendre ce que je pourrai transmettre à mes enfants nés en Espagne.

2015, Cameroun
65 min, couleur

Image : Simon Pierre Bell,
Paul Kobhio Ndo

Son : Sosthène Zé, Ralain
Nganmo

Montage : Jean-François
Hautin

Production : VraiVrai Films,
Live Productions

Contact : VraiVrai Films
florent@vraivrai-films.fr

Version originale sous-titrée
français



Né au Cameroun en 1982, Lorenzo Mbiahou a suivi une formation dans la société de production du réalisateur Bassek Ba Kobhio, Les Films Terre Africaine. Durant cette période, il réalise plusieurs courts métrages de fiction et travaille sur un téléfilm. Après plusieurs stages en montage, il poursuivra sa formation à Cinédoc (France) sur l'écriture et la réalisation en documentaire de création. Il réalise à cette occasion son premier documentaire *Ngon ju*, Fille de Bazou. Lorenzo a travaillé sur le montage du film de Ariane Astrid Atodji *La Souffrance est une école de sagesse* en 2014. *Les Funérailles de mon père* est son premier long métrage documentaire.



Miners shot down

REHAD DESAI

Août 2012, une grève de mineurs sud-africains est réprimée dans la violence et aboutit à l'assassinat de 34 grévistes par la police et à de très nombreux blessés. Ce film dénonce la corruption régnant au plus haut niveau, la spirale de la violence policière et se fait l'écho du premier massacre politique de masse post apartheid en Afrique du Sud.

2014, Afrique du Sud
85 min, couleur

Image : Nicolaas Hofmeyr
Son : President Kappa
Montage : Ruben Van Hammen, Menno Boerema
Production : Uhuru Productions
Contact : Uhuru Productions
zivia@mweb.co.za

Version originale sous-titrée
français



Rehad Desai est producteur et réalisateur. Il a fondé sa maison de production : Uhuru Productions. De retour de son exil au Royaume-Uni, il travaille en tant qu'organisateur syndical, responsable de la santé et de la sécurité pour un syndicat de travailleurs. Il devient aussi directeur d'une ONG pour la prévention contre le sida. Rehad fait ses premiers pas à la télévision et dans l'industrie cinématographique en couvrant l'actualité en tant que journaliste. Peu après, il se redirige vers le documentaire historique et socio-politique. Rehad a produit plus de 20 documentaires, de nombreux réalisés par lui-même et diffusés à l'échelle internationale, programmés dans de nombreux festivals.



Nègre blanc

CHEIKH N'DIAYE

Choqué, en colère contre les atrocités commises sur les albinos africains, le conteur camerounais Léonard De Semnjock décide de remonter le fleuve Nkam à la recherche des albinos et de leur histoire. Sur sa route, il croise des conteurs, des vieux sages, des sorciers. Léonard comprend petit à petit à quel point les croyances autour des albinos sont ancrées dans la mémoire collective, et qu'une manière de faire évoluer le regard des Africains serait de créer en plus de ses spectacles, de nouveaux contes qui donneraient une image positive des albinos.

2014, Cameroun, Mauritanie
75 min, couleur

Image : Joel Nzeuga
Son : Hubert Donkam
Montage : Thierry Czajko
Production : Wendigo Films,
Malo Pictures
Contact : Wendigo Films
info@wendigofilms.com

Version originale sous-titrée
français



Né en 1971 à Nouadhibou (Mauritanie), Cheikh Ndiaye étudie le cinéma à l'Institut International de l'Image et du Son où il s'ouvre à la réalisation et à la technique audiovisuelle. En 1999, il réalise son premier film documentaire *Najib Soudani, artisan et maître Gnawi*. Cette première expérience donnera suite à deux films documentaires très remarquables *Malouma, diva des sables* et *L'ombre des marabouts*, tous deux produits par Mosaïques films. Aujourd'hui réalisateur confirmé, il décide de parler du sujet sensible qu'est celui des albinos d'Afrique. À travers ce film *Nègre blanc*, Cheikh Ndiaye souhaite contribuer à réécrire leur histoire, aux côtés de Saidou, conteur camerounais.



Farafin ko : une cour entre deux mondes

AÏCHA BORO, VINCENT SCHMITT

Farafin ko raconte l'histoire d'une famille citadine du Burkina Faso, la famille Sissoko de Bobo Dioulasso, tiraillée entre une façon de vivre à l'occidentale, dite moderne, et une façon de vivre traditionnelle, la « manière de faire africaine » : le farafin ko. Le farafin ko, est-il vraiment en phase avec l'époque et les impératifs de développement ? Le modèle « à l'occidentale », est-il en phase avec la culture et l'identité africaine ? Où se situent ces barrières qui depuis les indépendances ont privé ce continent si riche d'un réel développement ? Quelle société pour l'Afrique de demain ?

2014, Burkina Faso, France
92 min, couleur

Image : Vincent Schmitt
Son : Moumouni « Jupiter »
Sodre, Florent Vrac, Hubert
Teissedre
Montage : François Sculier
Production : Supermouche
Productions, Manivelle
Productions
Contact : Super Mouche
productions
b.ducottet@supermouche.fr

Version originale sous-titrée
français



Née au Burkina, Chloé-Aïcha Boro s'est peu à peu investie dans l'audiovisuel après avoir collaboré à plusieurs revues et journaux burkinabés. Elle a réalisé un documentaire sur les champs expérimentaux d'OGM à Boni au Burkina, puis fut l'assistante réalisatrice et présentatrice de l'émission TV Koodo. Elle est aussi réalisatrice et présentatrice d'émissions de radio pour Radio Gambidi. En 2006 elle a publié un roman remarqué *Parole d'orpheline*.



Né à Mulhouse en 1976, Vincent Schmitt travaille depuis 2000 comme chef-monteur, après des études de cinéma et audiovisuel. Jacques Perrin lui confiera le montage de *L'Empire du Milieu du Sud* puis de *Océans*, César 2011 du meilleur documentaire. Il se consacre également à la réalisation de court-métrages (*Ghawxin*, *Nocturne en plein jour*, *Tempo entre deux eaux*) et de documentaires (*Chien noir, chien blanc*).



AFRIQUE EN DOCTV EN PARTENARIAT AVEC ETIC AFRICA

Une offre unique de documentaires africains sur www.afriquendoc.tv

Afrique en doc TV est une plateforme internet de distribution qui permet la mise à disposition pour les télévisions africaines, dans un environnement sécurisé, d'une offre d'environ 60 films documentaire africains par an continuellement enrichie de nouveautés.

Afrique en doc TV s'adresse donc aux chaînes de télévisions africaines désireuses d'intégrer des films documentaires africains exigeants dans leur grille de programme.

Notre catalogue s'attache à défendre et proposer des films d'auteurs, principalement de jeunes auteurs africains ainsi qu'un regard singulier et multiple sur l'Afrique d'aujourd'hui. Il nous semble indispensable de proposer une plus grande visibilité pour ces films.

Afrique en Doc TV c'est :

- une plateforme internet réservée exclusivement aux professionnels de la télévision
- un accès par abonnement, le visionnage en « streaming » et le téléchargement des films
- un catalogue d'une soixantaine de films documentaires de création africains renouvelé chaque année
- un service d'assistance technique permanent
- une présence en Afrique de l'Ouest, Centrale et de l'Est.
- des liens étroits entre distributeurs et diffuseurs



Avec la contribution financière de l'Union Européenne et le concours du Groupe des États ACP.

SÉLECTION OFFICIELLE MOYENS MÉTRAGES



© Crédit photo : Jean Latko, Krysalide Diffusion

- African Photo : Mama Casset / ÉLISA MEREGHETTI (Sénégal, Italie)
 Barakeden, les petites bonnes de Bamako / ADELINÉ GONIN (Mali, France)
 Coming of Age / TEBHOHO EDKINS (Afrique du Sud, Lesotho)
 Congo, un médecin pour sauver les femmes / ANGÈLE DIABANG (Congo, Sénégal)
 La Route du pain / HICHAM ELLADDAQI (Maroc)
 La Voix des statuettes / ELZÉVIE PASCALE TOULOULOU MOUNDÉLÉ (Congo)
 Le Club des silencieux / YVELINE NATHALIE PONTALIER (Gabon)
 Le Mythe de Mapout / MBOG LEN FÉLIX MAPOUT (Cameroun)
 Tout est écrit / SONIA BEN SLAMA (Tunisie, France)
 Un Homme pour ma famille / THIerno SOULEYMANE DIALLO (Guinée)

Les prix du meilleur moyen métrage est remis par :



SÉLECTION OFFICIELLE : LE JURY MOYENS MÉTRAGES



MARIAMA SYLLA FAYE
Sénégal

Depuis 1996, Mariama Sylla Faye travaille comme réalisatrice et productrice, mais c'est seulement en 2003 qu'elle décide de se lancer et de monter une société de production Guiss Guiss communication, qui a déjà à son actif une dizaine de films déjà sortis, et en cours de production. Curieuse et croyant à l'universalité du cinéma qui prend en compte la diversité culturelle, elle fait des films documentaires et fiction depuis 1996 le plus souvent avec sa grande sœur cinéaste Khady Sylla, dont *Une simple parole* en 2014.



LOUIS CAMARA
Sénégal

Louis Camara est né en 1950 à Saint-Louis. Il est « un passeur de la culture », passionné de la civilisation Yoruba qui reste sa principale source d'inspiration. Chercheur, novelliste, romancier, épris de merveilleux, Louis Camara est un écrivain polygraphe, créatif et très ancré. Il est enseignant-chercheur à l'Université Gaston Berger de Saint Louis, également conférencier. Il a travaillé au Musée du Centre de recherches et de documentation du Sénégal à Saint-Louis (CRDS) en 2000. Lauréat de la plus haute distinction littéraire au Sénégal, le Grand Prix du Président de la république pour les lettres en 1996 pour son œuvre la plus connue *Le choix de l'Ori*, réédité aux Éditions Amalion en 2015.



ISSA SERGE COÉLO
Tchad

Cinéaste et producteur tchadien né à Biltine en 1967, Issa Serge Coélo est diplômé en histoire et en cinéma à l'ESRA - Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle de Paris. Sa société, *Paranthèse Films*, a notamment produit *Nous ne sommes plus morts* de François Woukoache, *Bouzié* de Jacques Trabi et *Little John* de Cheick Fantamady Camara. Issa Serge Coélo a plus d'une vingtaine d'œuvres (documentaires et fictions) à son actif, dont deux longs métrages très remarquables *Daresalam* (2001) et *Tartina city* (2005). Il a été plusieurs fois jury dans des festivals internationaux, ainsi que trésorier et membre actif de la Guilde Africaine des cinéastes et producteurs africains. Il est d'autre part membre de l'Académie des arts et techniques du cinéma français et administrateur du cinéma *Le Normandie* de N'Djaména au Tchad.



African photo - Mama Casset

ÉLISA MEREGHETTI

Dakar, 1943. Le studio photographique African Photo ouvre à la croisée de la rue Blaise Diagne et de la Rue 31, dans le centre de la Medina, le quartier le plus populaire de la ville. C'est Mama Casset qui le gère, aujourd'hui encore connu comme le premier photographe du Sénégal.

Ce documentaire raconte l'histoire de Mama Casset, reconstruit ses vicissitudes biographiques et professionnelles pour ainsi faire connaître ses photographies et la société qu'elles documentent.

2014, France, Italie, Sénégal, 43 min, couleur

Image : Marco Mensa / **Montage :** Leslie Lagier /
Production : Wendigo Films, Fototracce / **Contact :**
Wendigo Films (info@wendigofilms.com)

Version originale sous-titrée français



Barakeden, les petites bonnes de Bamako

ADELINE GONIN

Oumou a quitté son village à 14 ans pour venir travailler comme bonne à Bamako. Journées interminables, humiliations, salaire de misère... Comme des dizaines de milliers de jeunes filles au Mali, elle endure ce quotidien pour espérer une vie meilleure. Le soir, ces « petites bonnes » se retrouvent et laissent éclater leur rancœur. Aidées par quelques militants, certaines commencent à s'organiser pour faire valoir leurs droits.

Pendant ce temps, au village, Hawa s'apprête à partir pour la première fois à la capitale...

2015, Mali, France, 56 min, couleur

Image : Adeline Gonin, Johnatan Duong / **Son :**
Jean Marc Delaunay / **Montage :** Olivia Bernholc /
Production : L'Echangeur, Attention Chantier /
Contact : L'Echangeur (lechangeur@gmail.com)

Version originale française

SÉLECTION OFFICIELLE : MOYENS MÉTRAGES



Coming of Age

TEBOHO EDKINS

Pendant deux ans, Teboho Edkins observe quatre adolescents grandir dans les montagnes du Lesotho, en Afrique australe. Les portes de l'âge adulte s'ouvrent et se referment. Certains quittent l'école de leur village pour garder des moutons et ne feront jamais rien d'autre. Et ceux qui partent pour l'école secondaire ne reviendront peut-être pas. L'été de la jeunesse prend vite fin.

2015, Afrique du Sud, Lesotho, 63 min, couleur
Image : Samuel Lahu / **Son** : Rethabile Putsoane /
Montage : Rune Schweitzer / **Production** : Steps,
 Deutsche Film und Fernsehakademie Berlin
 (DFFB) / **Contact** : Steps (don@steps.co.za)

Version originale sous-titrée français



Congo, un médecin pour sauver les femmes

ANGÈLE DIABANG

Deux fois nominé au Nobel de la paix, récompensé par le prix Sakharov 2014, le chirurgien congolais Denis Mukwege opère depuis quinze ans, dans l'hôpital qu'il a fondé, des femmes victimes de sévices sexuels dans la province du Sud-Kivu. Ce film, qui lui donne la parole, ainsi qu'aux soignants et à leurs patientes, est un cri à la face du monde.

2014, Congo, Sénégal, 52 min, couleur
Image : Marine Tadié / **Son** : Emmanuel Zouki /
Montage : Véronique Lagoarde-Segot /
Production : Roches Noires Production,
 Karoninka / **Contact** : Karoninka
 (karoninkaprod@yahoo.fr)

Version originale sous-titrée français



La Route du pain

HICHAM ELLADDAQI

Le quotidien des habitants d'un quartier populaire de Marrakech, ou le ballet toujours recommencé des laissés pour compte d'un système. Chaque jour, ils sont des milliers d'hommes et de femmes à se poster aux pieds des remparts de la Médina pour quémander du travail. Ils sont les petites mains, la cheville ouvrière indispensable à l'essor économique d'une ville portée par une industrie touristique florissante.

2015, Belgique, France, Maroc, 61 min, couleur
Image : Amine Berrada / **Son** : Abdellatif Hamma /
Montage : Antoine Donnet / **Production** : Le Moindre Geste Production, TACT production /
Contact : TACT production
 (oualid@tact-production.com)

Version originale sous-titrée français



La Voix des statuettes

ELZÉVIE PASCALE TOULOULOU
 MOUNDÉLÉ

Lors d'une visite dans un musée du Congo plusieurs années plus tôt, je suis tombée nez à nez avec trois statuettes. Elles semblaient m'observer, tout comme je les observais intriguée par leur expressivité. Symboles de culte et de rituels, elles sont pourtant toutes trois très différentes : l'une présente une scarification ventrale, la deuxième une triple tête et un corps paré d'amulettes et la dernière un visage balafré. Représentatives de trois régions du pays, je décide de les emmener avec l'accord du conservateur pour tenter de comprendre leur signification. Appréhender leur emprise aujourd'hui, c'est interroger les métamorphoses qu'elles ont subies en sortant du domaine du sacré, c'est interroger une société et sa culture.

2015, Congo, Sénégal, France, 60 min, couleur
Image : Anatole Mafoula / **Son** : Adélaïde Mbouéya / **Montage** : Joëlle Janssen, Laura Monnier / **Production** : Ardèche images production, Traces du Sud / **Contact** : Ardèche images production
 (aiprod@ardecheimagesproduction.com)

Version originale sous-titrée français

SÉLECTION OFFICIELLE : MOYENS MÉTRAGES



Le Club des silencieux

YVELINE NATHALIE PONTALIER

Comment vivre au quotidien quand on est sourd ? Peu de gens connaissent la langue des signes. Au Gabon, même certains sourds l'ignorent. Depuis 27 ans à Libreville, des sourds se retrouvent dans une association AMG (Association des sourds et muets gabonais). Ils ont créé une équipe de foot qui s'entraîne avec le rêve de participer, un jour, à la coupe du monde des sourds.



Le Mythe de Mapout

MBOG LEN FÉLIX MAPOUT

Certains acteurs de l'histoire du nationalisme camerounais sont des patriotes connus au Cameroun. Feu mon père n'est pas un de ces héros, mais il a été un « maquisard » comme eux. Pourtant, son histoire est entourée de mystères, de contradictions et de non-dits. À partir des conceptions populaires du maquis et du mythe que ma famille entretient, je veux reconstruire son réel parcours dans le maquis, ce qu'il eut à vivre avec d'autres combattants militants de l'Union des Populations du Cameroun durant les années cinquante et soixante.

2014, Gabon, 52 min, couleur

Image : Morgane Van Hoobrouck / **Son :** Céline Bodson / **Montage :** Samantha Biffot, Yveline Nathalie Pontalier / **Production :** Foxp2 Production / **Contact :** Foxp2 Production (nathalie.pontalier@gmail.com)

Version originale sous-titrée français

2014, Cameroun, France, 57 min, couleur

Image : Joël Nzeuga / **Son :** Hubert Donkam / **Montage :** Camille Fougère / **Production :** VraiVrai Films, Malo Pictures / **Contact :** VraiVrai Films (contact@vraivrai-films.fr)

Version originale sous-titrée français



Tout est écrit

SONIA BEN SLAMA

Il y a 70 ans, dans la petite ville de Ksour Essaf, au centre de la Tunisie, une jeune femme s'échappait de la maison de son mari et s'élevait pour la seule fois de sa vie contre le destin.

Aujourd'hui, au même endroit, une jeune fille s'apprête à se marier. Je me demande ce que le temps a changé de la vie des femmes de cette famille.

2015, France, Tunisie, 63 min, couleur
Image : Roxane Billamboz, Sarah Srage / **Son** :
 Sonia Ben Slama / **Montage** : Young Sun Noh /
Production : Les Films de la caravane / **Contact** :
 Les Films de la caravane
 (contact@filmsdelacaravane.fr)

Version originale sous-titrée français



Un homme pour ma famille

THIERNO SOULEYMANE DIALLO

Mon père est mort il y a huit ans, et pourtant, il ne cesse de m'apparaître en rêve. Il me transmet des messages que j'arrive parfois à décoder. Il est inquiet du fait que ma famille soit divisée à cause d'un terrain qu'il avait vendu avant sa mort. Pour que son âme repose en paix, la tradition peule recommande le sacrifice d'une vache. Je pars dans le Fouta Djallon, en Guinée, pour ce sacrifice au cours duquel je tenterai de rétablir les liens avec mes frères et sœurs, ainsi qu'avec ma tante et mes oncles.

2015, Guinée, 59 min, couleur
Image : Didier Dematons / **Son** : Alpha Amadou
 Djouldé Diallo / **Montage** : Aurélie Jourdain /
Production : JPL Productions, Le Grenier des
 ombres / **Contact** : JPL Productions
 (jplprod@free.fr)

Version originale sous-titrée français

doc monde



programmes de formations
et de rencontres de coproduction à l'international



www.docmonde.org

FOCUS CINÉASTES JIHAN EL-TAHRI



L'Afrique en morceaux / JIHAN EL-TAHRI, PETER CHAPPELL

Les Maux de la faim / JIHAN EL-TAHRI

Cuba, une odysée africaine / JIHAN EL-TAHRI

Behind the rainbow - Le pouvoir détruit-il le rêve ? / JIHAN EL-TAHRI

FOCUS CINÉASTE : JIHAN EL-TAHRI



L'Afrique en morceaux

JIHAN EL-TAHRI, PETER CHAPPELL

Avril 1994 : génocide au Rwanda. plus de 800 000 morts. L'Afrique finit le siècle livrée à elle-même, oubliée par les grandes puissances trop occupées par l'après-communisme et le retour des nationalismes dans l'ancien bloc de l'Est. C'est l'occasion pour certains leaders de s'affranchir et de bouleverser l'ordre ancien. Dans la douleur et les convulsions, une Afrique nouvelle cherche à naître. C'est l'histoire de cette naissance, passionnante et dramatique, faite de trahisons, d'alliances, de coups de poker, de haine et de vengeance, qui nous est ici racontée. Une histoire dans laquelle s'affrontent des despotes déçus. Une histoire terrible parce que, derrière les enjeux et les destins personnels, chaque décision, erreur ou stratégie sont aussitôt payées au prix fort : des centaines de milliers d'Africains périssent affamés, déportés ou massacrés.

2000, France, 100 min, couleur

Image : Peter Chappell / **Son :** Laurent Langlois, Timothy Hugues / **Montage :** Véronique Leroy / **Production :** CAPA Presse TV, Plani Presse / **Contact :** Jennifer Sabbah (jennifer.sabbah@gmail.com)

Version originale sous-titrée français

Les Maux de la faim

JIHAN EL-TAHRI

Que cache la générosité des pays riches envers les pays pauvres ? S'appuyant sur les mésaventures de la Zambie, victime de la sécheresse en 2002, *Les Maux de la faim* montre que l'aide alimentaire sert souvent les intérêts commerciaux des puissants. Chaque année, des millions de tonnes de nourriture sont distribuées aux victimes de la famine et de la malnutrition de quelque quatre-vingts pays parmi les plus pauvres du monde. La communauté internationale a fait de cette aide son principal outil pour régler les crises. Pourtant, en cherchant à résoudre le problème de la faim, l'aide alimentaire en crée d'autres, moins visibles mais tout aussi néfastes. Quels sont les enjeux des millions de dollars ventilés par le réseau labyrinthique des agences d'aide humanitaire ? Que cache cette générosité ?

2003, France, 55 min, couleur

Montage : Nadia Ben Rachid / **Production :** Dominant 7, Arte / **Contact :** Jennifer Sabbah (jennifer.sabbah@gmail.com)

Version originale sous-titrée français



Cuba, une odyssée africaine

JIHAN EL-TAHRI

L'Afrique est le théâtre le plus méconnu de la guerre froide. Quatre adversaires aux intérêts définis et opposés s'y sont combattus : les Soviétiques, les États-Unis, les anciens empires et les jeunes nations. Ces jeunes révolutionnaires africains - comme Patrice Lumumba, Amilcar Cabral ou Agostinho Neto - firent appel aux guérilleros cubains pour les aider dans leur lutte. Fidel Castro s'est mis à jouer un rôle central dans la nouvelle stratégie offensive des nations du Tiers-Monde contre les colonialismes. La saga de ces internationalistes explique le monde d'aujourd'hui : ils ont gagné toutes les batailles et ont fini par perdre la guerre.

2007, France, Royaume-Uni, 2 x 59 min, couleur
Image : Frank Peter Lehmann / **Son** : James Baker /
Montage : Gilles Bovon / **Musique** : Les frères
 Guissé / **Production** : Temps Noir, Big Sister /
Contact : Jennifer Sabbah
 (jennifer.sabbah@gmail.com)

Version originale sous-titrée français



Behind the Rainbow Le pouvoir détruit-il le rêve ?

JIHAN EL-TAHRI

Est-ce que le pouvoir dévorera le rêve? Ce documentaire explore la transition de l'ANC, d'une organisation de libération, au parti au pouvoir de l'Afrique du Sud, à travers l'évolution de la relation entre deux de ses plus éminents cadres, Thabo Mbeki et Jacob Zuma.

Exilés pendant l'apartheid, ils étaient frères d'armes, sous Mandela ils ont loyalement œuvré afin de bâtir un état non racial, ils sont maintenant des rivaux acharnés. Leur duel menace de déchirer l'ANC et le pays, tandis que les pauvres cherchent avidement l'espoir dans le changement et que l'élite quant à elle rivalise pour gagner le butin de la victoire. Behind the rainbow présente des interviews clés avec les actuels et les anciens dirigeants de l'ANC, y compris Jacob Zuma, Kgalema Motlanthe, Pallo Jordan, Thabo Mbeki et Terror Lekota.

2009, Afrique du Sud, Egypte, 124 min, couleur
Image : Frank Lehmann / **Son** : Joe Dlamini /
Montage : Gilles Bovon, Francesco Biagini /
Production : Big Sister / **Contact** : Jennifer Sabbah
 (jennifer.sabbah@gmail.com)

Version originale sous-titrée français

tënk

Le documentaire d'auteur
sur abonnement

Tënk est une plateforme de diffusion de documentaires d'auteur ou "de création", sur abonnement et accessible en Europe francophone, qui verra le jour au printemps 2016. L'offre : 80 documentaires, chacun disponible pendant 2 mois, avec 9 nouveaux films par semaine. Après les 2 mois, les films seront disponibles au téléchargement définitif (donc à la vente), sinon Tënk indiquera où les trouver. Dès 2017, Tënk sera également coproductrice de documentaires. Objectif : soutenir la production de films d'auteur.

Tënk, enfin !

Tënk est **une forme hybride, entre plateforme et télé-vision**, qui va à la fois diffuser et coproduire de nouvelles œuvres documentaires.

En diffusant une sélection de 80 documentaires d'auteur, Tënk sera **l'unique plateforme éditorialisée dédiée au genre**. Elle proposera ainsi une véritable programmation faite de films soigneusement choisis et susceptible de guider une audience qui ne connaîtrait pas le documentaire de création – car Tënk s'adresse à tous ceux qui aiment le documentaire, sans distinction. On évitera enfin de passer une heure à choisir son film dans des catalogues surdimensionnés !

Tënk sait s'entourer. Si le développement de Tënk est piloté depuis Lussas, la richesse de son offre éditoriale repose non seulement sur le regard de professionnels du documentaire d'auteur, mais aussi sur des alliances avec des partenaires culturels, médiatiques et de la société civile. L'offre se répartira par "cases" : Politique, Arts, Musique, Fragments d'une œuvre, Écologie, Premiers films, Nouvelles du monde, Festivals, Création francophone...

Parmi les partenaires pressentis, que nous avons rencontrés et qui témoignent d'un vif intérêt à participer à l'aventure : des sociétés d'auteur (Scam, Sacem) ; des médias (Mediapart, Arrêt sur images, Alternatives économiques) ; des régions (dont la Région Rhône-Alpes) ; des musées et fondations d'art. D'autres partenariats verront le jour prochainement, notamment avec des festivals de documentaires et des écoles de cinéma.

Si le projet mobilise tant, auprès des partenaires comme de nos financeurs – la Région Rhône-Alpes, le Département de l'Ardèche et le CNC qui nous soutient via le programme RIAM sur le volet de l'innovation technologique –, c'est parce que notre modèle repose sur l'engagement de nos futurs abonnés. Ce sont eux qui garantiront **l'indépendance de Tënk** et lui permettront d'exister.

Enfin, nous pensons que le documentaire d'auteur a un fort potentiel de questionnement, de débat et pour cette raison nous voulons intégrer **des espaces d'expression et de discussion type "réseau social"**. Chaque abonné aura un espace dédié pour commenter les films, créer ou suivre des listes de documentaires, et même poser directement des questions aux auteurs qui le souhaitent.

TENK.FR



CLASSIC DOCS SAMBA FÉLIX NDIAYE



Geti Tey / SAMBA FÉLIX NDIAYE

Collection Trésors des poubelles / SAMBA FÉLIX NDIAYE

Dakar-Bamako / SAMBA FÉLIX NDIAYE

NGor, l'esprit des lieux / SAMBA FÉLIX NDIAYE

Lettre à Senghor / SAMBA FÉLIX NDIAYE

Un fleuve dans la tête / SAMBA FÉLIX NDIAYE

Nataal / FRANCE LANGLOIS, SAMBA FÉLIX NDIAYE

Rwanda, pour mémoire / SAMBA FÉLIX NDIAYE

Questions à la terre natale / SAMBA FÉLIX NDIAYE

Samba Félix Ndiaye

Un programme proposé en partenariat avec la Cinémathèque d'Afrique.

Né en 1945 à Dakar (Sénégal), Samba Félix Ndiaye obtient une maîtrise de cinéma en France à l'université de Paris VIII, puis poursuit des études à l'Institut Louis Lumière (Paris) en direction de la photo et montage. Il suit des études en ethnopsychiatrie et se forme en droit et en sciences économiques à Dakar. Monteur et scénariste, il réalise en 1974 *Perantal* sur les massages apportés aux nourrissons, le révèle comme un documentariste sensible attaché au respect des cultures et des traditions. *Geti Tey* (1978) marque par l'identité entre la pêche artisanale qu'il décrit et le rythme de l'océan. La série de cinq films *Le Trésor des poubelles* (1989) évoque pratiquement sans commentaire la magie de la transformation du savoir-faire de la récupération. Ndiaye poursuit son observation des résistances africaines avec *Amadou Diallo, un peintre sous verre* (1992), *Dakar-Bamako* (1992) et un film sur le village qui a su s'opposer aux urbanistes dakarois : *Ngor, l'esprit des lieux* (1994). Samba Félix Ndiaye décède le 6 novembre 2009 à Dakar.

Extrait d'un entretien réalisé en 2007 entre Baba Diop et Samba Félix NDiaye

Le documentaire c'est quoi pour vous ?

Le documentaire, c'est l'autre cinéma qui s'intéresse au réel, qui questionne la réalité d'un continent, du monde. Actuellement, il y a un regain du documentaire. Il reste qu'aujourd'hui, le cinéma documentaire en Afrique ouvre de NOUVEAUX horizons qui embrassent beaucoup de champs culturels. Il y a une jeune génération de cinéastes dont une majorité de jeunes filles qui ont un regard sur les sociétés africaines et un discours qu'on n'a pas souvent entendu. Un regard assez pertinent sur ce qu'est le Sénégal d'aujourd'hui.

Vous êtes resté fidèle au documentaire alors que ceux de votre génération ont vite fait d'aller vers la fiction ?

J'ai eu l'impression pendant longtemps d'être dans un « no man's land » par rapport à la cinématographie africaine, d'être quelqu'un qui trace un sillon trop personnel en m'inscrivant dans le documentaire. Quand on a, à peu près 20 ans dans les années 68 et qu'on voit des films comme *Terre sans pain* de Buñuel, *Valparaiso*, Joris Ivens, *Les statues meurent aussi* de Chris Marker et Alain Resnais y compris *Panther Pankali* de Satyajit Ray, ces empreintes vous marquent. Ces films me poursuivent jusqu'à présent.

Ce que je reproche à la jeune génération, c'est de ne pas s'être ouvert très tôt au cinéma mondial. C'est vrai que les nouvelles technologies, la vidéo, le numérique, c'est bien mais les nouvelles technologies par rapport à l'arrivée du 16mm et du super 16 dans les années 60, qu'est ce que c'est ? L'arrivée du 16, du super 16 et même du super 8 ont permis, quand même de changer d'approche, d'être plus près des personnages et des choses et de permettre l'émergence du cinéma d'investigation comme on dit, avec une rigueur au niveau de l'écriture qu'on n'a pas aujourd'hui.

Qu'est ce qui vous intéresse dans le documentaire ?

Notre génération avec les Moussa Bathily, Ben Diogaye Béye, Djibril Diop Mambéty, nous avons commencé par le documentaire. Le cinéma africain a commencé par le documentaire. Ce qui m'intéresse dans le documentaire, c'est cette petite chose qui se situe juste à la charnière de la fiction et du documentaire. Moi, c'est ce travail là qui m'intéresse. Le film de Blaise Senghor *Le grand Magal de Touba*, *Delou thioissane* d'Yves Diagne, presque tous les films de l'époque y compris *Borom sarrett* de Sembène sont à la lisière de la fiction et du documentaire. C'est ce travail là qui est intéressant.



Geti Tey

SAMBA FÉLIX NDIAYE

Au Sénégal, la pêche artisanale, qui nourrit 90% de la population côtière, est menacée, comme sur bien d'autres côtes d'Afrique, par la pêche industrielle. Les bateaux-usines venus de l'étranger sont largement responsables de la destruction de la faune et de la flore sous-marines. Des pêcheurs artisanaux de Kayar, Hann et Soubédioune témoignent de leurs difficultés, de leurs aspirations, de leurs revendications.



Collection Trésors des poubelles

SAMBA FÉLIX NDIAYE

En Afrique, les petits métiers survivent comme une résistance face à l'invasion de biens de consommation. Dans les cinq films qui composent cette série, « Trésors des poubelles », on suit les étapes de la fabrication d'objets artisanaux avec du matériel de récupération et l'on est à chaque fois émerveillé de l'habileté et de l'intelligence de ces artisans. Le réalisateur a construit chaque film comme une petite énigme, qui ne dévoile l'objet fini qu'à la fin, sans dialogue, ni commentaire, avec juste le son direct.

Les Chutes de NGalam / 9 min

Diplomate à la tomate / 11 min

Aqua / 13 min

Teug ou chaudronnerie d'art / 17 min

Les Malles / 14 min

1978, 41 min, Sénégal, couleur

Image : Peter Chappell / **Son :** Alioune Badara Cissokho, Manni N. Kabir / **Montage :** Peter Chappell / **Contact :** Cinémathèque Afrique (veronique.jooaisenberg@institutfrancais.com)

Version originale sous-titrée français

1989, couleur

Production : Almadies films / **Contact :** Cinémathèque Afrique (veronique.jooaisenberg@institutfrancais.com)

Version originale sous-titrée français

CLASSIC DOCS : SAMBA FELIX NDIAYE



Dakar-Bamako

SAMBA FÉLIX NDIAYE

Le Dakar-Bamako est une mémoire et une réalité du projet initial, le Dakar-Niger, initié par l'ambitieux capitaine Galliéni de l'administration coloniale. À l'époque, il s'agissait de créer un réseau unique en son genre permettant un mouvement rapide et efficace des troupes militaires coloniales, mais aussi de faciliter l'évacuation des ressources minières et agricoles de l'intérieur du pays au port de Dakar puis vers l'Europe. Le Bamako express met plus de 36 heures pour relier Dakar à Bamako, environ 1 200 kilomètres. Pendant cette traversée, le train devient un lieu de cohabitation entre voyageurs, et plus particulièrement entre Sénégalais et Maliens.

1992, 58 min, Sénégal, France, couleur
Production : Caméras continentales, France 3, ORTS / **Contact** : Cinémathèque Afrique
 (veronique.jooaisenberg@institutfrancais.com)

Version originale sous-titrée français



NGor, l'esprit des lieux

SAMBA FÉLIX NDIAYE

L'urbanisation de Dakar, de la fin de la seconde guerre mondiale à l'indépendance du pays en 1960, a complètement détroustré les anciens quartiers de la ville. L'agglomération galopante a digéré peu à peu tous les quartiers traditionnels (Médina, Ouakam, Yoff...), dont la population était majoritairement Lébou. Les Lébous, fondateurs de la ville de Dakar et propriétaires terriens de la presqu'île du Cap vert, ont été les premières victimes de cet urbanisme. Ngor est actuellement le seul village rescapé, qui a su résister et s'opposer au tracé des urbanistes, grâce à une organisation sociale stable et l'emplacement de son site imprenable à l'extrême ouest de la presqu'île. "L'Esprit des lieux" est une chronique qui nous plonge dans le quotidien et l'intimité des habitants de Ngor, pour nous révéler quelques secrets de cette résistance acharnée...

1994, 91 min, Sénégal, couleur
Production : Almadies films, Praximage / **Contact** : Cinémathèque Afrique
 (veronique.jooaisenberg@institutfrancais.com)

Version originale sous-titrée français



Lettre à Senghor

SAMBA FÉLIX NDIAYE

Le narrateur (le cinéaste) rassemble ses souvenirs, explore sa propre mémoire et celle des siens, en Afrique, pour écrire « une lettre cinématographique » à Léopold Sédar Senghor, le poète, l'académicien, mais aussi l'ex-chef d'État du Sénégal. Les mots, les images de cette lettre s'adressent à l'ancêtre, le grand-père, au sens africain du terme : celui à qui l'on peut tout dire, les paroles les plus secrètes, les confidences les plus sincères, comme les « piques » les plus mordantes, à condition de savoir respecter les codes qui autorisent à ce jeu de la vérité.

1988, 49 min, Sénégal, couleur
Auteur : As Thiam / **Production** : KS visions, La Sept ARTE / **Contact** : Cinémathèque Afrique
 (veronique.jooaisenberg@institutfrancais.com)

Version originale sous-titrée français



Nataal

FRANCE LANGLOIS, SAMBA FÉLIX NDIAYE

Nataal est le portrait du photographe sénégalais, Babacar Touré Mandémory, qui nous entraîne dans son univers : Dakar et les alentours du marché de Sandaga jusqu'au Sénégal oriental le jour des élections législatives, dans un village Bédik juché en haut de la montagne, à la frontière de la Guinée. Cette invitation au voyage est enrichie de rencontres fortuites avec des personnages comme Talla Diagne, l'un des plus importants producteurs et distributeurs de musique au Sénégal, un vieux photographe de rue qui travaille avec un vieux châssis en bois bricolé du début du siècle, les villageois Bediks, etc. La difficulté était d'approcher quelqu'un qui passe son temps à observer les autres, et l'approcher suffisamment de près pour arriver à en saisir la magie de l'instantané.

2001, 50 min, Sénégal, couleur
Son : France Langlois / **Montage** : France Langlois / **Production** : Les Fabriques de la Vanne, Almadies films / **Contact** : Cinémathèque Afrique
 (veronique.jooaisenberg@institutfrancais.com)

Version originale sous-titrée français

CLASSIC DOCS : SAMBA FELIX NDIAYE



Rwanda, pour mémoire

SAMBA FÉLIX NDIAYE

Le génocide des Tutsi et le massacre des Hutu modérés entre avril et juillet 1994 au Rwanda, a fait un million de morts. À l'initiative de Fest'Africa une dizaine d'écrivains africains se retrouvent en résidence d'écriture à Kigali, quatre ans après le génocide, et brisent ainsi le silence dans lequel les intellectuels africains s'étaient terrés. En mai 2000, à l'occasion de la parution des ouvrages inspirés du génocide, écrivains, intellectuels, artistes africains et d'ailleurs se retrouvent au Rwanda pour parler de leurs expériences.

2003, 68 min, Sénégal, Rwanda, couleur
Image : Raphael Mullard / **Son** : Magette Salla /
Montage : France Langlois / **Production** : Les
 Fabriques de la Vanne / **Contact** :
 Cinémathèque Afrique
 (veronique.jooaisenberg@institutfrancais.com)

Version originale sous-titrée français



Questions à la terre natale

SAMBA FÉLIX NDIAYE

Après plusieurs décennies d'exil, le réalisateur sénégalais Samba Félix Ndiaye est de retour au pays. Mais Dakar, sa ville natale, lui est devenue méconnaissable, défigurée par une croissance trop rapide pour être maîtrisée. Quarante ans après l'indépendance retrouvée, il tombe de rêve en cauchemar et part, à travers la ville, le pays et le continent, en quête d'interlocuteurs capables d'éclairer une réalité africaine qui force son questionnement. Face à lui, des personnalités (économistes, intellectuels, membres d'organisations internationales).

2006, 52 min, Sénégal, couleur
Production : La Huit Production, ARTE France /
Contact : Cinémathèque Afrique
 (veronique.jooaisenberg@institutfrancais.com)

Version originale sous-titrée français

SÉANCES SPÉCIALES



Dans mon atelier / STÉPHANE TOURNÉ

La Trace de Kandia / LAURENT CHEVALLIER

Lumière d'octobre / MAMOUNATA NIKIÉMA, DELPHINE
YERBANGA, BERNI GOLDBLAT, SIMPLICE GANOU, PARFAIT KABORÉ, KARIM KONÉ, SERGE
DÉSIRÉ OUÉDRAOGO, JEAN MARIE BARBE

Une révolution africaine, les dix jours qui ont fait chuter Blaise Comparé /
BOUBACAR SANGARE, GIDÉON VINK

Libyan Stories / SAMER S.OMAR, KELLY ALI, IBRAHIM Y.SHEBANI,
FARAG AL-SHARIF, ANAS EL GOMATI, IBRAHIM EL

SÉANCES SPÉCIALES



Dans mon atelier

STÉPHANE TOURNÉ

Quatre portraits d'artistes plasticiens Sénégalais dans leurs ateliers. Des rencontres privilégiées au coeur de la création avec des artistes qui se racontent en travaillant sur une oeuvre.

Baye Mballo Kébé / 6 min

Kalidou Kassé / 6 min

Alpha Sow / 8 min

Séa Diallo / 8 min



La Trace de Kandia

LAURENT CHEVALLIER

Kandia dit « la voix d'or du Manding » est le surnom donné au griot guinéen Ibrahima Sory Kouyaté (1933 - 1977) qui fût le chanteur emblématique d'une Afrique devenue indépendante.

Pour raconter cette légende chantante, Laurent Chevallier a proposé à son fils Kaabi qui vit en France de retourner en Guinée pour remonter sur les traces de Kandia, retrouver les lieux, rencontrer les témoins et chercher l'homme qu'était son père derrière la légende de sa voix d'or.

2015, Sénégal, couleur
image, son, montage : Stéphane Tourné /
Contact : Stéphane Tourné
 (stephanetourne@gmail.com)

Version originale française

2014, 75 min, Guinée, France, couleur
Image : Laurent Chevallier / **Son** : Billy Touré /
Montage : Isabelle Putod / **Production** : Caméra
 One / **Contact** : Laurent Chevallier
 (lolo.chevallier@wanadoo.fr)

Version originale sous-titrée français



Lumière d'octobre

MAMOUNATA NIKIÉMA, DELPHINE YERBANGA, BERNI GOLDBLAT, SIMPLICE GANOU, PARFAIT KABORÉ, KARIM KONÉ, SERGE DÉSIRÉ OUÉDRAOGO, JEAN MARIE BARBE

Les réalisateurs racontent ce qu'il ont fait, là où ils étaient, ce qu'ils ont vu et parfois filmé du soulèvement populaire burkinabé du 27 au 31 octobre 2014. Cette mosaïque d'images comme autant de regards au cœur de la tourmente, dessine le rôle qu'ont joué la société civile et les partis politiques. Quels enchaînements font que ces journées révolutionnaires ont mis fin à 27 ans de gouvernement de Blaise Compaoré.

2015, Burkina Faso, France, 75 min, couleur
Image : Moussa Ouedraogo, Mamouni Sanou /
Son : Mohamed Zerbo / **Montage** : Joëlle Jansen /
Production : Ardèche Images Production,
 Pilumpiku Production / **Contact** : Ardèche Images
 Production (aiprod@ardecheimagesproduction.com)

Version originale sous-titrée français



Une révolution africaine, les dix jours qui ont fait chuter Blaise Compaoré

BOUBACAR SANGARE, GIDÉON VINK

Le 21 Octobre 2014, Blaise Compaoré et son gouvernement annonce un projet de modification de la constitution pour lui permettre un pouvoir à vie. Dès lors, des mouvements de la société civile et des parties politiques s'opposent par des marches et des meetings.

Dans une chronologie journalière, ce film retrace les actions des dix derniers jours d'un régime vieux de 27 ans.

2015, Burkina Faso, 99 min, couleur
Image : Tibiri Koura, Gidéon VINK / **Son** :
 Souleymane Drabo / **Montage** : Fernand Ernest
 Kaboré, Gidéon Vink / **Production** : Semfilms /
Contact : Génération Films
 (office@generationfilms.net)

Version originale sous-titrée français



Libyan Stories

SAMER S.OMAR, KELLY ALI, IBRAHIM Y.SHEBANI, FARAG AL-SHARIF, ANAS EL GOMATI, IBRAHIM EL MAYET

Cette série de court-métrages venant de Libye a été réalisée au cours de ces 3 dernières années et raconte l'après-révolution ainsi que la descente du pays dans la guerre civile. Les films offrent de brefs aperçus sur la vie des gens tentant de retrouver une normalité dans le chaos. Au fil des années, l'espoir d'une vie paisible se transforme en désespoir de vivre dans la violence permanente.

Le Scottish Documentary Institute a été invité à mener une série d'ateliers de documentaires avec de jeunes cinéastes locaux. La réalisation de ces courts documentaires peut paraître insignifiante par rapport aux événements politiques mais les réalisateurs se sont vite rendus compte que leurs histoires participaient à la construction d'une mémoire collective.

Leurs films sont de petites fenêtres sur la Libye et au plus ils sont vus, au plus l'espoir grandit pour ces réalisateurs.

2012/2015, Libye,
Royaume-Uni
4 à 8 min, couleur

Images : Abdelbasset Edres, Hannin Ali, Mohammed Khaled El-Lafi, Abdelbasset Edres, Aschraf Orebi

Son : Abdelbasset Edres, Hannin Ali, Mohammed Khaled El-Lafi, Abdelbasset Edres, Aschraf Orebi

Montage : Abdelbasset Edres, Kelly Ali, Feras Al-Shafah, Waheeb Khalid, Abdelbasset Edres, Nasr Elhadi Nasr

Production : Scottish Documentary Institute

Contact : Noémie Mendelle (n.mendelle@ed.ac.uk)

Version originale sous-titrée français

Scottish
Documentary
Institute

PANORAMA AFRICADOC



© Crédit photo : Alain-Paul Mallard

LUMIÈRE D'AFRIQUE

Comment je suis devenu Diola / SÉBASTIEN TENDENG (Sénégal)

Nta'annabi - La fille offrande / MAMA NJIKAM MBOUBOUO (Cameroun, France)

Le Bout du tunnel / ROSALIE BESSINI (Cameroun, France)

Retour sans cimetièrre / DJIBRIL DIAW (Mauritanie, Sénégal)

N'goni fo sékouba - Ou l'esprit du chasseur / MOUMOUNI SANOU (Burkina Faso)

SAINT-LOUIS EN COURTS

Damu, sentiment profond / HAMA YALCOUYE (Sénégal, Mali)

Il était une fois le Ngemb / CAROLLE ADRIANA AHODEKON (Sénégal, Bénin)

Lettre à Lubumbashi / DADDY DIBINGA KALAMBA (Sénégal, RDC)

Un savoir transmis / ANNAËL GRÂAL BIAMPANDOU (Sénégal, Congo)

Une épreuve d'endurance / ABDEL KADER NDIAYE (Sénégal)

Territoires fermés / FILM COLLECTIF (Sénégal)



Comment je suis devenu Diola

SÉBASTIEN TENDENG

Je suis né et j'ai grandi en ville à Dakar loin du village de mes parents, qui appartiennent depuis des générations à l'ethnie des Diola, peuple du sud du Sénégal, dans la région naturelle de Casamance. Ni leur langue ni leur culture ne m'ont été transmises. A mes 18 ans, mu par le profond désir de combler ce vide culturel, je décide d'aller au village de mes parents contre leur avis. A travers ce film, je veux poursuivre ma quête identitaire de Dakar à Ziguinchor, et suivre le fil d'Ariane qui me relie à l'endroit où je suis né et là où se trouvent mes racines.

2015, Sénégal, 52 min, couleur
Image : Fabakary Coly, Oumar BA / **Son** : Ousmane Coly / **Montage** : Jean-Michel Dury / **Production** : Impluvium Productions, Faites un vœu / **Contact** : Impluvium Productions (contact@impluvium-prod.com)

Version originale sous-titrée français



Nta'annabi - La fille offrande

MAMA NJIKAM MBOUBOUO

Ma soeur Aïcha était mariée à Aoudou, jeune garçon musulman comme elle. Mais un an à peine avait suffi pour qu'elle divorce de ce dernier. Revenue vivre dans la concession familiale à Massangam, elle était la risée de tout le village.

Aujourd'hui, elle a rencontré quelqu'un qui a su donner un sens à sa vie, mais la famille est contre cette union car son amant est chrétien. Folle amoureuse de celui-ci, elle n'a pas voulu rater l'occasion de refaire sa vie. Envers et contre tous, elle est allée s'installer chez son amoureux avec deux de ses fils. Ce film est une immersion dans sa vie et au sein de ma famille que j'espère convaincre d'accepter son choix.

2015, Cameroun, France, 59 min, couleur
Image : Narcisse Ndoumbe / **Son** : Esther Kanse, Jean Atangana / **Montage** : Amina Weira, Jean-François Hautin / **Production** : VraiVrai Films, Tropic Films / **Contact** : VraiVrai Films (contact@vraivrai-films.fr)

Version originale sous-titrée français



Le Bout du tunnel

ROSALIE BESSINI

Je suis issue d'une société traditionnelle, les Bédi au Cameroun, où la vie n'a de sens qu'en termes de progéniture, de biens et de longévité. Il y a treize ans, ma tante Bonne Année, qui était ma tutrice, est morte jeune, sans enfant, sans biens et sans mari, des suites de son asthme et après une longue période de dépression. Pour ses funérailles, on lui a refusé l'exécution de l'Esani, une danse qui célèbre la victoire de la vie sur la mort, parce que selon la tradition, sa vie était inaccomplie. Bonne Année avait écrit un livre, « Le Calvaire », expression de son impuissance par rapport à une société camerounaise hostile à l'expression des jeunes. À sa mort, le livre a disparu. Récemment, j'en ai retrouvé une partie dans ses affaires. Dans ce film, je mène une enquête pour retracer la vie de ma tante à travers ses proches et ses écrits aujourd'hui dévoilés. Je témoignerai aussi en sa faveur auprès de l'autorité traditionnelle, afin qu'elle soit réhabilitée, car, comme cela est dit dans notre tradition, nos succès dépendent de ceux qui sont partis.

2015, France, Cameroun, 52 min, couleur
Image : Lambert Ndzana / **Son** : Christian Fouda, Hervé Guemete / **Montage** : Joëlle Janssen / **Production** : Ardèche images production, Malo Pictures / **Contact** : Ardèche images production (aiprod@ardecheimagesproduction.com)

Version originale sous-titrée français



Retour sans cimetièrre

DJIBRIL DIAW

En 1989 un conflit entre le Sénégal et la Mauritanie, abouti au massacre et à la déportation des populations Nègro-Mauritaniennes. Il faudra attendre 2009, pour qu'un accord entre le Haut-Commissariat aux Réfugiés et le gouvernement Mauritanien prévoit le retour des exilés sur leur terre. Mais pour les villageois de Donaye, le droit au retour exclut l'accès à leur ancien cimetière. Ce film accompagnera leur combat pour retrouver la terre où repose leurs ancêtres.

2014, Mauritanie, Sénégal, 52 min, couleur
Image : Sidaty Diallo / **Son** : Ousmane Abdallahi / **Montage** : Isabelle Collin / **Production** : ICTV Solférino, Impluvium Productions / **Contact** : Impluvium Productions (contact@impluvium-prod.com)

Version originale sous-titrée français



N'goni fo sékouba Ou l'esprit du chasseur

MOUMOUNI SANOU

De nos jours, au Mali et dans une bonne partie de l'Afrique de l'Ouest, la musique de Sékouba Traoré popularise la sagesse et les mythes des chasseurs traditionnels Donsso. Sékouba Traoré est plus qu'un musicien, c'est un chanteur : médiateur d'une tradition, porteur d'une connaissance du monde. Dans un contexte contemporain peu favorable au maintien des structures traditionnelles, il exprime par sa musique la survivance de l'antique mentalité écologique des hommes de la brousse ouest-africains. À travers son portrait filmé, le film propose de découvrir la confrérie des Donssos et son rôle déterminant dans les sociétés ouest-africaines contemporaines.

2014, Burkina Faso, 52 min, couleur
Image : Moumouni Sanou / **Son** : Soumaila Diallo /
Montage : Aurélie Jourdan / **Production** : JPL
 Productions, Les Films du Djabadjah
Contact : JPL Productions (jp.lagrange@free.fr)

Version originale sous-titrée français

PANORAMA AFRICADOC : SAINT-LOUIS EN COURTS



Damu, sentiment profond

HAMA YALCOUYE

Au 19^{ème} siècle, des Bambaras venus du Mali s'installèrent à Saint-Louis pour échapper à l'esclavage et aux conflits inter-villageois. Au-delà, les colons contribuèrent à la venue de cette ethnie. Au fil du temps, les Bambaras connaissent une déperdition linguistique, culturelle avec leur zone d'accueil, le Sénégal. Afin de préserver cette mémoire, ils entreprennent des initiatives collectives et individuelles pour pérenniser l'héritage qu'ont laissé leurs ancêtres.

À travers le récit et le combat de Soda, de Salif, et de Djibril, le film est une découverte, une quête du Damou pour toucher le « sentiment profond » d'appartenir à cette communauté Bambara.

2015, Sénégal, Mali, 26 min, couleur

Image : Hama Yalcouye, Ata Messan Koffi / **Son :** Hama Yalcouye, Ata Messan Koffi, Daddy Dibinga Kalamba, Carolle Adriana Ahodekon
Abdel Kader Ndiaye, Annael Grâal Bampandou / **Montage :** Hama Yalcouye / **Production :** Docmonde, l'Université Gaston Berger de Saint-Louis / **Contact :** Africadoc (dominique@africadoc.net)

Version originale sous-titrée français



Il était une fois le Ngemb

CAROLLE ADRIANA AHODEKON

Autrefois, une activité saisonnière pratiquée à la fin des récoltes, la lutte traditionnelle sénégalaise s'est avec le temps muée en une sorte de business, depuis l'introduction de la lutte avec frappe avec son lot de dérives. Ce film est un récit sur la lutte, depuis ses origines jusqu'à son présent avec ses apparences de modernité. Une incursion dans un monde de mysticisme, d'énergie des corps, dans toute sa dimension culturelle et folklorique.

2015, Sénégal, Bénin, 18 min, couleur

Image : Carolle Adriana Ahodekon, Hama Yalcouye, Annael Grâal Bampandou, Ata Messan Koffi / **Son :** Daddy Dibinga Kalamba, Carolle Adriana Ahodekon, Abdel Kader Ndiaye, Annael Grâal Bampandou / **Montage :** Carolle Adriana Ahodekon / **Production :** Docmonde, l'Université Gaston Berger de Saint-Louis / **Contact :** Africadoc (dominique@africadoc.net)

Version originale sous-titrée français



Lettre à Lubumbashi

DADDY DIBINGA KALAMBA

Je n'ai jamais eu un sentiment particulier d'appartenance à ma ville natale, Lubumbashi, ville minière située au Sud de la RDC. Ma rencontre avec Saint-Louis, son environnement, ses habitants, particulièrement ceux qui se réclament Saintlouisiens de souche ou « Domou Ndar », a généré en moi un amour attachant pour ma ville, à qui je décide de m'adresser à travers une lettre que je lui rédige, pour lui parler de Saint-Louis et venir à résipiscence de mon indifférence envers elle. Ma lettre qui met en relief la question d'identité, constitue le fil conducteur du film qui scrute l'âme de Saint-Louis et de Lubumbashi, par le biais des métaphores.

2015, Sénégal, RDC, 26 min, couleur

Image : Daddy Dibinga Kalamba, Hama Yalcouye, Ata Messan Koffi, Annael Grâal Bampandou, Abdel Kader Ndiaye, Carolle Adriana Ahodekon / **Son :** Hama Yalcouye, Ata Messan Koffi, Daddy Dibinga Kalamba, Carolle Adriana Ahodekon, Annael Grâal Bampandou, Abdel Kader Ndiaye / **Montage :** Daddy Dibinga Kalamba / **Production :** Docmonde, l'Université Gaston Berger de Saint-Louis / **Contact :** Africadoc (dominique@africadoc.net)

Version originale sous-titrée français



Un savoir transmis

ANNAËL GRÂAL BIAMPANDOU

Sur les berges de la langue de barbarie à Guet Ndar, entre fleuve et océan, le Père Mbaye, maître charpentier, pratique le travail de construction des pirogues. Un métier et un savoir-faire précis et dangereux qui se transmet depuis des générations. « Savoir transmis » nous plonge dans la construction d'une pirogue où Sène Mbaye, futur charpentier de 9 ans suit l'enseignement de son père. Une occasion par laquelle se tissent et se consolident les liens familiaux à travers les signes, les codes, les gestes, la parole maître-élève, père-fils.

2015, Sénégal, Congo, 26 min, couleur

Image : Ata Messan Koffi, Annael Grâal Bampandou / **Son :** Annael Grâal Bampandou, Hama Yalcouye, Daddy Dibinga Kalamba, Carolle Adriana Ahodekon, Abdel Kader Ndiaye / **Montage :** Annael Grâal Bampandou / **Production :** Docmonde, l'Université Gaston Berger de Saint-Louis / **Contact :** Africadoc (dominique@africadoc.net)

Version originale sous-titrée français



Une épreuve d'endurance

ABDEL KADER NDIAYE

Je suis intrigué par l'attitude de certains vieux qui s'obstinent à travailler malgré leur grand âge. Je me demande pourquoi, car j'ai toujours cru que la vieillesse était un moment de repos, de sérénité et de jouissance de ses efforts de jeunesse, qu'est ce qui les trouble et qui fait qu'ils s'agitent tant. Qu'espèrent-ils en adoptant cette attitude ? Je vais le découvrir à travers le travail quotidien de cinq vieux dont : un ouvrier agricole, un artisan fabriquant de chapelets, un réparateur de radios, un forgeron et un charretier.

2015, Sénégal, 23 min, couleur

Image / Son : Ata messan Koffi, Annaël Gréal Biampondou, Daddy Dibinga Kalamba, Carolle Adriana Ahodekon, Hama Yalcouye, Abdel Kader NDiaye / **Montage :** Daddy Dibinga Kalamba / **Production :** Docmonde, l'Université Gaston Berger de Saint-Louis / **Contact :** Africadoc (dominique@afriacodoc.net)

Version originale sous-titrée français



Territoires fermés

FILM COLLECTIF

À Saint-Louis du Sénégal, le veuvage est une sphère de vie assez complexe où les protagonistes vivent et partagent différemment ce vide. Pratiquant divers corps de métier, ils remplissent cette absence à travers des lieux, des objets pleins de sens et de souvenirs. Pour saisir ce vide, nous allons à la découverte de l'expérience de l'épreuve du deuil de nos personnages dans une reconstruction où ils nous font revivre ce sentiment d'angoisse. Ismaila, Cravalho, N'dèye Coura, Mme Laam, Djénéba ont tous perdu leur conjoint. Pour eux la vie s'est arrêtée à un moment. Tant bien que mal, dans leur vie de tous les jours, ils ont entrepris de surmonter cette épreuve.

2015, Sénégal, 48 min, couleur

Auteurs-Techniciens : Ata messan Koffi, Annaël Gréal Biampondou, Daddy Dibinga Kalamba, Carolle Adriana Ahodekon, Hama Yalcouye, Abdel Kader NDiaye / **Production :** Docmonde, l'Université Gaston Berger de Saint-Louis / **Contact :** Africadoc (dominique@afriacodoc.net)

Version originale sous-titrée français

A group of people are seated around a long table in a meeting room. The room is dimly lit, with light coming from windows on the left and a lamp on the right. The people are engaged in a meeting or conference. Nameplates are placed on the table in front of each person. The text "DES FORMATIONS, AUX RENCONTRES PROFESSIONNELLES" is overlaid on the image in white, bold, sans-serif font.

DES FORMATIONS, AUX RENCONTRES PROFESSIONNELLES

**Marie-Claude
SEVEAU**
Centre National de la Géomatographie
(France)

**Djibril
DIAW**
Maison des Climatistes
(Mauritanie)

**Yacouba
MAYAU**

LES RÉSIDENCES D'ÉCRITURE



LES RÉSIDENCES D'ÉCRITURE 2015

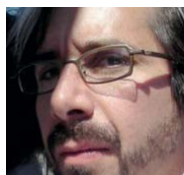
Comment passer d'une idée à un projet, d'un projet à une écriture filmique, d'un film rêvé à un film possible ? Ce sont là quelques unes des questions essentielles à toute démarche de cinéaste que l'écriture doit dans un premier temps résoudre ou au moins éclairer. Celles-ci supposent aussi que les porteurs de projets sortent de leur isolement et se confrontent dès l'origine du projet au regard des autres, car si l'écriture se fait dans la solitude, le cinéma se fait toujours à plusieurs. Dans cette optique, les résidences d'écriture de films documentaires Africadoc sont des sessions de formation de courte durée, accueillant chaque fois un groupe de huit à dix auteurs/réalisateurs. Ces résidences ont lieu dans 3 à 4 pays différents chaque année. Une résidence d'approfondissement est aussi organisée à Saint Louis afin de préparer les auteurs, des projets les plus aboutis, à présenter leur dossier lors des Rencontres Tènk.

LES FORMATEURS / ACCOMPAGNATEURS EN ÉCRITURE



Jean-François Hautin (France)

Jean-François Hautin est un réalisateur, monteur, directeur photo et producteur. En 1978, il crée la SMAC. En 1998, la SMAC s'installe à Bordeaux, et s'engage dans la production de documentaires. Jean-François a été par ailleurs Président de l'association des producteurs aquitains. Depuis 2007, il intervient régulièrement comme formateur sur le programme Africadoc.



Alain-Paul Mallard (France, Mexique)

Écrivain, il est l'auteur des livres *Évocation de Matthias Stimmerberg* (1995) et *Recels* (2009). Auteur/réalisateur, il a signé plusieurs réalisations personnelles aussi bien dans le documentaire (*Evidences*) que dans la fiction (*L'adoption*). Très actif dans le domaine de la formation, Alain-Paul enseigne l'écriture et la réalisation du cinéma documentaire à Lussas, ainsi qu'à l'UGB de Saint-Louis. Il a encadré des résidences de formation à l'écriture documentaire en France, au Mexique, en Colombie, en Afrique du Sud, au Kenya et en RDC.



Sellou Diallo (Sénégal)

Auteur, réalisateur, producteur, enseignant, Sellou est titulaire d'un DESS en « Réalisation Documentaire de Création » de l'Université Stendhal Grenoble 3 Lussas (France). Il est cofondateur avec Gora Seck de la société de production Les Films de l'Atelier. Il est enseignant chercheur à l'UGB de St-Louis du Sénégal. Il a réalisé trois documentaires : *Ammas, les aveugles de Dakar*, *Le Collier et la perle*, *Lettre d'un père à sa fille*, *Le temps d'une semence*.



Berni Goldblat (Suisse, Burkina Faso)

Autodidacte, Berni Goldblat est réalisateur, monteur, producteur. Il est l'auteur de nombreux films documentaires (dont *Ceux de la Colline*) et un long métrage de fiction *Mokili*. En 2000, il fonde Cinomade une association basée au Burkina Faso dont l'objectif est la création et la diffusion d'outils de sensibilisation, notamment par le cinéma. Il est également producteur avec sa société Les Films du Djabajah, basée à Bobo Dioulasso. Berni prépare la réalisation de son second long métrage fiction et porte le projet "Il faut sauver le Ciné Guimbi".



Jean-Louis Gonnet (France)

Réalisateur et créateur d'images, Jean-Louis Gonnet a réalisé plusieurs courts métrages (fictions / documentaires) notamment pour Arte. En 2001, il réalise le documentaire *Comme un seul homme* qui a reçu plus de 19 prix. Il est intervenant spécialisé en cinéma & audiovisuel en Lycées et BTS, ainsi qu'au sein de formations à l'écriture et à la réalisation de fictions en Alsace. Il a encadré des résidences d'écriture documentaire avec Africadoc et expertisé des projets au Maroc dans le cadre du Fidadoc (Agadir). En 2012, il réalise le documentaire *Ados des champs*.



Delphe Kifouani (Congo, Sénégal)

Delphe Kifouani est diplômé du Master 2 Réalisation documentaire de création de l'Université Gaston Berger de Saint-Louis. Il est par ailleurs titulaire d'un doctorat en Arts du spectacle. Il enseigne le cinéma documentaire à l'Université Gaston Berger de Saint Louis. Delphe Kifouani est réalisateur de plusieurs documentaires et gérant de la société de production Traces du Sud. Il accompagne les jeunes auteurs au développement de leurs projets de films.



Jean-Luc Cohen (Belgique, France)

Auteur, réalisateur, chef opérateur, directeur de la photographie, Jean-Luc a étudié à l'INSAS (Bruxelles) Section « Image ». Il est formateur occasionnel au CIFAP, Institut Charles Cros. Il est cofondateur et animateur des "Ateliers du Réel" (association de cinéma documentaire) et cofondateur, avec Nezha Drissi, de la société Tact Productions. Il a réalisé plus d'une quinzaine de documentaires. Chef opérateur sur plus d'une quarantaine de films, il a aussi travaillé comme directeur de la photographie sur des courts métrages, clips, téléfilms et publicités.

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE DE BOBO-DIOULASSO / BURKINA FASO

25 juin au 10 juillet 2015

Formateurs : Berni Goldblat, Jean-Louis Gonnet, assistés de Mamounata Nikiéma



PROJETS TRAVAILLÉS EN RÉSIDENCE :

| | |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| La Boule, la feuille et le sachet | Rolande Tchidime / BÉNIN |
| Missé, le maître du Sahel | T. Pierre Claver Zongo / BURKINA FASO |
| Le Son de la survie | Inés Orelis Sorgho / BURKINA FASO |
| Garderie nocturne | Moumouni Sanou / BURKINA FASO |
| Babaliba, la terre parle | B. Rachelle Some / BURKINA FASO |
| Kibira, le joyau | Eloge Nzeyimana / BURUNDI |
| Au commencement était l'amour | Sandy Kouame / CÔTE D'IVOIRE |
| Itinéraires et nulle part ailleurs | Amédée Pacôme Nkoulou / GABON |
| Gaskin et ses fantômes | Amanou Yelobo / TOGO |

Organisation : Docmonde, en partenariat avec Les Films du Djabajah et 2AB (Burkina Faso)
 En collaboration avec le Goethe Institut de Ouagadougou
 Avec le soutien financier de la Région Rhône-Alpes

ATELIER D'ÉCRITURE DE YAOUNDE / CAMEROUN

28 septembre au 4 octobre 2015

Formateurs : Rosalie Bessini, Dieudonné Alaka, Félix Mbog-Len Mapout, et Gérard Désiré Nguélé



PROJETS TRAVAILLÉS EN RÉSIDENCE :

| | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| Article 721 | Marie Désiré Nogo / CAMEROUN |
| La Rue n'accouche pas | Guy Merlin Djomo / CAMEROUN |
| La Promesse du bagne | Joseph Ndjom Degramon / CAMEROUN |
| A qui de droit | Rodrigue Koyame / CENTRAFRIQUE |
| Mbière, sa majesté | Mama Djikam Mbouobouo / CAMEROUN |
| Le Piano | Moise Njayou Mbouobouo / CAMEROUN |

Organisation : ARDC-CAMERDOC Association des Réalisateur Documentaristes du Cameroun
Avec le soutien de la BIMAC (Banque d'Images de l'Afrique Centrale)

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE DE HAMMAMET / TUNISIE

1^{er} au 13 octobre 2015

Formateur : Jean-Louis Gonnet



PROJETS TRAVAILLÉS EN RÉSIDENCE :

| | |
|--|--------------------------------|
| Âl Kherba | Sami Belhaj / TUNISIE |
| Les Lettres du fleuve | Awatef Ridene / TUNISIE |
| Brazil 2016 | Aymen Yaakoub / TUNISIE |
| Fac à son destin | Mahmoud Ousman Turki / TUNISIE |
| Chronique familiale | Youssef Ben Ammar / TUNISIE |
| La traversée du désert ou la question juive en Tunisie | Karim Belhadj / TUNISIE |

Organisation : Docmonde, en partenariat avec 5/5 Productions (Tunisie)

En collaboration avec le Centre Culturel International d'Hammamet, et de l'Institut Français de Tunis

Avec le soutien financier de la Région Rhône-Alpes



RÉSIDENCE D'ÉCRITURE DE IMESSOUANE / MAROC

23 octobre au 4 novembre 2015

Formateur : Jean-Luc Cohen, Hicham Fallah



PROJETS TRAVAILLÉS EN RÉSIDENCE :

| | |
|---|--|
| Ainsi, sont tombés les trésors du ciel | Adnane Baraka / MAROC |
| Café des étoiles | Fatima Irifi / MAROC |
| Fishermen's end | Fouad Boutahar / MAROC |
| Tête nue | Hind Dadssi / MAROC, FRANCE |
| Les Femmes suspendues | Merième Addou / MAROC |
| El-Rihla (le voyage) | Dorothee-Myriam Kellou / ALGÉRIE, FRANCE |

En partenariat avec l' Association de Culture et d'Éducation par l'Audiovisuel - ACEA
et les Ateliers du réel

Avec le soutien de la Région Île-de-France (Dispositif Méditerranée)



AFRICADOC PRODUCTION



Avec la contribution financière de l'Union Européenne et le concours du Groupe des États ACP.

AFRICADOC PRODUCTION

De Saint-Louis à Tamatave, un programme de formation et d'accompagnement de producteurs de films documentaires de création africains (2014, 2015, 2016).

Ce projet complète et prolonge les activités mises en œuvre en Afrique depuis 2002 par Ardèche Images en faveur du documentaire africain, dont notamment les Rencontres Tènk de coproduction du documentaire africain (Sénégal), devenues un rendez-vous de coproduction incontournable du documentaire africain. Ces rencontres permettent chaque année à une trentaine de jeunes réalisateurs africains de présenter un projet de film issu des résidences d'écriture Africadoc menées tout au long de l'année dans différents pays. Des professionnels africains et européens (producteurs, diffuseurs et financeurs) y assistent dans le but de développer ces projets en coproduction.

Deux types d'accompagnement des producteurs indépendants de documentaires vont être mis en place dans le cadre d'AFRICADOC PRODUCTION : d'une part, un renforcement de leur formation à la production leur permettant d'exercer leur métier avec les mêmes outils et connaissances que leurs homologues européens, et d'autre part, la création, à Saint-Louis du Sénégal, d'une pépinière d'entreprises spécialisées dans la production de films documentaires. Les producteurs, une fois formés, seront à même de fournir un accompagnement professionnel en termes économiques et artistiques aux auteurs-réalisateurs de films documentaires de création. L'action attachera une attention particulière à ouvrir à plus de femmes l'accès au métier de la production. En outre, dans un souci de démocratisation de l'accès à l'enseignement, la formation aux fondamentaux de la production sera gratuite et prise en charge par le projet.

Les bénéficiaires du projet

42 producteurs ayant encore une expérience insuffisante de la production de films documentaires mais ayant déjà produit un documentaire de création, la majorité d'entre eux ayant déjà participé à une résidence d'écriture Africadoc ou aux Rencontres Tènk de coproduction du documentaire africain ; les auteurs/réalisateurs accompagnés dans leur projet, les coproducteurs, les techniciens, les diffuseurs et les publics des films documentaires produits.

Les résultats attendus

- La professionnalisation, accompagnement et renforcement de 42 producteurs originaires de 21 pays d'Afrique de l'ouest, de l'est, et centrale pour qu'ils ou elles soient capables de soutenir les auteurs en phase de développement artistique (amélioration des capacités techniques et capacités de gestion) ;
- L'accompagnement de jeunes auteurs/réalisateurs dans le développement de leur projet ;
- La mise en relation des professionnels de l'audiovisuel (producteurs, diffuseurs, institutions) ;
- La développement et professionnalisation de la production de film documentaire en Afrique de l'ouest, centrale et de l'est.

Les activités du projet

- Six sessions de formation s’adressant à 42 producteurs indépendants de films documentaires de création, réparties sur la durée de l’action au Sénégal (Saint-Louis) et à Madagascar (Tamatave) : chaque formation débutera 4 semaines avant l’une des Rencontres Tènk de coproduction du documentaire africain. La participation des producteurs et des auteurs qu’ils accompagnent aux Rencontres Tènk permettra aux auteurs de présenter leur projet devant un panel d’une cinquantaine de producteurs, de diffuseurs, d’institutionnels et de journalistes d’Europe et d’Afrique. Lors de la formation, les producteurs auront l’occasion de rencontrer un certain nombre de responsables de Centres Nationaux de la Cinématographie (CNC) ;
- Mise en place d’une pépinière d’entreprises de production audiovisuelle à Saint-Louis (Sénégal) pour accompagner la création ou le développement de jeunes sociétés de production : cette structure d’accueil et d’accompagnement permettra à 6 jeunes producteurs indépendants (sélectionnés parmi les producteurs ayant suivi la formation) de développer et concrétiser leurs projets de films ;
- Constitution d’un répertoire des sociétés de production de films documentaires à l’échelle de l’Afrique de l’ouest, centrale et de l’est. Cet outil, constitué tout au long de l’action, rassemblera les données sur l’ensemble des producteurs participant au programme de formation, et sur des producteurs expérimentés. Ce répertoire permettra de rendre plus accessible le réseau des producteurs indépendants de films documentaires de création.

La durabilité de l’action

L’action permettra la professionnalisation de 42 producteurs indépendants africains et de 42 auteurs-réalisateurs et, par ce biais, favorisera la production de 42 documentaires, qui générera des emplois. En outre, les producteurs formés pourront à leur tour partager leur expérience avec les professionnels du secteur.

Le projet devrait permettre la constitution d’un groupe de professionnels capables de conseiller et de peser sur les décisions publiques de leurs États et fédération d’Etats (UEMOA, CEDEAO). La réflexion entamée par ces professionnels pendant la mise en œuvre du projet va nourrir leur plaidoyer pour la mise en place de CNC dans chacun de leurs pays, la création et le développement de fonds de soutien paritaire (pour une transparence des décisions et des aides) et de sociétés d’auteurs permettant aux auteurs africains de toucher une rémunération pour la diffusion de leurs œuvres.

Les réunions annuelles des professionnels de la diffusion (salles de cinéma, cinémas itinérants, festivals, télévisions publiques ou privées) organisées dans le cadre du projet vont favoriser, sur le long terme, une réflexion commune sur les moyens financiers et stratégiques à mobiliser pour une diffusion plus large et concertée du film documentaire africain.

LES FORMATEURS / ACCOMPAGNATEURS EN PRODUCTION



Aurélien Bodinaux (Belgique)

Aurélien Bodinaux obtient une Maîtrise en Réalisation Cinéma à l'Université de la Nouvelle-Orléans où il réalise quelques courts métrages dont *C'est l'amour qui passe* avec le trompettiste Nicolas Payton. De retour en Europe en 2000, il crée une structure de production, Néon Rouge, avec laquelle il développe, produit et réalise des projets de fiction et documentaires. Aurélien dirige le projet Cinétoile, il est membre de la Commission de sélection des films de la Communauté française et donne des formations en écriture et en réalisation cinéma.



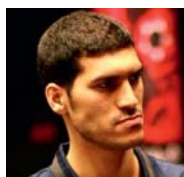
Sylvie Plunian (France)

Après avoir travaillé plusieurs années pour différentes sociétés de production à Lussas, en Ardèche, Sylvie Plunian s'est installée dans le Finistère, à Logonna Daoulas, où elle a créé en 2014 sa propre société de production, *Les Films de la pluie*. Elle y développe des projets de réalisateurs de sa région, ainsi que des projets issus des collections *Lumière du monde*, notamment en Afrique (Burkina Faso, Madagascar) et en Nouvelle-Calédonie. Actuellement neuf films sont en cours de production.



Jean-François Hautin (France)

Jean-François Hautin est un réalisateur, monteur, directeur photo et producteur. En 1978, il crée la SMAC. En 1998, la SMAC s'installe à Bordeaux, et s'engage dans la production de documentaires. Jean-François a été par ailleurs Président de l'association des producteurs aquitains. Depuis 2007, il intervient régulièrement comme formateur sur le programme Africadoc.



Oualid Baha (France)

Après de nombreuses expériences dans l'organisation de festivals de cinéma en France et à l'étranger, Oualid se spécialise dans la production. Titulaire d'un Master en production audiovisuelle délivré par l'INA il intègre en 2013 Tact Production en tant que producteur associé. Oualid Baha développe actuellement plusieurs projets de courts et longs métrages de fiction et documentaire en France et en Afrique.



Thomas Micoulet (France)

Thomas Micoulet a suivi l'Atelier Ludwigsburg-Paris, une formation pour jeune producteur européen. Dans ce cadre, il a produit son premier court-métrage *Shopping* sélectionné dans plus de trente festivals. Depuis 2009, il co-dirige Hautlesmains Productions au côté de Karim Aitouna. Ensemble, ils ont produit plusieurs court-métrages et deux long-métrages : *Je suis le peuple* sélectionné à Cannes (Section ACID), ainsi que *La Nuit de l'enfant* sélectionné à la Berlinale. En tant que producteur, Thomas a participé à Berlinale Talents, IDFAcademy, Doha Projects, Copro Tel-Aviv. Il développe actuellement plusieurs long-métrages en coproduction avec la Pologne, l'Égypte, et le Maroc.

LES PRODUCTEURS EN FORMATION À SAINT-LOUIS / SÉNÉGAL

28 octobre au 1^{er} décembre 2015



Mamounata Nikiema / BURKINA FASO

Pilumpiku Films

Koffi Ségla Olougbegnon / TOGO

Les Frères Cinéma

Dieudonné Alaka / CAMEROUN

Kopa House

Malick Conte / GUINÉE

MLK Films

Yssouf Kousse / BURKINA FASO

Dorzon sarl

Mame Woury Thioubou / SÉNÉGAL

Société en cours de création

Seydou Cissé / MALI

Société en cours de création

Clarisse Muvuba / RDC

Clarimage Films

Les étudiant(e)s en Master 2 « Documentaire de création » - option Production,
à l'Université Gaston Berger de Saint-Louis :

Laurent Lopez BITTY / CÔTE D'IVOIRE

Sékou Oumar SIDIBE / BURKINA FASO

Mirabelle BANDZOUZI KIFOUANI / CONGO, SÉNÉGAL



LES 13^{ème} RENCONTRES TËNK DE COPRODUCTION



LES 13^{ÈME} RENCONTRES TËNK DE COPRODUCTION | SAINT-LOUIS | SÉNÉGAL 24 au 29 novembre 2015

Les rencontres Tënk, désormais rendez-vous de co-production incontournable du documentaire africain, permettent cette année encore à vingt-et-un auteurs/réalisateurs africains de présenter leur projet de film documentaire de création à Saint-Louis. Des professionnels africains et européens (producteurs, diffuseurs et financeurs) y assistent dans le but de développer ces projets en co-production Afrique/Europe.

Ces rencontres se déroulent en deux temps :

[> Les matinées sont dédiées au « Tënk » (résume moi ta pensée) avec la présentation des projets par les auteurs en séances plénières. Tous les professionnels présents sont appelés à intervenir ensuite, lors d'un temps de questions/réponses.



[> Les après-midi sont réservées aux rencontres individuelles. Plus informelles, ces rencontres permettent aux duos réalisateurs/producteurs de partager et de convaincre avec un petit groupe de professionnels plus spécifiquement intéressés.



Les séances Tënk se déroulent de 9H à 13H et les rencontres individuelles à partir de 14H30.

LES AUTEURS ET LES PROJETS SÉLECTIONNÉS

Après ta révolte, ton vote

Kiswendsida Parfait Kabore / BURKINA FASO

Après une transition politique, suite à une insurrection populaire, le Burkina Faso s'engage dans des scrutins historiques. C'est la première fois qu'on assiste à une alternance à travers les urnes, et où des femmes sont candidates pour le fauteuil présidentiel. Le balai citoyen, mouvement de la société civile et acteur majeur de l'insurrection joue sa partition en tant que force de mobilisation des jeunes et sentinelle pour une démocratie vraie.

[> faidabaline@gmail.com



Au commencement était l'amour

Sandy Kouamé / CÔTE D'IVOIRE

Adèle, technicienne son et lumière - Alice, esthéticienne - et Julienne grutière, se battent au quotidien pour survivre à Abidjan comme tant d'autres femmes. Dans une société où la supériorité du statut de l'homme est incontestée, leur mode de vie suscite la curiosité. Entre leur quête d'autonomie financière et leurs désirs de s'affranchir du paternalisme ordinaire, elles doivent faire face à un obstacle supplémentaire, assumer leur différence...

[> sandykouame12@gmail.com



Ainsi, sont tombés les trésors du ciel

Adnane Baraka / MAROC

Les voyages de trois hommes qui cherchent des météorites dans le Sud du Maroc, chacun pour ses propres raisons. Lahcen est un nomade qui vit avec sa famille dans une petite cabane isolée dans le désert au sud du Maroc. Il décide d'aller chercher des morceaux de météorites dans l'espoir de sauver sa famille de la pauvreté. Pour lui, ces objets célestes seraient une occasion unique de changer à jamais sa vie et celle de sa famille. Abderahmane est un scientifique réputé dans le domaine de l'astronomie au Maroc. Il compte sur les débris de météorites tombés dans le désert pour poursuivre ses recherches sur les origines de la Terre et de la vie. Mouloud, un personnage singulier, est un chasseur et collectionneur de ces pierres extraterrestres. Pour lui, c'est une chasse attachante et unique, une sorte d'obsession qui lui permet de saisir le vrai sens de la vie. Son désir ultime serait de trouver une pierre lunaire ou martienne. Tous trois partent à la recherche de ces mystérieux objets, armés seulement de passion et de ténacité, pour survivre aux conditions du désert.

[> adnanebaraka@gmail.com



Babaliba, la terre parle

Rachelle Some / BURKINA FASO

Ancien cheminot déflaté, mon oncle Bertrand s'est reconverti dans le travail de la terre. Avec d'autres agriculteurs, ils se sont réunis en coopérative inspirée d'une expérience acquise en Israël où les moyens de production sont en communs. Face à l'accaparement des terres, à l'exode rural, au manque d'eau et à un tracteur en panne, ce modèle communautaire peut-il être une solution dans le contexte actuel ?

[> rachou_82@yahoo.fr



La Boule, la feuille et le sachet

Rolande Tchidime / BÉNIN

Au Bénin, des feuilles de teck, de bananier et de palétuvier, sont utilisées pour emballer les boules d'akassa, plat très populaire au Bénin. Malgré le plaisir que me procure l'akassa, j'ignore tout d'une tradition aujourd'hui menacée par le remplacement des feuilles par le sachet plastique. Le film nous fait découvrir l'akassa, mais surtout la vie en société qui se développe autour du processus de fabrication de ce met dans sa ville d'origine, Porto Novo.

[> rolandetchidime@yahoo.fr



Chronique familiale

Youssef Ben Ammar / TUNISIE

Plusieurs familles tunisiennes voient leurs enfants partir combattre en Syrie. Les parents se pensent coupables de ne pas avoir su les retenir et s'en veulent de n'avoir pas été là au bon moment.

[> youssef.b.ammar@gmail.com



Le Courage en plus

Billy Touré / GUINÉE

Une troupe de théâtre, musique et danse, « Les Handicapables », vient de naître à Conakry. Elle est composée de jeunes issus de la rue, paralytiques, manchots ou nains. A l'image d'artistes célèbres, Ray Charles, Stevie Wonder, Michel Petrucciani, etc... les membres de cette troupe ont décidé de se sortir de leur condition d'assistés par la création artistique. Ce film, à contre pied des récits de détresse liée au handicap, ira à la rencontre de ces personnages insolites et cherchera à comprendre comment, malgré les difficultés qui caractérisent l'Afrique en général et la Guinée en particulier, ils réussissent à traduire leur rage de vivre en force créatrice.

[> billysound86@gmail.com



El-Rihla (le voyage)

Dorothee-Myriam Kellou / ALGÉRIE

Historienne, née en France d'un père algérien et d'une mère française, je pars à Mansourah dans le village où a grandi mon père et où il n'est pas retourné depuis 50 ans, pour documenter une histoire que mon père n'avait pas pu/pas su me transmettre : les regroupements de populations pendant la guerre d'Algérie. Alors que je documente cette histoire, je me retrouve hantée par une mémoire que beaucoup avaient préféré oublier...

[> dorotheekellou@gmail.com

Face à son destin

Mahmoud Ousman Turkil / TUNISIE

Mokhtar est un jeune tunisien de 35 ans, Maîtrisard et chômeur de longue date. Après des années passées à Tunis à vivre de travaux précaires il décide de se réinstaller dans son village natal. Eprouvant toujours des difficultés à trouver un moyen de transport pour le rejoindre, il a l'idée de monter le premier projet de transport local. Un projet mûrement réfléchi et bien utile parce qu'il participe au désenclavement de son village. Mokhtar est heureux. Il croit enfin pouvoir se stabiliser et fonder une famille. Mais son destin est loin d'être assuré !

[> mahmoud.turki@gmail.com

Les femmes suspendues

Merième Addou / MAROC

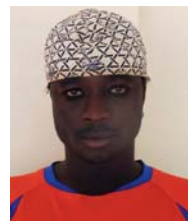
Les Femmes Suspendues raconte l'histoire de trois femmes : Ghita, Latifa et Karima abandonnées par leur mari. Après des années d'attente les femmes font appel à la justice pour obtenir leur divorce. Mais pour l'obtenir, elles découvrent qu'elles doivent affronter un parcours semé d'obstacles: une procédure judiciaire très compliquée destinée à protéger les hommes, au cours de laquelle il faut prouver l'absence du mari, qui peut durer des années.

[> admerieme@gmail.com

Garderie nocturne

Moumouni Sanou / BURKINA FASO

Augustine Coda, une dame âgée de 70 ans tient une garderie nocturne située dans le centre ville de Bobo-Dioulasso. Farida, Ami et Claire, filles mères et prostituées, y déposent leurs enfants vers 20h et reviennent les récupérer au lever du jour. Madame Coda entretient des relations particulières avec ces filles. Elle en est la confidente et parfois même la conseillère, endossant le rôle d'une véritable grand-mère pour ces filles de la rue.

[> moumounilechat@yahoo.fr

Itinéraires et nulle part ailleurs

 Amédée Pacôme Nkoulou / GABON

Christ Mikala et Boris Ondo boxent pour l'équipe nationale du Gabon. Le parcours d'une saison sportive les oppose âprement à travers leurs clubs respectifs. Chaque boxeur rêve de décrocher le titre de « Champion du Gabon ». En parallèle, les élections présidentielles battent le plein dans tout le pays...

[> pacom2000@yahoo.fr



Mbiere, majesté

 Mama Mbouobouo / CAMEROUN

Je porte le même nom MBOUOMBOUO que le 11^{ème} Roi de la dynastie Bamoun. Un homme qui avait plus de 2 mètres de taille, qui en 57 ans de règne a annexé près de soixante village autour du sien au point d'agrandir par 10 la superficie de son royaume. Un homme qui est à l'origine du symbole identitaire des Bamoun : le serpent à deux têtes. Un homme qui a travaillé d'arrache-pied pour mettre son peuple en lumière. Mais aujourd'hui 2 siècles après sa mort, grande est ma surprise de savoir que pas grand monde ne se souvient de lui.

A partir d'une enquête intime dans ma famille et dans mon entourage, des vestiges, des écrits, je veux reconstruire son portrait afin de pérenniser sa mémoire.

[> mbomama@yahoo.fr



Missé le maître du Sahel

 T. Pierre Claver Zongo / BURKINA FASO

Alassane Traoré est directeur de l'école du village de Soferi, situé aux confins du Burkina Faso, en plein Sahel. Il est confronté à des difficultés quotidiennes liées au désintérêt de l'école dû au travail des enfants, au mariage précoce et forcé, au départ pour les mines d'or et à l'insécurité grandissante. Ce projet entend montrer le sacrifice du dernier fonctionnaire auprès de la communauté locale, qui lutte pour éduquer une population qui n'en trouve pas l'intérêt.

[> verclaz@yahoo.fr



La Promesse du bague

Joseph Dégramon Ndjom / CAMEROUN

Mon oncle Detyr, 45 ans, a passé 15 ans de réclusion criminelle à la prison principale d'Edéa. Grâce à son ancienneté et sa bonne conduite, il a été désigné chef des prisonniers, ce qui lui a permis d'avoir un commerce au sein de la prison et d'avoir une grande influence. C'est aussi dans ce milieu carcéral qu'est née son histoire d'amour avec Adèle, sa compagne, qui purgeait aussi sa peine. Libérés il y a deux ans, ils sont rentrés vivre ensemble à Nkongga, notre village, situé à 140 kilomètres de Douala. Le film part à la découverte de deux ex détenus dans le combat pour la survie quotidienne. Et si la réussite de leur réinsertion dépendait de la survie de leur amour ? Au-delà d'une simple question de réinsertion sociale, le film raconte une histoire d'amour conçue en prison entre deux personnes et qui se confronte aux réalités de la vie sociale.



[> d.joden@yahoo.fr

Racine

Nelson Makengo / RDC

Sur tous les marchés de Kinshasa, en République Démocratique du Congo, on rencontre des « femmes sages » ou tradi-praticiennes... Elles déclarent s'occuper de la quasi-totalité des problèmes de santé communautaire, à l'aide de plantes ou de racines médicinales. Elles savent aussi bien guérir les maladies infectieuses, traumatiques, gynécologiques ou dermatologiques que régler les problèmes de cœur, de sorts, de chance... Leurs méthodes thérapeutiques sont basées sur l'expérience personnelle ou sur des connaissances transmises depuis plusieurs générations. Et parmi ces femmes il y a Madame Alphonsine.



[> nelsonmakengo2013@gmail.com

Le Retour

Tiécoura N'Daou / MALI

L'occupation du Nord du Mali par des groupes de Djihadistes, indépendantistes... a entraîné le déplacement massif de populations vers le Sud et dans des camps de réfugiés dans les pays voisins. Parmi ce lot, Oumar Ag, un éleveur, et sa famille ont été obligés de fuir les hostilités en laissant derrière eux: leurs terres, leurs maisons, leurs animaux et aussi une partie de la famille élargie. Ils ont été recueillis à Bamako chez des parents proches au nom d'une solidarité familiale ancestrale. A Bamako, une toute autre réalité. Aujourd'hui le pays libéré, le retour à Tombouctou s'impose pour la famille de Oumar. Mais sa fille aînée Zeyna ne veut plus rentrer à Tombouctou, car elle a trouvé sa vocation (être mannequin) à Bamako.



[> tiécoura.ndaou@gmail.com

RGM « Religion Génétiquement Modifiée » Simplice Herman Ganou / BURKINA FASO

Dans la société burkinabè, être chrétien ou musulman insinue qu'on est quelqu'un de « normal », de socialement crédible. Pourtant avant l'arrivée de ces religions, nos ancêtres étaient tous animistes. L'animisme qui est la religion de nos ancêtres est aujourd'hui considérée comme honteuse, voire barbare ; elle se pratique donc dans le « noir ». Ceci n'est pas un film sur les religions ; mais un documentaire sur moi au milieu du foisonnement religieux dans la société burkinabè.

[> simplice.ganou@gmail.com



Le Son de la survie Inés Orelis Sorgho / BURKINA FASO

Masta, jeune ghanéenne raccommode les habits des femmes en faisant du porte à porte dans les quartiers populaires de la ville de Ouagadougou, au Burkina Faso. Il parcourt des kilomètres à pied tous les jours, chargé d'une machine à coudre sur l'épaule, avec le son de ses ciseaux comme moyen d'attraction des clients. Masta n'a qu'un seul rêve : rejoindre son frère aux Etats-Unis...

[> orellisorgho@yahoo.fr



La Traversée du désert, ou la question juive en Tunisie Karim Belhadj / TUNISIE

Mes rapports familiaux, professionnels et amicaux sont mis à rude épreuve depuis que j'ai manifesté mon intention de faire un film sur la communauté juive de Tunisie. Je décide d'aller jusqu'au bout de ce projet dont personne ne désire vraiment qu'il ne voit le jour. S'ensuit discussions familiales, visite à un psychanalyste, rencontre de juifs tunisiens, entre histoires d'enfance, amitié, discrimination, patriotisme, amalgames et histoire.

[> belhadjkarim21@yahoo.fr



Wasan kasua, les jeux du marché Abdoulaye Boka / NIGER

Les habitants de mon village, Gayi (Est du Niger), vivent depuis une trentaine d'années dans la nostalgie d'une tradition perdue : leur fête annuelle à caractère agro-sylvo-pastoral, disparue comme conséquence de la grande sécheresse qui a affecté la région. S'opposant aux regrets nostalgiques des villageois, un groupe des jeunes – dont je fais partie – vont essayer d'organiser à nouveau cette fête éteinte. Ce film accompagne ce groupe de jeunes dans leurs tentatives de comprendre ce qu'a été cette fête, et dans leurs efforts pour convaincre les anciens pour que les jeux puissent renaître.

[> bokaabdoulaye@yahoo.fr





LES PRODUCTEURS

JPL PRODUCTIONS

Didier Dematons / FRANCE (Lyon)

Fondé en 2006 par Jean-Pierre Lagrange, *JPL productions* a bâti sa réputation sur une exigence de qualité, pour accompagner des films d'auteurs, avec un regard et des intentions de réalisation solidement affirmées. Nos films abordent des thématiques variées et proposent des écritures diverses.

[> +33 (0)4 78 83 95 98 | d.dematons@wanadoo.fr / jplprod@free.fr



RHIZOME PRODUCTION

Julie Mermillon / FRANCE (Lyon)

Rhizome est une jeune société de production d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles. Elle accorde une attention particulière aux démarches d'auteurs, aux regards sensibles sur le réel. Les associés de *Rhizome* partagent la certitude que le regard subjectif d'un auteur sur le monde ne peut se développer qu'avec des producteurs indépendants dont le questionnement est situé au carrefour de l'esthétique et de la politique.

[> +33 (0) 478 09 55 58 | production.rhizome@gmail.com



ÉTALONS FILMS - BRAND IMAGES

Serge Désiré Ouédraogo / BURKINA FASO

Étalons Films est la filiale «Production Audiovisuelle» de Brand Image, agence de communication et Edition multimédia sise à Ouagadougou. Son activité couvre essentiellement le documentaire et le court métrage. Avec des thématiques centrées sur le portrait, le voyage et la politique, nos films témoignent d'une Afrique contemporaine aux réalités complexes.

[> +226 75 15 64 20 | +226 76 26 65 62 | +233 (0)56 027 6731
serge@brandimageburkina.net | brandimage.burkina@gmail.com



LABEL VIDEO

Véronique Holley / FRANCE (Paris)

Crée en 1986, *Label Vidéo* a développé au fil des années une politique de production résolument tournée vers le documentaire de création. Ouverts à toutes formes de projets, de tous horizons, c'est la loi du "coup du cœur" qui préside à nos choix. Nous privilégions l'engagement et sommes sensibles à l'acuité et la singularité du regard que le réalisateur porte sur le monde. Nous attachons une importance particulière à l'accompagner à toutes les étapes, de l'écriture au tournage et au montage.

[> +33 (0)1 49 88 18 80 | labelvideo@free.fr



LES FILMS DE L'ATELIER

Sellou Diallo, Gora Seck / SÉNÉGAL

Société de production et agence de communication culturelle, née en 2005 sous l'initiative du Dr Gora Seck - Réalisateur, producteur, chercheur en arts à l'Université Cheikh Anta DIOP de Dakar et de Mamadou Sellou Diallo, auteur, réalisateur, producteur et enseignant au Master II « Réalisation Documentaire de Création » de l'Université Gaston Berger de Saint-Louis du Sénégal.



[> +221 33 825 39 55 | lesfilmsdelatelier@yahoo.fr

ZADIG PRODUCTIONS

Mathilde Raczymow / FRANCE (Paris)

Zadig Productions est une société indépendante qui produit, depuis bientôt 15 ans des documentaires d'auteurs porteurs d'une écriture forte. Une aventure fondée sur la confrontation des points de vue dans le respect des choix individuels, pour produire des œuvres privilégiant l'exigence artistique et l'innovation, en tenant compte de la réalité du marché. Chaque année sont produits une vingtaine de documentaires, mais aussi des magazines, des longs-métrages et fictions TV et des web documentaires.



[> +33 (1) 58 30 80 10 | mathilde.raczymow@zadigproductions.com

HKE PRODUCTION

Mariem Hamidat / FRANCE (Paris) & ALGÉRIE (Sétif)

Créée en 2008, *HKE Production* a pour vocation la production et la production exécutive de films documentaires et de fictions. Ses trois associés ont réuni leur expérience et savoir-faire pour développer une production audiovisuelle de documentaires et de fiction à la fois innovante et rigoureuse. *HKE* développe désormais de nouveaux formats et de nouvelles écritures en Algérie.



[> +33 (0)6 63 69 05 67/ mariem.hamidat@hke.fr +213 36 528 144 / hke@hke.fr

SUÑUY FILMS

Souleymane Kébé / SÉNÉGAL

Créée en 2011, *Suñuy Films* est une société de production audiovisuelle spécialisée dans la production de films documentaire de création. Elle intervient en production déléguée ou exécutive. La société, fondée par Souleymane Kébé, diplômé en Master Production (Lussas/Grenoble), s'est ouverte dernièrement à la réalisation de films institutionnels et aux spots publicitaires.



[> +221 77 562 78 59 | jskebe@yahoo.fr

TRACES DU SUD

 Delphe Kifouani / SÉNÉGAL

Créée en 2010, par Delphe Kifouani, Docteur en Arts du spectacle, enseignant, auteur-réalisateur et producteur de films documentaires. Résolument tournée vers les jeunes auteurs, la société Traces du Sud veut participer à l'émergence d'une génération de documentaristes africains qui portent leur propre regard sur les réalités de leur continent.

[> +221 33 864 60 25 | sud.traces@yahoo.com



LES FILMS DU BILBOQUET

 Eugénie Michel-Villette / FRANCE (Paris)

Les Films du Bilboquet est une jeune société de production guidée par la volonté d'accompagner des films aux frontières avec l'intuition commune que le cinéma qu'il soit documentaire, expérimental ou de fiction peut toujours s'interroger sur ce qu'il est en train de faire. Ensemble, nous partageons une idée simple : quel que soit le sujet, quel que soit le genre pour l'aborder, ce qui compte, c'est l'usage qui en est fait, la conception au service de laquelle on fait évoluer le cinéma.

[> +33 (0)9 83 06 08 44 | eugeniemichelvillette@lesfilmsdubilboquet.fr



CORINNE CASTEL

 Productrice et directrice artistique / FRANCE (Paris)

D'abord investit dans le champ de l'art contemporain, elle se spécialise très rapidement dans la production de films et d'installations, sur de nombreux supports argentiques, vidéos, numériques et informatiques. Très impliquée dans la singularité des processus de création, elle intervient sur des commandes d'artistes au Centre Pompidou depuis 1993 et travaille régulièrement avec la structure de production *Anna Sanders Films* depuis 1999. En 2012, elle porte en production des projets artistiques avec la structure associative *Mobiles*.

[> +33 (0)6 81 89 89 18 | corinne.castel@gmail.com



TERRACTIUM PRODUCTIONS

 Arnaud Akoha / BÉNIN (Cotonou)

Terractium Productions est une société béninoise de créations cinématographiques à Porto-Novo qui privilégie les écritures exigeantes et originales lui permettant de scruter le réel tant dans la quête de formes que l'expression d'un regard. Dirigée par Arnaud Akoha, elle ouvre à la jeunesse un espace pour oser et douter, en permettant au public de s'écouter à travers la mémoire collective avec l'autre.

[> +229 96 85 05 99 | arnaudakoha@yahoo.fr / terractium_production@yahoo.com



CLARIMAGE FILMS

Clarisse Muvuba / RDC

Réalisatrice et productrice, Clarisse Muvuba a suivi des formations en réalisation et production audiovisuelle en RDC, au Canada et en Europe. En 2011, elle crée Clarimage Asbl, afin promouvoir des œuvres audiovisuelles, et de former de jeunes cinéastes. Après plusieurs expériences d'assistante à la réalisation et de productrice exécutive avec notamment Delphe Kifouani, Monique Phoba et Guy Kabeya, la société CLARIMAGE Films voit le jour pour accompagner des auteurs congolais comme Georges Kabongo, Déborah Basa.



[> +243 997 629 655 | clarisse.image@gmail.com

LES FRERES CINEMA

Koffi Ségla Olougbeignon / TOGO

Auteur, réalisateur, producteur, Koffi Ségla Olougbeignon crée en 2010, LES FRERES CINEMA, une société de création et de production cinématographique et audiovisuelle, de représentation commerciale et de prestation de service. En 2014, son projet de film documentaire *La Bataille des enclavés* participe aux Rencontres Tènk de St-Louis. Aujourd'hui, après 5 ans d'activité, Koffi Ségla Olougbeignon entreprend de développer avec Les Frères cinéma la production de films documentaires de création et de films d'animation traditionnel. Pour accompagner le développement de plusieurs projets de jeunes auteurs togolais.



[> +228 91 12 98 78 | lesfrerescinema@gmail.com

KOPA HOUSE

Dieudonné Assougué Alaka / CAMEROUN

Dieudonné Alaka est doctorant et enseignant de cinéma à l'Université de Yaoundé. Il est notamment diplômé en Master réalisation documentaire de création (UGB de Saint-Louis, Sénégal), diplômé en Critique cinématographique et en Communication politique et publique. Après plusieurs années d'expérience dans la réalisation et la production de films documentaires au Cameroun, il crée en 2014 KOPA HOUSE, une maison de production et de communication audiovisuelle portée par une équipe de jeunes pluridisciplinaires. Une société qui accorde une importance capitale à la démarche d'auteur, à l'accompagnement des projets dès le stade de l'écriture. Dieudonné est par ailleurs le co-fondateur de l'Association des Réalisateur Documentaristes du Cameroun (ARDC-Camerdoc) qui œuvre dans la promotion du cinéma documentaire au Cameroun, l'organisation de formations à travers le Cameroun.



[> +237 222 04 15 06 | dieudonnealaka2012@gmail.com

PILUMPIKU PRODUCTION

Mamounata Nikiema / BURKINA FASO

Crée en 2011, Pilumpiku Production est une société spécialisée dans la réalisation de films documentaires. Elle comptabilise déjà une dizaine de films produits avec une équipe de professionnels. La structure offre des services d'aide à l'écriture, à la réalisation et à la production de films documentaires, institutionnels et d'auteur.

[> +226 70149233 | nikiemette@yahoo.fr



MERVEILLES PRODUCTIONS

Faissol Gnonlonfin / BÉNIN

Merveilles productions est une société de production d'œuvres audiovisuelles et cinématographiques créée en 2011 par Faissol Gnonlonfin, producteur / réalisateur. Cette maison de production a pour spécialité la production et la réalisation de documentaires de création et institutionnels.

[> +229 97 48 44 64 | coolfafa85@yahoo.fr



DORZON

Issouf Koussé / BURKINA FASO

Réalisateur et producteur, Issouf Koussé a été formé au sein de la société FOCUS de Kouka Aimé Zongo. C'est à ses côtés qu'il devient assistant réalisateur et scénariste sur la série télévisuelle *Alima*, puis producteur délégué sur le film documentaire *Avant l'audience* de Kouka Aimé Zongo. Issouf Koussé collabore régulièrement comme assistant réalisateur sur des séries et des films de Adama Rouamba, Boubakar Diallo, avant de créer en 2014, DORZON SARL, une société spécialisée dans la production et la réalisation cinématographique et audiovisuelle.

[> +226 74 70 44 54 | kousseysouf@yahoo.fr



MLK FILMS

Malick Conte / GUINÉE

Après des études de cinéma en France et au Mexique, Malick Conté participe à une résidence d'écriture Africadoc en Guinée, puis au Tènk 2012 comme auteur. Suite à cette expérience, il crée MLK FILMS, une société de production audiovisuelle basée à Conakry. Elle réalise toutes les étapes de la production d'un film. Elle travaille actuellement sur trois axes : les médias internationaux (France 24, Canal+, TV5 Monde), les films institutionnels et les documentaires de création. MLK Films développe actuellement le projet d'Alpha Diallo *Wooyin Booki* en coproduction avec Real Production (France).

[> +224 628 26 21 25 | malick@mlk-films.com



KANTAQUI FILMS

Kamel Ben Ouanes / TUNISIE

La société Kantaoui films a été créée en 2002. Sa vocation est de produire des films de cinéma et des programmes audiovisuels. Nous avons choisi d'établir notre siège social à Sousse, à 140 kms de la capitale Tunis. Par ce choix, nous voulons exprimer notre volonté de défendre une politique culturelle décentralisée, et aussi œuvrer pour l'émergence d'un cinéma ayant un ancrage régional aux prises directes avec la réalité de la Tunisie profonde.

[> +216 73 223 645 | k.benouanes@topnet.tn

**TILE FARI DOCS**

Rasmata Kabore / BURKINA FASO

TILE FARI DOCS est une société de production de films documentaires créée en février 2012 à Ouagadougou. Elle accompagne des jeunes auteurs d'horizons divers porteurs de projets qui posent un regard sensible et distancié sur le monde, des projets qui se placent résolument dans le champ de la création.

[> +226 74 39 66 66 | tilefaridocs@gmail.com

**LES FILMS DU DJABAJAH**

Berni Goldblat / BURKINA FASO

Les Films du Djabadjah est une société de production audiovisuelle indépendante. Elle a été créée en 2006 par Berni Goldblat et produit des films documentaires, des fictions et de l'animation. Investie dans la formation, elle organise depuis 2011 des résidences d'écritures documentaires avec Africadoc. Elle est également porteuse du projet « Il faut sauver le ciné Guimbi »

[> +226 20 97 74 63 | djabadjahprod@yahoo.fr

**KINE SUD VIDEO**

Mahmoud Alama Konate / GUINÉE CONAKRY

Créée en 1999 en Guinée, Kiné Sud Vidéo est une société de production et diffusion de programmes et de produits audiovisuels. En plus de la production de films institutionnels, Kiné Sud Vidéo a collaboré à plusieurs films documentaires de Laurent Chevallier dont *Circus Baobab*. En terme de diffusion, Kiné Sud Vidéo est l'initiatrice des « Semaines du film guinéen » ou encore le « Cinéma numérique ambulant » en Guinée pour palier au déficit de couverture de la télévision nationale.

[> +224 622 34 14 28 / +224 631 64 25 25 | kinesudvideo@yahoo.fr / konatemahmoud@hotmail.com



IMPLUVIUM PRODUCTIONS

Sébastien Tendeng / SÉNÉGAL

Impluvium Productions est une société audiovisuelle spécialisée dans le documentaire de création. Ouverte au monde, Impluvium Productions s'emploie à la production d'images de l'Afrique, par les Africains, pour l'Afrique et le reste du monde. La ligne éditoriale s'oriente vers des regards d'auteurs singuliers, sur des projets politiquement engagés et sur des enjeux culturels forts.

[> +221 77 611 52 78 / s.tendeng@impluvium-prod.com

**FREESH PRODUCTION**

Ghassen Amami / TUNISIE

Freesh Production est une société de production cinématographique tunisienne fondée en 2012. Regroupant de jeunes artistes, cinéastes et techniciens de l'audiovisuel. Freesh Production est dotée d'un studio d'animation 2D et 3D et d'une unité de production de documentaires.

[> +216 58 444 800 / +216 71 285 272 | ghassen.amami@freeshprod.com

**THANK YOU & GOOD NIGHT PRODUCTIONS**

Geneviève De Bauw / BELGIQUE

Thank You & Good Night productions parie sur les talents neufs et confirmés pour les accompagner dans leurs projets cinématographiques les plus audacieux. Documentaires d'auteur, fictions originales, ou films expérimentaux, Thank You & Good Night joue la carte d'un éclectisme de qualité.

[> +32 497 53 68 76 | genevieve@thankyouandgoodnight.be

**NÉON ROUGE PRODUCTIONS**

Aurélien Bodinaux / BELGIQUE

Néon Rouge Production a été créée pour promouvoir les œuvres socioculturelles de haute qualité. Son objectif est de découvrir des auteurs, des réalisateurs, des artistes et des techniciens pour développer avec eux des projets originaux. Sa ligne éditoriale consiste à proposer un autre regard sur le monde.

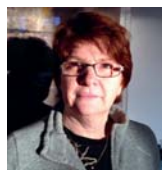
[> +32 2 219 35 75 | aurelien@neonrouge.com

**ADV PRODUCTIONS**

Monique Marnette / BELGIQUE

Entre 1997 et 2001, l'Atelier du verbe, produit plus d'une vingtaine de projets audiovisuels. En 2001, Monique Marnette qui y exerçait en tant que directrice de production, rachète la société qui deviendra ADV Productions et s'oriente vers la fiction, notamment en tant que première assistante déco sur 4 long-métrages.

[> +32 497 70 79 73 | marnette.monique@gmail.com



LES DIFFUSEURS

LYON CAPITALE TV

Camille Gillet / FRANCE

LYON TV est une chaîne locale privée officiellement créée en 2006 par le producteur Olivier Attebi et le publicitaire Christian Peillon. En mars 2010, Lyon TV est rebaptisée Lyon Capitale TV, son projet éditorial évolue. La création occupe une place importante dans la grille des programmes à travers une stratégie spécifique de coproductions. La chaîne effectue des apports en industrie à travers sa société de production Urbavista et engage des relations privilégiées avec les producteurs afin de pérenniser des collections thématiques.



[> +33 4 27 82 86 97 | camille.gillet.urbavista@fiducial.net | perrine.robert@lyoncapitale.fr

ORTM (Office de Radiodiffusion Télévision du Mali)

Abass Traoré / MALI

Il a été créé en 1959 comme beaucoup d'autres radios d'États africaines. Il a comme mission essentielle le service public pour l'information, la sensibilisation le divertissement et l'éducation au Mali. Sa télévision œuvre dans l'information, le divertissement et la préservation de la culture malienne. Elle couvre une large partie du territoire malien. L'ORTM à travers sa télévision est un partenaire de plusieurs structures de production, de diffusion et de coopération. La télévision malienne utilise en plus de la langue française une pluralité de langues nationales (environ 12).



[> +223 66 76 14 10 | trabass@yahoo.fr

BF1

Issoufou Sare / BURKINA FASO

Lancée en août 2010, BF1 est devenue en 3 ans d'existence la première télévision privée en termes d'audience dans sa zone de couverture géographique à savoir la capitale du Burkina Faso. En effet, les résultats de la dernière étude d'audience du Conseil Supérieur de la Communication (CSC), classent BF1 au rang de deuxième télé la plus suivie dans le Kadiogo, juste après la chaîne de télévision nationale (RTB).



[> +226 78 81 48 24 | issousare@hotmail.com

UBIZNEWS

Faïssol Fahad Gnonlonfin / FRANCE

UbizNews, chaîne panafricaine dédiée à la fois à l'information et au divertissement a développé une ligne éditoriale qui mêle actualité sérieuse et divertissement. Le découpage éditorial prévoit près de la moitié des programmes portant sur l'actualité Afrique / Caraïbes, un quart sur la France, et le dernier quart sur l'actualité et l'information internationale. Nouveau partenaire des collections « Lumière du monde », Ubiznews va accompagner la production de films documentaires issus des rencontres Tënk de coproduction de Saint-Louis du Sénégal.

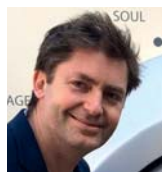


[> +33 1 45 80 82 32 | contact@ubiznews.com

TVFIL78

Thierry Barbedette / FRANCE

TVFIL78 a été créée en 1992, dans le cadre du "plan câble". TVFIL78 est membre de TLSP (association professionnelle des Télévisions Locales de Service Public). Installée à Saint-Quentin-en-Yvelines, TVFIL78 a pour mission d'informer ses téléspectateurs sur la vie de leur territoire à travers un journal quotidien et des émissions thématiques. Diffusée sur le réseau câblé et tous les opérateurs ADSL, TVFIL78 détient une audience de 220.000 téléspectateurs en audience cumulée hebdomadaire. TVFIL78 est également disponible sur internet et sur mobile et tablette.



[> +33 1 30 48 14 92 | t.barbedette@tvfil78.com

RTS (Radio Télévision Sénégalaise)

Pape Sy et Issa Touré / SÉNÉGAL

La Radio Télévision Sénégalaise (RTS) a été créée en 1992 à la suite de l'ORTS. La RTS est la seule chaîne de télévision publique sénégalaise. Elle s'investit dans le champ du documentaire par de la production extérieure et des achats de programmes. La RTS dispose de deux antennes nationales, RTS 1 et RTS 2, ainsi que des antennes régionales.



[> +221 33 849 12 11 - +221 33 849 12 15 | itoure@rts.sn - psy@rts.sn

ASCBF

BURKINA FASO

L'Association de Soutien du Cinéma au Burkina Faso a été créée en 2013. Son objectif est d'aider à la promotion du cinéma au Burkina Faso, en permettant notamment la diffusion des films en salle. Elle a pour objet premier la sauvegarde du 7^{ème} art au Burkina Faso, le soutien du cinéma, la diffusion, la distribution et la promotion de films produits au Burkina Faso, ainsi que d'autres formes artistiques et culturelles en provenance de ce pays. L'ASCBF mène le projet « Il faut sauver le Ciné Guimbi » dans la ville de Bobo-Dioulasso.



[> www.cineguimbi.org

Films Afrique Réseau (FAR)

SENEGAL, NIGER, MALI, BURKINA FASO

Née en 2009 à Angers, FAR a pour but de relancer la distribution des films sur le continent africain, d'augmenter la visibilité et la circulation des productions cinématographiques africaines. FAR est un réseau de professionnels de la distribution, de la diffusion et de l'exploitation cinématographique sur quatre pays de l'Afrique de l'Ouest : le Burkina Faso, le Mali, le Sénégal et le Niger. L'objectif principal du réseau est le renforcement de la diffusion et de la circulation des films africains sur les quatre pays, à travers une dizaine de salles de cinémas de quartiers associés.



[> +221 77 632 6 27 | khaliloundiaye@yahoo.fr

Cinomade

BURKINA FASO

L'association Cinomade, implantée au Burkina Faso, a pour objectif la création et la diffusion d'outils de sensibilisation. Des films, des animations cinéma-débat, des émissions radios, des ateliers et des formations d'animateurs communautaires sont conçus en synergie avec les populations. À ce jour, plus d'un million cinq cent mille personnes ont été touchées directement par les activités de Cinomade sur diverses thématiques autour de la santé, des droits humains et de l'environnement. Depuis 2001, le volet Cinéma - Débat - Animation a effectué environ 800 séances de sensibilisation au Burkina Faso.



[> +226 20 97 74 35 | info@cinomade.org]

Bé Ka Films

Awa Traoré / MALI

Bé Ka Films est une jeune société de diffusion, distribution et production de films documentaires africains basée au Mali, créée par la réalisatrice Awa Traoré. Née de la nécessité de mettre en place au niveau de l'Afrique une possibilité d'acquérir les films africains sur le continent africain, elle a pour objectif de créer un engouement pour le cinéma africain auprès du public africain. Bé Ka Films distribue exclusivement les films documentaires courts, moyens et longs métrages avec les thématiques de société, politique, économie et environnement, rites et tradition.



[> adaw1000@yahoo.fr]

mobiCINE & AfricaFilms.tv

Enrico Chiesa / SÉNÉGAL

mobiCINE c'est le cinéma sur triporteur ! Actif depuis 2011 à Dakar, Bamako, Haïti et bientôt Abidjan, c'est un dispositif à la fois très économique (un seul équipier fait tourner chaque unité) et très technologique (les fichiers vidéo sont cryptés et assurent une traçabilité parfaite aux ayants droit). Déjà 4.000 projection et 300.000 spectateurs, dont une majorité de scolaires (programme mobiCINE Education dans 60 écoles primaires de Dakar). La programmation est à 80% africaine et comprend 1/3 de documentaires. 1/3 des recettes (issues du sponsoring) sont reversées aux ayants droits, qui sont en majorité des réalisateurs-producteurs africains.



AfricaFilms.tv est la première plateforme de vidéo à la demande (VOD) d'Afrique francophone. Compatible Windows, Mac et Android, elle permet au public du monde entier de voir des films de et sur l'Afrique et la Caraïbe. 700 titres en ligne à ce jour, de 40 pays différents, dont 40% de documentaires. Ce portail de VOD payante est complété par une chaîne YouTube qui réalise 1M de vues par mois sur des séries populaires. Début 2015, AFTV passera en mode "abonnement low-cost", pour cibler particulièrement le public africain, qui est de mieux en mieux connecté à l'internet mobile (tablettes notamment).



Ces 2 dispositifs ont pu être créés grâce au soutien d'ACPCultures+ (programme du groupe des Etats ACP sur financement UE), coopèrent avec 3 ministères sénégalais et la Ville de Dakar, 5 délégations diplomatiques et plusieurs fondations (DOEN, Hubert Bals IDFA Bertha), ainsi que des sociétés privées (Canal+, TV5Monde, Orange, Unilever), notamment pour le financement des séances mobiCINE Education.

[> +221 77 261 64 3 | enrico@afriafilms.tv]

Les Rencontres SOBATÈ

BURKINA FASO

Les Rencontres SOBATÈ est un festival de films documentaires de création créé en 2010 à Ouagadougou. Ces rencontres consistent en la diffusion de films documentaires de création, d'ateliers de formation autour du cinéma documentaire, de rencontres professionnelles de la chaîne de production des films documentaires. Les Rencontres SOBATE sont organisées par l'association 2AB.



[> +226 70 14 92 33 | nikiemette@yahoo.fr

FIDADOC

Hicham Falah / MAROC

Le Festival International de Documentaire d'Agadir est la première manifestation cinématographique marocaine entièrement dédiée au genre documentaire. Fondé en 2008 par la productrice Nezha Drissi, le FIDADOC comporte une Compétition internationale, des séances thématiques à destination des publics scolaire et étudiant, ainsi que des projections en plein air dans les quartiers d'Agadir. Il organise également des Rencontres professionnelles destinées à identifier et accompagner les documentaristes marocains de demain en soutenant le développement de leurs projets.



[> +212 6 60 31 44 21 | hicham.falah@yahoo.fr

BeninDocs

Africadoc Bénin / BÉNIN

Initiée par Africadoc-Bénin (association créée en 2010 dans l'objectif de promouvoir le cinéma documentaire au Bénin,) la Biennale BeninDocs par ses ateliers d'initiation à l'écriture documentaire et à la caméra, ainsi que des débats et rencontres avec des producteurs, réalisateurs, professionnels du secteur, historiens et plasticiens, interroge les genres de la création cinématographique documentaire contemporaine mêlant la pratique, les rencontres et les temps de visionnage. Ainsi, au Bénin et en France durant le mois de novembre, BeninDocs, le Festival International du Premier Film Documentaire, se compose de plusieurs actions spécifiques : Projection de films documentaires de création sur le thème du festival, avec pour auteurs de jeunes réalisateurs du monde / Formation de jeunes béninois sur les nouvelles écritures documentaire / Mise en place d'espaces de dialogues et de rencontres.



[> arnaudakoha@yahoo.fr / africadoc.bn@gmail.com

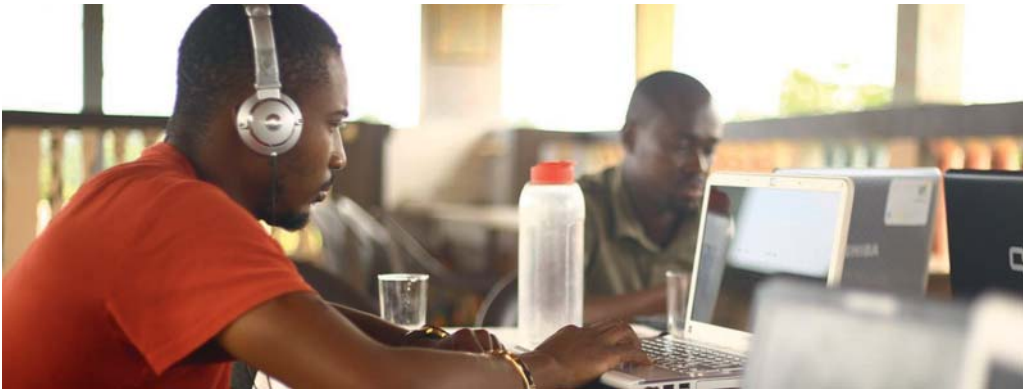
Le Réseau CNA Afrique - Cinéma Numérique Ambulant

Depuis 2009, le réseau des CNA rassemble plus d'une dizaine d'unités mobiles de projection en Afrique de l'Ouest (Bénin, Togo, Mali, Niger, Burkina Faso, Sénégal), ainsi qu'au Maroc. Le réseau touche en moyenne plus de 500 000 spectateurs par an essentiellement en milieu rural, ainsi que dans des quartiers populaires de centres urbains.



[> +226 50 36 88 65 – 70 61 68 45 | Cna.afrique@c-n-a.org

DE LA PRODUCTION À LA DIFFUSION



Les Ateliers sur la production et la diffusion du film documentaire africain en Afrique

[> Du lundi 1^{er} au mardi 2 décembre 2014

- La diffusion « hors TV » (festivals, cinémas itinérants, salles de cinémas) ;
- De la production à la diffusion, quels rôles pour les télévisions ?
- Les fonds de soutien et l'implication des pouvoirs publics ;
- De Lumière du Monde à la coproduction internationale .

Si les capacités de produire des films documentaires en Afrique existent aujourd'hui, comme en témoigne le nombre croissant de films produits, ces derniers le sont souvent sans l'appui des Etats et des télévisions nationales. Ces œuvres ne trouvent pas, ou peu, de débouchés dans la diffusion en Afrique. Ainsi, pour envisager le développement durable d'une industrie de la production audiovisuelle, il convient de prendre en compte l'ensemble des circuits de diffusion, avec une approche intégrée de l'implication des Etats. Ce module permettra aux producteurs en formation de rencontrer, pendant deux jours, un

groupe actif de professionnels du cinéma et de l'audiovisuel représentant les divers circuits de diffusion existants. Ce groupe sera complété par des représentants d'institutions tels que les Centres Nationaux de la Cinématographie. L'ambition globale de cette activité est d'aboutir à une diffusion du film documentaire africain régulière, en quantité mais aussi en qualité. Pour cela, il faut avant tout favoriser l'expression, l'énoncé des besoins des diffuseurs et le partage des expériences, notamment à travers des études de cas.



Avec la contribution financière de l'Union Européenne et le concours du Groupe des États ACP.



ATELIER 1

La Diffusion « hors TV »

Dans le cadre des objectifs liés à la démocratisation de l'accès au film documentaire africain et à la structuration des filières de production : les associés diffuseurs auront pour rôle de contribuer à relayer les informations dont ils disposent concernant l'état, les besoins et les enjeux de la diffusion du documentaire dans leur pays et sous région. Ce groupe de diffuseurs associés élabore avec les producteurs des solutions pour faciliter la découverte des films. Puis, ils travaillent ensemble sur les questions de location ou d'acquisition des droits de diffusion des films, pour les cinémas itinérants et les festivals, sur les répartitions et les remontées de recettes, sur le ticket de cinéma pour les salles. Le groupe « hors TV » de diffuseurs associés rassemble 10 structures à Saint-Louis :

- Le groupe « Festivals », avec Les Rencontres Sobaté de Ouagadougou (Burkina Faso), Le Festival Bénin Docs de Porto-Novo (Bénin), et le Fidadoc d'Agadir (Maroc)
- Le groupe « Cinémas itinérants », Cinomade (Burkina Faso), le réseau des CNA/Cinéma Numérique Ambulant (Bénin, Burkina Faso, Mali, Togo, Sénégal) et Ciné Mobile (Sénégal, Mali).
- Le groupe « Salle de Cinémas », avec Le Normandie de N'Djaména (Tchad), le réseau FAR (Films Afrique Réseau) qui rassemble des exploitants de salles et des distributeurs au Niger, au Mali, au Burkina Faso et au Sénégal, et le futur Ciné Guimbi de Bobo-Dioulasso (Burkina Faso), seront présents à Saint-Louis afin d'échanger sur la diffusion régulière des films documentaires africains.

ATELIER 2

Production et diffusion : quels rôles pour les télévisions ?

À la télévision, le documentaire fait encore figure de genre nouveau et inédit en Afrique et peine à se rendre visible au sein d'un marché largement dominé par des productions étrangères, quand il n'est pas considéré dans le pire des cas, par certaines télévisions, comme un « bouche trou » dans une grille de programmes. La plupart des télévisions n'ont pas une réelle connaissance de l'existence et du potentiel du film documentaire africain. Il s'agit en conséquence pour les producteurs en formation d'inventer une demande par une offre de qualité, originale et ciblée en fonction des différentes télévisions. Au cours de cet atelier, les producteurs pourront travailler avec des représentants des chaînes associées ou non à l'action pour élaborer avec eux des accords en termes d'accès au film, comme la participation à la production des films (soutien en industrie), le pré-achat, ou encore l'acquisition en groupe. L'objectif à moyen terme est de trouver des apports en numéraire réguliers notamment avec certaines TV publiques qui ont des moyens financiers. Il s'agira, au cours de cet atelier, de voir où et comment trouver des fonds dans chaque pays mais aussi comment accéder à certains fonds internationaux.



ATELIER 3

Les Fonds de soutien et l'implication des pouvoirs publics

Tous les ans, la Direction de la Cinématographie du Sénégal (Ministère de la Culture) participera à cet atelier. Elle sera rejointe par différents CNC, les Centres Nationaux de la Cinématographie (Mali, Niger, Burkina Faso) ; des représentants du ministère de la Culture du Sénégal seront également présents à toutes les sessions de Saint-Louis, et rejoints par des représentants d'autres pays selon les éditions. Dans le cadre de l'atelier, ces institutionnels devront répondre aux questions des producteurs afin d'élaborer des propositions concrètes d'appui financier et politique au film documentaire, notamment pour envisager la création de Fonds de soutien nationaux ou régionaux. Cet atelier fait écho au travail mené par le programme Africadoc depuis 2010, à savoir la sensibilisation des autorités nationales cinématographiques (en Afrique de l'ouest principalement) à la mise en place de fonds de soutien au cinéma documentaire. Il permettra également d'envisager la mise en place de sociétés d'auteurs pour que les auteurs africains puissent toucher une rémunération à la diffusion de leurs œuvres. Un représentant d'une institution d'aide à la production de films documentaires (Procirep, CNC, OIF...) présentera sa structure, le contexte historique de sa création, ses missions et son fonctionnement, ce qui permettra aux producteurs des pays africains de réfléchir à leur propre structuration de leur profession de producteurs indépendants, et à la création de fonds de soutien.

ATELIER 4

De Lumière du Monde à la coproduction internationale

Cet atelier est mis en place par l'association partenaire, Lumière du Monde, un collectif de 120 producteurs indépendants répartis sur plusieurs zones du monde. Elle coordonne les collections de films documentaires de création qui émanent des différents programmes de formation organisés par Ardèche Images / Doc Monde : l'École documentaire de Lussas, Africadoc, Doc Ol, Eurasiadoc, Asiadoc, Doc Amazonie, Caraïbe et Doc Pacifique. Ainsi, les projets de films présentés aux Rencontres Tènk de Saint-Louis rejoindront la collection Lumière d'Afrique. La production des collections repose sur une Charte de coproduction internationale équitable qui reconnaît une propriété industrielle de l'œuvre d'au minimum 40% au producteur africain, quel que soit le montant de sa participation au budget de production. Dans cette coproduction, le producteur européen et le producteur africain sont coproducteurs délégués. Face à la complexité du mode de la coproduction, il apparaît nécessaire de consacrer un véritable temps dans la formation du producteur pour créer du lien, réfléchir collectivement au fonctionnement de ces coproductions et apprendre à travailler ensemble. Les producteurs européens et africains, participant aux Tènk de Saint-Louis, rejoindront les producteurs en formation dans le cadre de cet atelier. Une demi-journée est consacrée à l'étude de la coproduction internationale. À cette occasion, les producteurs étudient et échangent sur la charte de coproduction équitable, les contrats de coproductions, le fonctionnement et le rôle de chacun des producteurs dans ces coproductions, ainsi que les pratiques locales (en Afrique et en Europe).

LUMIÈRE DU MONDE

Lumière du Monde est une association internationale de producteurs indépendants engagés dans la production de documentaire de création et l'émergence de jeunes auteurs.

Aujourd'hui, l'association rassemble un collectif d'environ 120 producteurs indépendants répartis sur plusieurs zones du monde: Europe – Eurasie – Afrique – Océan indien – Amazonie Caraïbe - Pacifique – Asie.

Ces producteurs se rencontrent lors des Rencontres Tènk de coproduction à l'issue desquelles se constituent les collections Lumière.

A Lussas, ce sont les rencontres Premiers Films qui donnent jour à la collection Primavera.

Lumière du Monde est aussi un label de production qui définit les rapports entre coproducteurs internationaux au sein d'une Charte de coproduction équitable.

L'association a pour mission de :

- Mettre en relation des producteurs autour de projets de films de jeunes auteurs présentés lors des rencontres Tènk.
- Coordonner les collections Lumière et assurer le suivi de la production des films.
- Tisser des partenariats avec les chaînes de TV locales (TV Rennes 35, Lyon Capitale TV, Cinaps TV, Vosges TV, l'ensemble des TLSP au travers de REC, et avec France O, RFO, RTA, TVM sur les zones Océan Indien et Afrique) et avec les télévisions nationales des zones concernées pour qu'elles coproduisent des films qui rentreront dans les Collections Lumière.

Les producteurs du réseau Lumière du Monde produisent chaque année environ 60 films documentaires de création, répartis sur plusieurs collections propres à chaque zone :

- Lumière d'Eurasie
- Lumière d'Afrique
- Lumière d'Océan Indien
- Lumière du Pacifique
- Lumière d'Amazonie Caraïbe
- Lumière d'Asie
- Primavera

LA CHARTE DE COPRODUCTION ÉQUITABLE

1 – Définition

Les collections Lumière sont conçues pour dynamiser la production, la distribution et la diffusion des films documentaires de création dans ces différentes zones.

Sont éligibles aux collections Lumière les projets d'auteur et réalisateur, vivant et travaillant en Afrique, dans les îles de l'Océan Indien et du Pacifique, dans la région eurasiatique, dans la zone Amazonie Caraïbe et en Asie du Sud-Est, qui ont suivi une résidence d'écriture Doc Monde dans l'une de ces zones et qui ont été retenus pour présenter leur projet aux Rencontres Tènk de Coproduction.

Ces auteurs – réalisateurs auront un producteur de leur pays ou de leur zone et suite aux Rencontres Tënk, trouveront un producteur européen.

Parmi ces films :

Du côté Afrique, Océan Indien, Eurasie, Amazonie Caraïbe, Pacifique et Asie : l'ensemble des films appartenant à ces collections doivent avoir un diffuseur du pays ou de la zone qui garantit la visibilité des films par les populations locales.

Du côté Europe, les partenaires diffuseurs de la collection sont les chaînes des TLSP (Télévision locales de service public - LCTV, TVFIL 78, CINAPS, VOSGES TV, TV RENNES 35). Elles s'engagent à coproduire des films des collections qui seront diffusés sur leur chaîne. Chaque année, ce sont entre 10 à 15 films qui constituent, pour chaque zone, une nouvelle collection Lumière.

2 – Coproducteurs

Il s'agit pour le producteur européen d'accompagner le producteur, le réalisateur et les techniciens locaux (chargé de production, preneur de son, cadreur, monteur...) afin qu'au plus vite, sur chacune de ces régions, se forme et se développe un ensemble de corps de métiers avec un bon niveau de compétences professionnelles.

Il appartient à chaque couple de coproducteurs de définir entre eux le pourcentage de propriété industrielle de l'oeuvre. Mais nous savons que les fonds de soutien à la création disponibles pour les producteurs indépendants dans ces Etats sont peu nombreux. Pour que les termes de l'échange soient équitables, il est essentiel de réévaluer l'apport « immatériel » des auteurs, réalisateurs et des producteurs ; et de prendre en compte la valeur culturelle des projets portés par les producteurs de ces régions.

En conséquence, quels que soient les apports en numéraire ou en industrie des uns ou des autres, les producteurs locaux qui coproduisent un projet avec un producteur européen, dans le cadre de la Collection Lumière, seront détenteurs d'un minimum de 40% de la propriété industrielle de l'oeuvre.

3 – Droits d'auteur

Nous sommes défenseurs du principe francophone du Droit d'Auteur. Aussi, quand un réalisateur de l'une de ces zones est coproduit par un producteur européen, il doit évidemment bénéficier des contrats d'auteur et de réalisation. Ainsi, il doit inscrire son oeuvre au Bureau du droit d'Auteur de son pays de résidence ou du pays de production, et en Europe, à la SCAM ou la SACEM.

Parallèlement, le coproducteur européen s'engage à avvertir la SCAM, ou la SACEM, pour la France, la Belgique et la Suisse afin que les droits d'auteur soient reversés aux auteurs de la zone émergente, dans le prolongement de la diffusion du film en Europe.

4 – Equipe de production/ Post production

Le tournage est effectué dans les régions d'où sont issus les auteurs. La post-production (le montage, le mixage), en Europe.

Equipe de tournage :

Les preneurs de son, cadreaux et techniciens doivent être recrutés parmi les professionnels locaux. Si, pour des raisons acceptées par les deux parties, certains postes étaient occupés par des Européens, la production devra engager des stagiaires (apprentis) locaux sur le tournage du film, afin de permettre l'émergence d'un tissu de compétences techniques sur la zone concernée.

Equipe de post-production :

Pour des raisons relevant d'obligations liées aux règlements européens et du CNC français, la post-production des oeuvres (montage, mixage, conformation, édition des PAD...) s'effectue en Europe. Il n'en demeure pas moins que des stagiaires locaux pourraient se former en Europe, si les deux parties ont prévu cette possibilité.

CINÉ GUIMBI À BOBO-DIOULASSO

WWW.CINEGUIMBI.ORG

Association de 
SOUTIEN DU CINÉMA
au Burkina Faso

**JOIN THE
ACTION!**



**Bobo-Dioulasso, Burkina Faso.
Un million d'habitants. Zéro cinéma.**

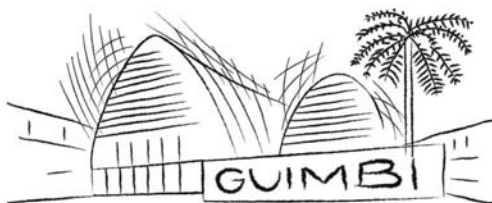
Votre participation contribue
à la réhabilitation et la réouverture du Ciné Guimbi.



contact@cineguimbi.org +226 78 80 69 35

« ... Le Ciné Guimbi constitue à mes yeux un élément mythique du patrimoine cinématographique national. Entre 1964 et 1970, j'ai regardé des films dans cette salle qui ont contribué à fonder partiellement, durant mon adolescence, les bases de mon rapport au 7^{ème} art... »

Gaston Kaboré



Avec un million d'habitants, Bobo-Dioulasso ne dispose plus d'une seule salle dédiée au cinéma. Ce projet insufflé une dynamique nouvelle à la diffusion cinématographique en s'inscrivant dans la logique des initiatives culturelles qui y foisonnent.

Deux salles couvertes de 324 places et de 174 places seront créées.

PARTICIPEZ AU CHANTIER !

Avec la réouverture du Ciné Guimbi, le grand public bénéficiera de :

- La sauvegarde d'un élément du patrimoine culturel de la ville
- Un nouveau lieu de vie, de rencontres et d'échanges autour de l'audio-visuel
- La création d'un cadre favorisant l'émergence de jeunes talents
- L'organisation d'un festival de cinéma annuel à Bobo-Dioulasso
- L'ouverture d'un espace accessible à des groupes spécifiques de la ville comme les femmes, les jeunes etc.

Votre soutien

- Un parrainage par l'achat d'un fauteuil au prix de 300 € / 400 CHF / 200'000 FCFA (Votre nom ou celui de votre choix y sera placé au dos)
- Une signature sur le mur des Amis du Ciné Guimbi au prix de 80€ / 100 CHF / 50'000 FCFA
- Un don d'un montant qui vous plaira



Association de **SOUTIEN DU CINÉMA**
au Burkina Faso

Les amis de l'Association de Soutien du Cinéma au Burkina Faso 1000 Lausanne - CH
Coordonnées bancaires : Swiss Post – Mingstrasse 20 • 3030 Berne Suisse • Compte : 12-839792-3
IBAN : CH570900000128397923 • BIC/ SWIFT: POFICHBEXXX • Clearing: 09000



FONDATION
Michèle Berset



AhôneAlpès

Africalia

Les films de
NABABAI

CANAL+

LE CINÉMA
BURKINA FASO

HEC
Louvain-la-Neuve

TV5MONDE

CESAR
ACADEMIE DES
ARTS ET MÉTIERS
DU CINÉMA

Beaufort

FESPACO

FFF NAMUR

blackmovie

QUINTE
DES REALISATEURS
CINÉMA

AFRI
CINÉMA

AFRI
CINÉMA

ASSOCIATION
AFRIQUE
CINÉMAS

AFRI
CINÉMA

W

AFRI
CINÉMA

A film crew is shown in a rustic, possibly outdoor or semi-outdoor setting. A man in a blue shirt and khaki pants is operating a professional video camera. Another man in a brown shirt is sitting on the ground next to him. A third man in a brown shirt and jeans is standing to the right, looking out. A boom microphone is suspended in the air. The background shows a building with peeling paint and a bright sky. The overall tone is warm and documentary.

AFRICADOC
C'EST AUSSI...

PRÉSENTATION DU MASTER

Le Master 2 Réalisation documentaire de création, Université Gaston Berger, Saint-Louis (Sénégal), UFR-CRAC « L'Unité de Formations et de Recherches « Civilisations, Religions, Arts et Communications ».

Depuis 2006

Participants : 8 étudiant(e)s africain(e)s par an

Durée : 9 mois

À l'Université Gaston Berger, en partenariat avec l'Université Stendhal de Grenoble (France).

Le Master de Saint-Louis permet de donner aux étudiants accès aux enjeux artistiques et industriels qui traversent la culture documentaire ; et par la pratique des sons, des images et de l'écriture, leur permet d'accéder aux réseaux professionnels pour en faire leurs métiers. Chaque étudiant validera son année par la réalisation d'un film collectif et d'un court métrage documentaire personnel. Une formation qui a déjà permis d'accueillir plus de soixante étudiants africains et autant de premiers courts métrages documentaires produits. En parallèle, les étudiant(e)s développent, tout au long de l'année, un projet de film en écriture.

Cette formation initiale, destinée à sensibiliser les futurs réalisateurs aux enjeux formels et éthiques de leur pratique artistique tout en leur assurant une autonomie dans l'usage des outils, repose sur une série d'expériences de réalisation. Elles se déroulent dans le cadre d'ateliers individuels et collectifs, encadrés par des cinéastes et des techniciens expérimentés.

La vie ensemble pendant un an sur le campus de l'UGB de Saint-Louis constitue évidemment l'un des points essentiels de cette formation qui suppose que le collectif et la démarche d'auteur ne sont pas exclusifs. Au contraire, c'est en partageant et en confrontant les pratiques, les points de vue, l'expérience, que la singularité des regards peut s'affirmer, se conjuguer.

L'EQUIPE PÉDAGOGIQUE 2014 / 2015

Promotion n°8 : « Ousmane William Mbaye »

Responsable pédagogique : Jean-Marie Barbe

Enseignant principal : Sellou Diallo

Assistante administrative : Marie Louise Sarr

Intervenants :

Alain-Paul Mallard, Baba Diop, Benoît Declerck, Boubacar Camara, Delphe Kifouani, Gora Seck, Laurent Chevallier, Lucie Thierry, Makha Bao Fall, Souleymane Kébé, Thierno Samb Diouf



LES ÉTUDIANTS - PROMOTION 2014 / 2015

Annael Grâal Biampandou / CONGO

Ata Messan Koffi / TOGO

Dady Dibinga / RDC

Carolle Adriana Ahodekon / BÉNIN

Hama Yalcouye / MALI

Abdel Kader Ndiaye / SÉNÉGAL

G R E C I R E A - www.grecirea.net

Le **Grecirea** (Groupe de REcherche Cinéma du Réel en Afrique) est un réseau international de chercheurs rattaché à l'UFR CRAC et au Master2 Documentaire de Création de l'Université Gaston Berger.

Fondé par des cinéastes enseignants-chercheurs, le Grecirea développe une politique innovante de recherche et d'échange inter-universitaires dans le champ du cinéma documentaire, à l'intersection des Arts du Spectacle, des Sciences de l'Information et de la Communication, des Études Visuelles. Développement du numérique, nouvelle génération de réalisateurs-trices, émergence d'un nouveau cinéma indépendant africain : notre objet d'étude est marqué du sceau d'enjeux esthétiques et politiques décisifs. Depuis 2008, le Grecirea produit un corpus de textes de référence diffusés lors de ses journées d'études annuelles à l'UGB, sur son site internet, et dans des publications.

JOURNEE D'ETUDE DU GRECIREA à l'Université Gaston Berger de Saint-Louis Mercredi 25 novembre 2015

- 09h00-12h00 : Communications de recherches en cours.
- 14h00-17h00 : Master Class avec François Fronty, Delphe Kifouani, Mamadou Sellou Diallo.

PRESENTATION DU GRECIREA à l'Hôtel Mermoz

Vendredi 27 novembre 2015

- 17h30-19h00 : Présentation du Groupe d'étude, dédicace et vente de l'ouvrage « **La diversité du documentaire de création en Afrique** », avec Delphe Kifouani, Mamadou Sellou Diallo.

LA DIVERSITÉ DU DOCUMENTAIRE DE CRÉATION EN AFRIQUE Sous la direction de François Fronty et Delphe Kifouani

Cette publication réunit des textes issus du GRECIREA (Groupe d'Étude Cinéma du Réel en Afrique), un réseau international de chercheurs basé à l'Université Gaston Berger de Saint-Louis, au Sénégal. Notre but est d'élaborer un champ théorique dans le contexte de la pratique des cinémas documentaires qui émergent en Afrique depuis les années 2000 et la généralisation des outils numériques. Il s'agit ici du premier ouvrage associant des réflexions de cinéastes et une approche universitaire à propos d'un objet marqué du sceau d'enjeux esthétiques et politiques qui traversent tout le continent cinéma.

Collection « Images Plurielles » ISBN : 978-2-343-06986-9 • 21,5 € • 210 pages

Contact promotion et diffusion :

Editions L'Harmattan

7, rue de l'École Polytechnique 75005 Paris, France

Claire Catel • claire.catel@harmattan.fr • +33 1 40 46 79 26

LE RÉSEAU AFRICADOC

Africadoc est aussi un réseau panafricain du documentaire porté par de jeunes professionnels, auteurs et producteurs indépendants, et leur désir de création. Des associations de documentaristes créées dans différents pays d'Afrique de l'Ouest et Centrale, structurent ce réseau. Ce qui permet de relayer l'action du programme Africadoc localement et d'ancrer durablement le tissu professionnel développé au fil du temps à travers les formations.

Les structures du réseau sont toutes indépendantes. Elles sont constituées et dirigées exclusivement par des anciens étudiants du Master II « Réalisation documentaire de création » de l'Université Gaston Berger de Saint-Louis (Sénégal), ou/et par des auteurs ou des producteurs qui ont participé à des Résidences d'écriture .

Chaque année, la plupart des structures du réseau se retrouvent à Saint-Louis dans le cadre des Rencontres internationales du film documentaire africain pour présenter leurs bilans d'activités aux autres membres du réseau et envisager des actions communes pour l'année à venir.

Ces structures ont en charge de rechercher des financements et des partenaires pour la mise en place de nouvelles résidences, et de coordonner son organisation logistique localement - ainsi que le financement des voyages des auteurs sélectionnés et d'un certain nombre de producteurs locaux pour participer annuellement aux Rencontres Tènk de coproduction de Saint-Louis. De plus, elles s'engagent à promouvoir les films du réseau auprès des diffuseurs locaux, et à travers des festivals et/ou projections régulières à l'année.

Le réseau Africadoc rassemble en 2015 près d'une centaine d'auteurs-réalisateurs et producteurs dans 17 pays : Maroc, Tunisie, Mauritanie, Sénégal, Tchad, Niger, Côte d'Ivoire, Burkina Faso, Bénin, Togo, Mali, Guinée, Cameroun, Gabon, RDC, Congo, Burundi.





Hydrobase - langue de Barbarie
BP 426 Saint Louis - Sénégal
Tél (221) 33 961 36 68 / 33 961 57 94
hotelmermoz@arc.sn
www.hotelmermoz.com
skype : legrandphilippe

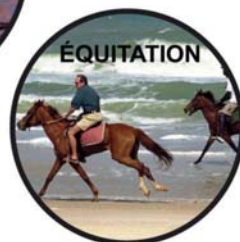
*Situé sur la langue de Barbarie, une étroite bande de sable entre l'océan et le fleuve Sénégal, l'Hôtel Mermoz est le lieu idéal pour combiner séjour balnéaire, passé historique, loisirs et séminaires.
De nombreuses excursions vous seront proposées,*



QUAD



FARNIENTE



ÉQUITATION

DÉTENTE HAMMAM,
SPA-JACUZZI, MASSAGE, SOINS DU CORPS, DU
VISAGE, DES MAINS ET DES PIEDS...



Institut de beauté
Naturelle esthétique



LA VILLA VIP POUR PASSER LES VACANCES EN FAMILLE
TOUT EN PROFITANT DES SERVICES DE L'HÔTEL!
POSSIBILITÉ DE SÉMINAIRES, MARIAGES...



ÉQUIPE

Présidents d'Honneur : Baba Diop, Jean-Marie Barbe
 Coordination générale : Dominique Olier
 Administration : Aline Abt
 Relations Publiques et Institutionnelles : Maty Gueye
 Chargé de production : Sébastien Tendeng
 Régie Générale : Gora Seck
 Assisté de : Massamba Diongue
 Coordination de l'activité « Diffusion » du festival : Souleymane Kébé
 Assisté de Madiéye Sall (Sénégal), Amina Weira (Niger)
 Relations Médias : Mame Woury Thioubou
 Transports des participants : Souleymane Diop et Mintou Thioune (Sénégalib'Tours), Naima Bako (Plus Voyages)
 Projections plein air : Afrikabok, CNA Sénégal, et Guiss Guiss Adouna
 Conception et réalisation du catalogue : Samuel Petiot
 Contact : Africadoc / +33 4 27 52 90 23 / dominique@africadoc.net / www.lussasdoc.org, www.docmonde.org

PARTENAIRES

Le Ministère de la Culture et du Patrimoine du Sénégal / La Direction de la Cinématographie du Sénégal / L'Union Européenne / Le programme de coopération ACP-UE d'appui au cinéma et à l'audiovisuel / L'Organisation Internationale de la Francophonie / L'Association Internationale des Régions Francophones / Les Instituts Français de Saint-Louis et Dakar (Sénégal) / L'Ambassade France en Tunisie et en RDC / La Cinémathèque Afrique / La Région Rhône Alpes (France) / La Ville de Saint-Louis (Sénégal) / La Ville de Lille (France) / Le Conseil des quartiers de la Commune de Saint-Louis (Sénégal) / L'Université Gaston Berger de Saint-Louis (Sénégal) / L'Université Stendhal de Grenoble (France) / Les Cinémas Numériques Ambulants (Sénégal) / Afrikabok (Sénégal) / Cinomade (Burkina Faso) / Le Réseau FAR (Films Afrique Réseau) / L'Hôtel Mermoz / L'Hôtel de La Résidence / LAuberge Thialy / Dakar Images (Sénégal) / Les Films de l'Atelier (Sénégal) / Suñuy Films (Sénégal) / Krysalide Diffusion (France) / Doc Net (France) / Lumière du Monde (France) / Guiss Guiss Adouna (Sénégal) / Senegalib'Tours (Sénégal).



« La présente publication a été élaborée avec l'aide de l'Union européenne. Le contenu de la publication relève de la seule responsabilité d'Ardèche images et ne peut aucunement être considéré comme reflétant le point de vue de l'Union européenne. »



ACPCULTURES⁺.EU

Programme ACP-UE d'appui aux secteurs culturels ACP

Promouvoir les valeurs culturelles et leurs diversités. C'est la mission du Groupe **ACP** dans 80 États d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique. Le Secrétariat du Groupe des Etats **ACP** met en œuvre le programme **ACPCULTURES+.eu**, financé par l'Union européenne, dans les domaines du cinéma, de l'audiovisuel et de la culture.

Toutes les infos sur www.acpculturesplus.eu

PAS DE FUTUR SANS CULT URE



Mis en œuvre
par le Secrétariat
du Groupe des Etats ACP



Financé par
l'Union Européenne