



festival du film
documentaire
de Saint-Louis
Sénégal

du 1er au 6 décembre 2014



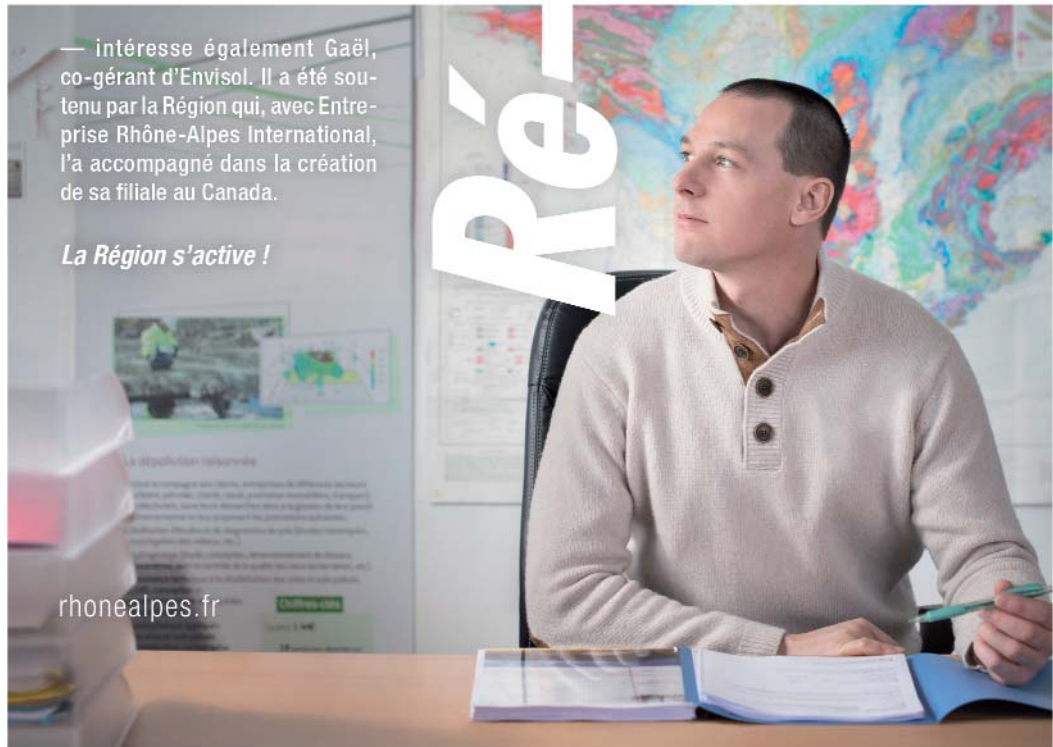


Rhône Alpes Région



RÉ-UNIR

Grâce à la bourse Explo'ra accordée par la Région, Joe, étudiante, a pu financer son séjour d'études à Barcelone. C'est une occasion unique de s'enrichir et de découvrir le monde. Cette ouverture à l'international —



— intéresse également Gaël, co-gérant d'Envisol. Il a été soutenu par la Région qui, avec Entreprise Rhône-Alpes International, l'a accompagné dans la création de sa filiale au Canada.

La Région s'active !

rhonealpes.fr

RÉ-UNIR

SOMMAIRE

Les Projections	5
Sélection Officielle Longs Métrages	7
Sélection officielle Moyens et Courts Métrages	19
Focus Cinéastes	29
Classics Docs	33
Séances Spéciales	37
Urban Docs	41
Des formations aux Rencontres professionnelles	45
Les Résidences d'écriture	47
Africadoc Production	55
Les 12 ^{ème} Rencontres Tènk de coproduction	61
De la production à la diffusion	77
Africadoc c'est aussi	83
Le Master de Saint-Louis	85
Le Réseau Africadoc	89

DES RENCONTRES TÈNK DE COPRODUCTION, AU « FESTIVAL DU FILM DOCUMENTAIRE DE SAINT-LOUIS »

Après 12 ans d'existence, le programme Africadoc présente le Festival du film documentaire de Saint-Louis, du 1er au 6 décembre 2014.

Un événement qui est le développement direct des rencontres professionnelles qui de Gorée à Saint-Louis, ont permis la mise en production de près d'une centaine de films documentaires africains. Des rencontres qui au fil du temps, ont permis d'accompagner et de renforcer l'émergence d'un tissu professionnel de jeunes cinéastes et producteurs indépendants africains.

Le Festival du film documentaire de Saint-Louis réuni donc dès cette année, des rendez-vous professionnels (rencontres Tènk, ateliers, conférences, formations) et la présentation publique d'une sélection officielle de 50 films, d'hier et d'aujourd'hui.

Une programmation composée pour moitié de films en compétition à travers trois catégories : longs métrages, moyens métrages et courts métrages d'auteurs, avec la constitution bien entendu de jurys de professionnels et la remise de prix en clôture de la manifestation, le samedi 6 décembre.

Un événement d'envergure internationale qui va désormais faire de Saint-Louis le point de convergence annuelle des professionnels du film documentaire africain et des cinéastes en provenance du monde entier ayant tournés sur le continent.

Au-delà de l'intérêt cinématographique de l'événement qui est évidemment essentiel, ce festival vise à soutenir l'exception culturelle africaine que défend notamment la Francophonie. Il s'agit bien de contribuer en priorité au rayonnement de la culture documentaire africaine sur l'ensemble du continent et au-delà. Ce faisant, c'est toute la chaîne culturelle et industrielle qui se trouve renforcée : création, production, diffusion.

En parallèle des projections et débats, vont se

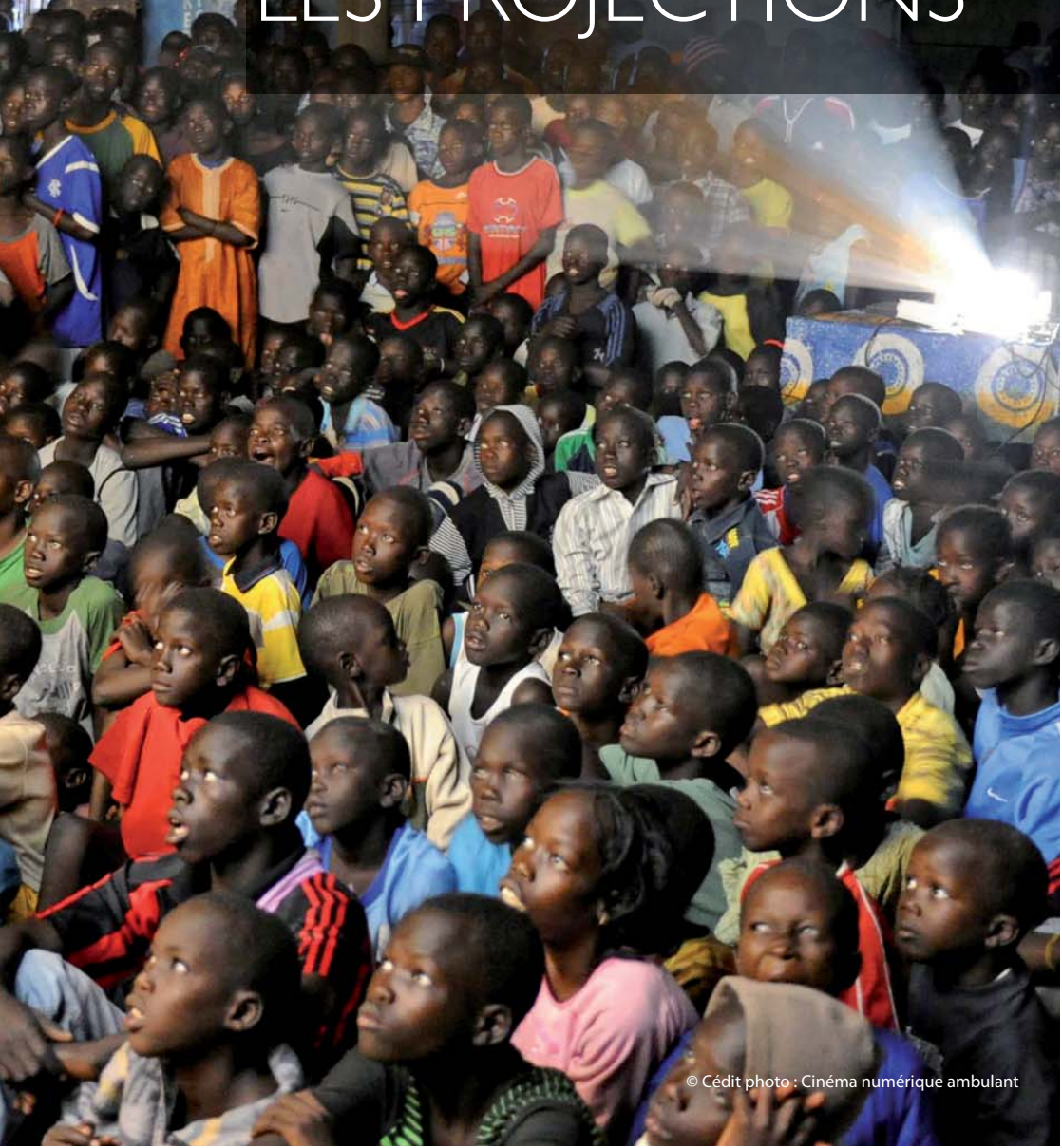
dérouler les 12e rencontres Tènk de coproductions équitables qui devraient, une nouvelle fois, permettre la coproduction d'au moins une quinzaine de nouveaux films. Des projets développés dans le cadre de résidences d'écriture organisées cette année par le réseau Africadoc en Côte d'Ivoire, au Tchad, au Mali, au Maroc et au Burkina Faso.

De la diffusion des œuvres en direction d'un public le plus large possible au renforcement de la production, cet événement artistique, économique et intellectuel majeur autour du film documentaire africain et sur l'Afrique, s'attache à devenir un lieu de rencontres pour l'ensemble de la profession en Afrique. Un rendez-vous incontournable qui permet de tisser durablement des liens entre les professionnels du documentaire de création du continent, mais également de s'ouvrir au reste du monde. Pour les diffuseurs (Télévisions, festivals, distributeurs, exploitants, éditeurs...) le Festival du film documentaire de Saint-Louis est une réelle opportunité de mieux connaître les professionnels africains et la production documentaire africaine de l'année.

Le Festival de Saint-Louis permet de faire exister un lieu et un temps unique de rencontres pour les acteurs de la création documentaire liés à l'Afrique. C'est aussi permettre à tous les niveaux de la chaîne, notamment les auteurs-cinéastes, les producteurs et les diffuseurs, de la nouvelle génération de sortir parfois de leur isolement, de se rencontrer, d'échanger et de voir les films des autres.

Un événement qui permettra à cet ensemble de confirmer le rôle majeur de Saint-Louis du Sénégal comme véritable Pôle africain du documentaire d'auteur, et le rôle fédérateur du Sénégal en la matière. Le Festival du film documentaire de Saint-Louis est désormais le lieu de mise en lumière de cinéastes du réel africain et de professionnels de l'audiovisuel de création africain.

LES PROJECTIONS



L'ambition du Festival du film documentaire de Saint-Louis est de donner (enfin...) aux films documentaire d'auteurs africains un rendez vous annuel à la hauteur des œuvres produites sur le continent. Un lieu où l'on célébrerait annuellement la qualité des regards de cinéastes des réels africains. Désormais, la voix est ouverte, et la preuve faite qu'il y a matière pour saluer la puissance de cette création contemporaine africaine !

Les vingt quatre films retenus en Sélection Officielle auront, à n'en pas douter, un effet miroir sur chacun de nous spectateurs, tant ils nous disent de la vie des sociétés africaines actuelles. Ces films nous racontent et nous montrent des fragments d'Afrique tel qu'on les voit trop rarement rassemblés.

La Direction du Cinéma du Ministère de la Culture du Sénégal et l'Association Internationale des Régions Francophones ne s'y sont pas trompés en décidant d'attribuer, les premiers, des prix aux films en compétition dans chaque catégorie. En effet, le documentaire d'auteur est sans doute l'un des champs privilégiés de la culture francophone actuelle, rien de surprenant alors que les œuvres majeures que nous avons visionnées émanent, pour une très grande majorité, d'auteurs issus de l'Afrique francophone. Cette singularité a des racines culturelles et industrielles dont la francophonie est la matrice, mais on constate aussi avec jubilation que la forme comme le fond sont pour ces cinéastes naissants, un enjeu majeur qui les différencie de la dominante anglophone ou du formatage télévisuel.

Autre raison d'être optimiste, force est de constater que nous sommes en présence d'une jeune génération, la majorité des cinéastes sélectionnés ont moins de 35 ans, et dans la sélection longs métrages il s'agit majoritairement de premier ou deuxième films. Enfin, saluons le fait

que dans cette première sélection, 11 pays du continent soient représentés (Algérie, Afrique du Sud, Bénin, Burkina Faso, Cameroun, Egypte, Guinée, Madagascar, Niger, Sénégal, Togo), dont six d'Afrique de l'Ouest.

Les sections parallèles permettent de (re)découvrir les œuvres d'auteurs majeurs comme ceux cette année de l'un des pères fondateurs du cinéma sénégalais, Paulin Soumanou Vieyra qui inaugurera la section « Classic Docs ». Une programmation qui ambitionne de valoriser les œuvres documentaires du patrimoine cinématographique africain.

L'édition 2014 est également l'occasion de (re)découvrir quelques uns des films du cinéaste algérien Malek Bensmail, et ceux de la réalisatrice sénégalaise Katy Léna Ndiaye. Les séances spéciales mettent cette année à l'honneur trois personnalités qui ont marqué l'histoire du cinéma en Afrique : Thierry Michel, Silvia Voser et Raoul Peck.

L'ouverture sera consacrée au Burkina Faso (actualité/histoire oblige !) à travers le film du cinéaste suisse Christophe Cupelin qui durant plus de vingt ans a réuni la matière de son film sur le Capitaine Thomas Sankara. Cette soirée d'ouverture sera aussi l'occasion de rendre hommage à deux jeunes cinéastes, Bakary Diallo et Lorenzo Mbiahou disparu tragiquement dans l'accident du vol d'Air Algérie, après qu'ils aient participé à la résidence d'écriture de Bobo Dioulasso en juillet dernier. L'édition du festival leur est dédiée, ainsi qu'à Adama Sallé, et Simon Pierre Bell. Le festival fermera ses écrans de plein air, avec le dernier film de Khady Sylla, Une simple parole que viendra accompagner sa sœur Mariama, co-réalisatrice du film.

Nous vous souhaitons de belles découvertes et de grandes rencontres cinématographiques et humaines autour des réels africains !

SÉLECTION OFFICIELLE LONGS MÉTRAGES



© Cédit photo : Jean Latko, Krysalide Diffusion

- Capitaine Thomas Sankara / CHRISTOPHE CUPELIN (Suisse, Burkina Faso),
 Examen d'État / DIEUDO HAMADI (Congo RDC)
 Ady Gasy / LOVA NANTENAINA (Madagascar)
 Koukan kourcia, les médiatrices / SANI ELHADJ MAGORI (Niger)
 La mort du dieu serpent / DAMIEN FROIDEVAUX (France, Sénégal)
 La souffrance est une école de sagesse / ARIANE ASTRID ATODJI (Bénin, Cameroun)
 Ce qu'il reste de la folie / JORIS LACHAISE (France, Sénégal)
 Chantier A / TAREK SAMI, LUCIE DÈCHE, KARIM LOUALICHE (Algérie, France)
 Moug / AHMED NOUR (Égypte)
 Une simple parole / KHADY SYLLA, MARIAMA SYLLA (Sénégal)

Le prix du meilleur long métrage est remis par :



AIRF
 Association internationale
 des Régions Francophones



Capitaine Thomas Sankara

CHRISTOPHE CUPELIN

Un portrait en archives de Thomas Sankara, président du Burkina Faso de 1983 à son assassinat en 1987. En voulant affranchir son pays et transformer les mentalités de ses concitoyens, en contestant l'ordre mondial et en questionnant l'autorité des puissants de son époque, il a marqué l'histoire de l'Afrique et du monde. Vingt-sept ans après sa disparition tragique toujours non élucidée, ce film donne enfin à voir et à entendre la parole de Thomas Sankara, l'un des plus importants leaders africains du 20^{ème} siècle.

2014, Suisse, Burkina Faso
90 min, couleur et N&B

Image : Christophe Cupelin

Son : Christophe Cupelin,
Philippe Ciompi

Montage : Christophe
Cupelin

Production : Laïka Films,
Akka Films

Contact : Laïka Films
mail@laika.info

Version originale sous-titrée
français



Christophe Cupelin est né à Genève en 1966. Il fait ses premières images en Super-8 au Burkina Faso en 1985. Diplôme de l'école supérieure d'art visuel à Genève en 1993. Il est responsable du Cinéma Spoutnik à Genève de 1991 à 1994. Il est co-fondateur de Laïka Films en 1993. À partir de 1997, il réalise plusieurs documentaires dont *Dondoli Studio*, *Y'a Personne ?*, *Kononga*, *Capitaine Thomas Sankara*.

FILM DE CLÔTURE



Une simple parole

KHADY SYLLA, MARIAMA SYLLA

Dans notre famille, l'une des dernières gardiennes de la généalogie, est notre grand-mère Penda Diogo Sarr. Elle connaît les hauts faits des ancêtres et les précieux noms de la lignée. Elle est venue chez nous durant l'agonie de notre mère et des liens privilégiés se sont noués entre nous. Elle a commencé à nous transmettre la parole dans cette période si obscure de la vie. Cette parole est menacée. Pour lutter contre l'anéantissement de cette parole ancestrale, nous avons décidé de passer de la tradition orale à la tradition filmée.

2014, Sénégal
63 min, couleur

Image : Joris Lachaise

Son : Rassoul Sow

Montage : Rodolphe Respaud, Joris Lachaise

Production : Guiss Guiss Communication

Contact : Guiss Guiss Communication
guissguiss@gmail.com

Version originale sous-titrée
français



Khady Sylla a écrit plusieurs romans dont *Le Jeu de la mer* (1992). Elle réalise ensuite un court métrage, *Les Bijoux* (1997) et deux documentaires, *Colobane Express* (2000) et *Une fenêtre ouverte* (2005), primé au FID Marseille. En 2008 elle réalise avec le cinéaste Charlie Van Damme, *Le Monologue de la muette*. Elle a vécu à Dakar et y est décédée en octobre 2013.



Depuis 1996, Mariama Sylla Faye travaille comme réalisatrice et productrice, mais c'est seulement en 2003 qu'elle décide de se lancer et de monter une société de production Guiss Guiss communication, qui a à son actif une dizaine de films déjà sortis, et en cours de production.

SÉLECTION OFFICIELLE : LE JURY LONGS MÉTRAGES



KATY LENA NDIAYE
Sénégal / Belgique

Katy Léna Ndiaye fait ses premiers pas derrière la caméra en 2002, et signe l'année suivante son premier documentaire, *Traces, empreintes de femmes*. Très remarqué, le film obtient le grand prix du jury, au Festival international du film sur l'art (2005-Montréal). Un second film, *En attendant les hommes*, sorti en 2007 remporte un succès à la fois public et critique. Il est sélectionné dans une trentaine de festivals et obtient de nombreuses distinctions dont le Prix du meilleur documentaire au Festival du Cinéma d'Afrique, d'Asie et d'Amérique de Milan (2008), celui du meilleur documentaire au Festival du film documentaire Real Life - (Accra - Ghana 2008) et une Étoile de la Scam (2009).

Depuis 2013, Katy Léna développe des projets à travers sa maison de production installée à Dakar, Indigo Mood.



ENRICO CHIESA
France / Sénégal

Enrico Chiesa, italo-français, a cofondé et anime depuis 2009 deux initiatives de diffusion numérique du cinéma africain et caribéen : AfricaFilms.tv, le 1^{er} portail de VoD créé en Afrique, et mobiCINE, un système de cinéma-sur-tripoteurs qui a organisé plus de 3000 projections au Sénégal, Mali et Haïti avec une programmation à 85% africaine et caribéenne. De 1998 à 2008, il a dirigé Majestic, une chaîne de cinémas à programmation mixte (40 écrans en France) puis la CICAIE (Confédération des cinémas art & essai – 3000 écrans dans le monde). Il est intervenu comme formateur, lecteur, juré ou expert pour 20 festivals africains, américains et européens, plusieurs commissions du CNC, l'UE (Media, Euromed), le Toronto HotDocs Blue Ice DocuFund, le Goethe Institut, la femis, etc.



MALEK BENSMAIL
Algérie / France

Malek Bensmail est né en 1966 en Algérie. Après des études de cinéma à Paris et aux studios Lenfilm à Saint Pétersbourg, il se consacre au documentaire de création et à la mémoire de son pays. En 1996, il réalise *Territoire(s)* sur les violences archaïques en Algérie et dans le monde et les violences post-modernes en Occident. En 2000, la comédie documentaire *Des vacances malgré tout* remporte le Prix du patrimoine au Cinéma du réel. Il réalisera ensuite plusieurs films, explorant toujours la situation complexe de l'Algérie, faisant du documentaire un enjeu de démocratie et de réflexion, notamment avec *La Chine est encore loin*, long métrage documentaire réalisé en 2008. En 2012, il réalise dans le cadre de Marseille, capitale culturelle de l'Europe 2013, un film sous forme de voyage qui dresse un portrait du nouvel ordre économique, politique et social du bassin méditerranéen : *Ulysse, le brûleur de frontières et la mer blanche du milieu*.



Examen d'État

DIEUDO HAMADI

Examen d'État suit le parcours d'un groupe de jeunes lycéens congolais qui vont passer leur Examen d'État, l'équivalent du baccalauréat français, à Kisangani, République Démocratique du Congo. La caméra de Dieudo Hamadi les filme tout au long de leur préparation, depuis les bancs de l'école d'où ils se font régulièrement chasser parce qu'ils n'ont pas payé la « prime des enseignants » aux « maquis » (maisons communes) où ils se retrouvent pour réviser et dans les rues chaotiques de la ville où ils passent leur temps à « chercher la vie ».

2014, RDC
92 min, couleur

Image / son : Dieudo Hamadi
Montage : Rodolphe Molla
Production : AGAT Films & Cie, Studios Kabako, Karoninka
Contact : AGAT Films & Cie
+33 1 53 36 32 32 -
julie@agatfilms.com

Version originale sous-titrée
français



Dieudo Hamadi est né à Kisangani (RDC) et a étudié la médecine de 2005 à 2008. Il a ensuite suivi plusieurs ateliers de documentaires et des cours de montage. Il est auteur de deux moyens-métrages documentaires *Dames en attente* et *Tolérance zéro* qui ont retenu l'attention de plusieurs festivals en Europe (Paris, Amsterdam) et au Canada (Toronto). En 2013, avec *Atalaku*, son premier long métrage documentaire qui suit la campagne électorale de 2011 en RDC, il remporte le prix Joris Ivens au Cinéma du Réel, et de nombreuses autres récompenses. En 2014, *Examen d'état* reçoit le prix International de la Scam et le prix du jury au festival de Namur.

SÉLECTION OFFICIELLE : LONGS MÉTRAGES



Ady Gasy

LOVA NANTENAINA

Le temps d'un film amusons nous à renverser les rôles...

Imaginons que ce ne soit plus aux économistes d'exposer leur modèle de développement, mais aux paysans, artistes, artisans, et débrouillards en tous genres de présenter leurs savoir-faire et leurs réalités singulières, recettes à appliquer en temps de crise. Place au système D... ou plutôt au système M !

M comme Madagascar, cette grande île où l'on préfère les proverbes et la langue imagée des ancêtres aux formules mathématiques.

2013, Madagascar
83 min, couleur

Image : N. Lova, N. Fifaliana,
L. Tiana Bemaso Rabearison,
L. Tiana, É. Lova

Son : S. Randrianarivelo, N.
Fifaliana, M. J. A. Rakotonirina

Montage : Nantenaina Lova
Production : Laterit
productions, Autantic Films,
Endemika Films

Contact : Laterit productions
contact@laterit.fr

Version originale sous-titrée
français



Nantenaina Lova est un réalisateur et producteur malgache né en 1977. Il a travaillé sur le long-métrage documentaire de Guy Chapouillié *Raison de vivre* en tant qu'assistant réalisateur et deuxième cadreur. Durant trois ans, il a porté son projet de long-métrage avec sa société de production Endemika Films, cogérée, depuis peu, par Eva Lova. Il est aussi scénariste et monteur. Avec son premier long-métrage documentaire *Ady Gasy*, Lova Nantenaina donne à voir la pauvreté comme il l'a vécue dans son enfance : un quotidien où difficultés et joie de vivre se côtoient.



Koukan kourcia, les médiatrices

SANI ELHADJ MAGORI

La voix magique de la chanteuse nigérienne Zabaya Hussey est capable d'envoûter les âmes. Dans un film précédent, grâce à elle, mon père est revenu de l'exil.

Deux années après les émeutes qui ont déchiré mon village, je lui demande de m'aider à organiser un concert pour apaiser les rivalités. Nous partons alors sur les routes afin de convaincre la nouvelle génération de chanteuses, Hamsou Garba, Zara Dibissou et Fati Niger, à participer à cet appel à la paix.

2014, Niger
90 min, couleur

Image : Jean-François Hautin

Son : Corneille Houssou

Montage : Joëlle Janssen

Production : Ardèche Images Production, VraiVrai Films, Maggia Images

Contact : Ardèche Images Production
aiprod.line@orange.fr

Version originale sous-titrée
français



Sani Elhadj Magori est réalisateur et producteur. Après avoir passé son diplôme d'Ingénieur d'État en agronomie saharienne, il travaille comme journaliste pour différents magazines et journaux, français et nigériens. En 2008, il achève un Master 2 en réalisation documentaire de création à l'Université Gaston Berger de Saint-Louis du Sénégal, où il réalise *Notre Pain capital*. Son deuxième documentaire, *Pour le meilleur et pour l'oignon*, s'est vu attribuer le Prix Jean Rouch au Forum africain du film documentaire de Niamey en 2008. En 2010, il réalise *Koukan Kourcia ou le cri de la tourterelle*.



La mort du dieu serpent

DAMIEN FROIDEVAUX

Suite à une bagarre qui tourne mal, Koumba, 20 ans, est expulsée au Sénégal. Arrivée en France à l'âge de 2 ans, elle avait négligé de demander la nationalité française à sa majorité. La jeune parisienne agitée se retrouve en 48 heures dans un village sénégalais perdu dans la brousse, loin de sa famille et de sa vie à Paris. Récit de cinq ans d'exil : du fait divers à l'épopée tragique.

2014, France, Sénégal
91 min, couleur

Image / son : Damien Froidevaux

Montage : David Jungman

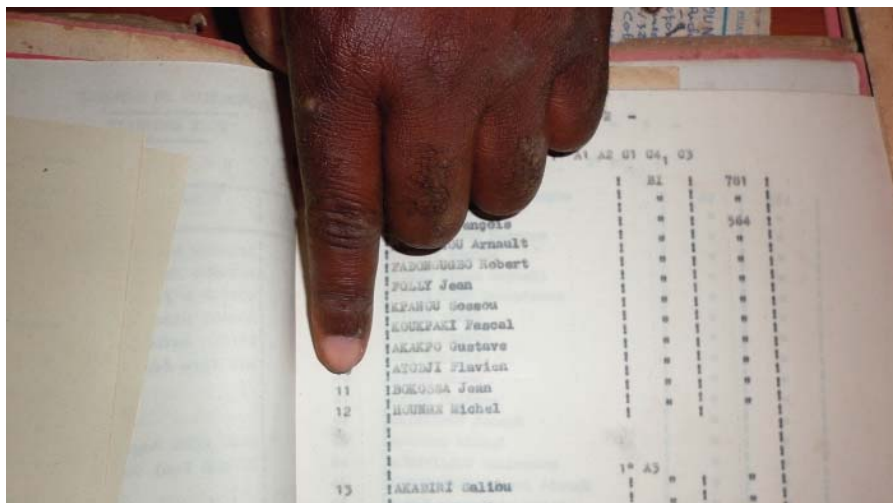
Production : Entre2prises

Contact : Entre2prises
+ 33 1 42 87 73 06 -
info@entre2prises.fr

Version originale sous-titrée
français



Damien Froidevaux est un réalisateur français, producteur et chef opérateur de films, principalement documentaires. Après des études de cinéma, il co-fonde en 2000 la société de production entre2prises basée en région parisienne, avec laquelle il collabore régulièrement. En 2007, il réalise *D'ici*, un court métrage qui constitue la genèse de *La mort du dieu serpent*, dont il débute le tournage en 2008.



La souffrance est une école de sagesse

ARIANE ASTRID ATODJI

Depuis son arrivée au Cameroun il y a 36 ans, mon papa n'a plus jamais remis les pieds dans son pays natal le Bénin. Qu'est-ce qui l'aurait poussé à partir sans laisser de traces, à abandonner sa famille et cette enfant qu'il a eue au Bénin exactement l'année de son « exil » et dont il n'a plus jamais eu de nouvelles ? Les raisons, je ne peux plus les ignorer. Quelle(s) identité(s) ? Quelle(s) origine(s) ? Ce n'est pas retourner aux sources, mais comprendre mon histoire... l'Histoire

2014, Bénin, Cameroun
72 min, couleur

Image : Jean-Baptiste Beis

Son : Corneille Houssou

Montage : Lorenzo Mbiahou,
Nicolas Emard

Production : VraiVrai Films,
Inzo Ya Bizizi, Merveille
Productions

Contact : VraiVrai Films
contact@vraivrai-films.fr

Version originale sous-titrée
français



Ariane Astrid Atodji est née à Nguélémondouga (Cameroun). Après une licence en arts du Spectacle à l'Université de Yaoundé, elle participe à de nombreux ateliers sur le film documentaire et l'écriture du scénario organisés par le Goethe-Institut, puis Africadoc. En 2009, elle intègre l'école de Film LN International de Yaoundé, et réalise l'année suivante son premier long métrage documentaire *Koundi et le Jeudi National*. Le film reçoit de nombreux prix dont le Griot du meilleur documentaire à Tarifa, et est sélectionné dans de nombreux festivals tels que Durban, Lussas, Cinéma du réel à Paris, Hot Docs à Toronto et le FIFF de Namur.

SÉLECTION OFFICIELLE : LONGS MÉTRAGES



Ce qu'il reste de la folie

JORIS LACHAISE

C'est à l'hôpital psychiatrique de Thiaroye, dans la proche banlieue de Dakar, que nous introduit la caméra de Joris Lachaise, en compagnie de l'écrivain et cinéaste Khady Sylla. À travers son expérience vécue de la maladie mentale et de ses traitements, le film cherche à explorer une histoire récente du Sénégal : l'indépendance du pays et la décolonisation de la psychiatrie.

2014, France, Sénégal
100 min, couleur

Image : Joris Lachaise

Son : Bertrand Wolff, Rassoul Khary Sow

Montage : Joris Lachaise, Bertrand Wolff

Production : KS visions, Babel XIII, Guiss Guiss Productions

Contact : KS visions
+33 1 46 28 14 14 -
virginie@ksvisions.fr

Version originale sous-titrée
français



Après une maîtrise de philosophie, Joris Lachaise entreprend un DEA qui le conduit sur le terrain de l'investigation documentaire. Parallèlement à ses travaux liés à une anthropologie de la mort, et à ses questionnements politiques sur le statut des collections d'ethnographie du Musée de l'Homme, il devient cadreur et monteur pour le cinéma. Il participe à la fondation de l'association marseillaise Babel XIII dédiée à la réalisation et à la diffusion d'œuvres documentaires. En 2011, il réalise le film *Convention : Mur noir / Trous blancs*, sélectionné à Lussas. Son dernier film, *Ce qu'il reste de la folie* a reçu le Grand Prix de la Compétition Française & Prix Renaud Victor au FID Marseille 2014.



Chantier A

TAREK SAMI, LUCIE DÈCHE, KARIM LOUALICHE

C'est le voyage de Karim qui n'était pas rentré chez lui depuis dix ans. Un retour en forme d'aller, pas simple. L'Algérie. Avant qu'il oublie, retrouver les raisons de son départ, le grand exode, la maison qui brûle. Mais les mots se sont fait aspirer dans un temps incertain, celui du mouvement qui permet de s'ancrer. Quelque part.

2013, Algérie, France
104 min, couleur

Image : Tarek Sami
Son : Lucie Dèche
Montage : Guillaume Bordier, Tarek Sami
Production : Tissist
Contact : Tissist
tissist@gmail.com

Version originale sous-titrée
français



Tarek Sami a une formation de chef-opérateur image et a réalisé quelques courtes fictions et un documentaire en Algérie avant de fabriquer Chantier A. Il a rencontré Lucie Dèche à l'ESAV de Toulouse où ils étaient dans la même promotion. Elle a creusé dans le sens du son, et oscille aussi entre chef-opérateur du son et réalisation. Karim Loualiche est physicien, poète et musicien, et ses idées claires de formes floues ont formé les bases de l'élan du voyage que représente Chantier A.

SÉLECTION OFFICIELLE : LONGS MÉTRAGES



Moug

AHMED NOUR

Dans l'extraordinaire ville de Suez est née la Révolution égyptienne. Le cinéaste retrace l'histoire de ce conflit et invite le spectateur à partager son regard et sa réflexion sur les temps forts de sa propre vie. Chaque période est décrite comme une vague, chaque vague jouissant d'une thématique visuelle et sonore inspirée par le flux de la mer. À travers la voix-off du réalisateur, des scènes d'animation et un style sonore et cinématographique très poétique se dessine la structure physique et psychique de ce que l'on appelle « la génération de la révolution égyptienne ».

2013, Egypte, Maroc
70 min, couleur

Image : Ahmed Fathy

Son : Emile Aouad

Montage : Simon El Habre,
Meriem Amrioui

Production : Moug Films

Contact : Moug Films
+20 102 101 4446 -
nourmoug@gmail.com

Version originale sous-titrée
français



Né à Suez en 1983. Après des études en audiovisuel et communication, il se forme au documentaire de création à l'Institut Arabe du Film. Dès l'âge de 18 ans, il commence à écrire et réaliser ses propres films documentaires et, depuis 5 ans, travaille en Égypte en tant qu'assistant réalisateur. Photographe amateur et souvent chef opérateur de ses propres films, il accorde une importance particulière à l'image. Récemment, il crée Moug Films, sa propre société de production basée au Caire, spécialisée dans la production de documentaires. *Moug* est son premier long métrage.

SÉLECTION OFFICIELLE MOYENS ET COURTS MÉTRAGES



© Cédit photo : Jean Latko, Krysalide Diffusion

- Les Hustlers / EGOME AMAH (Togo)
 Ma mort ne m'appartient pas / CHARLES AUGUSTE KOUTOU (Burkina Faso)
 Donké File (Portez Voir !) / ABDOULAYE KEITA (Guinée)
 Sans ordonnance / EVELYNE AGLI (Bénin)
 Eugène Gabana Le Pétrolier / JEANNE DELAFOSSE, CAMILLE PLAGNET (France, Burkina Faso)
 La Larme du bourreau / LAYTH ABDULAMIR (Égypte)
 Chronique dessinée pour le petit peuple / IDI NOUHO (Niger)
 Suivre la marée / THOMAS SZACKA-MARIER (Québec)
 Savoir faire son lit / AÏCHA MACKY (Niger)
 Gangster Backstage / TEBHOHO EDKINS (Afrique du Sud)
 Sur la rive / MARIAMA SY (Sénégal)
 Un voyage vers l'espoir / THIerno SOULEYMANE DIALLO (Guinée)
 Casa di mansa, 32 ans de conflit / CHRISTIAN THIAM (Sénégal)
 Le péché de la langouste / GILDE RAZAFITSIHADINOINA (Madagascar)
 Au temps des litchis / JULIE ANNE MELVILLE (Madagascar)
 Todisoa et les pierres noires / MICHAËL ANDRIANALY (Madagascar)

Les prix des meilleurs moyens
et courts métrages sont remis par :



AIRF
Association Internationale
des Régions Francophones

SÉLECTION OFFICIELLE : LE JURY MOYENS ET COURTS MÉTRAGES



AWA TRAORÉ
Mali

Diplômée du master 2 Réalisation documentaire de création de St-Louis (Sénégal). Elle réalise ensuite en 2008 *Waliden, enfant d'autrui*, le film est sélectionné et primé dans de nombreux festivals. En 2011, elle participe au projet collectif d'Arte *Une journée avec...* Elle a également été assistante à la réalisation sur *Correspondances* de Laurence Petit Juvet, *Sou Hami, la Crainte de la nuit* d'Anne-Laure de Fransu. Awa finalise actuellement son nouveau projet *À quand le Soleil ?* sur la démocratie malienne. Elle est par ailleurs très active au Mali sur la diffusion et la promotion du film documentaire (ciné club, projections pour les femmes en prison, ...). Une activité qui la conduit à créer sa société de distribution Béka Films. Awa Traoré a de plus participé à l'organisation de plusieurs résidences d'écriture Africadoc.



ABDOUL AZIZ CISSE
Sénégal

Abdoul Aziz Cissé a commencé son parcours de créateur très tôt par un cheminement à travers la littérature, la musique, les arts plastiques et le théâtre avant de rencontrer, en 1992, le Révérend Père Jean Vast, qui l'initia au cinéma. Il a depuis réalisé plusieurs court métrages documentaires primés dans de nombreux festivals. Abdoul Aziz Cissé fait beaucoup de recherches sur le rôle et la place du cinéma dans la société sénégalaise. Ce qui l'a conduit à travailler avec la plupart des organismes et institutions œuvrant à la promotion de l'image au Sénégal, dont la Direction de la Cinématographie (DCI). Il collabore régulièrement avec beaucoup de créateurs, artistes, intellectuels pour le développement d'une esthétique cinématographique endogène et originale.



LAURENCE GAVRON
Sénégal

Laurence Gavron est une réalisatrice, écrivain et photographe française et sénégalaise. Elle a commencé à travailler à l'émission d'Antenne 2 « Cinéma, Cinémas » et a réalisé plusieurs films documentaires et émissions de télévision, d'abord en France, puis au Sénégal où elle est installée depuis 2002, et où elle travaille et fait des films depuis 1991.

Ses réalisations portent principalement sur la culture et le patrimoine sénégalais à travers de grandes figures (cinéastes, écrivains, scientifiques, musiciens et griots). Laurence Gavron est par ailleurs l'auteur d'un livre sur le cinéaste américain John Cassavetes (qu'elle rencontre en 1977) et de 3 romans (*Boy Dakar, Hivernage, Marabouts d'ficelle*) dont deux romans policiers situés au Sénégal.



Les Hustlers

EGOME AMAH

Ekoué, Léon, Blacky et Zorro vivent à « Katanga », le bidonville des pêcheurs du port de Lomé au Togo. Toujours ensemble, ils se font appeler les « Hustlers », c'est-à-dire les arnaqueurs ou les débrouillards, en anglais. Ce sont des hommes à tout faire. Selon les occasions, ils sont soit dockers, démarcheurs de poissons ou ramasseurs de clinker (minerai pour le ciment).

A quarante ans passés, tous veulent s'en sortir, en finir avec cette vie au jour le jour faite de petits boulots durs et épuisants, de menus larcins et de moments d'oubli dans l'alcool ou la drogue.

Ils rêvent d'un travail qui leur permettrait de se loger un peu mieux, ils rêvent de vivre avec leur famille, ils rêvent d'une vie meilleure. Pour atteindre ces rêves, ils sont prêts à se démener, à se lancer dans n'importe quelle aventure qui leur assurerait un revenu régulier.

Le film raconte cette lutte, le quotidien de Katanga et de ces hommes qui vivent sur un fil, entre survivre et sombrer.

2013, Togo, 53 min, couleur

Image : Anicet Bayamina / **Montage** : Cécile Martinaud / **Production** : La Maison du directeur, Merveilles production / **Contact** : La Maison du directeur (+33 1 64 03 70 98)

Version originale sous-titrée français



Ma mort ne m'appartient pas

CHARLES AUGUSTE KOUTOU

Au détour d'une ballade au cimetière, mes pas me guident vers la tombe de mon père. Dans un pays comme le Burkina Faso, où il y a environ 40% de musulmans, 35% de chrétiens et 100% d'animistes, les obsèques sont souvent l'occasion de tiraillements. Celles de mon père n'ont pas échappé à la règle et aujourd'hui je me demande quels genres d'obsèques me seront réservées quand mon tour viendra...

A partir de là commence pour moi une enquête comico-tragique qui me conduit tour à tour chez les acteurs du système funéraire : croque-morts, musulmans, catholiques, animistes, pompes funèbres... Une série de conversations pour découvrir comment toutes ses communautés pratiquent les obsèques, mais surtout pour comprendre que, même si ma mort me concerne au premier chef, elle n'appartient qu'aux vivants. Eux seuls ont le contrôle de ma vie après ma mort.

2014, Burkina Faso, 50 min, couleur

Image : Abdul Aziz Diallo / **Montage** : Marie Charlot / **Production** : Les films du dromadaire, Survivance / **Contact** : Les films du dromadaire (koutaug@yahoo.fr)

Version originale française

SÉLECTION OFFICIELLE : MOYENS ET COURTS MÉTRAGES



Donké File (Portez Voir !)

ABDOULAYE KEITA

A Conakry, vendre des vêtements d'occasion venant d'Europe, c'est le gagne-pain de centaines de femmes.

Elles sont regroupées au marché du rond-point de Matoto et constituent un monde à part. Ma sœur Fatoumata Keïta fait partie du lot de ces débrouillardes. Chaque matin, elle se rend de bonne heure au marché pour revendre au détail la balle de fripes qu'elle a achetée la veille chez un grossiste. Le film retrace des tranches de vies révélant le côté à la fois sympathique et amer des vendeuses. Au fil des scènes se dévoilent les joies, les espoirs et les incertitudes d'une comédie humaine dont elles sont les actrices.

Ce sont plus de mille conteneurs de balles de fripes en provenance d'Europe qui sont débarquées chaque mois à Conakry en Guinée.

2014, Guinée, 52 min, couleur

Image : Fabacary Assymby Coly / **Montage :** Jean-Baptiste Benoit / **Production :** Vie des hauts production, Les Films de l'Atelier / **Contact :** Vie des hauts production (+33 3 81 47 15 47)

Version originale sous-titrée français



Sans ordonnance

EVELYNE AGLI

En 2009, l'ex-président français Jaques Chirac, entouré des Présidents Boni Yayi du Bénin, et Blaise Compaoré du Burkina Faso, ont lancé : « L'appel de Cotonou » pour lutter contre le marché des médicaments illicites. Au Bénin, ils seraient des milliers à vivre de ce commerce qui échappe aux statistiques et au contrôle sanitaire. Pour comprendre les véritables enjeux de ce phénomène, nous avons suivi Ramatou, Rachidath et Gérard tous trois vendeurs de médicaments. En les accompagnants au plus près de leur activité professionnelle, « Sans Ordonnance » met en lumière les enjeux de santé publique en Afrique de l'Ouest. Le documentaire questionne le rapport entre médecine traditionnelle africaine et médecine occidentale, en passant par les préceptes orientaux. Et avant tout, ce film montre des hommes et des femmes qui, refusant la fatalité, tentent à leur façon de pallier aux lacunes d'un système de santé qui est loin d'avoir prouvé son efficacité.

2014, Bénin, 52 min, couleur

Image : Aurel Adomou / **Montage :** Isabelle Collin / **Production :** Solferino images, Merveilles production / **Contact :** Merveilles productions (coolfafa85@yahoo.fr)

Version originale sous-titrée français



Eugène Gabana Le Pétrolier

JEANNE DELAFOSSE, CAMILLE PLAGNET

Chronique de la débrouille, manuel de survie en « PPTÉ » (Pays Pauvre Très Endetté), *Eugène Gabana Le Pétrolier* raconte une certaine jeunesse pauvre aujourd'hui à Ouagadougou, Burkina-Faso, à travers le quotidien d'Eugène, petit « affaire man » de quartier, qui tente de se faire une vie entre petites embrouilles et grande débrouille.

2014, France, Burkina Faso, 59 min, couleur
Image : Jeanne Delafosse / **Montage** : Florence Bresson / **Production** : L'Atelier documentaire / **Contact** : L'Atelier documentaire (+33 9 51 35 28 08 - atelierdocumentaire@yahoo.fr)

Version originale sous-titrée français



La Larme du bourreau

LAYTH ABDULAMIR

La peine de mort perdue dans certains pays. Ashmawi, Le bourreau d'Égypte est convaincu d'être « la main de Dieu sur terre », un professionnel minutieux du meurtre légal. Les condamnés, quant à eux, témoignent de leur souffrance et de l'insoutenable attente de la mort.

2013, Égypte, 27 min, couleur
Image : Mohammed Hamdi / **Montage** : William Roy / **Production** : OROK films / **Contact** : OROK films (+33 1 53 27 37 33 - contact@orokfilms.fr)

Version originale sous-titrée français

SÉLECTION OFFICIELLE : MOYENS ET COURTS MÉTRAGES



Chronique dessinée pour le petit peuple

IDI NOUHOU

Dans la plupart de nos pays, règne un climat de crise de confiance à l'égard des dirigeants politiques. À leur lâcheté et égoïsme, certains de nos peuples opposent l'indifférence, la grogne sourde, la révolte, etc.

Chez nous au Niger, c'est la dérision que proposent les humbles gens. Dérision confortée par un jeune dessinateur : Abdoul Karim Nabassoua. Il égaie les Nigériens en dessinant les leaders politiques qu'il tourne en dérision, et désamorce le ressentiment social. Abdoul-Karim vend ses dessins à cent francs l'unité. Les populations des villages et des diasporas, au Nigéria, en Lybie, etc., en raffolent...

À travers le portrait de ce jeune dessinateur, un trajet de lui-même et de ses dessins dans les quartiers populaires de Niamey, je tente une chronique distancée et amusée de la vie politique de mon pays...

2013, France, Niger, 52 min, couleur
Image : Maman Siradji Bakabé, Nadège Batou /
Montage : Jean-Baptiste Benoit / **Production** : Vie des hauts production, Maggia Images / **Contact** : Vie des hauts production (+33 3 81 47 15 47)

Version originale sous-titrée français



Suivre la marée

THOMAS SZACKA-MARIER

Un groupe de pêcheurs sénégalais passe sept jours en haute mer à bord d'une grande pirogue en bois. Ce huis clos marin nous révèle le travail difficile de ces travailleurs de l'océan, mais également la complicité fascinante qu'ils ont développée entre eux.

2013, Canada, 30 min, couleur
Image : Thomas Szacka-Marier / **Montage** : Sophie Farkas Bolla / **Production** : Les films du tricycle / **Contact** : Les films du tricycle (info@lesfilmsdutricycle.com)

Version originale sous-titrée français



Savoir faire son lit

AÏCHA EL HADJ MACKY

Chez moi, au Niger, quand une femme rejoint la demeure conjugale, on l'exhorte à « savoir faire le lit » sans qu'elle sache de quoi il retourne.

En suivant la femme nigérienne que je suis, dans mon parcours d'apprentissage de l'art de la séduction au Sénégal, le film révèle le secret de la préparation du corps à la féminité.

En cherchant à comprendre comment deux sociétés africaines toutes musulmanes peuvent percevoir si différemment le corps de la femme, je me réconcilie avec moi-même, avec mon corps, en lui faisant découvrir sa grâce inhibée depuis le berceau, mais aussi, j'interroge le tabou et les non-dits dans mon pays.

2013, Sénégal, Niger, 26 min, couleur
Image : Charlotte Grenèche / **Montage** : Aïcha Macky / **Production** : Université Gaston Berger, Les Ardèche images - Africadoc / **Contact** : Ardèche images - Africadoc (dominique@africadoc.net)

Version originale sous-titrée français



Gangster Backstage

TEBOHO EDKINS

À l'occasion d'un casting en Afrique du Sud, Teboho Edkins demande à des gangsters de mettre en scène leur propre image.

2013, Afrique du Sud, 37 min, couleur
Image : Samuel Lahu / **Montage** : Florence Jacquet / **Production** : Bathysphere productions / **Contact** : Bathysphere productions (diffusion@bathysphere.fr)

Version originale sous-titrée français

SÉLECTION OFFICIELLE : MOYENS ET COURTS MÉTRAGES



Sur la rive

MARIAMA SY

Le travail quotidien et les problèmes économiques des pêcheurs de la rive du fleuve Sénégal à Saint-Louis : dans la langue de Barbarie, ce coin de terre serré entre le fleuve Sénégal et l'Atlantique, les dangers de la mer et des tourbillons dans la "brèche", la concurrence effrontée des chalutiers étrangers qui renversent les pirogues, le maigre revenu et la rude négociation des femmes du marché sur le prix du poisson...



Un voyage vers l'espoir

THIERNO SOULEYMANE DIALLO

En 1958, la Guinée disait « Non » à la France. Cela fait cinquante cinq ans que sa population attend encore un lendemain meilleur. A Saint-Louis du Sénégal, dans une voiture, sur ces routes qui tendent vers l'infini, en faisant escale sur une gare routière, à la gare du train, à l'aéroport... je cherche le chemin qui mène vers l'espoir. Je revisite le passé de mon pays à travers les discours des différents hommes politiques. Questionner le présent avec le quotidien d'un exilé Guinéen Sadou Barry qui pense avoir trouver l'espoir dans la culture de l'oignon...

2013, Sénégal, 26 min, couleur

Image : Amidou Sogodogo, Mariama Sy / **Son :** Amina Weira, Mariama Sy / **Montage :** Mariama Sy / **Production :** Ardèche Images - Africadoc, Université Gaston Berger de Saint-Louis (Sénégal) / **Contact :** Arcèche Images - Africadoc (dominique@afriacodoc.net)

Version originale sous-titrée français

2013, Sénégal, Guinée, 26 min, couleur

Image : Alpha Oumar Diallo / **Son :** Alpha Oumar Diallo, Thierno S. Diallo / **Montage :** Mariama Sy / **Production :** Ardèche Images - Africadoc, Université Gaston Berger de Saint-Louis (Sénégal) / **Contact :** Arcèche Images - Africadoc (dominique@afriacodoc.net)

Version originale sous-titrée français



Casa di mansa, 32 ans de conflit

CHRISTIAN THIAM

Depuis le 26 Décembre 1982, la Casamance, région sud du Sénégal est en proie à une guerre d'indépendance menée par les forces rebelles du MFDC (Mouvement des Forces Démocratiques de la Casamance). C'est aujourd'hui le plus long conflit armé en Afrique. Dans ce documentaire, le réalisateur Christian Thiam retrace l'historique du conflit, de même que les causes culturelles qui le font perdurer.

2014, Sénégal, 52 min, couleur
Image : Christian Thiam / **Montage** : Moussa Diop, Gabou Sarr, Christian Thiam / **Production** : Suplmax - Institut Supérieur des Arts et Métiers du Numérique / **Contact** : Suplmax - Institut Supérieur des Arts et Métiers du Numérique (supimax@supimax.com)

Version originale sous-titrée français



Le péché de la langouste

GILDE RAZAFITSIHADINOINA

Sandravinany est un village isolé du sud-est de Madagascar, au bord de l'océan Indien, tout au bout d'une piste, à 2 jours de la ville la plus proche. Ce village d'agriculteurs, a eu l'opportunité il y a 30 ans de diversifier ses ressources en pratiquant la pêche aux langoustes pour des collecteurs venus de Fort Dauphin. Mais cette activité, au départ lucrative, est venue perturber le mode de vie traditionnel et n'a pas apporté que de la fortune...

2014, Madagascar, 52 min, couleur
Production : Les Films de la découverte, Les Films de Lili / **Contact** : Les Films de la découverte (contact@lesfilmsdeladecouverte.com)

Version originale sous-titrée français

SÉLECTION OFFICIELLE : MOYENS ET COURTS MÉTRAGES



Au temps des litchis

JULIE ANNE MELVILLE

Une journée de récolte de litchis à Mangarivotra, un petit village malgache. Une journée différente de la plupart des autres jours de l'année car après le travail et la vente de la cueillette, vient le temps de la fête.



Todisoa et les pierres noires

MICHAËL ANDRIANALY

Pour nourrir sa famille, Todisoa parcourt chaque jour les 7 kms qui séparent son village de la ville de Tamatave, deux sacs de charbon posés sur les épaules. À Vohitrambato, pour le projet d'extraction minière d'Ambatovy, certains, comme Todisoa, ont été expropriés de leurs terres tandis que d'autres ont été déportés d'un village voisin. Aujourd'hui tous doivent lutter pour survivre.

2013, Madagascar, 26 min, couleur
Image : Zoltán Hauville / **Son** : Maya Rosa /
Montage : Joëlle Janssen / **Production** : Ardèche
 images production, Les Films de Lili
Contact : Ardèche images production
 (+33 4 75 94 26 16)

Version originale sous-titrée français

2013, Madagascar, 26 min, couleur
Image : Zoltán Hauville / **Son** : Maya Rosa /
Montage : Joëlle Janssen, Nantenaina Lova /
Production : Ardèche images production,
 Les Films de Lili
Contact : Ardèche images production
 (+33 4 75 94 26 16)

Version originale sous-titrée français

FOCUS CINÉASTES

KATY LENA NDIAYE & MALEK BENSMAÏL



Traces, empreintes de femmes / KATY LENA NDIAYE

En attendant les hommes / KATY LENA NDIAYE

Aliénations / MALEK BENSMAÏL

Le grand jeu / MALEK BENSMAÏL

Des vacances malgré tout / MALEK BENSMAÏL

La Chine est encore loin / MALEK BENSMAÏL

FOCUS CINÉASTE : KATY LENA NDIAYE



Traces, empreintes de femmes

KATY LENA NDIAYE

Traces, empreintes de femmes est un film documentaire qui part à la découverte de trois grands-mères kassenas (Burkina Faso), de leur petite fille, et de l'art, exclusivement féminin, des peintures murales de cette région. Naviguant entre les portraits croisés de femmes et un art traditionnel, Traces est un tableau qui aborde au gré des œuvres d'arts la question de la transmission, de l'éducation et de la mémoire dans le contexte d'un monde en mutation.

2003, Sénégal, Belgique, 52 min, couleur
Image : Herman Bertiau / **Son** : Lassina Siribié /
Montage : Simon Backès / **Production** : Néon
 Rouge Production / **Contact** : Néon Rouge
 Production (+32 2 219 35 75 -
 info@neonrouge.com)

Version originale sous-titrée français



En attendant les hommes

KATY LENA NDIAYE

Oualata, la ville rouge à l'extrême est du désert mauritanien. Dans cet îlot, éphémère rempart contre les sables, trois femmes pratiquent la peinture traditionnelle en décorant les murs des maisons de la ville. Dans une société apparemment dominée par la tradition, la religion et les hommes, ces femmes s'expriment avec une surprenante liberté sur leur manière de percevoir la relation entre les hommes et les femmes.

2007, Sénégal, Belgique, 52 min, couleur
Image : Herman Bertiau / **Son** : Hélène Lamy-Au-
 Rousseau / **Montage** : Yannick Leroy /
Production : Néon Rouge Production / **Contact** :
 Néon Rouge Production (+32 2 219 35 75 -
 info@neonrouge.com)

Version originale sous-titrée français

FOCUS CINÉASTE : MALEK BENSMAÏL



Aliénations

MALEK BENSMAÏL

En s'attachant à suivre, au quotidien, médecins et malades de l'hôpital psychiatrique de Constantine, où son père exerçait, Malek Bensmaïl tente de comprendre les souffrances vécues par les Algériens, confrontés à une crise aux aspects multiples : religieux, économiques, familiaux, politiques...

2004, Algérie, 1h45 min, couleur
Image : Malek Bensmaïl / **Son** : Hamid Osmani /
Montage : Matthieu Breaud / **Production** : Ina,
 O3 productions / **Contact** : Ina (dpcr@ina.fr)

Version originale sous-titrée français



Le grand jeu

MALEK BENSMAÏL

Ali Benflis, Secrétaire Général du FLN et ancien Premier ministre, est le principal adversaire du président Bouteflika à l'élection présidentielle de 2004. Malek Bensmaïl le suit lors de sa campagne marathon à travers le pays et perçoit ainsi l'opacité du pouvoir en Algérie. Une première dans le cinéma documentaire algérien.

2005, Algérie, 1h29 min, couleur
Image : Malek Bensmaïl / **Son** : Hamid Osmani /
Montage : Matthieu Breaud, Jean-Pierre Pruilh /
Production : INA, So What Now / **Contact** : Ina
 (dpcr@ina.fr)

Version originale sous-titrée français

FOCUS CINÉASTE : MALEK BENSMAÏL



Des vacances malgré tout

MALEK BENSMAÏL

Immigré dans la région parisienne depuis 1964, Kader emmène pour la première fois sa famille passer les vacances dans la maison qu'il fait construire non loin d'Alger avec ses quelques économies. Joie et désillusion, incompréhension et tendresse ; chacun vit à sa manière ce drôle de retour aux sources.

2000, Algérie, France, 1h08 min, couleur
Image : Malek Bensmaïl / **Son** : Amar Kabouche /
Montage : Matthieu Breaud / **Production** : Ina /
Contact : Ina (dpcr@ina.fr)

Version originale sous-titrée français



La Chine est encore loin

MALEK BENSMAÏL

Aurès, novembre 1954 : un couple d'instituteurs français et un Caïd algérien sont les premières victimes de la guerre pour l'indépendance de l'Algérie. 50 ans après, Malek Bensmaïl pose sa caméra dans cette région considérée comme le « berceau de la révolution » : des témoins d'époque aux écoliers d'aujourd'hui, c'est l'Algérie contemporaine qui se donne à voir, entre acceptation et révolte, entre mémoire et présent.

2008, Algérie, 1h58 min, couleur
Image : Lionel Jan Kerguistel / **Son** : Dana Farzanehpour / **Montage** : Matthieu Breaud /
Production : Unlimited, Cirta, Ina /
Contact : Ina (dpcr@ina.fr)

Version originale sous-titrée français

CLASSIC DOCS

PAULIN SOUMANOU VIEYRA



Moi / PAULIN SOUMANOU VIEYRA

Lamb, la lutte sénégalaise / PAULIN SOUMANOU VIEYRA

Birago Diop, conteur / PAULIN SOUMANOU VIEYRA

Iba Ndiaye, portrait d'un peintre / PAULIN SOUMANOU VIEYRA

Afrique sur Seine / PAULIN SOUMANOU VIEYRA

INSTITUT
FRANÇAIS

ORGANISATION
INTERNATIONALE DE
la francophonie®

La Cinémathèque Afrique de l'Institut français contribue à la promotion et la diffusion du cinéma africain dans le monde - www.institutfrancais.com



Bénois de naissance et sénégalais d'adoption, Paulin Soumanou Vieyra est le précurseur du cinéma africain. Réalisateur, critique, écrivain et historien, on lui doit une trentaine de documentaires et un seul long métrage *En résidence surveillée*. Premier Africain diplômé de l'Institut des hautes études cinématographiques (Idhec), il tourne en 1955 *Afrique-sur-Seine*, film culte qui marque les débuts du cinéma africain.

À l'origine de la Fédération panafricaine des cinéastes (Fepaci) en 1969, il est reconnu comme le premier critique et le premier historien du cinéma africain avec la publication, en 1975, de « Le Cinéma africain : des origines à 1973 ». Il est le mentor de grandes figures du septième art, tels Ousmane Sembène, Djibril Diop Mambéty, Ababacar Samb Makharam.

En 1964, son court métrage documentaire *Lamb* est sélectionné au festival de Cannes dans la section court métrage. Restauré en 2014 par la Cinémathèque Afrique, l'OIF et le laboratoire Éclair Group, *Lamb* est à nouveau projeté à Cannes, 50 ans plus tard !

Mol

PAULIN SOUMANOU VIEYRA

Un jeune pêcheur rêve de motoriser sa barque pour faciliter son travail. Ce rêve deviendra réalité, grâce à son courage et à son obstination, mais suscitera un conflit entre les valeurs traditionnelles et la notion moderne de progrès.

1966, 27 min, Sénégal, noir & blanc
Contact : Institut français, Cinémathèque Afrique
 (+ 33 1 53 69 83 27 -
 veronique.jooaisenberg@institutfrancais.com)

Version originale sous-titrée français



Lamb, la lutte sénégalaise

PAULIN SOUMANOU VIEYRA

La lutte traditionnelle qui se dénomme Lamb en wolof et qui rappelle la lutte gréco-romaine, est un sport national très prisé au Sénégal. Elle a des règles particulières et très strictes. Les lutteurs s'entraînent sur la plage. Ils préparent leurs futurs combats. Les combats ont lieu et se présentent autant comme une fête folklorique que comme un sport, suivant en cela la tradition africaine.

1963, 18 min, Sénégal, noir & blanc
Contact : Institut français, , Cinémathèque Afrique
 (+ 33 1 53 69 83 27 -
 veronique.jooaisenberg@institutfrancais.com)

Version originale sous-titrée français



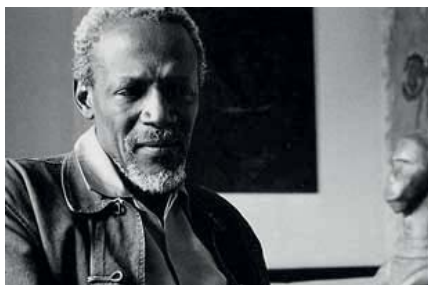
Birago Diop, conteur

PAULIN SOUMANOU VIEYRA

Birago Diop apparaît comme le pionnier des lettres africaines. Il a connu le long cheminement des poètes de la négritude à partir des années 30. Mais, alors que les jeunes écrivains antillais et africains choisissaient la poésie pour exprimer la recherche de leur identité, Birago Diop s'est situé dès le début de son œuvre au cœur du monde littéraire africain, adoptant comme mode d'expression le conte et le roman. Birago Diop évoque ses souvenirs : issu de la vieille bourgeoisie saint-louisienne, il fait ses classes au lycée Faidherbe, premier lycée de l'Afrique occidentale, avant de venir en France poursuivre des études de médecine vétérinaire, occasion pour lui de participer au premier noyau de Présence Africaine. Ses œuvres sont, aujourd'hui, au programme des lycées du Sénégal.

1981, 28 min, Sénégal, couleur
Contact : Institut français, , Cinémathèque Afrique
 (+ 33 1 53 69 83 27 -
 veronique.jooaisenberg@institutfrancais.com)

Version originale sous-titrée français



Iba Ndiaye, portrait d'un peintre

PAULIN SOUMANOU VIEYRA

Au cours d'un entretien avec le cinéaste Paulin Vieyra, le peintre Iba Ndiaye évoque les grandes époques de sa vie. Il raconte d'abord son enfance au Sénégal et ses études au lycée Faidherbe de Saint-Louis, où déjà, il est attiré par le dessin et le graphisme. Puis il part pour la France où il choisit de s'établir. Zadkine devient alors son professeur. La nature africaine et ses vastes horizons restent cependant sa principale source d'inspiration. Iba Ndiaye est décédé le samedi 4 octobre 2008, à l'âge de 80 ans à Paris. Il aura exposé ses œuvres aux quatre coins du monde.

1982, 35 min, Sénégal, couleur
Contact : Institut français, , Cinémathèque Afrique
 (+ 33 1 53 69 83 27 -
 veronique.jooaisenberg@institutfrancais.com)

Version originale sous-titrée français



Afrique sur Seine

MAMADOU SARR, PAULIN SOUMANOU VIEYRA

L'Afrique est-elle en Afrique, sur les bords de la Seine ou au Quartier latin ? Interrogations aigres-douces d'une génération d'artistes et d'étudiants à la recherche de leur civilisation, de leur culture, de leur avenir. Ce film, premier essai de cinéastes africains, a été réalisé sous le patronage du Comité du film ethnographique du Musée de l'Homme.

1957, 21 min, Sénégal, noir & blanc
Scénario : Mamadou Sarr / **Images** : Robert Caristan / **Montage** : Paulin Vieyra
Contact : Institut français, , Cinémathèque Afrique
 (+ 33 1 53 69 83 27 -
 veronique.jooaisenberg@institutfrancais.com)

Version originale sous-titrée français

SÉANCES SPÉCIALES



L'Affaire Chebeya, un crime d'État ? / THIERRY MICHEL
Assistance mortelle / RAOUL PECK
Ken Bugul Personne n'en veut ! / SILVIA VOSER



L’Affaire Chebeya, un crime d’État ?

THIERRY MICHEL

Le 2 juin 2010, Floribert Chebeya, militant congolais des Droits de l’Homme est retrouvé assassiné dans sa voiture. Plusieurs policiers sont arrêtés et un procès à lieu. L’autorité judiciaire est-elle capable d’exercer une justice impartiale...?

2011, Belgique
96 min, couleur

Image / son : Thierry Michel

Montage : Idriss Gabel
Production : Les Films de la passerelle

Contact : Les Films de la passerelle
+ 32 4 342 36 02 -
films@passerelle.be

Version originale sous-titrée
français



Des mines de charbon aux prisons, du Brésil et du Maghreb à l’Afrique noire, Thierry Michel dénonce les détresses et les révoltes du monde, mêlant parfois fiction et réalité. En 1976, il entre à la télévision belge où il réalise de nombreux reportages de par le monde. C’est ensuite le passage au cinéma. Il réalise deux longs-métrages de fiction *Hiver 60* sur l’histoire politique de son pays et *Issue de Secours*, une œuvre poétique très personnelle. Mais il est surtout connu pour ses nombreux documentaires. Parmi ceux-ci *Gosses de Rio*, *Mobutu, roi du Zaïre*, *Iran sous le voile des apparences* et *Congo River*.



Assistance mortelle

RAOUL PECK

En janvier 2010, un tremblement de terre ravageait Haïti et causait 230 000 morts, 300 000 blessés et 1,5 million de sans-abri. Tourné sur deux ans, le documentaire de Raoul Peck dresse un constat implacable sur la gestion calamiteuse de l'après-catastrophe par la communauté internationale.

2013, France, Haïti,
États-Unis
100 min, couleur

Image : Jean-Pierre Grasset,
Kirsten Johnson, Jacques
Besse

Son : Dimitri Medard

Montage : Fabrice Salinie,
Raoul Peck

Production : JBA, Velvet Film

Contact : Doc & film
international

+33 1 42 77 89 66 -
h.horner@docandfilm.com

Version originale sous-titrée
français



Raoul Peck est né en 1953 à Port-au-Prince. *Sometimes in April*, salué par la critique internationale, était en sélection officielle au festival du cinéma de Berlin en 2005. *Moloch Tropical* (2009) ne fait que confirmer son immense talent. En 1994, il obtient le prix Nestor Almendros « Human Rights Watch » pour l'ensemble de son travail en faveur des Droits de l'Homme. De 1995 à 1997, il est Ministre de la Culture de la République d'Haïti. Il devient ensuite Président de la "Commission d'Aide au Cinéma Fonds Sud" (France), avant d'être nommé en janvier 2010 Président de la FEMIS (Paris). Son œuvre est radicalement engagée politiquement et socialement.

SÉANCES SPÉCIALES



Ken Bugul, Personne n'en veut !

SILVIA VOSER

Ken Bugul est une écrivaine sénégalaise, qui vit là où son âme est ancrée, en Afrique. C'est l'énergie et le goût pour la liberté. Roman après roman, elle compose une peinture de sa vie de femme, de ses amours, de ses peines et des rapports entre son continent et l'occident. Tout est rencontres, frictions, étincelles et beauté. D'où que l'on vienne, où que l'on vive dans ce monde, ses rires sont nos rires, ses larmes sont nos larmes, ses espoirs sont les nôtres. Ils ont le même éclat, le même goût de sel, la même fraîcheur. Écrire, dit Ken Bugul, c'est éblouir les sens, et les sens n'ont pas de couleurs.

2013, Suisse
62 min, couleur

Image : Felix von Muraly

Son : Arès Honvoh,
Tom Weber

Montage : Souleymane
K. Seck

Production : Waka Films SA,
Les productions de la
Lanterne, Panimage

Contact : Waka Films SA
wakafilms@hotmail.com

Version originale française



Née en 1956 à Neuenhof (Suisse) Silvia Voser a suivi des études de journalisme. Elle travail durant plusieurs années pour les festivals du film de Berlin, puis de Locarno. En 1990, Silvia fonde sa société de production Waka Films. Durant près de 25 ans, elle accompagne tout particulièrement des auteurs africains comme Djibril Diop Mambety, Idrissa Ouedraogo, Mama Keïta, Farida Benlyazid, Guy Désiré Yaméogo, et Mariama Sylla.

URBAN DOCS



Avec Bachir / FILM COLLECTIF (Sénégal)

Graffiti Baladi / LESLIEVILLIAUME, LISA KLEMENZ (Égypte, France)

Electro Chaabi / HIND MEDDEB (Égypte, France)

Une Parole libre : Rap & Rim / STÉPHANE LE GALL-VILIKER (France)

Campus B5 / MOHAMED ALI IVESSE (Madagascar)



Avec Bachir

ROSALIE GLADYS BESSINI, ABDOULAYE BOKA, SOUMAÏLA BOUREIMA, FÉLIX MBOG LEN MAPOUT, BINTOU FANTA COLY, DELPHINE YERBANGA, KISWENDSIDA PARFAIT KABORE, ELZÉVIE PASCALE TOULOULOU, SOUMAÏLA DIALLO

Bachir est un jeune sénégalais qui pense la révolution à travers son slam. La révolution, dit-il, passe par l'accès à l'éducation, à l'information et à la culture. Nous avons décidé d'accompagner Bachir pour confronter ses compositions au contexte électoral du Sénégal. L'occasion est donnée à la population d'exprimer son ras-le-bol. Les gens crient, discutent, chantent et disent ce qu'ils n'ont pas pu dire aux politiciens jusqu'ici.

2012, Sénégal, 46 min, couleur

Image : Fabacary Assymby Coly / **Montage** : Jean-Baptiste Benoit / **Production** : Université Gaston Berger de Saint-Louis du Sénégal, Ardèche Images - Africadoc / **Contact** : Ardèche Images - Africadoc (dominique@africadoc.net)

Version originale sous-titrée français



Graffiti Baladi

LESLIE VILLIAUME, LISA KLEMENZ

Depuis la « Révolution du Nil » de janvier 2011, le graffiti, qui est après tout une voie de l'éducation populaire, s'est très fortement développé, devenant l'expression même du mécontentement, de la revendication et de la colère. Il offre une vraie narration sur fond politique. Il retrace les différents événements qui ont marqué la révolution et se dresse contre les mensonges des médias. De retour en France, les deux jeunes réalisatrices sont heureuses de pouvoir porter la voix de ceux qui ont choisi l'engagement et non la passivité, et de rendre hommage aux personnes qui ont laissé leur vie au nom de la liberté, ceux dont le visage apparaît maintenant sur les murs du Caire.

2013, France, 52 min, couleur

Image : Leslie Villiaume / **Son** : Manolis Makridakis / **Montage** : Isabelle Collin / **Production** : Leslie Villiaume, Lisa Klemenz / **Contact** : Leslie Villiaumeimages (leslie.villiaume@laposte.net)

Version originale sous-titrée français



Electro Chaabi

HIND MEDDEB

Dans les bidonvilles du Caire, la jeunesse danse au son de l'électro chaabi, une nouvelle musique qui mélange chanson populaire, beats électro et freestyles scandés à la manière du rap. L'idée : fusionner les sons et les styles de manière chaotique. Un seul mot d'ordre : foutre le bordel! Victime de la corruption et de la ségrégation sociale, la jeunesse des quartiers populaires exorcise en faisant la fête. Libération des corps et d'une parole refoulée, transgression des tabous religieux : bien plus qu'un simple phénomène musical, l'électro chaabi est un exutoire salutaire pour une jeunesse brimée par les interdits que la société égyptienne lui impose.

2013, France, Égypte, 77 min, couleur

Image : Hind Meddeb, Omar Khodier / **Montage :** Gilles Bovon / **Production :** IPS, Studio Maasr / **Contact :** IPS (karimboutrosghali@gmail.com)

Version originale sous-titrée français



Une Parole libre : Rap & Rim

STÉPHANE LE GALL-VILIKER

Aux pays des mille poètes, la jeunesse revendique une parole publique. Les voix du mouvement hip-hop s'élèvent en Mauritanie contre le silence musical et la lenteur d'un processus démocratique qui peine à se mettre en place.

Monza, rappeur et producteur engagé, tient à bout de bras le festival Assalamalekoum de Nouakchott où se produisent les rappeurs du pays et du continent. Tonia Fiya gagne le Tremplin jeunes artistes du festival et bénéficie d'une résidence en France. Tous deux partent y faire leurs premiers pas en tant qu'artistes et chercher des appuis à la scène hip-hop mauritanienne.

2014, France, 53 min, couleur

Image : Gigi Giustiniani / **Son :** Stéphane Le Gall-Viliker / **Montage :** Gigi Giustiniani / **Production :** Ou Bien, La Huit, Arcadi Île-de-France / **Contact :** Arcadi Île-de-France (viviane.chaudon@arcadi.fr)

Version originale sous-titrée français



Campus B5

MOHAMED ALI IVESSE

L'université de Tamatave est censée former les futurs cadres de Madagascar. Pourtant, le quotidien des étudiants rime avec désordre, indisciplinisme, insalubrité, voire insécurité. La fatalité politique y règne déjà, les étudiants et l'administration se renvoient la faute continuellement. Le campus B5 est le reflet de ce pays qui va mal.

2013, Madagascar, 26 min, couleur

Image : Zoltán Hauville / **Son :** Maya Rosa /

Montage : Joëlle Janssen / **Production :** Ardèche images production, Les Films de Lili

Contact : Ardèche images production
(+33 4 75 94 26 16)

Version originale sous-titrée français

A group of people are seated around a long table in a meeting room. The room has large windows on the left and a lamp on the right. Nameplates are placed on the table in front of the participants. The text "DES FORMATIONS, AUX RENCONTRES PROFESSIONNELLES" is overlaid on the image in white capital letters.

DES FORMATIONS, AUX RENCONTRES PROFESSIONNELLES

**Marie-Claude
SEVEAU**
Centre National de la Géomatique
(France)

**Djibril
DIAW**
Maison des Coordonnés
(Mali/Sénégal)

**Yacouba
MAYE**



LES RÉSIDENCES D'ÉCRITURE



LES RÉSIDENCES D'ÉCRITURE 2014

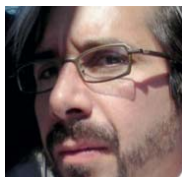
Comment passer d'une idée à un projet, d'un projet à une écriture filmique, d'un film rêvé à un film possible ? Ce sont là quelques unes des questions essentielles à toute démarche de cinéaste que l'écriture doit dans un premier temps résoudre ou au moins éclairer. Celles-ci supposent aussi que les porteurs de projets sortent de leur isolement et se confrontent dès l'origine du projet au regard des autres, car si l'écriture se fait dans la solitude, le cinéma se fait toujours à plusieurs. Dans cette optique, les résidences d'écriture de films documentaires Africadoc sont des sessions de formation de courte durée, accueillant chaque fois un groupe de huit à dix auteurs/réalisateurs. Ces résidences ont lieu dans 3 à 4 pays différents chaque année. Une résidence d'approfondissement est aussi organisée à Saint Louis afin de préparer les auteurs, des projets les plus aboutis, à présenter leur dossier lors des Rencontres Tènk.

LES FORMATEURS / ACCOMPAGNATEURS EN ÉCRITURE



Jean-François Hautin (France)

Jean-François Hautin est un réalisateur, monteur, directeur photo et producteur. En 1978, il crée la SMAC. En 1998, la SMAC s'installe à Bordeaux, et s'engage dans la production de documentaires. Jean-François a été par ailleurs Président de l'association des producteurs aquitains. Depuis 2007, il intervient régulièrement comme formateur sur le programme Africadoc.



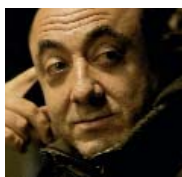
Alain-Paul Mallard (France, Mexique)

Écrivain, il est l'auteur des livres *Évocation de Matthias Stimmberg* (1995) et *Recels* (2009). Auteur/réalisateur, il a signé plusieurs réalisations personnelles aussi bien dans le documentaire (*Evidences*) que dans la fiction (*L'adoption*). Très actif dans le domaine de la formation, Alain-Paul enseigne l'écriture et la réalisation du cinéma documentaire à Lussas, ainsi qu'à l'UGB de Saint-Louis. Il a encadré des résidences de formation à l'écriture documentaire en France, au Mexique, en Colombie, en Afrique du Sud, au Kenya et en RDC.



Samir Benchikh (France)

Après un cursus universitaire consacré au cinéma, Samir Benchikh se lance dans son premier film racontant un voyage initiatique en Côte d'Ivoire, *Journal Intime* (2008). Il travaille ensuite sur le documentaire *Mètres Carrés* qui traitait de la question du droit au logement. Il monte en parallèle la société de production Docker Films, pour développer des sujets ambitieux et militants. *Une Révolution Africaine*, avec le chanteur ivoirien Tiken Jah Fakoly, est son premier long métrage documentaire.



Berni Goldblat (Suisse, Burkina Faso)

Autodidacte, Berni Goldblat est réalisateur, monteur, producteur. Il est l'auteur de nombreux films documentaires (dont *Ceux de la Colline*) et un long métrage de fiction *Mokili*. En 2000, il fonde Cinomade une association basée au Burkina Faso dont l'objectif est la création et la diffusion d'outils de sensibilisation, notamment par le cinéma. Il est également producteur avec sa société Les Films du Djabajah, basée à Bobo Dioulasso. Berni prépare la réalisation de son second long métrage fiction et porte le projet "Il faut sauver le Ciné Guimbi".



Jean-Louis Gonnet (France)

Réalisateur et créateur d'images, Jean-Louis Gonnet a réalisé plusieurs courts métrages (fictions / documentaires) notamment pour Arte. En 2001, il réalise le documentaire *Comme un seul homme* qui a reçu plus de 19 prix. Il est intervenant spécialisé en cinéma & audiovisuel en Lycées et BTS, ainsi qu'au sein de formations à l'écriture et à la réalisation de fictions en Alsace. Il a encadré des résidences d'écriture documentaire avec Africadoc et expertisé des projets au Maroc dans le cadre du Fidadoc (Agadir). En 2012, il réalise le documentaire *Ados des champs*.



Delphe Kifouani (Congo, Sénégal)

Delphe Kifouani est diplômé du Master 2 Réalisation documentaire de création de l'Université Gaston Berger de Saint-Louis. Il est par ailleurs titulaire d'un doctorat en Arts du spectacle. Il enseigne le cinéma documentaire à l'Université Gaston Berger de Saint Louis. Delphe Kifouani est réalisateur de plusieurs documentaires et gérant de la société de production Traces du Sud. Il accompagne les jeunes auteurs au développement de leurs projets de films.



Jean-luc Cohen (Belgique, France)

Auteur, réalisateur, chef opérateur, directeur de la photographie, Jean-Luc a étudié à l'INSAS (Bruxelles) Section « Image ». Il est formateur occasionnel au CIFAP, Institut Charles Cros. Il est cofondateur et animateur des "Ateliers du Réel" (association de cinéma documentaire) et cofondateur, avec Nezha Drissi, de la société Tact Productions. Il a réalisé plus d'une quinzaine de documentaires. Chef opérateur sur plus d'une quarantaine de films, il a aussi travaillé comme directeur de la photographie sur des courts métrages, clips, téléfilms et publicités.



Mamadou Sellou Diallo (Sénégal)

Auteur, réalisateur, producteur, enseignant, Sellou est titulaire du Master 2 « Réalisation Documentaire de Création » de l'Université Stendhal Grenoble 3 Lussas (France). Il est cofondateur avec Gora Seck de la société de production Les Films de l'Atelier. Il est enseignant chercheur à l'UGB de St-Louis du Sénégal. Il a réalisé deux documentaires : *Ammas, les aveugles de Dakar*, et *Le Collier et la perle, lettre d'un père à sa fille*.

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE DE BOBO-DIOULASSO / BURKINA FASO

10 au 24 juillet 2014

Formateurs : Jean-Louis Gonnet, Berni Goldblat – assistés de Mamounata Nikiema



PROJETS TRAVAILLÉS EN RÉSIDENCE :

Kérékou le Tchaa	Evelyne Agli / BÉNIN
La Bataille des enclavés	Koffi Ségla Olougbegnon / TOGO
La Dette colonial	Joël Richmond Mathieu Akafou / CÔTE D'IVOIRE
La Psychiatrie au pays des marabouts	Abdellahi Djibril Dia / MAURITANIE
Les Gans	Tia Fatogoma Traoré / BURKINA FASO
Les Rails et les hommes	Bakary Diallo / MALI
Quand la parole survit	Carolle Adriana Ahodekon / BURKINA FASO, BÉNIN
Sahara, barrière des subsahariens	Lorenzo Mbiahou / CAMEROUN
Sur les traces du père	Delphine Yerbanga / BURKINA FASO

Organisation : Ardèche Images/Africadoc, 2AB, Les Films du Djabajah

Avec le soutien : de la Région Rhône-Alpes et de la Région des Hauts Bassins



RÉSIDENCE D'ÉCRITURE DE FRESCO / CÔTE D'IVOIRE

9 au 20 octobre 2014

Formateur : Samir Benchikh



PROJETS TRAVAILLÉS EN RÉSIDENCE :

Au jour le jour	Maurice Dje Bi Dje / CÔTE D'IVOIRE
Au rythme du djembé	Dja Damien Dally / CÔTE D'IVOIRE
Bouchées toxiques ?	Honoré Essoh / CÔTE D'IVOIRE
Le pouvoir du Gbonhi	Koffi Fidèle Kouakou / CÔTE D'IVOIRE
L'Oasis	Mohamed Konaté / CÔTE D'IVOIRE
Atouwnvle	Yao Judaïcël / CÔTE D'IVOIRE

Organisation : IFCOM – Ivoire Films et Communication

Avec le soutien : du Ministère de la Culture et de la Francophonie de Côte d'Ivoire, de la Mairie de Fresco, et de l'Institut Français de Ouagadougou

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE DE KAYES / MALI

21 septembre au 2 octobre 2014

Formateur : Jean-Louis Gonnet



PROJETS TRAVAILLÉS EN RÉSIDENCE :

Justice de sable	Souleymane Diakité / MALI
Klema	Aboubacar Gakou / MALI
La Joie de retrouver sa liberté	Benkoro Sangare / MALI
Djeliya	Boubacar Sangare / MALI
Tchietemalo, l'homme sans honte	Hawa Aliou N'Diaye / MALI
Tounka na baara	Salimata Tapily / MALI

Organisation : Krysalide Diffusion, Africadoc, DS'Productions, Béka Films, Premiers Films Productions
 En partenariat avec : l'Alliance Française et la Radio rurale de Kayes
 Avec le soutien : de la Région Nord-Pas de Calais, de la Région de Kayes, de l'Institut Français de Bamako et de l'Ambassade de France au Mali.



INSTITUT
FRANÇAIS



DS Production

Premiers Films
Productions

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE DE N'DJAMÉNA / TCHAD

25 septembre au 7 octobre 2014

Formateur : Jean-François Hautin



PROJETS TRAVAILLÉS EN RÉSIDENCE :

Du risque au regret	Nanga Saka / TCHAD
Exode rural	Abdel Aziz Mohamed Yaya / TCHAD
La Vie d'un retourné de la RCA	Allamine Kader Kora / TCHAD
La vrai victime de la guerre	Florentin Dingaoro Laotoudji / TCHAD
Le Délestage au Tchad	Mahamat Adoum Saleh / TCHAD
Mala ?	Judith Koutou Ganda / TCHAD
Un Sao au désert	Achille Adoumabye Ronaimou / TCHAD

Organisation : Africadoc, l'AREPROT (Association des Réalisateur et Producteurs Tchadiens)

En partenariat avec : le Cinéma Le Normandie

Avec le soutien : du Ministère de la Culture, des Arts et de la Conservation du patrimoine du Tchad, l'Institut Français de N'Djaména, et l'Ambassade de France au Tchad



INSTITUT
FRANÇAIS
TCHAD

Le Normandie



ARDECHE IMAGES

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE DE SAFI / MAROC

21 septembre au 2 octobre 2014

Formateur : Mamadou Sellou Diallo, Jean-Luc Cohen



PROJETS TRAVAILLÉS EN RÉSIDENCE :

Nahwalni, ici et ailleurs	Amal Bouftah / MAROC
Les Superhumains	Hind Bensari / MAROC
Leur dernier voyage	Rachid Yacoubi / MAROC
Journal d'une rebelle	Youssef Ait Mansour / MAROC
L'Autisme, une manière d'être	Mohamed Amine Bouzembra / MAROC
Château de ma mère	Awa Gueye / SÉNÉGAL
Mémoires vivantes	Cheikh Ahmed Tidiane Sy / SÉNÉGAL
Les Musiciens du vendredi	Mamadou khouma Gueye / SÉNÉGAL
Ndekteyoo-Bi	Moustapha Seck / SÉNÉGAL

Organisation : Krysalide Diffusion, Africadoc, l'ACEA, Association Likaa

En partenariat avec : l'Alliance Française de Safi

Avec le soutien : de la Région Nord-Pas de Calais, de la Fondation OCP, et de l'Institut Français de Dakar



INSTITUT
FRANÇAIS



AFRICADOC PRODUCTION



Avec la contribution financière de l'Union Européenne et le concours du Groupe des États ACP.

AFRICADOC PRODUCTION

De Saint-Louis à Tamatave, un programme de formation et d'accompagnement de producteurs de films documentaires de création africains (2014, 2015, 2016).

Ce projet complète et prolonge les activités mises en œuvre en Afrique depuis 2002 par Ardèche Images en faveur du documentaire africain, dont notamment les Rencontres Tènk de coproduction du documentaire africain (Sénégal), devenues un rendez-vous de coproduction incontournable du documentaire africain. Ces rencontres permettent chaque année à une trentaine de jeunes réalisateurs africains de présenter un projet de film issu des résidences d'écriture Africadoc menées tout au long de l'année dans différents pays. Des professionnels africains et européens (producteurs, diffuseurs et financeurs) y assistent dans le but de développer ces projets en coproduction.

Deux types d'accompagnement des producteurs indépendants de documentaires vont être mis en place dans le cadre d'AFRICADOC PRODUCTION : d'une part, un renforcement de leur formation à la production leur permettant d'exercer leur métier avec les mêmes outils et connaissances que leurs homologues européens, et d'autre part, la création, à Saint-Louis du Sénégal, d'une pépinière d'entreprises spécialisées dans la production de films documentaires. Les producteurs, une fois formés, seront à même de fournir un accompagnement professionnel en termes économiques et artistiques aux auteurs-réalisateurs de films documentaires de création. L'action attachera une attention particulière à ouvrir à plus de femmes l'accès au métier de la production. En outre, dans un souci de démocratisation de l'accès à l'enseignement, la formation aux fondamentaux de la production sera gratuite et prise en charge par le projet.

Les bénéficiaires du projet

42 producteurs ayant encore une expérience insuffisante de la production de films documentaires mais ayant déjà produit un documentaire de création, la majorité d'entre eux ayant déjà participé à une résidence d'écriture Africadoc ou aux Rencontres Tènk de coproduction du documentaire africain ; les auteurs/réalisateurs accompagnés dans leur projet, les coproducteurs, les techniciens, les diffuseurs et les publics des films documentaires produits.

Les résultats attendus

- La professionnalisation, accompagnement et renforcement de 42 producteurs originaires de 21 pays d'Afrique de l'ouest, de l'est, et centrale pour qu'ils ou elles soient capables de soutenir les auteurs en phase de développement artistique (amélioration des capacités techniques et capacités de gestion) ;
- L'accompagnement de jeunes auteurs/réalisateurs dans le développement de leur projet ;
- La mise en relation des professionnels de l'audiovisuel (producteurs, diffuseurs, institutions) ;
- La développement et professionnalisation de la production de film documentaire en Afrique de l'ouest, centrale et de l'est.

Les activités du projet

- Six sessions de formation s’adressant à 42 producteurs indépendants de films documentaires de création, réparties sur la durée de l’action au Sénégal (Saint-Louis) et à Madagascar (Tamatave) : chaque formation débutera 4 semaines avant l’une des Rencontres Tènk de coproduction du documentaire africain. La participation des producteurs et des auteurs qu’ils accompagnent aux Rencontres Tènk permettra aux auteurs de présenter leur projet devant un panel d’une cinquantaine de producteurs, de diffuseurs, d’institutionnels et de journalistes d’Europe et d’Afrique. Lors de la formation, les producteurs auront l’occasion de rencontrer un certain nombre de responsables de Centres Nationaux de la Cinématographie (CNC) ;
- Mise en place d’une pépinière d’entreprises de production audiovisuelle à Saint-Louis (Sénégal) pour accompagner la création ou le développement de jeunes sociétés de production : cette structure d’accueil et d’accompagnement permettra à 6 jeunes producteurs indépendants (sélectionnés parmi les producteurs ayant suivi la formation) de développer et concrétiser leurs projets de films ;
- Constitution d’un répertoire des sociétés de production de films documentaires à l’échelle de l’Afrique de l’ouest, centrale et de l’est. Cet outil, constitué tout au long de l’action, rassemblera les données sur l’ensemble des producteurs participant au programme de formation, et sur des producteurs expérimentés. Ce répertoire permettra de rendre plus accessible le réseau des producteurs indépendants de films documentaires de création.

La durabilité de l’action

L’action permettra la professionnalisation de 42 producteurs indépendants africains et de 42 auteurs-réalisateurs et, par ce biais, favorisera la production de 42 documentaires, qui générera des emplois. En outre, les producteurs formés pourront à leur tour partager leur expérience avec les professionnels du secteur.

Le projet devrait permettre la constitution d’un groupe de professionnels capables de conseiller et de peser sur les décisions publiques de leurs États et fédération d’Etats (UEMOA, CEDEAO). La réflexion entamée par ces professionnels pendant la mise en œuvre du projet va nourrir leur plaidoyer pour la mise en place de CNC dans chacun de leurs pays, la création et le développement de fonds de soutien paritaire (pour une transparence des décisions et des aides) et de sociétés d’auteurs permettant aux auteurs africains de toucher une rémunération pour la diffusion de leurs œuvres.

Les réunions annuelles des professionnels de la diffusion (salles de cinéma, cinémas itinérants, festivals, télévisions publiques ou privées) organisées dans le cadre du projet vont favoriser, sur le long terme, une réflexion commune sur les moyens financiers et stratégiques à mobiliser pour une diffusion plus large et concertée du film documentaire africain.

LES FORMATEURS / ACCOMPAGNATEURS EN PRODUCTION



Aurélien Bodinaux (Belgique)

Aurélien Bodinaux obtient une Maîtrise en Réalisation Cinéma à l'Université de la Nouvelle-Orléans où il réalise quelques courts métrages dont *C'est l'amour qui passe* avec le trompettiste Nicolas Payton. De retour en Europe en 2000, il crée une structure de production, Néon Rouge, avec laquelle il développe, produit et réalise des projets de fiction et documentaires. Aurélien dirige le projet Cinétoile, il est membre de la Commission de sélection des films de la Communauté française et donne des formations en écriture et en réalisation cinéma.



Carine Chichowsky (France)

Carine Chichowsky a été directrice de production pendant une dizaine d'années pour des films documentaires et des courts métrages. Elle a notamment pris en charge ces dernières années la production pour Les Films de la Villa de *Mafrouza* d'Emmanuelle Demoris, primé à Locarno. Elle est également réalisatrice. Elle fonde Survivance avec Guillaume Morel en février 2010. Elle développe actuellement plusieurs longs métrages documentaires dont *L'envers du décor* de Mila Turajlic.



Jean-François Hautin (France)

Jean-François Hautin est un réalisateur, monteur, directeur photo et producteur. En 1978, il crée la SMAC. En 1998, la SMAC s'installe à Bordeaux, et s'engage dans la production de documentaires. Jean-François a été par ailleurs Président de l'association des producteurs aquitains. Depuis 2007, il intervient régulièrement comme formateur sur le programme Africadoc.



Rebecca Houzel (France)

Rebecca Houzel est réalisatrice et productrice au sein de la société Petit à Petit production qu'elle fonde en 2006 avec Agnès Bruckert, Julien Donada et Emmanuel Parraud. Elle a réalisé plusieurs documentaires et collabore régulièrement à des collections documentaires pour Arte et France 5. Elle a animé trois résidences d'écriture en Russie. Rebecca développe au sein de Petit à Petit une activité de production tournée vers l'international avec un intérêt particulier pour la Russie et les pays de l'ex-Union Soviétique.



Sophie Salbot (France)

Depuis plus de 10 ans, Sophie Salbot produit des longs métrages de fiction et documentaires de création au sein de sa structure Athénaïse. En quête d'auteurs qui veulent mener un travail approfondi sur la forme et affirmer ainsi un point de vue, un rapport au monde, elle a fait le choix de ne produire que peu de films. Elle développe actuellement le long métrage documentaire de Malam Saguirou (Niger) et celui de Céline Rouzet, jeune journaliste-documentariste radio. Sophie achève avec l'ACPAV (Montréal) la coproduction du 3^{ème} long métrage de Sophie Deraspe, *Les Loups*.

LES PRODUCTEURS EN FORMATION À SAINT-LOUIS / SÉNÉGAL

5 novembre au 6 décembre 2014



.....
Soumalia Diallo / MALI

Premiers films production

.....
Adama Konkobo / CÔTE D'IVOIRE

IFCom

.....
El Hadj Aïcha Maki Amadou / NIGER

Maggia Images

.....
Serge Désiré Ouedraogo / BURKINA FASO

Étalon films

.....
Fatima Sahabi Chipkao / NIGER

Alternatives espaces citoyens

.....
Moussa Tidjani Ousman / TCHAD

Toumaï production films

.....
Evelyne Agli / BÉNIN

Merveilles production
.....



LES 12^{ème} RENCONTRES TËNK DE COPRODUCTION



LES 12^{ÈME} RENCONTRES TÈNK DE COPRODUCTION | SAINT-LOUIS | SÉNÉGAL 3 au 5 décembre 2014

Les rencontres Tènk, désormais rendez-vous de co-production incontournable du documentaire africain, permettent cette année encore à vingt-quatre auteurs/réalisateurs africains de présenter leur projet de film documentaire de création à Saint-Louis.

Des professionnels africains et européens (producteurs, diffuseurs et financeurs) y assistent dans le but de développer ces projets en co-production Afrique/Europe.

Ces rencontres se déroulent en deux temps :

[> Les matinées sont dédiées au « Tènk » (résume moi ta pensée) avec la présentation des projets par les auteurs en séances plénières. Tous les professionnels présents sont appelés à intervenir ensuite, lors d'un temps de questions/réponses.



[> Les après-midi sont réservées aux rencontres individuelles. Plus informelles, ces rencontres permettent aux duos réalisateurs/producteurs de partager et de convaincre avec un petit groupe de professionnels plus spécifiquement intéressés.



Les séances Tènk se déroulent de 9H à 13H et les rencontres individuelles à partir de 14H30.

LES AUTEURS ET LES PROJETS SÉLECTIONNÉS

Kérékou le Tchaa cœur

Evelyne Agli / BÉNIN

Ancien président du Bénin, Mathieu Kerekou est à la fois, un ange et un démon politique. En 29 ans de pouvoir, il l'a quitté deux fois sans éfusion de sang mais sous fond de crise économique. C'est sous son règne que le Bénin a connu le plus de manquements au respect des droits humains, notamment entre 1972 et 1989. Pourtant la mémoire collective ne lui en n'a jamais tenu rigueur, au contraire, elle lui voue une reconnaissance éternelle. Tout en faisant le portrait de ce personnage nommé « Caméléon » le film s'interroge sur les raisons pour lesquelles il est tant admiré par les Béninois.

[> evelyneagli@gmail.com



La Bataille des enclavés

Koffi Ségla Olougbeignon / TOGO

Akébou est une région montagneuse du Togo, frontalière du Ghana où l'on cultive le café et le cacao. L'enclavement, la rareté des pluies et l'exploitation illégale de bois rare favorisent la pauvreté de ces populations. Attirés par les lumières et les richesses d'Accra, la capitale du Ghana, les fils et les filles d'Akébou quittent leur région d'origine très jeune, mais leur rêve se heurte souvent aux réalités du trafic et de l'exploitation des enfants.

[> lesfrerescinema@gmail.com



La Dette coloniale

Joël Richmond Mathieu Akafou / CÔTE D'IVOIRE

Romarich, jeune Abidjanais de 23 ans, décide en 2008, pour faire face aux besoins de sa famille, d'intégrer à ce mouvement du "broutage". Aidé par un mentor, président Zidane, il adhère à ce mouvement d'arnaque par internet. Aujourd'hui, n'en faisant plus parti, il nous conduit dans les méandres de cet univers toujours très présent en Côte D'Ivoire et dans les pays alentours.

[> joelrichmondakafou@gmail.com



Quand la parole survit

Carolle Adriana Ahodekon / BÉNIN

La tradition orale, très liée au monde rural en Afrique, a pu dernièrement s'inscrire dans le contexte contemporain générant un mouvement de renouveau du conte. De jeunes conteurs se rendent de village en village, collecter des histoires auprès des anciens qu'ils réécrivent pour en faire des spectacles. D'autres s'activent à éveiller et entretenir l'intérêt du conte chez les enfants dans un souci de conservation du patrimoine oral. Ce film suit le conteur béninois Patrice Toton dans son combat quotidien pour le conte.

[> davyllana@yahoo.fr



Sur les traces du père

 Delphine Yerbanga / BURKINA FASO

Adama et Awa Ouédraogo sont des jumelles sénégaloburkinabé de 20 ans. Elles sont orphelines de mère et ont perdu toute trace de leur père. Leurs parents ont divorcé quand elles n'avaient que huit ans. Peinées par la mort de leur mère et l'absence de leur père, elles décident d'aller à la recherche de leur géniteur. Est-il reparti au Burkina, dans son pays d'origine ? Est-il toujours en vie ? A partir des témoignages de la famille maternelle elles repartent sur les traces de ce dernier.

[> yphina2000@yahoo.fr



Klema

 Aboubacar Gakou / MALI

A Niono dans le sahel Malien, dès la tombée de la sécheresse, les bergers peuls viennent occuper les rizières avec les animaux bien avant que ces champs soient libérés par les agriculteurs. Un fait qui entraîne généralement des affrontements violents et parfois mortels entre les deux communautés. Je suis cinéaste et je suis de la communauté agriculteur. A travers ce film, je propose ma solution à ce problème.

[> aboubacar161@yahoo.fr



Djeliya

 Boubacar Sangare / MALI

Gardien de la culture et de la civilisation dans le temps, livre d'histoire pour les générations nouvelles, et animateur de la vie sociale de tous les jours, le griot dans la société africaine est au début et à la fin de toute activité. Mais que retient l'histoire de son gardien, le griot ?

[> elsaidfils6@yahoo.fr



Tchietemalo, l'homme sans honte

 Hawa Aliou N'Diaye / MALI

Le Korèdugaya est une confrérie basée sur une discipline de groupe. Tchietemalo, chef de la confrérie des Korèdugaw de Ségou, transmet à Modibo son dernier fils, à travers des événements et des séances de guérisons, le rôle et l'importance de cette culture, en voie de disparition, depuis Ségou jusqu'à son village natal.

[> hawendia@yahoo.fr



La vraie victime de la guerre

Florentin Dingaoro Laotoudji / TCHAD

Entre réalité et imaginaire, rêves et cauchemars, poésie et violence, je raconte ma vie d'orphelin de guerre. Une vie de lutttes et de souffrances, comme celle de tant d'enfants qui ont perdu un père au combat. Une enfance auprès d'une mère aimante mais sans moyen pour assurer notre existence. Le manque d'éducation et d'amour paternel, les problèmes d'intégration dans la société, l'errance vers l'alcoolisme et la drogue. Mais aussi l'envie de sortir de cette spirale négative.

[> mbaifo15@gmail.com



Un Sao au désert

Achille Adoumabye Ronaimou / TCHAD

Le foot est un sport très apprécié à travers le monde, mais le Tchad a une particularité : son équipe nationale ne gagne presque jamais et n'a jamais été qualifiée pour une compétition internationale. Ses militaires sont plus connus que ses footballeurs. Ici les supporters sont fans du Real ou du Barça, mais pas des Sao, le surnom de nos footballeurs internationaux. Rapide, une des anciennes gloires du foot tchadien, va nous faire découvrir les vraies raisons qui handicapent le développement de ce sport dans notre pays.

[> arachille@gmail.com



Bouchées toxiques ?

Honoré Essoh / CÔTE D'IVOIRE

Un consommateur ivoirien veut comprendre pourquoi le plat local le plus populaire du pays lui donne d'inquiétants troubles digestifs. Il enquête en remontant la chaîne de production de ce repas, se faisant accompagner de dirigeants d'associations de consommateurs et de scientifiques.

[> essoh03@yahoo.fr



Tombouctou, la renaissance

Andrey S. Diarra / MALI

En 2012, dans le nord du Mali, des groupes armés détruisaient les symboles islamiques au nom même de l'Islam. Fuyant l'offensive de la coalition internationale, les Djihadistes brûlaient près d'une centaine de vieux manuscrits. Le film est une odyssée historique et culturelle à travers le travail de Kader, qui s'inquiète à l'avenir des manuscrits, patrimoine culturel et islamique inédit, face aux défis de la crise socio-politique que connaît le Mali et les menaces environnementales aux quelles ils sont confrontés.

[> sadasfor1@yahoo.fr



Les Superhumains

Hind Bensari / MAROC

C'est l'histoire d'un combat, celui d'Azzedine, jeune athlète paralympique marocain, pour la dignité des handicapés dans une société indifférente à leur sort. Porté par la blessure de voir ses droits bafoués par les institutions sportives et nationales malgré ses exploits sur la scène internationale, il met en œuvre tous les moyens dont il dispose pour améliorer la condition des athlètes de l'handisport. Dans cette lutte se dessine le reflet de toute une jeunesse sacrifiée qui doit se battre pour exister et se faire reconnaître.

[> hindbensari@gmail.com



Leur dernier voyage

Rachid Yacoubi / MAROC

Les Gnaouas font partie de la culture marocaine et leur musique envoûtante raconte l'histoire des esclaves venus d'Afrique subsaharienne par bateau et par le désert jusqu'au port d'Essaouira. Mehdi, jeune prodige de cette musique à la reconnaissance internationale revient vers le Maâlem, gardien de la tradition, pour évaluer sa musique. Ce voyage historique et culturel, musical et mystique, nous permet d'entrer au cœur de la culture gnaoua qui depuis cinq siècles préserve sa mémoire dans le chant et le rituel.

[> ryacubi@yahoo.fr



L'Autisme, une manière d'être

Mohammed Amine Boumzebra / MAROC

Un enfant sur 150 est né autiste selon l'OMS, face à un Etat qui ne fait rien, et un regard d'une société qui considère l'autisme comme un signe de folie. C'est un documentaire qui se base sur le côté relationnel et communicationnel, de la première relation qui est parents / autistes par ce que le fait de ne pas comprendre son enfant est une souffrance, jusqu'à la relation encadrant / autiste en passant par d'autres composantes sociétales qui l'entourent de près.

[> amineboumzebra@gmail.com



Au jour le jour

Maurice Dke Bi Dje / CÔTE D'IVOIRE

Titulaire de quatre diplômes universitaires, Camara Fama rentre au pays dans le but d'y trouver un emploi. Malheureusement, les entretiens d'embauche se succèdent sans aucune suite favorable. Contre toute attente, il décide d'arrêter toutes démarches et de se consacrer à la musique, sa passion de toujours. Il va ainsi contre une opinion familiale assez rigide et en particulier celle de sa mère. Désormais condamné à réussir, arrivera-t-il à vivre de cette passion, à la partager avec ceux de son entourage et leur faire accepter ce choix radical ?

[> damdyy@gmail.com



Le Pouvoir du Gbonhi

Koffi Fidèle Kouakou / CÔTE D'IVOIRE

C'est la culture de la violence dans les milieux estudiantins ivoiriens qui est à l'origine des crises militaro civiles de 1999 à 2010. Nous sommes en 2014. Un historien et un sociologue se baladent dans différents lieux d'Abidjan et essayent de comprendre comment cette violence s'est installée à travers l'exemple de la FESCI (Fédération Estudiantine et Scolaire de Côte d'Ivoire) et des mouvements patriotes.

[> fidelekofi@yahoo.fr



Maman Obama

Joel M'Maka Tchadre / TOGO

« Maman Obama » est une femme courageuse et travailleuse. Son mari lui a abandonné toute la charge de leurs trois enfants. Pour subvenir aux besoins de sa famille, « Maman Obama » a essayé avec l'aide de son fils aîné, plusieurs petits commerces avant de se lancer dans le brassage et la vente de la bière locale « Tchoucoutou ». Aujourd'hui elle gère un grand cabaret appelé « Obama city » à Bè Kpota un quartier populaire de Lomé. À travers son portrait, on découvre l'exemple d'une femme africaine qui a connu souffrance et douleurs mais qui travaille dur pour s'en sortir.

[> tchadrejoel@yahoo.fr



Paris est mon jardin

Mamounata Nikièma / BURKINA FASO

Guy est un jeune burkinabé de 38 ans, évoluant dans les affaires depuis près de 10 ans. Pour lui, l'Europe n'est pas cet Eldorado où il faut tout sacrifier et prendre des risques pour y aller pour vivre le restant de sa vie, mais plutôt un champs d'opportunités d'affaires pour les jeunes africains.

[> nikiemette@yahoo.fr



Château de ma mère

Awa Gueye / SÉNÉGAL

Depuis plus de vingt ans la banlieue dakaroise subit les dégâts causés par les pluies provoquant souvent des sinistrés. Ce film est notre vécu à nous tous qui y vivons toujours en gardant les armes et surtout l'espoir. Il montre cette bataille qui a contribué à renforcer notre humanité à travers ses années. C'est bien de partager son vécu pour montrer à ceux qui ont connu pareil ou même pire, que la vie n'est pas une simple aisance mais elle représente quelque chose d'universelle.

[> gueyewa@windowslive.com



Mémoires vivantes

 Cheikh Ahmed Tidiane Sy / SÉNÉGAL

L'université sénégalaise est agitée depuis des décennies par des grèves. Aujourd'hui elles ont atteint un tel niveau de violence que l'université est aujourd'hui assiégée par la police. Cet état déplorable de l'université n'est pas le fruit du hasard ; il est hélas les résultats d'une succession d'événements malheureux en rapport avec l'évolution politique du pays. A partir du présent, je vais convoquer des faits saillants du passé pour essayer comprendre comment nous en sommes arrivés là ?

[> prefet89@gmail.com



Allah Allah

 Mamadou Khouma Gueye / SÉNÉGAL

A Guinaw rails, tous les jours le train siffle, et des milliers de travailleurs sortent par des petites portes et des passerelles. Ils s'extirpent de la cité qui ressemble à un trou coincé dans un triangle de trois murs : mur de l'autoroute à péage, mur des chemins de fer et murs des cantines du marché de Thiaroye. Dans cette prison les habitants partagent tous leurs journées difficiles et s'inventent une activité pour trouver leur pain quotidien. Dans cette cité abandonnée par l'État, tous les soirs, particulièrement les jeudis soirs, pour soulager nos peines, nous rendons grâce à Allah qui lui aussi semble nous oublier.

[> emadouxuma@live.fr



Ndekteyoo-Bi, hélas, si on avait su

 Moustapha Seck / SÉNÉGAL

Ce film raconte le rêve et la réalité de la jeunesse africaine à travers un groupe de jeunes adultes dénommé « Ndeketyoo bi - Hélas si on avait su ». Enfants ils avaient misé leur réussite sociale dans une carrière de footballeur. Aujourd'hui leur désillusion n'a d'égal que le talent sur lequel ils avaient fondé ce rêve. Leur sort peu enviable n'a toute fois pas empêché leurs "jeunes frères" de les remplacer sur le terrain du rêve poste pour poste.

[> saitque@yahoo.fr



Le combat d'Aïcha

 Salimata Tapily / MALI

Au pays Dogon, l'immigration est très fréquente chez les hommes, ils ont comme destination principale l'Afrique du sud, la Côte d'Ivoire et le Cameroun. Cependant après le départ de leurs maris, la plupart des femmes décident de quitter le village pour les grandes villes dans l'espoir de travailler moins dur et gagner davantage d'argent. C'est ainsi qu'Aïcha une jeune fille Dogon âgée de 25 ans se retrouve à Bamako à 700km de son village natal de Mory.

[> salimatatapily@yahoo.fr



LES PRODUCTEURS PRÉSENTS

Sur les toits productions

Samir Benchikh / FRANCE

Que ce soit pour la fiction ou le documentaire, nous accordons une attention particulière au travail d'écriture. Nous nous mobilisons autour de nos personnages : émouvants, drôles ou farouches. Nous souhaitons les observer avec des points de vue avides et curieux. En suivant leurs trajectoires, nous cherchons des angles nouveaux pour raconter des engagements.

[> +33 6 26 82 23 58 | samir.benchikh@hotmail.fr



D'S productions

Andrey S. Darra / MALI

C'est une entité malienne dédiée à la production audiovisuelle dirigée par le cinéaste. Andrey Diarra, diplômé en Master Production (Lussas/Grenoble). La société est surtout spécialisée dans la production et la réalisation de documentaires de création et de films institutionnels. Depuis 2009, D'S Productions se donne comme objectif de promouvoir le documentaire africain.

[> +223 66 56 89 80 | dsproductions.ml@gmail.com



Étalons Films - Brand images

Serge Désiré Ouédraogo / BURKINA FASO

Étalons Films est la filiale «Production Audiovisuelle» de Brand Images Sarl, agence de communication et Edition multimédia. Son activité couvre essentiellement le documentaire de création. L'ambition de la structure, portée par une équipe pluridisciplinaire est d'offrir aux publics un contenu singulier, exigeant, authentiquement artistique et conforme aux standards internationaux.

[> +226 70 01 53 17 | brandimage.burkina@gmail.com



IFCom - Ivoire Films & Communication

Adama KoNkobo / CÔTE D'IVOIRE

Entreprise privée de production documentaire, IFCOM sous la direction du producteur Adama Adama KoNkobo, développe, réalise, produit et distribue des films et des contenus pour la télévision. L'objectif de nos films est de sensibiliser, de suggérer et d'interpeller afin de faire voir l'Afrique autrement.

[> +225 21 56 01 35 / +225 47 31 07 34 | adimefr@yahoo.fr



Les Films du Siècle

Joël M'Maka Tchedre / TOGO

Les Films du Siècle est une jeune société togolaise dont la ligne éditoriale s'inscrit uniquement dans la production des films documentaires d'auteurs et des fictions de courts métrages. La société est gérée par Joel M'Maka Tchedre diplômé en Master Production (Lussas/Grenoble).

[> +228 22 21 69 54 | tchedrejoel@yahoo.fr



Les Films de l'Atelier

Sellou Diallo, Gora Seck / SÉNÉGAL

Société de production et agence de communication culturelle, née en 2005 sous l'initiative du Dr Gora Seck - Réalisateur, producteur, chercheur en arts à l'Université Cheikh Anta DIOP de Dakar, et de Mamadou Sellou Diallo, auteur, réalisateur, producteur et enseignant au Master II « Réalisation Documentaire de Création » de l'Université Gaston Berger de Saint-Louis du Sénégal.



[> +221 33 825 39 55 | lesfilmsdelatelier@yahoo.fr

Maggia images

El Hadj Sani Magori, Aïcha El Hadj Maki Amadou / NIGER

Maggia Images est une société nigérienne de production, de distribution et d'édition de films, créée en 2010. Elle compte plusieurs films à son actif : *Changer de Peau* de Salamatu Adamou Gado, *Menace*, de Boka Abdoulaye. Elle a aussi coproduit : *Koukan Kurcia ou le Cri de la Tourterelle*, de Sani Elhadji Magori (avec la Smac), ainsi que *Obalé le Chasseur* de Faissol Gnonlonfin, réalisateur Béninois.



[> +227 96 06 62 61 | magori1971@gmail.com

Premiers films productions

Soumaïla Diallo / MALI

Cofondée par d'anciens étudiants du Master Réalisation Documentaire de Création de l'Université Gaston Berger de Saint-Louis du Sénégal, Premiers Films Productions est une structure de production audiovisuelle et multimédia indépendante dont les activités couvrent la production de films d'auteurs dans toutes ses composantes (documentaire de création, ethno, fictions...)



[> +223 76 33 92 82 | premiersfilmsproductions@gmail.com

Suñuy Films

Souleymane Kébé / SÉNÉGAL

Créée en 2011, Suñuy Films est une société de production audiovisuelle spécialisée dans la production de films documentaire de création. Elle intervient en production déléguée ou exécutive. La société, fondée par Souleymane Kébé, diplômé en Master Production (Lussas/Grenoble), s'est ouverte dernièrement à la réalisation de films institutionnels et aux spots publicitaires.



[> +221 77 562 78 59 | jskebe@yahoo.fr

Traces du Sud

Delphe Kifouani / SÉNÉGAL

Créée en 2010, par Delphe Kifouani, Docteur en Arts du spectacle, enseignant, auteur-réalisateur et producteur de films documentaires. Résolument tournée vers les jeunes auteurs la société Traces du Sud veut participer à l'émergence d'une génération de documentaristes africains qui portent leur propre regard sur les réalités de leur continent.

[> +221 33 864 60 25 | sud.traces@yahoo.com



Les Films de la Passerelle

Christine Pireaux / BELGIQUE

Les films de la passerelle a été créé en 1982 par Christine Pireaux. Cette société est spécialisée dans les longs métrages documentaires internationaux de cinéma, sélectionnés et primés dans le monde entier et diffusés par les télévisions internationales

[> +32 43 42 36 02 | films@passerelle.be



VraiVrai Films

Florent Coulon / FRANCE

VraiVrai Films est une société de production créée par Florent Coulon, en Charente Maritime. VraiVrai Films considère que le film documentaire a un rôle fondamental à jouer dans la construction d'identités collectives, à l'échelle des peuples et du monde. VraiVrai Films produit des films documentaires de création qui renseignent sur le monde et les hommes.

[> +33 6 99 93 20 17 | florent@vraivrai-films.fr



Alternative espaces citoyens

Fatima Sahabi Chipkao / NIGER

Alternative espaces citoyens (AEC) est une association nigérienne qui travaille dans l'appui aux groupes sociaux défavorisés, la défense des services sociaux universels, l'éducation à la citoyenneté. L'association dispose également d'une maison de production créée en 2001. Cette dernière s'est surtout illustrée dans la réalisation et la production de films documentaires.

[> +227 998 527 17 | hachefat@yahoo.f



Les Films du paquebot

Rufin Mbou Mikima / FRANCE

Histoire d'un voyage au "long-court" : Patricia Courché, Angèle Diabang et Rufin Mbou Mikima embarquent et créent Les Films du Paquebot. Un port d'attache, Le Havre. Deux ports d'ancrage, Dakar (Sénégal) et Pointe-Noire (Congo). Un axe Nord Sud solide pour dire le monde dans sa diversité, son interculturelité, donner du sens, positiver des engagements humains.

[> +33 7 50 60 47 | rufinmbou@yahoo.fr



Laïka Films

 Christophe Cupelin / SUISSE

Laïka Films est un collectif de cinéastes à Genève qui a été fondé en 1993 par cinq membres du comité du Cinéma Spoutnik. Tous deux font partie de l'Usine, centre culturel regroupant diverses salles de spectacle et ateliers de création. Laïka Films s'occupe de la production et diffusion des films réalisés par ses membres.

[> +41 22 328 09 24 | christophe@laika.info



Les Films du Djabajah

 Berni Goldblat / BURKINA FASO

Les Films du Djabajah est une société de production audiovisuelle indépendante. Elle a été créée en 2006 par Berni Goldblat et produit des films documentaires, des fictions et de l'animation. Investie dans la formation, elle organise depuis 2011 des résidences d'écritures documentaires avec Africadoc. Elle est également porteuse du projet « Il faut sauver le ciné Guimbi »

[> +226 20 97 74 63 | djabajahprod@yahoo.fr



LGM Télévision

 Sabrina Iwanski / FRANCE

LGM Télévision aborde la création audiovisuelle en mettant au service de ses projets artistiques les réalisateurs les plus inventifs dans le domaine de la captation et du documentaire. Ses principaux partenaires diffuseurs sont France Télévisions, ARTE France, Mezzo, NHK, Sky, Medici.tv, Classica, la RAI, Opus Arte, Arthaus Musik...

[> +33 6 80 28 51 15 | siw@lgmprod.com



MVG Company

 Anna Makon / FRANCE

MVG Company est une société de production indépendante créée en 2000 à Ollezy, Picardie. MVG Company prône la diversité et l'ouverture sur le monde. Nos projets sont fondés sur l'innovation et la création de formats originaux, nous développons et produisons des fictions courtes et long, des documentaires, des séries et magazines TV

[> +33 6 37 34 21 18 | annamakon@gmail.com



KS Visions

 Jean-Pierre Krief / FRANCE

KS Visions est une entreprise de production indépendante, spécialisée dans le domaine du cinéma documentaire, en activité depuis 1987 et dirigée par Jean-Pierre Krief. À ce jour, KS Visions a produit plus de 100 œuvres originales dont 12 séries ou collections. Depuis plus de 27 ans, la qualité des films réalisés lui a permis de remporter plusieurs distinctions prestigieuses.

[> +33 1 46 28 14 14 | info@ksvisions.fr



Pilumpiku Production

 Mamounata Nikiema / BURKINA FASO

Crée en 2011, Pilumpiku Production est une société spécialisée dans la réalisation de films documentaires. Elle comptabilise déjà une dizaine de films produits avec une équipe de professionnels. La structure offre des services d'aide à l'écriture, à la réalisation et à la production de films documentaires, institutionnels et d'auteur.

[> +226 70149233 | nikiemette@yahoo.fr



Tourné Monté Films

 Julie Morales / FRANCE

Tourné Monté Films est une structure de production audiovisuelle en Aquitaine qui envisage l'écriture, la réalisation et la diffusion de films comme des lieux d'expérience et des moments d'échange. Elle s'intéresse à l'écriture de films documentaires qui reflètent un fort engagement, tant dans la recherche de formes, la création de sens que l'expression de regards singuliers.

[> +33 9 52 27 89 05 | juliemorales@tournemontefilms.fr



Toumaï Production Films

 Moussa Tidjani Ousman / TCHAD

Une jeune société tchadienne qui se spécialise dans la production des films qui montrent l'Afrique qui évolue, le combat des populations ainsi que leurs espoirs.

[> + 235 66287248 | tidjanim@ymail.com



Merveilles productions

 Faissol Gnonlonfin, Evelyne Agli / BÉNIN

Merveilles productions est une société de production d'œuvres audiovisuelles et cinématographiques créée en 2011 par Faissol Gnonlonfin, producteur / réalisateur. Cette maison de production a pour spécialité la production et la réalisation de documentaires de création et institutionnels.

[> +229 97 48 44 64 | coolfafa85@yahoo.fr



LES DIFFUSEURS PRÉSENTS

TVFIL78

Thierry Barbedette / FRANCE

TVFil78 a été créée en 1992, dans le cadre du "plan câble". TVFIL78 est membre de TLSP (association professionnelle des Télévisions Locales de Service Public). Installée à Saint-Quentin-en-Yvelines, TVFil78 a pour mission d'informer ses téléspectateurs sur la vie de leur territoire à travers un journal quotidien et des émissions thématiques. Diffusée sur le réseau câblé et tous les opérateurs ADSL, TVFIL78 détient une audience de 220.000 téléspectateurs en audience cumulée hebdomadaire. TVFIL78 est également disponible sur internet et sur mobile et tablette.



[> +33 1 30 48 14 92 | t.barbedette@tvfil78.com

ASCBF

BURKINA FASO

L'Association de Soutien du Cinéma au Burkina Faso a été créé en 2013. Son objectif est d'aider à la promotion du cinéma au Burkina Faso, en permettant notamment la diffusion des films en salle. Elle a pour objet premier la sauvegarde du 7^{ème} art au Burkina Faso, le soutien du cinéma, la diffusion, la distribution et la promotion de films produits au Burkina Faso, ainsi que d'autres formes artistiques et culturelles en provenance de ce pays. L'ASCBF mène le projet « Il faut sauver le Ciné Guimbi » dans la ville de Bobo-Dioulasso.



[> www.cineguimbi.org

Cinomade

BURKINA FASO

L'association Cinomade, implantée au Burkina Faso, a pour objectif la création et la diffusion d'outils de sensibilisation. Des films, des animations cinéma-débat, des émissions radios, des ateliers et des formations d'animateurs communautaires sont conçus en synergie avec les populations. À ce jour, plus d'un million cinq cent mille personnes ont été touchées directement par les activités de Cinomade sur diverses thématiques autour de la santé, des droits humains et de l'environnement. Depuis 2001, le volet Cinéma - Débat - Animation a effectué environ 800 séances de sensibilisation au Burkina Faso.



[> +226 20 97 74 35 | info@cinomade.org

Films Afrique Réseau (FAR)

SENEGAL, NIGER, MALI, BURKINA FASO

Née en 2009 à Angers, FAR a pour but de relancer la distribution des films sur le continent africain, d'augmenter la visibilité et la circulation des productions cinématographiques africaines. FAR est un réseau de professionnels de la distribution, de la diffusion et de l'exploitation cinématographique sur quatre pays de l'Afrique de l'Ouest : le Burkina Faso, le Mali, le Sénégal et le Niger. L'objectif principal du réseau est le renforcement de la diffusion et de la circulation des films africains sur les quatre pays, à travers une dizaine de salles de cinémas de quartiers associés.



[> +221 77 632 6 27 | khaliloundiaye@yahoo.fr

Les Rencontres SOBATÈ

BURKINA FASO

Les Rencontres SOBATÈ, est un festival de films documentaires de création créé en 2010 à Ouagadougou. Ces rencontres consistent en la diffusion de films documentaires de création, d'ateliers de formation autour du cinéma documentaire, de rencontres professionnelles de la chaîne de production des films documentaires. Les Rencontres SOBATE sont organisées par l'association 2AB.



[> +226 70 14 92 33 | nikiemette@yahoo.fr

FIDADOC

Hicham Falah / MAROC

Le Festival International de Documentaire d'Agadir est la première manifestation cinématographique marocaine entièrement dédiée au genre documentaire. Fondé en 2008 par la productrice Nezha Drissi, le FIDADOC comporte une Compétition internationale, des séances thématiques à destination des publics scolaire et étudiant, ainsi que des projections en plein air dans les quartiers d'Agadir. Il organise également des Rencontres professionnelles destinées à identifier et accompagner les documentaristes marocains de demain en soutenant le développement de leurs projets.



[> +212 6 60 31 44 21 | hicham.falah@yahoo.fr

mobiCINE & AfricaFilms.tv

Enrico Chiesa / SÉNÉGAL

mobiCINE c'est le cinéma sur triporteur ! Actif depuis 2011 à Dakar, Bamako, Haïti et bientôt Abidjan, c'est un dispositif à la fois très économique (un seul équipier fait tourner chaque unité) et très technologique (les fichiers vidéo sont cryptés et assurent une traçabilité parfaite aux ayants droit). Déjà 4.000 projection et 300.000 spectateurs, dont une majorité de scolaires (programme mobiCINE Education dans 60 écoles primaires de Dakar). La programmation est à 80% africaine et comprend 1/3 de documentaires. 1/3 des recettes (issues du sponsoring) sont reversés aux ayants droit, qui sont en majorité des réalisateurs-producteurs africains.



AfricaFilms.tv est la première plateforme de vidéo à la demande (VOD) d'Afrique francophone. Compatible Windows, Mac et Android, elle permet au public du monde entier de voir des films de et sur l'Afrique et la Caraïbe. 700 titres en ligne à ce jour, de 40 pays différents, dont 40% de documentaires. Ce portail de VOD payante est complété par une chaîne YouTube qui réalise 1M de vues par mois sur des séries populaires. Début 2015 AFTV passera en mode "abonnement low-cost", pour cibler particulièrement le public africain, qui est de mieux en mieux connecté à l'internet mobile (tablettes notamment).



Ces 2 dispositifs ont pu être créés grâce au soutien d'ACPCultures+ (programme du groupe des États ACP sur financement UE), coopère avec 3 ministères sénégalais et la Ville de Dakar, 5 délégations diplomatiques et plusieurs fondations (DOEN, Hubert Bals IDFA Bertha), ainsi que des sociétés privées (Canal+, TV5Monde, Orange, Unilever), notamment pour le financement des séances mobiCINE Education.

[> +221 77 261 64 3 | enrico@africafilms.tv

Bé Ka Films

Awa Traoré / MALI

Bé Ka Films est une jeune société de diffusion, distribution et production de films documentaires africains basée au Mali créée par la réalisatrice Awa Traoré. Née de la nécessité de mettre en place au niveau de l'Afrique une possibilité d'acquérir les films africains sur le continent africain, elle a pour objectif de créer un engouement pour le cinéma africain auprès du public africain. Bé Ka Films distribue exclusivement les films documentaires courts, moyens et longs métrages avec les thématiques de société, politique, économie et environnement, rites et tradition.



[> adaw1000@yahoo.fr

BeninDocs

Africadoc Bénin / BÉNIN

Initiée par Africadoc-Bénin (association créée en 2010 dans l'objectif de promouvoir le cinéma documentaire au Bénin) la Biennale BeninDocs par ses ateliers d'initiation à l'écriture documentaire et à la caméra, ainsi que des débats et rencontres avec des producteurs, réalisateurs, professionnels du secteur, historiens et plasticiens, interroge les genres de la création cinématographique documentaire contemporaine mêlant la pratique, les rencontres et les temps de visionnage. Ainsi, au Bénin et en France durant le mois de novembre, BeninDocs, le Festival International du Premier Film Documentaire, se compose de plusieurs actions spécifiques : Projection de films documentaires de création sur le thème du festival, avec pour auteurs de jeunes réalisateurs du monde / Formation de jeunes béninois sur les nouvelles écritures documentaire / Mise en place d'espaces de dialogues et de rencontres.



[> arnaudakoha@yahoo.fr / africadoc.bn@gmail.com

Le Réseau CNA Afrique - Cinéma Numérique Ambulant

Depuis 2009, le réseau des CNA rassemble plus d'une dizaine d'unités mobiles de projection en Afrique de l'Ouest (Bénin, Togo, Mali, Niger, Burkina Faso, Sénégal), ainsi qu'au Maroc. Le réseau touche en moyenne plus de 500 000 spectateurs par an essentiellement en milieu rural, ainsi que dans des quartiers populaires de centres urbains.



[> +226 50 36 88 65 – 70 61 68 45 | Cna.afrique@c-n-a.org

DE LA PRODUCTION À LA DIFFUSION



Les Ateliers sur la production et la diffusion du film documentaire africain en Afrique

[> Du lundi 1^{er} au mardi 2 décembre 2014

- La diffusion « hors TV » (festivals, cinémas itinérants, salles de cinémas) ;
- De la production à la diffusion, quels rôles pour les télévisions ?
- Les Fonds de soutien et l'implication des pouvoirs publics ;
- De Lumière du Monde à la coproduction internationale .

Si les capacités de produire des films documentaires en Afrique existent aujourd'hui, comme en témoigne le nombre croissant de films produits, ces derniers le sont souvent sans l'appui des Etats et des télévisions nationales. Ces œuvres ne trouvent pas, ou peu, de débouchés dans la diffusion en Afrique. Ainsi, pour envisager le développement durable d'une industrie de la production audiovisuelle, il convient de prendre en compte l'ensemble des circuits de diffusion, avec une approche intégrée de l'implication des Etats. Ce module permettra aux producteurs en formation de rencontrer, pendant deux jours, un

groupe actif de professionnels du cinéma et de l'audiovisuel représentant les divers circuits de diffusion existants. Ce groupe sera complété par des représentants d'institutions tels que les Centres nationaux de la Cinématographie. L'ambition globale de cette activité est d'aboutir à une diffusion du film documentaire africain régulière, en quantité mais aussi en qualité. Pour cela, il faut avant tout favoriser l'expression, l'énoncé des besoins des diffuseurs et le partage des expériences, notamment à travers des études de cas.





ATELIER 1

La Diffusion « hors TV »

Dans le cadre des objectifs liés à la démocratisation de l'accès au film documentaire africain et à la structuration des filières de production : les associés diffuseurs auront pour rôle de contribuer à relayer les informations dont ils disposent concernant l'état, les besoins et les enjeux de la diffusion du documentaire dans leur pays et sous région. Ce groupe de diffuseurs associés élabore avec les producteurs des solutions pour faciliter la découverte des films. Puis, ils travaillent ensemble sur les questions de location ou d'acquisition des droits de diffusion des films, pour les cinémas itinérants et les festivals, et sur les répartitions et les remontées de recettes sur le ticket de cinéma, pour les salles. Le groupe « hors TV » de diffuseurs associés rassemble 10 structures à Saint-Louis :

- Le groupe « Festivals », avec Les Rencontres Sobaté de Ouagadougou (Burkina Faso), Le Festival Bénin Docs de Porto-Novo (Bénin), et le Fidadoc d'Agadir (Maroc)

- Le groupe « Cinémas itinérants », Cinomade (Burkina Faso), le réseau des CNA/Cinéma Numérique Ambulant (Bénin, Burkina Faso, Mali, Togo, Sénégal) et Ciné Mobile (Sénégal, Mali).

- Le groupe « Salle de Cinémas », avec Le Normandie de N'Djaména (Tchad), le réseau FAR (Films Afrique Réseau) qui rassemble des exploitants de salles et des distributeurs au Niger, au Mali, au Burkina Faso et au Sénégal, et le futur Ciné Guimbi de Bobo-Dioulasso (Burkina Faso), seront présents à Saint-Louis afin d'échanger sur la diffusion régulière des films documentaires africains.

ATELIER 2

Production et diffusion : quels rôles pour les télévisions ?

À la télévision, le documentaire fait encore figure de genre nouveau et inédit en Afrique et peine à se rendre visible au sein d'un marché largement dominé par des productions étrangères, quand il n'est pas considéré dans le pire des cas, par certaines télévisions, comme un « bouche trou » dans une grille de programmes. La plupart des télévisions n'ont pas une réelle connaissance de l'existence et du potentiel du film documentaire africain. Il s'agit en conséquence pour les producteurs en formation d'inventer une demande par une offre de qualité, originale et ciblée en fonction des différentes télévisions. Au cours de cet atelier, les producteurs pourront travailler avec des représentants des chaînes associées ou non à l'action pour élaborer avec eux des accords en termes d'accès au film, comme la participation à la production des films (soutien en industrie), le pré-achat, ou encore l'acquisition en groupe. L'objectif à moyen terme est de trouver des apports en numéraires réguliers notamment avec certaines TV publiques qui ont des moyens financiers. Il s'agira, au cours de cet atelier, de voir où et comment trouver des fonds dans chaque pays mais aussi comment accéder à certains fonds internationaux.



ATELIER 3

Les Fonds de soutien et l'implication des pouvoirs publics

Tous les ans, la Direction de la Cinématographie du Sénégal (Ministère de la Culture) participera à cet atelier. Elle sera rejointe par différents CNC, les Centres nationaux de la Cinématographie (Mali, Niger, Burkina Faso) ; des représentants du ministère de la Culture du Sénégal seront également présents à toutes les sessions de Saint-Louis, et rejoints par des représentants d'autres pays selon les éditions. Dans le cadre de l'atelier, ces institutionnels devront répondre aux questions des producteurs afin d'élaborer des propositions concrètes d'appui financier et politique au film documentaire, notamment pour envisager la création de Fonds de soutien nationaux ou régionaux. Cet atelier fait écho au travail mené par le programme Africadoc depuis 2010, à savoir la sensibilisation des autorités nationales cinématographiques (en Afrique de l'ouest principalement) à la mise en place de fonds de soutien au cinéma documentaire. Il permettra également d'envisager la mise en place de sociétés d'auteurs pour que les auteurs africains puissent toucher une rémunération à la diffusion de leurs œuvres. Un représentant d'une institution d'aide à la production de films documentaires (Procirop, CNC, OIF...) présentera sa structure, le contexte historique de sa création, ses missions et son fonctionnement, ce qui permettra aux producteurs des pays africains de réfléchir à leur propre structuration de leur profession de producteurs indépendants, et à la création de fonds de soutien.

ATELIER 4

De Lumière du Monde à la coproduction internationale

Cet atelier est mis en place par l'association partenaire, Lumière du Monde, un collectif de 80 producteurs indépendants répartis sur plusieurs zones du monde. Elle coordonne les collections de films documentaires de création qui émanent des différents programmes de formation organisés par Ardèche Images / Doc Monde : l'École documentaire de Lussas, Africadoc, Doc OI, Eurasiadoc, Doc Amazonie Caraïbe et Doc Pacifique. Ainsi, les projets de films présentés aux Rencontres Tènk de Saint-Louis rejoindront la collection Lumière d'Afrique. La production des collections repose sur une Charte de coproduction internationale équitable qui reconnaît une propriété industrielle de l'œuvre d'au minimum 40% au producteur africain, quel que soit le montant de sa participation au budget de production. Dans cette coproduction, le producteur européen et le producteur africain sont coproducteurs délégués. Face à la complexité du mode de la coproduction, il apparaît nécessaire de consacrer un véritable temps dans la formation du producteur pour créer du lien, réfléchir collectivement au fonctionnement de ces coproductions et apprendre à travailler ensemble. Les producteurs européens et africains, participant aux Tènk de Saint-Louis, rejoindront les producteurs en formation dans le cadre de cet atelier. Une demi-journée est consacrée à l'étude de la coproduction internationale. À cette occasion, les producteurs étudient et échangent sur la charte de coproduction équitable, les contrats de coproductions, le fonctionnement et le rôle de chacun des producteurs dans ces coproductions, ainsi que les pratiques locales (en Afrique et en Europe).

LUMIÈRE DU MONDE

Lumière du Monde a pour objectif de développer un réseau de producteurs indépendants internationaux qui s'engagent dans des coproductions de documentaires de jeunes auteurs en produisant des films qui rentrent dans des collections Lumière. Ces producteurs se rencontrent grâce aux Rencontres de coproduction.

A Lussas, ce sont les rencontres Premiers Films qui donnent jour à la collection Primavera .

Aujourd'hui, l'association rassemble un collectif d'environ 120 producteurs indépendants répartis sur plusieurs zones du monde: Europe – Eurasie – Afrique – Océan indien – Amazonie caraïbe - Pacifique.

C'est aussi un label de production qui définit les rapports entre coproducteurs internationaux au sein d'une charte de coproduction équitable.

L'association a pour mission de :

- Mettre en relation des producteurs autour de projets de films de jeunes auteurs présentés lors des rencontres Tènks.
- Coordonner les Collections Lumière et assurer le suivi de la production des films
- Tisser des partenariats avec les chaînes de TV locales (TV Rennes 35, Lyon Capitale TV, Cinaps TV, Vosges TV, l'ensemble des TLSP au travers de REC, et avec France O, RFO, RTA, TVM sur les zones Océan Indien et Afrique) pour qu'elles coproduisent des films qui rentreront dans les Collections Lumière.

Les producteurs du réseau Lumière du Monde produisent chaque année environ 60 films documentaires de création, répartis sur plusieurs Collections propres à chaque zone :

- Lumière d'Eurasie
- Lumière d'Afrique
- Lumière d'Océan Indien
- Lumière du Pacifique
- Lumière d'Amazonie caraïbes
- Primavera

LA CHARTE DE COPRODUCTION ÉQUITABLE

1 – Définition

Les Collections Lumière sont conçues pour dynamiser la production, la distribution et la diffusion des films documentaires de création dans ces différentes zones.

Sont éligibles à la Collection Lumière les projets d'auteur et réalisateur, vivant et travaillant en Afrique, dans les îles de l'Océan Indien ou dans la région eurasiatique, dans la zone Amazonie Caraïbe et Pacifique, qui ont suivi une résidence d'écriture Doc Monde dans l'une de ces zones et qui ont été retenus pour présenter leur projet aux Rencontres TènK de Coproduction.

Ces auteurs – réalisateurs auront un producteur de leur pays ou de leur zone et suite aux Rencontres TènK, trouveront un producteur européen.

Parmi ces films :

Du côté Afrique, Océan Indien, Eurasie, Amazonie Caraïbe, Pacifique : l'ensemble des films appartenant à cette Collection doivent avoir un diffuseur du pays ou de la zone qui garantit la visibilité des films par les populations locales.

Du côté Europe, les partenaires diffuseurs de la collection sont les chaînes des TLSP (Télévision locales de service public (LCTV, TVFIL 78, CINAPS, VOSGES TV, TV RENNES 35). Elles s'engagent à coproduire des films des collections qui seront diffusés sur leur chaîne. Chaque année, ce sont entre 10 à 15 films qui constituent, pour chaque zone, une nouvelle Collection Lumière.

2 – Coproducteurs

Il s'agit pour le producteur européen d'accompagner le producteur, le réalisateur et les techniciens locaux (chargé de production, preneur de son, cadreur, monteur...) afin qu'au plus vite sur chacune de ces régions, se forme et se développe un ensemble de corps de métiers avec un bon niveau de compétences professionnelles.

Il appartient à chaque couple de coproducteurs de définir entre eux le pourcentage de propriété industrielle de l'œuvre. Mais nous savons que les fonds de soutien à la création disponibles pour les producteurs indépendants dans ces Etats sont peu nombreux. Pour que les termes de l'échange soient équitables, il est essentiel de réévaluer l'apport « immatériel » des auteurs, réalisateurs et des producteurs ; et de prendre en compte la valeur culturelle des projets portés par les producteurs de ces régions.

En conséquence, quels que soient les apports en numéraire ou en industrie des uns ou des autres, les producteurs locaux qui coproduisent un projet avec un producteur européen dans le cadre de la Collection Lumière, seront détenteur d'un minimum de 40% de la propriété industrielle de l'œuvre.

3 – Droits d'auteur

Nous sommes défenseurs du principe Francophone du Droit d'Auteur. Aussi quand un réalisateur de l'une de ces zones est coproduit par un producteur européen, il doit évidemment bénéficier des contrats d'auteur et de réalisation. Ainsi, il doit inscrire son œuvre au Bureau du droit d'Auteur de son pays de résidence ou du pays de production, et en Europe, à la SCAM ou la SACEM.

Parallèlement, le coproducteur européen s'engage à avertir la SCAM, ou la SACEM, pour la France, la Belgique et la Suisse afin que les droits d'auteur soient reversés aux auteurs de la zone émergente, dans le prolongement de la diffusion du film.

4 – Equipe de production/ Post production

Le tournage est effectué dans les régions d'où sont issus les auteurs. La post production (le montage, le mixage), en Europe.

Equipe de tournage :

Les preneurs de son, cadreur, et techniciens doivent être recrutés parmi les professionnels locaux. Si pour des raisons acceptées par les deux parties, certains postes étaient occupés par des Européens, la production devra engager des stagiaires (apprentis) locaux sur le tournage du film, afin de permettre l'émergence d'un tissu de compétences techniques sur la zone concernée.

Equipe de post-production :

Pour des raisons relevant d'obligations liées aux règlements européens et du CNC français, la post-production des œuvres (montage, mixage, conformation, édition des PAD...) s'effectue en Europe. Il n'en demeure pas moins que des stagiaires locaux pourraient se former en Europe, si les deux parties ont prévu cette possibilité.



AFRIQUE EN DOC TV EN PARTENARIAT AVEC ETIC AFRICA

Une offre unique de documentaires africains sur www.afriquendoc.tv

Afrique en doc TV est une plateforme internet de distribution qui permet la mise à disposition pour les télévisions africaines, dans un environnement sécurisé, d'une offre d'environ 60 films documentaire africains par an continuellement enrichie de nouveautés.

Afrique en doc TV s'adresse donc aux chaînes de télévisions africaines désireuses d'intégrer des films documentaires africains exigeants dans leur grille de programme.

Notre catalogue s'attache à défendre et proposer des films d'auteurs, principalement de jeunes auteurs africains ainsi qu'un regard singulier et multiple sur l'Afrique d'aujourd'hui. Il nous semble indispensable de proposer une plus grande visibilité pour ces films.

Afrique en Doc TV c'est :

- une plateforme internet réservée exclusivement aux professionnels de la télévision
- un accès par abonnement, le visionnage en « streaming » et le téléchargement des films
- un catalogue d'une soixantaine de films documentaires de création africains renouvelé chaque année
- un service d'assistance technique permanent
- une présence en Afrique de l'Ouest, Centrale et de l'Est.
- des liens étroits entre distributeurs et diffuseurs



Avec la contribution financière de l'Union Européenne et le concours du Groupe des États ACP.



AFRICADOC
C'EST AUSSI...

www.cineguimbi.org

PARTICPEZ AU CHANTIER !



**Bobo-Dioulasso,
Burkina Faso
1.000.000 d'habitants
Zéro cinéma...**

**Votre participation =
la réhabilitation
et la réouverture
du Ciné Guimbi**

**Lors du Festival du film documentaire de Saint-Louis,
achetez votre siège, signez le mur des amis,
portez votre T-Shirt, faites un don !**



contact@cineguimbi.org / +226 78 80 69 35

LE MASTER DOCUMENTAIRE DE CRÉATION DE ST-LOUIS DU SÉNÉGAL



PRÉSENTATION DU MASTER

Le Master 2 Réalisation documentaire de création, Université Gaston Berger, Saint-Louis (Sénégal), UFR-CRAC « L'Unité de Formations et de Recherches « Civilisations, Religions, Arts et Communications ».

Depuis 2006

Participants : 8 étudiant(e)s africain(e)s par an

Durée : 9 mois

À l'Université Gaston Berger, en partenariat avec l'Université Stendhal de Grenoble (France).

Le Master de Saint-Louis permet de donner aux étudiants accès aux enjeux artistiques et industriels qui traversent la culture documentaire ; et par la pratique des sons, des images et de l'écriture, leur permet d'accéder aux réseaux professionnels pour en faire leurs métiers. Chaque étudiant validera son année par la réalisation d'un film collectif et d'un court métrage documentaire personnel. Une formation qui a déjà permis d'accueillir plus de soixante étudiants africains et autant de premiers courts métrages documentaires produits. En parallèle, les étudiant(e)s développent, tout au long de l'année, un projet de film en écriture.

Cette formation initiale est destinée à sensibiliser les futurs réalisateurs aux enjeux formels et éthiques de leur pratique artistique tout en leur assurant une autonomie dans l'usage des outils, repose sur une série d'expériences de réalisation. Elles se déroulent dans le cadre d'ateliers individuels et collectifs, encadrés par des cinéastes et des techniciens expérimentés.

La vie ensemble pendant un an sur le campus de l'UGB de Saint-Louis constitue évidemment l'un des points essentiels de cette formation qui suppose que le collectif et la démarche d'auteur ne sont pas exclusifs. Au contraire, c'est en partageant et en confrontant les pratiques, les points de vue, l'expérience, que la singularité des regards peut s'affirmer, se conjuguer.

L'EQUIPE PÉDAGOGIQUE 2013 / 2014

Promotion n°7 : Rithy Panh

Responsable pédagogique : Jean-Marie Barbe

Enseignant principal : Sellou Diallo

Assistante administrative : Marie Louise Sarr

Intervenants :

Alain-Paul Mallard, Annie Waks, Baba Diop, Boubacar Camara, Delphe Kifouani, Gora Seck, Laurent Chevalier, Laurent Lafran, Makha Bao, Souleymane Kébé, Thierno Samb Diouf, Vincent Sorrel



LES FILMS D'ÉCOLE - PROMOTION 2013 / 2014

Moi, Bâtard...

Joseph Dégramon Ndjom

Suite à une remarque désobligeante d'un ami sur l'absence du nom de mon père sur ma carte d'identité, j'ai décidé de sortir du mutisme dans lequel m'enfermait ma condition d'enfant non reconnu par son père. Au sein de l'université Gaston Berger où je vis et étudie, j'ai organisé une réunion à laquelle j'invite d'autres enfants comme moi, afin de partager l'humiliante expérience que je venais de vivre. Face à leur absence, j'ai décidé de sortir pour traquer ceux qui sont concernés par ce phénomène, afin de soulager ma conscience et comprendre les raisons du silence.

[> 2014, 26 mn, CAMEROUN, SÉNÉGAL

Avec la femme, rien ne va...

Badiallo Coulibaly

« Avec la femme rien ne va, sans la femme tout est perdu » d'après un proverbe toucouleur. Nous sommes mères, épouses, amantes, amour, compassion, don de soi. Nous sommes aussi parfois souffrantes, abusées et violentées. Dans ce film, je raconte l'odyssée des femmes. Elles sont instruites ou femmes au foyer, soumises ou rebelles, belles, modérées ou frondeuse, mais toutes engagées. Je rends compte de leurs propos sur le droit des femmes, sur l'émancipation, parité, féminisme. Étant femme comme elles, je me confronte à leur opinion. Je mets en image les corps et le mental de femmes et je les interroge sur la définition de ce mot à polémique, mais si envoutant en même temps : « qu'est-ce que une femme ? »

[> 2014, 26 mn, MALI, SÉNÉGAL

S poCible

Jean Eudes Pokou

Biram, Babou, Abdou et Ahmed partagent au quotidien leur passion pour l'art dramatique. Cependant leur choix de carrière n'est pas forcément celui envisagé par leurs parents. Par des spectacles de one-man-show, ils nous entraînent dans leur univers familial et tentent ainsi une réconciliation avec les leurs. Y parviendront-ils ?

[> 2014, 26 mn, CÔTE D'IVOIRE, SÉNÉGAL

Entre deux...

Dienaba Samari Dieme

Nini, la mulâtresse du Sénégal : un personnage fictif de roman qui semble si présente dans la réalité de la société saint-louisienne, est à l'image même de celle-ci. Je replonge dans cette réalité de Signares pour interroger des situations, des objets, des lieux qui font partie de notre histoire mais qui ne nous parlent pas. À partir de choses banales et familières, je touche du doigt un véritable phénomène de société.

[> 2014, 26 mn, SÉNÉGAL

Une Maison à balcon

Amal Bouftah

À travers le quotidien des ex-immigrés sénégalais, qui gagnent bien leur vie ici au Sénégal. Je voulais convaincre ma sœur, qui est en Espagne de retourner au Maroc. Mais au fil de mes repérages, j'ai eu une discussion téléphonique avec elle, dans laquelle elle me dit : « Je ne suis pas en Espagne que pour l'argent, mais aussi pour le respect de l'être humain que je trouve ici (en Espagne) plus qu'au Maroc ». Cette information a bouleversé le point de vue de mon film, car je la comprends mieux maintenant, puisque moi aussi je me sens bien au Sénégal.

[> 2014, 26 mn, MAROC, SÉNÉGAL

Faire le deuil

Allamine Kader

Habré vit en exil à Dakar depuis la chute de son régime en 1990 au Tchad. Le régime de M Habré a fait plus de 40 000 morts dont mon père. Je n'ai pas vu son corps ni sa tombe. Je n'arrive pas à faire mon deuil. Durant mon séjour d'études au Sénégal, je vis dans le même pays que Hissein Habré qui attend son jugement depuis plus de 20 ans. Le film est une quête, une rencontre avec des personnes d'horizons divers pour comprendre comment faire le deuil.

[> 2014, 26 mn, TCHAD, SÉNÉGAL

Des croix et des minarets

Yacine Kimbembe Makaya

Je suis chrétien protestant. Mon séjour d'étude dans un pays à majorité musulmane, le Sénégal inquiète mon père compte tenu des violences confessionnelles qui ébranlent certaines parties du monde. Ici au Sénégal, je pars à la rencontre d'Henri Sagna et Jacques Seck, pour obtenir des réponses aux questions que je me pose afin de rassurer mon père

[> 2014, 26 mn, CONGO, SÉNÉGAL

LE RÉSEAU AFRICADOC



LE RÉSEAU AFRICADOC

Africadoc est aussi un réseau panafricain du documentaire porté par de jeunes professionnels, auteurs et producteurs indépendants, et leur désir de création. Des associations de documentaristes créées dans différents pays d'Afrique de l'Ouest et Centrale, structurent ce réseau. Ce qui permet de relayer l'action du programme Africadoc localement et d'ancrer durablement le tissu professionnel développé au fil du temps à travers les formations.

Les structures du réseau sont toutes indépendantes. Elles sont constituées et dirigées exclusivement par des anciens étudiants du Master II « Réalisation documentaire de création » de l'Université Gaston Berger de Saint-Louis (Sénégal), ou/et par des auteurs ou des producteurs qui ont participé à des Résidences d'écriture .

Chaque année, la plupart des structures du réseau se retrouvent à Saint-Louis dans le cadre des Rencontres internationales du film documentaire africain pour présenter leurs bilans d'activités aux autres membres du réseau et envisager des actions communes pour l'année à venir.

Ces structures ont en charge de rechercher des financements et des partenaires pour la mise en place de nouvelles résidences, et de coordonner son organisation logistique localement - ainsi que le financement des voyages des auteurs sélectionnés et d'un certain nombre de producteurs locaux pour participer annuellement aux Rencontres Tènk de coproduction de Saint-Louis.

De plus, elles s'engagent à promouvoir les films du réseau auprès des diffuseurs locaux, et à travers des festivals et/ou projections régulières à l'année.



Rencontre avec le réalisateur Dany Kouyaté lors des rencontres Sobaté 2014

Lors de la réunion du 2 décembre 2014, les membres du réseau sont invités à travailler sur :

- la création de Centres de ressources du documentaire . Le principal point soulevé par ce besoin est la difficulté à visionner des films documentaires.
- la création d'une Fédération panafricaine du documentaire de création
- La création d'un programme spécifique pour la recherche, la restauration, la conservation et la valorisation des œuvres documentaires africaines.

BÉNIN / Association Afrique en Documentaire au Bénin

[> Arnaud Akoha | Cotonou, Bénin | africadoc.bn@gmail.com
[> Organisation de résidences, d'ateliers et du Festival BéninDocs

BURUNDI / Africadoc Burundi

[> Eddy Munyaneza | Bujumbura, Burundi | muirak2000@gmail.com

BURKINA FASO / A2B Africadoc Burkina

[> Mamounata Nikiema | Ouagadougou, Burkina Faso | nikiemette@yahoo.fr
[> Organisation de résidences d'écriture, d'ateliers, de cycles de projections et de Rencontres Sobaté

CAMEROUN / ARDC – Association des Réalisateur·e·s de documentaires camerounais

[> Rosalie Bessini | Yaoundé, Cameroun | bessinirosa@yahoo.fr
[> Organisation de résidences d'écriture, d'ateliers, et du Festival Images en Live

CONGO / Africadoc Congo

[> Annette Kouamba Matodo | Brazzaville, Congo | kannette2001@yahoo.fr
[> Organisation de résidences d'écriture

CÔTE D'IVOIRE / Africadoc Côte d'ivoire

[> Adama Konkobo | Abidjan, Côte d'Ivoire | africadocci@yahoo.fr
[> Organisation de résidences d'écriture, d'ateliers et de cycles de projections

GABON / Association des Documentaristes du Gabon

[> Pauline Mvele | Libreville, Gabon | pauline.mvele@gmail.com
[> Organisation de résidences d'écriture, d'ateliers, de cycles de projections

MALI / Africadoc Mali

[> Awa Traoré | Bamako, Mali | adaw1000@yahoo.fr
[> Organisation de résidences d'écriture, d'ateliers, de cycles de projections

MAURITANIE / Africadoc Mauritanie

[> Ousmane Diagana | Nouakchott, Mauritanie | jamaliya@hotmail.com
[> Organisation d'ateliers, de cycles de projections, et du Festival Image du Fleuve (FIF)

NIGER / Africadoc Niger

[> El Hadj Sani Magori | Niamey, Niger | magori1971@yahoo.fr
[> Organisation de résidences d'écriture, d'ateliers et de cycles de projections

RDC / Africadoc RDC

[> Pépy Ndumba Wane | Kinshasa, RDC | sindawanesinda@voila.fr
[> Organisation de cycles de projections

SÉNÉGAL / Africadoc Sénégal

[> Marie-Louise Sarr | Saint-Louis, Sénégal | dabalacroix@yahoo.fr
[> Organisation de résidences d'écriture, d'ateliers, de cycles de projections

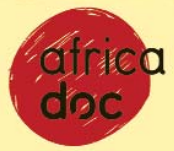
TOGO / Africadoc Togo

[> Joel Tchède | Lomé, Togo | tchedrejoel@yahoo.fr
[> organisation de résidences, d'ateliers et des Rencontres du film documentaire africain du Togo.

doc monde



programmes de formations
et de rencontres de coproduction à l'international

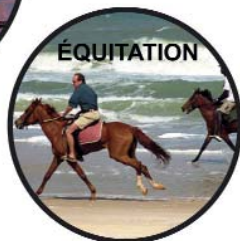


www.docmonde.org



Hydrobase - langue de Barbarie
BP 426 Saint Louis - Sénégal
Tél (221) 33 961 36 68 / 33 961 57 94
hotelmermoz@arc.sn
www.hotelmermoz.com
skype : legrandphilippe

*Situé sur la langue de Barbarie, une étroite bande de sable entre l'océan et le fleuve Sénégal, l'Hôtel Mermoz est le lieu idéal pour combiner séjour balneaire, passé historique, loisirs et séminaires.
De nombreuses excursions vous seront proposées,*



DÉTENTE HAMMAM,
SPA-JACUZZI, MASSAGE, SOINS DU CORPS, DU
VISAGE, DES MAINS ET DES PIEDS...



LA VILLA VIP POUR PASSER LES VACANCES EN FAMILLE
TOUT EN PROFITANT DES SERVICES DE L'HÔTEL!
POSSIBILITÉ DE SÉMINAIRES, MARIAGES...



ÉQUIPE

Président d'Honneur : Baba Diop
 Délégué général du festival : Jean-Marie Barbe
 Administration : Aline Abt
 Relations Publiques : Maty Gueye
 Chargé de production : Dominique Olier
 Régie Générale du festival : Gora Seck
 Assisté de : Makha Bao Fall et Massamba Diongue
 Coordination de l'activité « Diffusion » du festival : Souleymane Kebe
 Assisté de Madieye Sall (Sénégal), Soumaila Diallo (Mali), Malik Cheblal (France), Anne-Jo Brigaud (France, Sénégal) et Amina Weira (Niger)
 Relations Médias : Mame Woury Thioubou
 Transports des participants : Souleymane Diop, Mintou Thioune (Sénégalib'Tours)
 Projections plein air : Afrikabok, CNA Sénégal, et Guiss Guiss Adouna
 Conception et réalisation du catalogue : Samuel Petiot
 Contact : Ardèche Images - Africadoc,+33 4 27 52 90 23 / dominique@africadoc.net / www.lussasdoc.org

PARTENAIRES

Le Ministère de la Culture et du Patrimoine du Sénégal / La Direction de la Cinématographie du Sénégal / L'Union Européenne / Le programme de coopération ACP-UE d'appui au cinéma et à l'audiovisuel / L'Organisation Internationale de la Francophonie / L'Association Internationale des Régions Francophones / Les Instituts Français de Saint-Louis et Dakar (Sénégal) / La Cinémathèque Afrique / La Région de Saint-Louis (Sénégal) / La Région Rhône Alpes (France) / La Région Nord-Pas de Calais (France) / La Ville de Saint-Louis (Sénégal) / La Ville de Lille (France) / Le Conseil des quartiers de la Commune de Saint-Louis (Sénégal) / L'Université Gaston Berger de Saint-Louis (Sénégal) / L'Université Stendhal de Grenoble (France) / Les Cinémas Numériques Ambulants (Sénégal) / Afrikabok (Sénégal) / Cinomade (Burkina Faso) / Le Réseau FAR (Films Afrique Réseau) / L'Hôtel Mermoz / Dakar Images (Sénégal) / Les Films de l'Atelier (Sénégal) / Suñuy Films (Sénégal) / Krysalide Diffusion (France) / Doc Net (France) / Lumière du Monde (France) / Guiss Guiss Adouna (Sénégal) / Senegalib'Tours (Sénégal)



« La présente publication a été élaborée avec l'aide de l'Union européenne. Le contenu de la publication relève de la seule responsabilité d'Ardèche images et ne peut aucunement être considéré comme reflétant le point de vue de l'Union européenne. »



ACPCULTURES+.EU

Programme ACP-UE d'appui aux secteurs culturels ACP

Promouvoir les valeurs culturelles et leurs diversités. C'est la mission du Groupe **ACP** dans 80 États d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique. Le Secrétariat du Groupe des États **ACP** met en œuvre le programme **ACPCULTURES+.eu**, financé par l'Union européenne, dans les domaines du cinéma, de l'audiovisuel et de la culture.

Toutes les infos sur www.acpculturesplus.eu

PAS DE FUTUR SANS CULTURE



Mis en œuvre
par le Secrétariat
du Groupe des États ACP



Financé par
l'Union Européenne