

LES 11^e RENCONTRES INTERNATIONALES DU DOCUMENTAIRE AFRICAIN

Saint-Louis, Sénégal



4|9 Décembre 2013



REGARDONS LE MONDE EN FACE.

**ARTE PARTENAIRE DES RENCONTRES TËNK
DE COPRODUCTION DU DOCUMENTAIRE AFRICAIN**

Le Programme AFRICADOC, développé en France par l'association Ardèche Images, mène différents types d'actions visant à créer un réseau humain dans les domaines de la formation, de la réalisation, de la production et de la diffusion de films documentaires de création africains. AFRICADOC organise tous les ans au Sénégal depuis 2002, les Rencontres « Tënk » qui est l'un des rares rendez-vous professionnels de la coproduction documentaire en Afrique. Ce programme a permis en dix ans d'aider à l'écriture, puis à la production d'une centaine de films documentaires à travers une dizaine de pays. Les Rencontres « Tënk » de coproduction réunissent des professionnels africains et européens durant trois jours autour de la découverte de nouveaux projets de films documentaires africains. Ces projets ont préalablement été développés dans le cadre de résidences d'écriture coordonnées tout au long de l'année par AFRICADOC dans quatre à cinq pays d'Afrique. L'objectif est, qu'à l'issue de ces rencontres, la plupart des projets présentés aient trouvé des partenaires africains et européens qui les accompagnent dans leur processus de réalisation et de production. De ces rencontres de coproduction est né le désir de produire ensemble des documentaires qui sont par la suite réunis dans la collection LUMIÈRE D'AFRIQUE.



Photo : Alain-Paul Mallard

↳ L'Équipe

Responsable du secteur international d'Ardèche Images : Jean-Marie Barbe

Relations publiques : Maty Gueye

Coordination du programme Africadoc : Dominique Olier

Coordination de la Collection Lumière d'Afrique : Sophie Marzec, assistée de Camille Gouret

Régie générale des Rencontres : Gora Seck

Assistant régie : Massamba Diongue, Makha Bao Fall

Administration secteur international d'Ardèche Images : Emmanuel Cornuel

Administration Ardèche Images : Marie Tortosa, Brigitte Avot

Catalogue : Camille Gouret et Dominique Olier

Relations de presse : Mame Woury Thioubou

Animation des Rencontres : Baba Diop et Jean-Marie Barbe

Projections : CNA Sénégal, avec Coumba Sarr, Pape Samba, Moudou Ndiaye Thiam, Yacine Ndiaye

Voyages : Naïma, Anna et Christel, Plus Voyages

Photo de couverture : Anne-Jo Brigaud, Guet N'Dar 2013

↳ Espace officiel des Rencontres 2013

L'HÔTEL MERMOZ

Route de l'Hydrobase | Saint-Louis, Sénégal | +221 33 961 36 68 | hotelmermoz@arc.sn

↳ Ardèche Images, programme Africadoc

Le Village 07170 Lussas, France | +33 4 27 52 90 23 | dominique@africadoc.net

www.cineguimbi.foliokit.com



Il faut sauver le ciné Guimbi

2013
Bobo-Dioulasso
Burkina Faso
600'000 habitants
Zéro cinéma

Lors des Rencontres de Saint-Louis
achetez votre fauteuil, un T-shirt,
ou inscrivez votre nom
sur le mur des amis...

Votre participation =
le rachat, la réhabilitation
et la réouverture du Ciné Guimbi

Association de soutien au cinéma du Burkina Faso
c/o Festival cinémas d'Afrique
Rasude 2 - 1006 Lausanne - Suisse

Compte bancaire: 12-839792-3
IBAN: CH57 0900 0000 1283 9792 3
POFICHBEXXX
Swiss Post - PostFinance
3030 Bern - Suisse

Association de 
SOUTIEN DU CINÉMA
au Burkina Faso

Les films du
DJABADJAH

djabadjahprod@yahoo.fr
+41 78 883 12 43



LES CINÉS RENCONTRES



LES CINÉS RENCONTRES du 04 au 09 décembre 2013

En parallèle des rencontres professionnelles, Ardèche Images organise avec Krysalide Diffusion (Lille), en partenariat avec Suñuy Films, Africadoc Sénégal, l'Institut Français et l'Université Gaston Berger de Saint-Louis, une série de projections de films documentaires africains.

Des films de la *Collection Lumière d'Afrique*, des courts métrages des étudiants du Master II "Réalisation documentaire de création" de l'UGB de Saint-Louis, ainsi que des œuvres marquantes réalisées hors du réseau Africadoc par des cinéastes africains. Des œuvres fortes qui témoignent, comme tous les ans, de la dynamique du cinéma documentaire africain, dans sa richesse et sa diversité. Un hommage sera également rendu à la cinéaste sénégalaise Khady SYLLA, disparue en octobre 2013.

Des projections/rencontres en plein air proposées gratuitement à l'Institut Français, à l'Université Gaston Berger, et dans plusieurs quartiers de Saint-Louis avec le Cinéma Numérique Ambulant, et Guiss Guiss Adouna.

Une partie de cette programmation a été présentée du 6 au 9 novembre 2013 à Lille au Cinéma l'Univers dans le cadre des accords de coopération et de jumelage qui unissent la capitale des Flandres et la Ville de Saint-Louis depuis 1978.



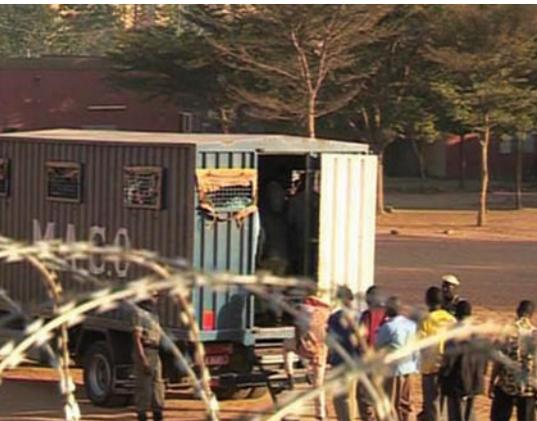
Atalaku

un film de Dieudo Hamadi
RDC | 2012 | 62 min | VOSTF

L'élection présidentielle de 2011 fut la deuxième élection libre seulement, depuis l'indépendance de la RDC en 1960. Gaylor, pasteur sans-le-sou (comme une majorité des neuf millions d'habitants de Kinshasa), se métamorphose en atalaku, « crieur » en lingala. Il fait affaire avec le député le plus offrant dont il assure la publicité dans la rue, et pour qui il déniche des musiciens qui composeront la chanson de sa campagne...

Prix Joris Ivens au Cinéma du Réel, Paris 2013

Production : Mutotu (RDC), Walter Films (France)



Avant l'audience

un film de Kouka Aimé Zongo, Yssouf Koussé
Burkina Faso | 2012 | 52 min | VOSTF

Dans le milieu carcéral au Burkina Faso, les jours se succèdent et se ressemblent pour certains détenus. En effet, du mandat de dépôt au jugement, il s'écoule un temps extrêmement long qui peut être assimilé à l'exécution même d'une peine, voire plus. Souleymane Anweba fait partie de ceux-là. Voilà maintenant six ans qu'il est détenu à la maison d'arrêt et de correction de Ouagadougou en attendant son jugement.

Production : Focus (Burkina Faso), Zaradoc (France)



Espoir-Voyage

un film de Michel K.Zongo

Burkina Faso | 2011 | 91 min | VOSTF

Mon grand frère Joanny a brusquement quitté la famille un matin pour émigrer en Côte-d'Ivoire. J'avais à peine cinq ans ... Après 18 années d'absence, sans nouvelles de lui, Augustin un cousin qui revenait de la Côte-d'Ivoire nous annonça que Joanny était décédé. Pour essayer de comprendre ce qui a poussé mon frère aîné à partir alors qu'il avait à peine 14 ans, je refais ce même voyage depuis le Burkina Faso, jusqu'en Côte-d'Ivoire, à la recherche de ses traces et de son histoire.

Production : Diam Production (Burkina Faso), Ciné Doc (France)



Life

un film de Patrick Epapé

Cameroun | 2011 | 74 min | VOSTF

Life suit le quotidien de jeunes danseuses camerounaises dans les rues de Douala. Si à l'écran, elles sont stars de clips vidéo, à la ville, elles doivent se battre pour vivre de leur art.

Des sacrifices pour survivre grâce à leur passion, aux obstacles qui se dressent devant ces artistes, *Life* raconte le courage de ces femmes en lutte perpétuelle.

Production : Green Light 7 (Cameroun), Néon Rouge Productions (Belgique)



Mame Diarra & Compagnie

un film de Pape Abdoulaye Tall

Sénégal | 2010 | 52 min | VOSTF

Dakar - Dans les rues du plateau, une flamme d'espoir est née : des filles ont décidé d'aller à l'école. Armées de leur seule volonté, engagées en cela par l'une d'elles, Mame Diarra, elles veulent changer leur vie et échapper au destin de guide d'aveugle que leur ont tracé leurs parents. Pape Tall, travailleur social et poète, tente de les accompagner dans ce pari difficile, et nous plonge dans l'intimité des conflits et le combat que cela entraîne pour chacune d'elle. Mais aussi dans ses propres angoisses de père qui n'a pas revu ses enfants depuis si longtemps.

Production : Les Films de l'Atelier (Sénégal), Ardèche Images Production (France)



Obalé, le chasseur

un film de Faissol Gnonlonfin

Bénin | 2012 | 52 min | VOSTF

À Akpakpa (Bénin) être intronisé grand chasseur suppose d'avoir tué un grand animal. Mais la chasse n'est plus ce qu'elle était. La disparition de certaines espèces menace l'équilibre de la forêt. La rencontre entre Obalé, jeune chasseur et Noël, protecteur de la nature, amène une certaine prise de conscience chez les chasseurs, partagés entre la tradition et la protection de l'environnement. Le film se situe au cœur de l'affrontement de deux mondes qui se doivent aujourd'hui de cohabiter, dans l'intérêt de la préservation des espèces.

Production : Maggia Images (Niger), VDH (France)



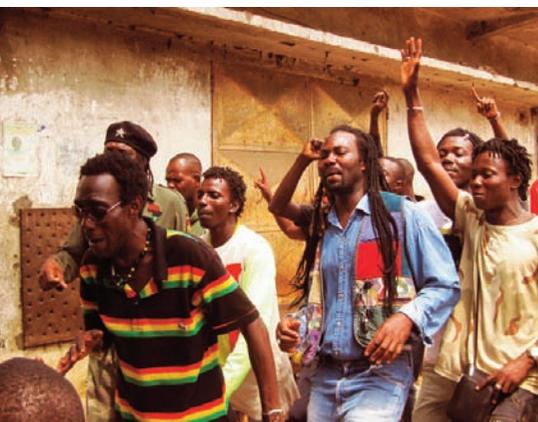
Le rite, le folle, et moi

un film de Gentille M. Assih

Togo | 2012 | 85 min | VOSTF

L'Akpéma est un rituel en pays Kabié (au nord du Togo) au cours duquel les femmes âgées apprennent aux jeunes filles comment devenir des femmes dignes et mûres. Au cours de son initiation, Gentille apprend des secrets sur l'histoire de sa grand-mère. Elle comprend aussi pourquoi son père la maltraitait. Aujourd'hui, choisie comme marraine pour l'Akpéma de sa petite sœur, il lui revient de transmettre à celle-ci cette histoire qu'elle a portée en elle, comme une femme porte un bébé en son sein.

Production : Karoninka (Sénégal), Ardèche Images Production (France)



Sababou

un film de Samir Benchikh

France, Côte d'Ivoire | 2012 | 100 min | VOSTF

Le combat de Rosine, Diabson, Tiken et Michel, qui tentent, à leur échelle, d'améliorer le quotidien de leur pays. Pour un système judiciaire juste, contre les violences en milieu scolaire, ou pour que les artistes aient une place dans la société ils s'engagent, malgré les doutes et les obstacles. Parmi eux, Tiken Jah Fakoly, chanteur reconnu dans le monde entier, se sert de sa notoriété pour porter les préoccupations de ses concitoyens.

Production : Sur les Toits Productions (France)



HOMMAGE

Khady Sylla, une fille de l'eau

Par BABA DIOP
extrait de l'article publié le 11/10/2013
dans Sud Quotidien

La Réalisatrice/écrivaine Khady Sylla auteure de plusieurs nouvelles, romans et docu-fictions s'est éteinte le mardi 8 octobre 2013. Comme Djibril Diop Mambety, Khady Sylla ne verra pas sur grand écran son dernier film, coréalisé avec sa sœur Mariama Sylla dont le titre est **SIMPLE PAROLE**. Un retour dans le village de Barele Ndiaye à 15 kilomètres de Louga pour capter les paroles de l'une des dernières gardiennes de la généalogie de la famille : la grand-mère Penda Diogo Sarr. Il y a dans les silences de ce film, comme un air d'adieu. Le film qu'elles ont tiré de leur immersion au pays de la grand-mère, avait été soigneusement monté. Khady Sylla y avait posé sa voix sans se douter qu'elle posait sa dernière empreinte sur l'asphalte du cinéma sénégalais, confiant à sa sœur la tâche de peaufiner ce qui reste à peaufiner.

Solitude, enfermement sur soi, incommunicabilité sur ce qui vous ronge, il faut alors desserrer l'étouffement et libérer la parole pour dire et dire encore ce qui fait mal. En résumé voilà l'essentiel du travail de l'écrivaine et cinéaste Khady Sylla. Il ne serait pas inexacte d'affirmer qu'elle est tombée toute jeune dans le bassin du cinéma. Sa mère tenait le secrétariat des Actualités Sénégalaises que dirigeait Paulin Soumanou Vieyra. Lieu d'incubation et d'élaboration du jeune cinéma sénégalais de l'époque. Lieu dénommé « Katanga » où se menaient de chaudes discussions sur le cinéma à faire et sur les autres courants cinématographiques (réalisme versus soviétique, néoréalisme italien, nouvelle vague, cinéma novo brésilien...).

Chaque courant avait ses adeptes. Les effluves de ces interminables discussions finirent par se répandre dans la famille de Khady. Conséquence : les deux sœurs sont devenues cinéastes. Le choix de Khady Sylla pour les images sera renforcé par sa rencontre avec l'ethnologue/cinéaste français Jean Rouch à qui elle doit sa formation. Elle relate cette rencontre dans le livre de Françoise Pfaff *A l'écoute du cinéma sénégalais* (Ed L'Harmattan) :

*«J'étais à Paris et je lui ai envoyé mon livre **LE JEU DE LA MER**. Rouch l'a lu, il m'a appelée et m'a dit que mon histoire lui rappelait le mythe des filles de l'eau. Pendant un an, nous nous sommes rencontrés tous les dimanches matins dans un café pour écrire un scénario inspiré de mon livre. On n'a jamais tourné le film mais j'ai conservé le scénario.»* Mais il n'y a pas eu que Jean Rouch, elle cite le réalisateur allemand Wim Wenders *«J'ai su que Wim Wenders avait appris le cinéma à Paris. Il est resté trois mois à l'intérieur de la Cinémathèque et quand il en est sorti, il a commencé à faire des films. J'ai un peu voulu faire comme lui et j'ai commencé à fréquenter les salles du Quartier Latin»*

Les images de Khady Sylla sont remplies de sous-entendu. Tout n'est pas explicite dans ce qu'elle montre. Le film **FENÊTRE OUVERTE** parle de la folie, de sa folie. Une œuvre qui lui a valu plusieurs récompenses *« Ce film, j'y ai pensé longtemps. J'ai été malade dix ans, hospitalisée à plusieurs reprises. A un moment, j'ai déliré, perdu la mémoire. Aminta passait me voir. J'ai voulu faire le film avec elle. Pendant le tournage, j'étais trop impliquée pour donner des directives. Je vivais le film à fleur de peau. Le film m'a beaucoup aidée. Comme si je m'étais un peu regardée. C'est un autoportrait dans un miroir brisé ».*

Son avant dernier film, **LE MONOLOGUE DE LA MUETTE** pose le regard sur les gens de maison et leur dure condition. Retour à la case départ pour Khady Sylla qui est arrivée à l'écriture incidemment par le truchement de sa grand-mère, morte et voici que son dernier **SIMPLE PAROLE** part à la rencontre d'une autre grand mère. Le film résonne comme le chant du cygne sur la musique Wasis Diop, frère de Mambety.



Colobane Express

un film de Khady Sylla

Sénégal | 1999 | 58 min | VOSTF

Les cars rapides, aux aspects "folkloriques", sont une survivance des anciens Taxi-brousses transportant toutes les couches sociales de la population, mais aussi diverses marchandises telles que fruits, légumes, poulets, etc., de la périphérie au centre de Dakar. Ils constituent pratiquement le seul moyen de transport urbain.

Pape Touré et N'Diassé N'Doye sont respectivement chauffeur et apprenti de car rapide. Sur la piste, les incidents sont leur lot quotidien. Ils doivent constamment être sur la brèche, prêts à gérer n'importe quelle situation conflictuelle pour que roule et continu de rouler, toujours, le car...

Production : Les Productions de la Lanterne (France)



Une fenêtre ouverte

un film de Khady Sylla

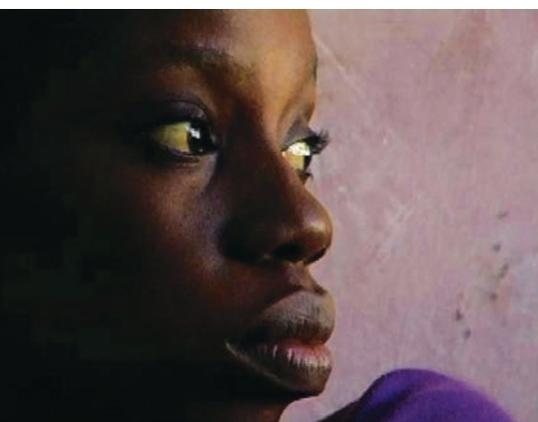
Sénégal | 2005 | 52 min | VOSTF

Comment dire la folie ? Comment exprimer la souffrance qui l'accompagne ? En 1994, alors qu'elle basculait dans la maladie, Khady Sylla, la réalisatrice, a rencontré Aminta Ngom qui exhibait alors sa folie librement sans craindre la provocation. Pendant les années de souffrance de Khady, Aminta fut sa fenêtre sur le monde.

"Premier Prix" du FID 2005

Festival International du Documentaire de Marseille

Production : Athénaïse (France), Guiss Guiss productions (Sénégal) | Distribution : Doc Net Films (France)



Le Monologue de la muette

un film de Khady Sylla et Charlie Van Damme

Sénégal, Belgique | 2008 | 45 min | VOSTF

La vie d'Amy. Une vie de bonne. Commencer à 12 ans, parfois plus tôt. N'avoir ni contrat, ni bulletin de salaire. Au plus proche de la servitude ordinaire qu'elle subit chez ses patrons. Dans l'intimité de sa retraite forcée au village, où elle donnera naissance à sa fille. Une espérance et une impasse, tout à la fois. En écho à cette trajectoire, les paroles d'autres bonnes, la plainte des lavandières, la résistance des femmes du bidonville de la rue 11, dans la Médina. La colère de la slameuse Fatim Poulo Sy.

Production : Iota production (Belgique), Karoninka (Sénégal) | Distribution : Andana Films (France)



Films d'Ecole 2013

Master 2 "réalisation documentaire de création"

Université Gaston Berger Saint-Louis

An Burudju

un film de Amidou Sogodogo
Mali, Sénégal | 2013 | 26 min | VOSTF

Le film est une quête, une succession de rencontres qui interroge l'exil de la communauté d'origine malienne du quartier de Ngolobougou à Saint-Louis depuis quatre générations.



C'est possible

un film de Amina Weira
Niger, Sénégal | 2013 | 26 min | VOSTF

Guelack est un village au milieu d'un espace désertique qui dirige toute son activité autour d'une ferme. Une exploitation fondée par un groupe d'éleveurs peulhs. Avec Ousmane, nous allons d'un bâtiment à l'autre à la découverte de ce village pas tout à fait comme les autres ...



Petaws

un film de Charlotte Grenèche
France, Sénégal | 2013 | 26 min | VOSTF

Se faire lire l'avenir dans les cauris est chose courante au Sénégal. Après y avoir eu recours, on replonge dans la vraie vie, pour voir comment les prédictions se réalisent ...





Savoir faire son lit

un film de Amina Weira
Niger, Sénégal | 2013 | 26 min | VOSTF

Au Niger, on exhorte la femme à « savoir faire le lit ». A Saint-Louis, les femmes Sénégalaises révèlent le secret de la féminité. En cherchant à comprendre comment deux sociétés africaines, musulmanes, peuvent percevoir si différemment le corps de la femme, Je me réconcilie avec mon corps en lui faisant découvrir sa grâce inhibée.



Sur la rive

un film de Mariama Sy
Sénégal | 2013 | 26 min | VOSTF

A Saint-Louis, sur la Langue de Barbarie, le pont de Guet N'Dar. Le quartier des pêcheurs. Des pirogues débarquent le poisson, des pêcheurs s'activent. Au même moment des pirogues quittent le fleuve pour regagner la mer. Ce film est le quotidien de cette rive, avec ses secrets et ses inquiétudes.



Sur les traces d'un président

un film de Dieudonné Alaka
Cameroun, Sénégal | 2013 | 26 min | VOSTF

Au cours d'un séjour au Sénégal, je vais me recueillir sur la tombe de Ahmadou Ahidjo, premier président de la République du Cameroun, mort et enterré à Dakar depuis 24 ans. Les souvenirs des histoires que ma mère me racontait sur lui me reviennent à l'esprit. Je décide de lui faire une adresse pour interroger la mémoire de mon pays.



Un voyage vers l'espoir

un film de Thierno Souleymane Diallo
Guinée, Sénégal | 2013 | 26 min | VOSTF

En 1958, la Guinée disait « Non » à la France. Cela fait 55 ans que sa population attend encore un lendemain meilleur. A Saint-Louis, je revisite le passé de mon pays à travers les discours d'hommes politiques. Questionner le présent avec le quotidien d'un exilé guinéen, Sadou Barry, qui pense avoir trouvé l'espoir dans la culture de l'oignon...



Une famille. Une passion ! Un destin ?

un film de Alpha Oumar Diallo
Sénégal | 2013 | 26 min | VOSTF

Une immersion dans l'univers de la famille DIARRA du quartier Sor de Saint-Louis où cinq frères composent leur musique dans un orchestre nommé « GUNEYI » (les enfants), créé en 1997. Ils évoluent dans un style « afro beat » qui est un mélange de rythmes africains et de sonorités occidentales.

LES RÉSIDENCES D'ÉCRITURE



LES RÉSIDENCES D'ÉCRITURE 2013

Comment passer d'une idée à un projet, d'un projet à une écriture filmique, d'un film rêvé à un film possible ? Ce sont là quelques unes des questions essentielles à toute démarche de cinéaste que l'écriture doit dans un premier temps résoudre ou au moins éclairer. Celles-ci supposent aussi que les porteurs de projets sortent de leur isolement et se confrontent dès l'origine du projet au regard des autres, car si l'écriture se fait dans la solitude, le cinéma se fait toujours à plusieurs. Dans cette optique, les résidences d'écriture de films documentaires Africadoc sont des sessions de formation de courte durée, accueillant chaque fois un groupe de huit à dix auteurs/réalisateurs. Ces résidences ont lieu dans 3 à 4 pays différents chaque année. Une résidence d'approfondissement est aussi organisée à Saint Louis afin de préparer les auteurs, des projets les plus aboutis, à présenter leur dossier lors des Rencontres Tènk.

Les formateurs/accompagnateurs



Jean-Marie BARBE (France)

Auteur, réalisateur de documentaires depuis 1979, Jean-Marie crée en 1983 la société *Ardèche Images Production* (catalogue d'une cinquantaine de films). Il est l'un des fondateurs des *Etats Généraux du film documentaire* de Lussas (1989) ainsi que de formations initiales et continues (résidences d'écriture et Master universitaire de réalisation documentaire). Il initie et accompagne des programmes de formations et de développement du cinéma documentaire à l'international (Afrique, Océan Indien, Asie Centrale).



Jean-Luc COHEN (Belgique, France)

Auteur, réalisateur, chef opérateur, directeur de la photographie, Jean-Luc a étudié à l'INSAS (Bruxelles) Section "Image". Il est formateur occasionnel au CIFAP, Institut Charles Cros (Université de Marne-la-vallée/France). Il est cofondateur et animateur des "Ateliers du Réel" (association de cinéma documentaire) et cofondateur, avec Nezha Drissi, de la société *Tact Productions*. Il a réalisé plus d'une quinzaine de documentaires. Chef opérateur sur plus d'une quarantaine de films, il a aussi travaillé comme directeur de la photographie sur des courts métrages, clips, téléfilms et publicités.



Mamadou Sellou DIALLO (Sénégal)

Auteur, réalisateur, producteur, enseignant, Sellou est titulaire du Master II «Réalisation Documentaire de Création» de l'Université Stendhal Grenoble 3 Lussas (France). Il est cofondateur avec Gora Seck de la société de production *Les Films de l'Atelier*. Il est enseignant chercheur UFR Civilisation Religion Art Communication (CRAC) à l'UGB de St-Louis du Sénégal. Il a réalisé deux documentaires : *Ammas, les aveugles de Dakar*, et *Le Collier et la perle, lettre d'un père à sa fille*. Sellou développe deux longs métrages documentaire, *La gardienne des étoiles* et *Jean Baptiste Belley Mars - ainsi vécu l'oncle, le nègre*.



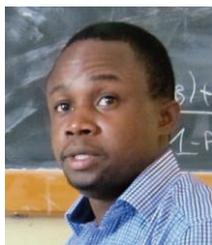
Berni GOLDBLAT (Suisse, Burkina Faso)

Autodidacte, Berni Goldblat est réalisateur, monteur, producteur. Il est l'auteur de nombreux films documentaires (dont *Ceux de la Colline*) et un long métrage de fiction *Mokili*. Des films réalisés principalement au Burkina Faso. En 2000, il fonde *Cinomade* une association basée au Burkina Faso dont l'objectif est la création et la diffusion d'outils de sensibilisation, notamment par le cinéma. Il est également producteur avec sa société *Les Films du Djabajah*, basée à Bobo Dioulasso. Berni prépare la réalisation de son second long métrage fiction et porte le projet "Il faut sauver le Ciné Guimbi".



Jean-Louis GONNET (France)

Réalisateur et créateur d'images (spectacles vivants), Jean-Louis Gonnet a réalisé plusieurs courts métrages (fictions/documentaires) notamment pour ARTE. En 2001, il réalise le documentaire *Comme un seul homme* qui a reçu plus de 19 prix. Il est intervenant spécialisé en cinéma & audiovisuel en Lycées et BTS, ainsi qu'au sein de formations à l'écriture et à la réalisation de fiction en Alsace. Il a encadré des résidences de formation à l'écriture documentaire au Mali, au Burkina Faso et au Sénégal et expertisé des projets au Maroc dans le cadre du Fidadoc (Agadir). En 2012, il réalise le documentaire *Ados des champs*.



Delphe KIFOUANI (Congo, Sénégal)

Delphe Kifouani est diplômé du Master II *éalisation documentaire de création* de l'Université Gaston Berger de Saint-Louis. Il est par ailleurs titulaire d'un doctorat en Arts du spectacle. Il enseigne le cinéma documentaire à l'Université Gaston Berger de Saint Louis. Delphe Kifouani est réalisateur de plusieurs documentaires et gérant de la société de production *Traces du Sud*. Il accompagne les jeunes auteurs au développement de leurs projets de films.



Sophie SALBOT (France)

Depuis plus de 10 ans, Sophie Salbot produit des longs métrages de fiction et documentaires de création au sein de sa structure *Athénaise*. En quête d'auteurs qui veulent mener un travail approfondi sur la forme et affirmer ainsi un point de vue, un rapport au monde, elle a fait le choix de ne produire que peu de films. Elle développe actuellement le 1er long métrage de fiction d'Adama Sallé (Burkina Faso), le long métrage documentaire de Malam Saguirou (Niger) et celui de Céline Rouzet, une jeune journaliste-documentariste radio qui tournera en Papouasie-Nouvelle-Guinée. Sophie achève avec l'ACPAV (Montréal) la coproduction du 3ème long métrage de Sophie Deraspe, *Les Loups*.



Vincent SORREL (France)

Après une formation d'opérateur de prise de vue à l'école de cinéma de Lodz (Pologne), Vincent Sorrel, auteur/réalisateur de films documentaires. réalise plusieurs films. En parallèle, il intervient depuis 2003 en tant qu'enseignant professionnel ou formateur au master II *Réalisation Documentaire de création* à Lussas et à Saint-Louis, ainsi qu'au master Diffusion des Arts et des Savoirs de l'Image (Lyon 2), et à l'École d'Art de Grenoble. Vincent est aussi Maître de conférences associé à l'Université Grenoble 3. Il est Co-fondateur de la société de production *In Cammino* en 2008.

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE | Saint-Louis | SÉNÉGAL du 8 au 19 avril 2013

Formateurs : Delphe Kifouani, Vincent Sorrel



Projets travaillés en résidence

- ↳ **La Vie a un prix**, de Elhadj Aicha MAKI (Niger)
- ↳ **La Colère dans le vent**, de Amina WEIRA MAMAN (Niger)
- ↳ **Citizen Kane**, de Charlotte GRENÈCHE (France, Sénégal)
- ↳ **Sur les traces de l'éléphant**, de Dieudonné Assougué ALAKA (Cameroun)
- ↳ **Sans titre**, de Alpha Oumar DIALLO (Sénégal)
- ↳ **Survie**, de Mariama SY (Sénégal)
- ↳ **Un homme pour ma famille**, de Thierno Souleymane DIALLO (Guinée)
- ↳ **Sur la colline du pouvoir**, de Amidou SOGODOGO (Mali)

Organisation : L'Université Gaston Berger et Ardèche Images

Avec le soutien de la Région Rhône Alpes et de l'Institut Français de Dakar.

Rhône-Alpes

INSTITUT
FRANÇAIS

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE | Dubréka | GUINÉE

du 22 avril au 3 mai 2013

Formatrice : Sophie Salbot



Projets travaillés en résidence

- **Souvenirs de prison**, de Aïcha TOURÉ (Guinée)
- **La Guinée, terre d'accueil**, de Billy TOURÉ (Guinée)
- **Loi Fria 3.0**, de Delphine NYOBÉ (Guinée)
- **Going home**, de Mohamed DIONE (Guinée)
- **En manque de réussite**, de Alhassane SYLLA (Guinée)
- **Les bambins actifs**, de Alpha Ibrahima DIALLO (Guinée)
- **Les ballets africains, nouvelle génération**, de Mohamed SOUHEL KADER (Guinée)
- **Vas et viens**, de Mamadou Hady DIAWARA (Guinée)

Organisation : Bafila Films (Gahité Fofana)

Avec le soutien de l'Institut Français de Guinée.



Hi_Tech Store



RÉSIDENCE D'ÉCRITURE | Bobo Dioulasso | BURKINA FASO du 13 au 28 juin 2013

Formateurs : Berni Goldblat, Jean-Louis Gonnet, assisté de Serge Désiré Ouédraogo



Projets travaillés en résidence

- ↳ **L'Industrie de la mort**, de Lionel M. Ulrich DOYIGBE (Bénin)
- ↳ **Où sont les hommes ?**, de Charles Auguste KOUTOU (Burkina Faso)
- ↳ **Le Koro du bakoro**, de Simplicie GANOU (Burkina Faso)
- ↳ **Mémoires de missionnaire**, de Delphine WILPUTTE (Congo, Belgique)
- ↳ **Doso Ngoni**, de Sanou MOUMOUNI (Burkina Faso)
- ↳ **L'Ahent de Goudron**, de Armand Bernard BREH (Côte d'Ivoire)
- ↳ **Étincelles**, de Bawa KADADE (Niger)
- ↳ **Silence je découvre**, de Amina ABDOULAYE MAMANI (Niger)
- ↳ **Grand'Place**, de Anne Jo BRIGAUD (Sénégal, France)
- ↳ **Tchéky**, de Abdou Serigne Lahat FALL (Sénégal)

Organisation : Ardèche Images, Africadoc Burkina et Les Films du Djabadjah (Burkina Faso)

Avec le soutien de la Région Rhône Alpes, et d'Arte France

Rhône-Alpes
Région



arte

2AB
Les films du
Djabadjah

Les films du
Djabadjah

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE | Safi | MAROC

du 21 octobre au 3 novembre 2013

Formateurs : Sellou Diallo, Jean-Luc Cohen



Projets travaillés en résidence

- ▶ **Oser lutter, c'est oser vaincre**, de Ousmane SAMASSEKOU (Mali)
- ▶ **Yè-Sindjii, le sanglot**, de Hama YALCOUYE (Mali)
- ▶ **Bleue... et saumâtre**, de Fara KONATÉ (Sénégal)
- ▶ **Abda et les autres**, de Mame Woury THIOUBOU (Sénégal)
- ▶ **Déclic**, de Tarek Hadj MOKHNACHE (Algérie)
- ▶ **Vieillesse en Détresse**, de Mouna KARIMI (Maroc)
- ▶ **L'argent du Prochain**, de Oussama OUSSOUSS (Maroc)
- ▶ **Mzinda, à la recherche d'une mémoire perdue**, de Karima BOUCHEHBOUN (Maroc)
- ▶ **Mémoire enterrée**, de Asmae EL MOUDIR (Maroc)
- ▶ **Moi...oiM**, de Ahmed ZITOUNI (Maroc)
- ▶ **Fendak chijra**, de Fatima IRIFI (Maroc)
- ▶ **La terre qui souvient**, de Myriam ADDOU (Maroc)

Organisation : L'ACEA (Hicham Falah), Likaa (Samir Tounzi), Krysalide Diffusion, et Ardèche Images

En collaboration avec Africadoc Mali et Suñuy Films (Sénégal).

Avec le soutien de la Fondation OCP (Maroc)



AFRIQUE en docs

UNE COLLECTION DVD INÉDITE DE DOCUMENTAIRES DE CRÉATION AFRICAINS



La collection **AFRIQUE en docs** répond à une ambition particulière, celle de fédérer différents regards documentaires du continent africain et de jeter des passerelles entre des cinéastes expérimentés et des réalisateurs débutants, entre un cinéma documentaire reconnu et un cinéma émergent, et, enfin, entre des points de vue d'auteurs documentaristes africains et des regards portés sur l'Afrique par des réalisateurs occidentaux. **AFRIQUE en docs** propose donc des films rares, sensibles, intelligents et singuliers, qui donnent à voir des représentations documentaires des sociétés africaines actuelles, et nous permettent ainsi d'accéder de l'intérieur à des réels insoupçonnés – loin, très loin, des représentations dominantes trop souvent misérabilistes ou exotiques.

28 FILMS DISPONIBLES EN 19 DVD :

6 FILMS DE LA **COLLECTION LUMIÈRE D'AFRIQUE 01**

5 FILMS D'**AFRIQUE LUSOPHONE**

11 COURTS MÉTRAGES DE **JEUNES CINÉASTES AFRICAINS**

7 FILMS D'**AUTEURS EUROPÉENS FRANCOPHONES**

AVEC LE SOUTIEN DE :



doc
net
films

www.docnet.fr

AVEC LA PARTICIPATION DE :



Ce document a été réalisé avec l'aide financière de l'Union européenne. Le contenu de ce document relève de la seule responsabilité de Doc Net et ne peut en aucun cas être considéré comme reflétant la position de l'Union européenne.

LES TËNK DE COPRODUCTION



LES 11^e RENCONTRES TËNK DE COPRODUCTION | Saint-Louis | SÉNÉGAL du 07 au 09 décembre 2013

Les Rencontres Tënk, désormais rendez-vous de co-production incontournable du documentaire africain, permettent cette année encore à vingt-huit auteurs/réalisateurs africains de présenter leur projet de film documentaire de création à Saint-Louis.

Des professionnels africains et européens (producteurs, diffuseurs et financeurs) y assistent dans le but de développer ces projets en co-production Afrique/Europe.

Ces rencontres se déroulent en deux temps :

↳ Les matinées sont dédiées au "Tënk" (pitch en wolof) avec la présentation des projets par les auteurs en séances plénières. Tous les professionnels présents sont appelés à intervenir ensuite, lors d'un temps de questions/réponses.



Photo : Amneub Brigaud, Saint-Louis ©Krysalide Diffusion

↳ Les après-midi sont réservées aux rencontres individuelles. Plus informelles, ces rencontres permettent aux duos réalisateurs/producteurs de partager et de convaincre avec un petit groupe de professionnels plus spécifiquement intéressés.



Photo : Jean Latko, Saint-Louis 2010 © Krysalide Diffusion

Les séances Tënk se déroulent de 9H à 13H et les rencontres individuelles à partir de 14H30.



L'Industrie de la mort

BÉNIN

↳ Lionel M. Ulrich DOYIGBEA

Au Bénin et surtout à Porto-Novo, chaque décès met en route un processus économique qui se développe tout le long des funérailles. Entre un décès et un enterrement, des millions de CFA sont souvent dépensés par les familles qui se saignent pour paraître. Au lendemain des obsèques, elles ont juste leurs yeux pour pleurer.

Contact : doyigbelionel@yahoo.fr



Où sont les hommes ?

BURKINA FASO

↳ Charles Auguste KOUTOU

Dans la commune rurale de Nyaogho, au Burkina Faso, la famille Guiébré vit, à l'image de tout le village, les affres de l'émigration de ses fils. Partis en Italie ou en Guinée Equatoriale, les fils de cette famille ont laissé derrière eux des femmes et des enfants sous la responsabilité de leur père nonagénaire aveugle de surcroît. Conséquence de cette défection, des femmes obligées de suppléer l'absence des hommes en s'appropriant avec courage et philosophie, les taches d'ordinaire masculines et s'accommodant d'un célibat forcé.

Contact : koutaug@yahoo.fr



N'gonni fo Sékouba

BURKINA FASO

↳ Sanou MOUMOUNI

A travers le portrait de Sekouba Traoré, grand musicien malien contemporain, ce film part à la découverte de la société secrète des Donssos. Les donssos sont des chasseurs traditionnels présents dans plusieurs pays d'Afrique de l'Ouest. Sekouba est leur porte-voix, leur griot. Il chante les louanges de ces chasseurs et utilise un mélange de poésie mystique et de versets coraniques pour captiver son audience. Il est populaire tant parmi la jeunesse que chez les personnes âgées. En dehors de ses dons d'artiste, il est aussi guérisseur.

Contact : moumounifchat@yahoo.fr



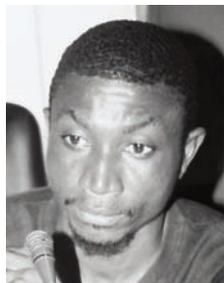
Le Koro du Bakoro

BURKINA FASO

↳ Simplicé GANOU

Dans la rue, tu es les bagarres que tu as faites. Les coups que tu as pris et ceux que tu as donnés. Les cicatrices les immortalisent et parfois créent la légende. Quand on est petit, on peut mendier, voler, se droguer sans gêne. On est « libre »... Une liberté illusoire qui devient une prison à l'âge adulte. Ce film veut raconter la rue. La donner à voir et à sentir, à travers Polo, un de ses ambassadeurs.

Contact : simplice.ganou@hotmail.fr



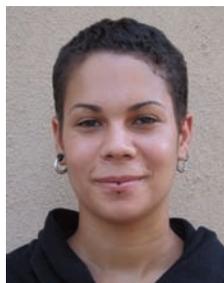
Sur les traces de l'éléphant

CAMEROUN

↳ Dieudonné Assougué ALAKA

Dans le centre et le sud du Cameroun, l'éléphant est associé à la puissance, la pureté et la richesse. Durant mon enfance, les contes autour de l'éléphant blanc m'ont profondément marqué et guidé ma vision de la vie. La croyance en ces contes me pousse à aller sur les traces de cet éléphant imaginaire en rencontrant les peuples du centre et du sud Cameroun. Au cours de ma recherche, je découvre des champs et des plantations dévastés par cette bête que pourtant j'affectionne depuis l'enfance.

Contact : dieudonnealaka2012@gmail.com



Mémoires de missionnaire

CONGO, BELGIQUE

↳ Delphine WILPUTTE

Mémoires de missionnaire retrace la vie de mon grand-père. Né en Belgique en 1898 et décédé dans ce pays 70 ans plus tard, Félix Marcel a passé une grande partie de son existence au Congo "belge". Parti enseigner comme Frère Mariste, il s'éprend finalement pour ce pays, où il rencontrera Astrida Bwanakutcho, sa future femme, avec qui il aura cinq enfants. Il sera confronté aux troubles liés à l'indépendance et devra fuir pour sauver sa famille.

Contact : delphinewilputte@gmail.com



L'Ahent de Goudron

CÔTE D'IVOIRE

↳ Armand Bernard BREH BREH

Avant les premiers rayons du soleil, entre bruits de klaxons et de moteurs, la gare routière d'Adjamé, quartier populaire d'Abidjan, se réveille petit à petit. Chauffeurs, apprentis, vendeurs ambulants, mendiants, gnambrós... Tel un orchestre, ces fonctionnaires du goudron prennent place et échangent leurs services aux passants contre quelques pièces de monnaie jusqu'à très tard dans la nuit. Ainsi, pour assurer son quotidien, chacun avec sa méthode, revendique sa part de l'Ahent de Goudron.

Contact : pharinzomovie@gmail.com



Citizen Kane

FRANCE, SÉNÉGAL

↳ Charlotte GRENECHE

Ousmane Kane a beaucoup voyagé. Il est revenu d'un voyage en Argentine avec un métier : accompagnateur équestre. Il organise des promenades pour les touristes sur la Langue de Barbarie à Saint-Louis. Ousmane n'a pas émigré, il est toujours rentré au Sénégal car il ne se voit pas vivre ailleurs. C'est un voyageur indépendant. Du haut de son cheval, il nous raconte ses voyages, les histoires de sa vie, mais aussi ce qui l'entoure avec le regard de ceux qui ont vu d'autres paysages. Il évoque un nouveau projet : cowboy en Australie.

Contact : grenechecharlotte@yahoo.fr



Souvenir de prison

↳ Aïcha TOURÉ

GUINÉE

Maman est une gentille femme âgée de 61 ans, un peu grosse, un teint clair, un nez pointu comme une tige d'aubergine. Elle a une petite bouche qui rit souvent. Bref, une femme qui s'énerve difficilement. Quand elle parle, Maman ne mâche pas ses mots. Elle est très active et populaire. Elle aime bien les gens et est très religieuse. Elle est mère de cinq enfants, deux filles et trois garçons et a 11 petits-enfants. Elle a été policière pendant trente ans. Aujourd'hui, elle est veuve et retraitée.

Contact : labelletoure@yahoo.fr



Loumhö

↳ Alhassane Mamadama SYLLA

GUINÉE

Autour d'un petit hameau appelé Maninkala, les citadins et les villageois se donnent rendez-vous chaque semaine au marché hebdomadaire, autrement dit "Loumhö". J'y allais enfant avec ma mère. Aujourd'hui, c'est un autre petit qui l'accompagne. Alassane, mon homonyme. Un orphelin de mère, qu'elle élève. Il a maintenant l'âge que j'avais à l'époque de mon souvenir.

Contact : [lumumbamamadamasylla23@gmail.com](mailto:lumbamamadamasylla23@gmail.com)



Wôoyen Bouki

↳ Alpha Ibrahima DIALLO

GUINÉE

Le film suit le quotidien de la maison d'édition Ganndal, d'une bibliothèque communautaire et de la caravane du livre et de la lecture. Dans un contexte sociopolitique où les débats sur la place du livre restent au sommeil, la politique managériale du livre demeure la valorisation de quelques professionnels et passionnés qui se battent pour démocratiser l'accès au livre et le goût de la lecture en Guinée. Pour moi le livre est source de lumière, d'éducation pour la jeunesse, source de l'avenir d'une nation.

Contact : alphaibrahima6@gmail.com



Un homme pour ma famille

↳ Thierno Souleymane DIALLO

GUINÉE

C'est l'histoire d'un nomade peulh sédentarisé. Aujourd'hui il n'a ni terre ni vache. Mon père est mort il y a huit ans, il ne cesse de m'apparaître en rêve pour me transmettre des messages que j'arrive parfois à décoder. La situation de la famille l'inquiète, divisée depuis sa mort à cause d'une parcelle qu'il a vendu. Selon la tradition, je dois sacrifier une vache afin que son âme repose en paix. Je pars dans le Fouta Djallon, en Guinée, pour faire ce sacrifice et transmettre, à ma famille, les messages qu'il m'a confiés en rêve.

Contact : celloumay@gmail.com



Les Retrouvailles

↳ Pierre DANIELOT

HAÏTI, BÉNIN

« Les Retrouvailles » est un film qui raconte l'histoire de Jimity, un jeune étudiant haïtien de l'INJEPS (Institut National de la Jeunesse de l'Education Physique et du Sport) à Porto-Novo en République du Bénin. Agé de 25 ans, il se rapprochait beaucoup plus de l'occident que de son origine. Quelques mois après son arrivé au Benin, il découvre à travers la culture Béninoise, sa vraie identité culturelle. Ces retrouvailles bouleversent sa vie et le transforme...

Contact : pierrezajad@yahoo.fr



Sur la colline du pouvoir

↳ Amidou SOGODOGO

MALI

Koulouba, quartier fondé pour loger les ouvriers du palais du gouverneur du Soudan, se trouve dans une promiscuité avec le palais de présidence du Mali. L'occupation anarchique, le manque d'infrastructures routières, et l'étroitesse des ruelles empêchent toute circulation. Le quartier vit au quotidien les mouvements politiques comme les coups d'états récents. Je parcours ce quartier qui est le mien à la rencontre des populations pour écouter les histoires du pouvoir, et l'impossible projet de réhabilitation dont on parle depuis 20 ans.

Contact : sogohamid@yahoo.fr



La Gangrène

↳ Ousmane SAMASSEKOU

MALI

A Bamako se trouve une colline : la colline du savoir. Elle héberge 4 facultés; 2 instituts, un centre de langues, 2 campus et un petit monde de commerces gérés par divers comités étudiants. Ce film est une immersion durant une année universitaire. Entre magouilles administratives et activités mafieuses des étudiants, les élections estudiantines hystériques, où les armes blanches sont utilisées. La colline sombre petit à petit dans le chaos et la déliquescence. Interpellant la colline du pouvoir qui reste majestueusement silencieuse.

Contact : ousmane_samassekou@yahoo.fr



Le Si magique. Et si je redeviens enfant...

↳ Asmae El MOUDIR

MAROC

Je veux visiter les archives d'une période de l'histoire de mon pays que je n'ai pas vécu, et porter un regard. Le Si Magique visite la mémoire collective de mon pays, par une approche personnelle dans une libre circulation, à travers des archives historiques, des actualités, des reportages de guerre, des documentaires de propagande, des images intimes, des vidéos de famille et des images fabriquées. L'Histoire ne garde que les meilleurs, ce film évoque les grands points noirs de notre grande Histoire. L'histoire du Maroc.

Contact : asmae.elmoudir@gmail.com



The spirit of hill

↳ Karima BOUCHEHBOUN

MAROC

Mzinda, ou 9000 selon son ancienne appellation, est un village minier situé au centre du Maroc, à 15 km environ de Youssoufia. Le village a été construit en 1952, pour loger les familles des ouvriers de l'Office Chérifien de Phosphate. Mon père assurait le poste du délégué syndical à l'Union Marocaine de Travail (UMT) dans ce village. Il décède en 2003 à l'âge de 72 ans. Je n'ai pas eu l'occasion de lui demander les raisons de son départ de Mzinda. Un déménagement que je vais essayer de comprendre à travers ce film.

Contact : karimabouchehboun@gmail.com



Viellèsse à nos portes

↳ Mouna KARIMI

MAROC

Ce documentaire est un portrait de la vieillesse en précarité des grandes villes du Maroc. En marge de la société, chaque soir, les rues de la capitale se transforment en hôtel de fortune. Ballotés entre les centres sociaux et les associations, sans espoir, ces vieillards ont préféré la rue, seul refuge stable à leurs dernières années de vie, dans un système qui n'est pas préparé à leur donner une place loin de leurs familles, et dont les proches n'ont plus les ressources nécessaires pour subvenir aux besoins de leurs aînés.

Contact : karimimouna@gmail.com



Une Tête Pleine de Vagues

↳ Nazih BAHRAOUI

MAROC

Une Mer qui n'en finit pas. Des vagues plein les yeux.
Un voyage sur les traces d'un film fantôme.
Une histoire de père et de fils, un peu de mythologie familiale.
Des souvenirs bricolés, quelques expériences vidéographiques...

Contact : nazih.bahraoui@gmail.com



Décalage

↳ Ahmed ZAITOUNI

MAROC

Une invitation au voyage dans la vie et l'imaginaire du personnage de Ahmed Zaitouni, marocain, célibataire, musulman, hétéro, puceau... Après avoir été amené à faire des études dans une école de cinéma, il se retrouve confronté à une réalité qu'il a toujours fui depuis trente ans. Il décide alors d'opposer son imaginaire à ce réel synonyme pour lui de violence, de sublimer sa marginalisation par la société en un affrontement critique par le biais du cinéma, de tous les cinémas.

Contact : khoya0000@hotmail.com



La Colère dans le vent

NIGER

↳ Amina WEIRA MAMAN

Dans ma région d'origine Arlit, au Nord du Niger, Areva exploite l'uranium depuis plusieurs années dans deux mines, une souterraine en exploitation à 250m de profondeur et l'autre à ciel ouvert. Aujourd'hui, une bonne partie de cette région, balayée par les vents de sable, serait contaminée. La radioactivité ne se voit pas. Avec ce film, je fais apparaître le danger à travers des récits de vie des victimes et des anciens travailleurs qui subissent aujourd'hui les conséquences de leur exposition à la radioactivité.

Contact : missweira@gmail.com



Etincelles

NIGER

↳ Bawa KADADE RIBA

Mailo est un village du Niger situé à 4h à l'Est de Niamey. Animiste à l'origine, la population s'est convertie récemment à l'islam et au christianisme. A cause de croyances, les esprits se sont radicalisés, les cœurs se sont durcis et le village a fini par se diviser en deux avec comme ligne de démarcation, le goudron, la route nationale N°1. Une nuit, suite à un pêche organisé par les musulmans radicaux du village, il y eut de l'électricité dans l'air.

Contact : bawakad@yahoo.fr



La vie a un prix

NIGER

↳ Elhadj Aicha MAKI

J'avais 5 ans quand j'ai perdu ma maman suite à l'accouchement de mon frère cadet Moustapha. Cela m'a beaucoup traumatisé. Pour trouver la force de devenir moi même maman un jour, je cherche à comprendre les causes exactes de cette mort subite de maman, il y a 25 ans. En commençant par filmer l'accouchement de ma sœur, je pars à la recherche de l'image de ma maman. A partir de ce récit personnel, j'interroge la mortalité maternelle si importante dans mon pays, le Niger, et à travers ce problème de société, la place de la femme.

Contact : mackyaicha@gmail.com



Bleue...et Saumâtre

SÉNÉGAL

↳ Fara KONATÉ

C'est l'histoire d'une jeune femme issue de la communauté des pêcheurs de Guet-Ndar. Elle a eu la chance d'étudier et de trouver du travail. Mais ses petites sœurs n'ont pas toute la chance d'aller à l'école, le combat qu'elle engage sera pour que sa communauté avance, pour que les filles étudient. Employée dans une mutuelle d'épargne et de crédit, elle s'engage auprès de ses sœurs dans ce quartier traditionnel en bord de mer, pour les aider à épargner, à tenir leur compte et ainsi s'émanciper de l'autorité financière des hommes.

Contact : konatefara@yahoo.fr



Grand'Place

↳ Anne-Jo BRIGAUD

SÉNÉGAL, FRANCE

A Saint-Louis du Sénégal, les habitants d'une rue du nord de l'île s'activent sous le regard bienveillant de vieux « papas ». Assis sur le temps qui passe, les vieux S. Thiam, Mbaye et leurs comparses livrent avec humour, d'histoires en anecdotes, un Saint-Louis d'hier et d'aujourd'hui ...

Contact : banjo9@gmail.com



Abda et les autres...

↳ Mame Woury THIOUBOU

SÉNÉGAL

Abda, Hamidou et Aissata sont des nonvoyants qui refusent cette fatalité qui veut qu'ils vivent de la mendicité. A la tête d'un groupe de trois étudiants, Abda mène le combat pour l'intégration des aveugles à l'université tandis que Aissata se bat pour envoyer à l'école de jeunes enfants non voyants. Journaliste dans une radio, Hamidou cherche lui, à comprendre pourquoi son handicap est devenu une barrière sociale.

Contact : woury4@yahoo.fr



Survie

↳ Mariama SY

SÉNÉGAL

Pendant deux mois sur leurs pirogues, au milieu de la mer, les pêcheurs sont plongés dans le noir le plus profond. Ils ne vivent et ne travaillent qu'à la lumière de leurs seules lampes torches pendues à leur cou. Pendant ce temps, à Saint Louis, le quartier des pêcheurs est lui aussi plongé dans le noir par les coupures d'électricité. Chaque soir, les familles des pêcheurs s'assoient face à la mer en pensant aux leurs. Elles ne voient au large que les lumières éblouissantes des chalutiers étrangers qui viennent racler le fond marin.

Contact : miamiasy@gmail.com



Inch'allah ?

↳ Abbas THIOR

SÉNÉGAL

Plairait-il à Dieu que des marabouts vénaux torturent et exploitent des enfants au nom d'un savoir coranique ? Plairait-il à Dieu que les parents de ces enfants soient leurs complices ? Ici à Saint-Louis, dans un centre d'écoute et d'orientation pour enfants en difficultés, nous découvrons le martyr de ces enfants communément appelés "Talibés", sous la coupe de leurs marabouts, avec la complicité de leurs parents, des autorités, et d'une grande partie de la société civile.

Contact : abassthior@hotmail.fr

_Afrique en DOC TV



Depuis 2002, le programme *Africadoc* a eu la volonté à travers les formations de créer un réseau professionnel fort autour du cinéma documentaire.

Aujourd'hui avec *Lumière du Monde*, c'est tout un collectif de producteurs qui a pu se fédérer. Dans la perspective de développer cette « chaîne professionnelle » de la production documentaire africaine, un projet de distribution/diffusion d'œuvres africaines en Afrique était indispensable. C'est chose faite avec le lancement de la plateforme Afrique en Doc TV.

Afrique en DOC TV, porté par l'association DOC NET à Lussas (France) est une plateforme internet inédite de téléchargement de films documentaires de création africains et/ou sur l'Afrique à destination des télévisions privées et publiques africaines.

Parce que démocratiser l'accès à des œuvres uniques nous semble essentiel, l'objectif premier d'Afrique en Doc TV est bien de rendre « visible et accessible » au plus grand nombre les films documentaires de création africains.

En proposant majoritairement des films d'auteurs africains et coproduits en Afrique, la plateforme **Afrique en Doc TV** a pour volonté de promouvoir une plus grande diversité culturelle.

A terme, nous espérons créer autour de cette plateforme une véritable économie entre auteurs, producteurs, distributeurs et diffuseurs. Et ainsi pérenniser la création d'une part et la diffusion des films d'autre part.

En outre, développer et renforcer un marché de la distribution/diffusion et contribuer à la mise en place de cases télévisuelles pérennes destinées aux films documentaire de création.

Un catalogue d'une soixantaine de films, renouvelé chaque année, sera accessible depuis cette plateforme. En contractant un abonnement, les diffuseurs pourront visionner les films en ligne, choisir ceux qu'ils souhaitent acheter et les télécharger.

Nos trois partenaires **Be Ka films** (Mali), **Inzo Ya Bizizi** (Congo) et **Endemika films** (Madagascar), démarcheront auprès des chaînes de télévision pour la vente des films. Ils créeront et animeront ainsi un véritable réseau de la distribution et de la diffusion du documentaire.

Notre partenaire **HDR Communications** (France), société d'ingénierie audiovisuelle et internet, sera lui chargé de mettre en place, d'animer et de contrôler la partie technique permettant le visionnage en « streaming », le téléchargement et l'achat en ligne des films.

Contact : Armelle Sèvre | +33 6 16 64 78 92 | armelle@docnet.fr

www.docnet.fr

Avec la contribution financière du Programme de coopération ACP-UE d'appui au cinéma et à l'audiovisuel ACP.



LES PRODUCTEURS ET DIFFUSEURS



Les Producteurs

Abel Aflam

↳ [Marc BRUYNBROEK](#)

Abel Aflam est une jeune société de production marocaine fondée en 2012 par Jean David Lefebvre. La société aide et supporte des artistes marocains à être reconnus comme tels au Maroc et en Europe. Abel Aflam est un lieu de rencontre où réalisateurs, photographes, peintres, et auteurs se retrouvent et partagent leurs savoirs et expériences dans la création de projets cinématographiques.



Contact : Casablanca, Maroc | + 212 6 61 46 06 80 | jeandavid@abelaflam.com

Cocotte minute production

↳ [Clara VUILLERMOZ](#)

Depuis 2002, nous menons une réflexion avec les auteurs et réalisateurs sur le documentaire et sa façon d'interroger notre société. Un travail d'accompagnement particulièrement exigeant intervient dès l'écriture, pour développer la force d'une histoire. Notre ligne éditoriale, ouverte sur tous les sujets de société nationaux et internationaux, reflète la curiosité des deux producteurs.



Contact : Lyon, France | +33 4 72 98 30 09 | c.vuillermoz@cocottesminute.fr

Sur les toits productions

↳ [Samir BENCHIKH](#)

Que ce soit pour la fiction ou le documentaire, nous accordons une attention particulière au travail d'écriture. Nous nous mobilisons autour de nos personnages : émouvants, drôles ou farouches. Nous souhaitons les observer avec des points de vue avides et curieux. En suivant leurs trajectoires, nous cherchons des angles nouveaux pour raconter des engagements.



Contact : Paris, France | +33 6 26 82 23 58 | samir.benchikh@hotmail.fr

D'S Productions

↳ [Andrey S. DIARRA](#)

C'est une entité malienne dédiée à la production audiovisuelle dirigée par le cinéaste Andrey Diarra, diplômé en Master Production (Lussas/Grenoble). La société est surtout spécialisée dans la production et la réalisation de documentaires de création et de films institutionnels. Depuis 2009, *D'S Productions* se donne comme objectif de promouvoir le documentaire africain.



Contact : Bamako, Mali | +223 66 56 89 80 | dsproductions.ml@gmail.com

Dynamo Productions

↳ [Philippe DJIVAS](#)

Créée en 2003, *Dynamo Production*, société française indépendante, se consacre à la production de films documentaires. Elle a pour principaux objectifs, de défendre une politique d'auteur à travers des projets artistiques singuliers, de trouver des partenaires permettant à ses productions d'exister et d'être diffusées.



Contact : Lyon, France | +33 6 81 79 74 65 | pdjivas@dynamoproduction.fr

Etalons Films - Brand Images

↳ [Serge Désiré OUEDRAOGO](#)

Etalons Films est la filiale «Production Audiovisuelle» de *Brand Images* Sarl, agence de communication et Edition multimédia. Son activité couvre essentiellement le documentaire de création. L'ambition de la structure, portée par une équipe pluridisciplinaire est d'offrir aux publics un contenu singulier, exigeant, authentiquement artistique et conforme aux standards internationaux.



Contact : Ouagadougou, Burkina Faso | +226 70 01 53 17 | brandimage.burkina@gmail.com

IFCOM - Ivoire Films & Communication

↳ [Adama KOKONBO](#)

Entreprise privée de production documentaire, IFCOM sous la direction du producteur Adama Kokombo, met l'accent sur des œuvres dont les thèmes ont une dimension africaine. Des regards sur la société Africaine de manière générale. IFCOM développe, réalise, produit et distribue des films et des contenus pour la télévision. L'objectif de nos films est de sensibiliser, de suggérer et d'interpeller afin de faire voir l'Afrique autrement.



Contact : Abidjan, Côte d'Ivoire | +225 21 56 01 35 - +225 47 31 07 34 | adimefr@yahoo.fr

JPL Productions

↳ [Jean-Pierre LAGRANGE](#)

Fondé en 2006 par Jean-Pierre Lagrange, *JPL productions* a bâti sa réputation sur la qualité de ses productions audiovisuelles en s'attachant les services de réalisateurs novateurs et talentueux. *JPL productions* est aujourd'hui spécialisée dans la réalisation de documentaires de création et de fictions à destination des chaînes régionales et nationales de télévision.



Contact : Lyon, France | +33 4 78 83 95 98 | jplprod@free.fr

Karoninka

↳ [Angèle DIABANG](#)

Créée en 2006, *Karoninka* souhaite mettre en avant des regards africains sur les réalités du continent. Une Afrique qui bouge, en pleine émulation avec une jeunesse sans complexe. Il est donc important de montrer ce que l'Afrique a de meilleur, tout en sachant être dur avec elle quand il le faut. Cet enracinement pousse *Karoninka* à être aussi ouverte aux autres cultures du monde, pour aller vers des expériences de vies universelles.



Contact : Dakar, Sénégal | +221 77 645 36 85 | karoninkaprod@yahoo.fr

Label Vidéo

↳ [Véronique HOLLEY](#)

Créée en 1986, cette société de production nous fait voyager dans l'espace ou l'imaginaire de façon cocasse ou réaliste. Ainsi naissent les projets, variés comme les individus qui les portent, mais tous animés d'une même généreuse curiosité et absence d'a priori. Chaque année, nous produisons plusieurs heures de programmes pour différentes chaînes, institutions et médias.



Contact : Montreuil, France | +33 1 49 88 18 80 | labelvideo@free.fr

Les Producteurs

L'Atelier documentaire

↳ [Camille PLAGNET](#)

Société Coopérative de production de films, nous privilégions l'expression d'auteurs animés par un fort engagement cinématographique, social ou politique. Extrait de notre catalogue : *Le terrain* de Bijan Anquetil ; *Bakoroman* de Simplicie Ganou ; *Fragments d'une révolution*, Anonyme ; *Histoire du carnet anthropométrique* de Raphael Pillosio...



Contact : Bordeaux, France | +33 6 60 46 86 89 | atelierdocumentaire@yahoo.fr ; camilleplagnet@hotmail.com

Les Films du Siècle

↳ [Joël M'Maka TCHEDRE](#)

Les Films du Siècle est une jeune société togolaise dont la ligne éditoriale s'inscrit uniquement dans la production des films documentaires d'auteurs et des fiction de courts métrages ou du très court. La société est gérée par Joel M'Maka Tchedre diplômé en Master Production (Lussas/Grenoble).



Contact : Lomé, Togo | +228 22 21 69 54 | tchedrejoel@yahoo.fr

Le Moindre geste

↳ [Alaa Eddine ALJEM](#)

Le Moindre Geste Production, a été créée dans l'intention de produire des œuvres cinématographiques de grande qualité. *Le Moindre Geste* travaille sur une ligne éditoriale qui se veut très ancrée dans la lignée du film d'auteur. L'occasion d'explorer des lieux, des personnages, des histoires, des sentiments... où chaque geste compte. Etre en présence de, et non seulement capter, donner à voir, et non seulement à regarder.



Contact : Casablanca, Maroc | +212 524 301 014 | Alaa.e.Aljem@gmail.com

Les Films de l'Atelier

↳ [Gora SECK](#)

Société de production et agence de communication culturelle, née en 2005 sous l'initiative du Dr Gora Seck - Réalisateur, producteur, chercheur en arts à l'Université Cheikh Anta DIOP de Dakar et de Mamadou Sellou Diallo, auteur, réalisateur, producteur et enseignant au Master II «réalisation Documentaire de création» de l'Université Gaston Berger de St Louis. *Les Films de l'Atelier* accompagne les projets de réalisateurs.



Contact : Dakar, Sénégal | +221 33 825 39 55 | lesfilmsdelatelier@yahoo.fr

Les Films du Dromadaire

↳ [Azaratou BANCÉ OUÉDRAOGO](#)

Créée en 2004, la société *Les Films du Dromadaire* est en quête d'un cinéma à l'image de l'Afrique d'aujourd'hui, c'est-à-dire optimiste, créative et débordante d'imagination. *Les Films du Dromadaire* s'illustrent par une innovation constante au niveau des thèmes, et par l'audace dans le choix et le traitement de ces thèmes.



Contact : Ouagadougou, Burkina Faso | +226 50 38 23 24 | bdiallo@filmsdudromadaire.com

Les Films du Paquebot

[> Patricia COURCHE

Histoire d'un voyage au "long-court" : Patricia Courché, Angèle Diabang et Rufin Mbou Mikima embarquent et créent *Les Films du Paquebot*. Un port d'attache, Le Havre. Deux ports d'ancrage, Dakar (Sénégal) et Pointe-Noire (Congo). Un axe Nord-Sud solide pour dire le monde dans sa diversité, son interculturelité, donner du sens, positiver des engagements humains.



Contact : Le Havre, France | +33 6 50 57 26 41 | patricia.courche@gmail.com

Maggia Images

[> El Hadj Sani MAGORI

Maggia Images est une société nigérienne de production, de distribution et d'édition de films, créée en 2010. Elle compte plusieurs films à son actif : *Changer de Peau* de Salamatou Adamou Gado, *Menace*, de Boka Abdoulaye. Elle a aussi Coproduit : *Koukan Kurcia ou le Cri de la Tourterelle*, de Sani Elhadji Magori (avec la *Smac*), ainsi que *Obalé le Chasseur* de Faissol Gnonlonfin, réalisateur Béninois.



Contact : Niamey, Niger | +227 96 06 62 61 | magori1971@gmail.com

Malo Pictures

[> Cyrille MASSO

Pionnière de la production indépendante au Cameroun, créée en 1999 par Cyrille Masso, *Malo Pictures* Sarl est une société de conception, de production et de réalisation audiovisuelle. Nous avons acquis au fil du temps, une expérience et expertise dans l'organisation, la coproduction et le suivi des productions audiovisuelles. Notre catalogue s'enrichit chaque jour d'images nouvelles qui reflètent la réalité du continent africain.



Contact : Yaoundé, Cameroun | +237 99 98 80 44 | malopictures@gmail.com

Mandé Records Productions

[> Soumaïla DIALLO

Mandé Records Productions Sarl, est une structure de production audiovisuelle. Nous intervenons dans différents domaines qu'il s'agisse de la vidéo (production de films institutionnels, de publi-reportages, de clips vidéo, de publicités, de documentaires classique et de création ; production déléguée ou exécutive et régie vidéo pour plateau télé), de l'image et du son.



Contact : Bamako, Mali | +223 20 20 63 26 | manderecords@gmail.com

Merveilles Productions

[> Faissol GNONLONFIN

Merveilles Production est une société de production et de réalisations d'œuvres audiovisuelles et cinématographiques créée en 2011 par Faissol Gnonlonfin, producteur/réalisateur. Cette maison de production a pour spécialité la production et la réalisation de documentaires de création et institutionnels. Elle sert aussi d'interface à tous les autres jeunes acteurs culturels qui ont un projet à défendre sur le plan national et international.



Contact : Cotonou, Bénin | +229 97 48 44 64 | coolfafa85@yahoo.fr

Les Producteurs

Michigan Films

↳ Jean-Frédéric DE HASQUE

Fondé en 2006 par Olivier Bulet et Sébastien Andres, *Michigan Films* est une plateforme de production belge qui développe des créations audiovisuelles aux frontières des genres et des formats, où les formes et les pratiques sont explorées et travaillées de manière originale. L'enjeu étant de mettre en lumière des projets indépendants à la croisée des chemins de l'art et du cinéma.



Contact : Bruxelles, Belgique | +32 478 98 52 33 | info@michiganfilms.be

MLK Films

↳ Malick CONTÉ

MLK Films est une société de production indépendante audiovisuelle basée à Conakry. Elle réalise des films d'entreprises, institutionnels, des documentaires et des reportages. Ces derniers mois, *MLK Films* a réalisé deux documentaires de création de jeunes auteurs guinéens : *L'ère des chiens mécaniques* de Abdoulaye Keita et *Les Iles Tristao* de Malick Conté.



Contact : Conakry, Guinée | +224 628 26 21 25 | malick@mlk-films.com

Néon Rouge

↳ Aurélien BODINAUX

Néon Rouge a été créée pour promouvoir des oeuvres cinématographiques de haute qualité. Notre objectif est de découvrir des auteurs, des réalisateurs et des coproducteurs pour développer avec eux des projets originaux. Nous concevons les projets dans le respect des réalités dont nous nous inspirons. L'Afrique, ses artistes et sa richesse culturelle, sont le cœur même de notre activité.



Contact : Bruxelles, Belgique | +32 2 219 35 75 | aurelien@neonrouge.com

Quilombo Films

↳ Jérémie REICHENBACH

Créée en novembre 2010 par Jérémie Reichenbach et Adonis Liranza, *Quilombo Films* est une société de production indépendante spécialisée dans le cinéma documentaire de création et orientée vers la production de films exigeants tant par la force de leur contenu que dans leur recherche formelle.



Contact : Montreuil, France | +33 9 72 40 01 83 | quilombofilms@hotmail.fr

Réal Productions

↳ Dorothee SIMON, Marie Jo PAREJA

Real Productions produit des films documentaires, des séries de fiction courte, des films institutionnels et des projets multimédia. En documentaire, elle développe en France et à l'international une ligne éditoriale aussi large que possible dès lors que le point de vue de l'auteur y est privilégié, développé et préservé.



Contact : Paris, France | +33 1 40 35 55 00 | dorothee.simon@real-productions.net - mj.pareja@real-productions.net

Seconde Vague Productions

[> Jacques LAURENT

Riche d'une longue expérience dans le domaine du film documentaire, notamment sur des sujets d'histoire, de société, artistiques ou culturels, *Seconde Vague Productions* souhaite développer une politique de coproduction internationale. La politique de production s'élaborera avec des auteurs et réalisateurs au caractère affirmé, ceux qui gardent un point de vue sur le cinéma, la vie et le monde.



Contact : Marseille, France | +32 4 73 61 09 96 | jacques.laurent@skynet.be

Suñuy Films

[> Souleymane KÉBÉ

Créée en 2011, *Suñuy Films* est une société de production audiovisuelle spécialisée dans la production de films documentaire de création. Des films à caractère social, politique, et culturel. Elle intervient en production déléguée ou exécutive. La société, fondée par Souleymane Kébé, diplômé en Master Production (Lussas/Grenoble), s'est ouverte dernièrement à la réalisation de films de commande et aux spots publicitaires.



Contact : Saint Louis, Sénégal | +221 77 562 78 59 | jskebe@yahoo.fr

Tact Production

[> Oualid BAHA

Fondée en 2001 par Nezha Drissi, avec l'ambition de produire des films originaux et de favoriser l'émergence de nouvelles voix documentaires, *Tact Production* a produit de nombreux films pour le compte des diffuseurs nationaux : Arte, France 5 ... La société développe actuellement plusieurs projets de films documentaires et de fictions avec une volonté de leur donner une résonance internationale forte.



Contact : Paris, France | +33 6 49 77 86 43 | oualid.baha@gmail.com

The Kingdom

[> Julie NGUYEN

The Kingdom est animé par Marie Odile Gazin à qui l'on doit "L'Exil et le Royaume" de Andrei Schatkleff et Jonathan le Fourn, "Le Plein Pays" d'Antoine Boutet et "Les Âmes dormantes" d'Alexander Abaturov. La société poursuit aujourd'hui un ambitieux travail de production en se tournant vers l'international et en privilégiant le format de long-métrage documentaire.



Contact : Paris, France | +33 1 46 63 77 13 | julie.thekingdom@gmail.com

Tilé Fari Docs

[> Rasmata KABORE

Notre ligne éditoriale, bien qu'ouverte sur les sujets de société sans restriction de champs sociaux, est essentiellement axée sur le documentaire de création. Nous voulons favoriser l'émergence d'une nouvelle vague d'auteurs réalisateurs ayant des intentions de réalisation solidement affirmées; afin de leur permettre d'écrire l'histoire de nos sociétés africaines actuelles.



Contact : Ouagadougou, Burkina-Faso | +226 74 39 66 66 | tilefaridocs@gmail.com

Les Producteurs

Traces du Sud

↳ Delphe KIFOUANI

Créée en 2010, par Delphe Kifouani, *Docteur en Arts du spectacle*, enseignant, auteur-réalisateur et producteur de films documentaires. Résolument tournée vers les jeunes auteurs la société *Traces du Sud* veut participer à l'émergence d'une génération de documentaristes africains qui portent leur propre regard sur les réalités de leur continent.



Contact : Dakar, Sénégal | +221 33 864 60 25 | sud.traces@yahoo.com

VraiVrai Films

↳ Jean-François HAUTIN

VraiVrai Films est une société de production créée par Florent Coulon, en Charente-Maritime. *VraiVrai Films* considère que le film documentaire a un rôle fondamental à jouer dans la construction d'identités collectives, à l'échelle des peuples et du monde. *VraiVrai Films* produit des films documentaires de création qui renseignent sur le monde et les hommes.



Contact : Rioux, France | +33 5 56 47 46 11 | jf.hautin.lbe@wanadoo.fr

Les Diffuseurs

Lyon Capitale TV

↳ Olivier ATTEBI

Lyon Tv est une chaîne locale privée officiellement créée en 2006 par le producteur Olivier ATTEBI et le publicitaire Christian PEILLON. Jusqu'en 2010, *Lyon Tv* est une chaîne de stock à dominante culturelle qui collabore avec les producteurs audiovisuels indépendants, les créateurs du Web et le réseau TLSP. En mars 2010, *Lyon TV* est rebaptisée *Lyon Capitale TV*, son projet éditorial évolue. La création occupe une place importante dans la grille des programmes à travers une stratégie spécifique de coproductions. La chaîne effectue des apports en industrie et engage des relations privilégiées avec les producteurs afin de pérenniser des collections thématiques. Le développement doit permettre d'associer progressivement à sa démarche une politique d'achats, de préachats, en privilégiant les projets transmédiés.



Contact : Lyon, France | olivier.attebi@lyoncapitale.fr

RTBF

↳ Wilbur LEGUEBE

La RTBF est la chaîne publique en Belgique francophone. Elle se compose de quatre chaînes : la Une, la Deux et la Trois, ainsi qu'ARTE-Belgique.

C'est une chaîne généraliste, qui diffuse un nombre relativement important de documentaires (200/an), autour de thématiques sociales, historiques, géo-politiques, environnementales et culturelles. La RTBF coproduit plus de 50 films /an, dont une quinzaine de films minoritaires étrangers. Deux cases régulières sont consacrées au documentaire de création ou au documentaire culturel, mais réservées à des auteurs belges : « Fenêtre sur Docs » et « Quai des belges ».



Contact : Bruxelles, Belgique | +32 2 737 22 09 | wl@rtbf.be

TVFIL78

↳ **Thierry BARBEDETTE**

TVFil78 a été créée en 1992, dans le cadre du “plan câble”. Elle est conventionnée depuis sa création par le Conseil Supérieur de l’Audiovisuel (CSA) et respecte donc toutes les obligations, notamment éditoriales, édictées par cette Autorité. TVFIL78 est membre de TLSP (association professionnelle des Télévisions Locales de Service Public). Installée à Saint-Quentin-en-Yvelines, TVFil78 a pour mission d’informer ses téléspectateurs sur la vie de leur territoire à travers un journal quotidien et des émissions thématiques. Diffusée sur le réseau câblé et tous les opérateurs ADSL, TVFIL78 détient une audience de 220.000 téléspectateurs en audience cumulée hebdomadaire. TVFIL78 est également disponible sur internet et son mobile et tablette.



Contact : France | +33 1 30 48 14 92 | t.barbedette@tvfil78.com

Cinaps TV

↳ **Romain POMÉDIO**

Un regroupement de scientifiques et d’artistes décide d’inventer une télévision dont l’objectif est de transmettre du savoir et de cultiver la curiosité.

Cinaps se veut être une télévision originale ouverte sur le monde, une télévision où vient s’articuler et se confronter quotidiennement les savoirs et les cultures universelles, ainsi que la réflexion sur le cadre de vie social et écologique francilien et international.

Dans la grille des programmes, une place importante est donc donnée à la parole de tous ceux, qui chacun à leur manière, innovent, inventent, imaginent, incarnent des chemins, des savoirs, des idées, des parcours, des approches, des actions qui répondent aux enjeux d’aujourd’hui et contribuent au bien commun.



Contact : Paris, France | +33 1 69 01 31 79 | contact@cinaps.tv

FIDADOC

↳ **Hicham FALAH**

Le *Festival International de Documentaire d’Agadir* est la première manifestation cinématographique marocaine entièrement dédiée au genre documentaire. Fondé en 2008 par la productrice Nezha Drissi, le FIDADOC comporte une Compétition internationale, des séances thématiques à destination des publics scolaire et étudiant, ainsi que des projections en plein air dans les quartiers d’Agadir. Il organise également des Rencontres professionnelles destinées à identifier et accompagner les documentaristes marocains de demain en soutenant le développement de leurs projets.



Contact : Agadir, Maroc | +212 6 60 31 44 21 | hicham.falah@yahoo.fr

CNC - Centre National du Cinéma et de l’image animée

↳ **Ludovic BERTHELOT**

Le CNC est un établissement public à caractère administratif français, doté de la personnalité juridique et de l’autonomie financière, qui a été créé par la loi du 25 octobre 1946. Il est placé sous l’autorité du ministère chargé de la Culture. Le CNC a six principales missions :

- ↳ La réglementation du cinéma
- ↳ Le soutien à l’économie du cinéma, de l’audiovisuel et du multimédia
- ↳ La promotion du cinéma et de l’audiovisuel et leur diffusion auprès de tous les publics
- ↳ La protection et la diffusion du patrimoine cinématographique
- ↳ Les actions européennes et internationales
- ↳ La Commission de classification



www.cnc.fr

LUMIERE DU MONDE

↳ Sophie MARZEC



Créée en 2011, l'association *Lumière du Monde* est une coopérative de producteurs (européens, africains et eurasiatiques). Elle a pour but de coordonner les collections de films documentaires de création qui émanent des différents programmes de formation (master, résidence d'écriture, rencontres Tënk de coproduction) mis en place par Ardèche Images : en Afrique (Africadoc), en France (Ecole du documentaire de Lussas), en Russie, Asie Centrale et Caucase (Eurasidoc) et dans l'Océan Indien (DocOi).

Le but est de former un tissu de producteurs organisés en réseau international. A ce jour, quatre collections existent : *Lumière d'Afrique*, *Lumière de l'Océan Indien*, *Lumière d'Eurasie*, et *Primavera*. Les collections reposent sur un partenariat avec des diffuseurs (TV Rennes 35, Lyon Capitale TV, Cinaps TV ...) et bénéficient du soutien du CNC.

La coordinatrice de l'association fournit un travail de veille sur les collections, assure le lien entre les producteurs et les chaînes de télévisions partenaires, anime le réseau, représente *Lumière du Monde* auprès des partenaires institutionnels (CNC, Procirep...), promeut les films auprès de diffuseurs.

En Afrique, une profusion d'images du monde parvient chaque jour sur les écrans, au point que la représentation des cultures et des identités africaines rend compte du point de vue du monde extérieur sur l'Afrique.

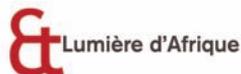
L'enjeu aujourd'hui est donc celui de la production et de la création des images par les Africains et de leur propre regard sur leurs réalités.

La Collection Lumière d'Afrique est le résultat tangible des actions du programme AFRICADOC dans le champ du documentaire de création (formation, production, distribution). Elle existe depuis 2007 pour conforter l'identité qui émane de ces films singuliers, lesquels sont issus des résidences d'écriture et des Rencontres « Tënk » de coproduction organisées tous les ans par AFRICADOC à Saint-Louis .

Cette collection a pour objectifs :

- ↳ mettre en lumière l'émergence d'une génération de documentaristes africains.
- ↳ soutenir le développement du tissu des producteurs indépendants africains.
- ↳ tisser des liens de coopération panafricains et Europe/Afrique par la mise en chantier d'une collection de grande qualité éditoriale.

Contact : +33 4 27 52 90 23 | lumieremonde@gmail.com | Le Village 07170 Lussas, France



Collection LUMIÈRE D'AFRIQUE #1

- ↳ **Autopsie d'une succession** de Augustin TALAKAENA (Togo)
- ↳ **Boul fallé, la voie de la lutte** de Rama THIAW (Sénégal)
- ↳ **Ça vibre dans nos têtes** de Kassim SANOGO (Mali)
- ↳ **Le collier et la perle** de Mamadou Sellou DIALLO (Sénégal)
- ↳ **Dans le miroir du fleuve** de Pascale KOUASSIGAN (Togo)
- ↳ **Itchombi** de Gentile M. ASSIH (Togo)
- ↳ **Pour le meilleur et pour l'oignon !** de Elhadj Sani MAGORI (Niger)
- ↳ **La Robe du temps** de Malam SAGUIROU (Niger)
- ↳ **Waliden, enfant d'autrui** de Awa TRAORÉ (Mali)
- ↳ **Yandé Codou, la griotte de Senghor** de Angèle DIABANG (Sénégal)



© Pour le meilleur et pour l'oignon !

Collection LUMIÈRE D'AFRIQUE #2

- **La Blessure de l'esclavage** de Ousmane DIAGANA (Mauritanie)
- **D'une rive à l'autre** de Delphe KIFOUANI (Congo)
- **Kondona en pays Kabyé** de Luc ABAKI (Togo)
- **Koukan Kourcia** de Elhadj Sani MAGORI (Niger)
- **Les Larmes de l'émigration** de Alassane DIAGO (Sénégal)
- **Mame Diarra et Compagnie** de Pape Abdoulaye TALL (Sénégal)
- **L'ombre des marabouts** de Cheikh N'DIAYE (Sénégal)
- **Le Rite, la folle et moi** de Gentille M. ASSIH (Togo)
- **Du sable au goudron** de Lucile MOUSSIE et Abderrhamane Ahmed SALEM (Mauritanie)
- **Life** de Patrick EPAPÉ (Cameroun)



© Les Larmes de l'émigration

Collection LUMIÈRE D'AFRIQUE #3

- **Bakoroman** de Simplicie GANOU (Burkina Faso)
- **Terre verte** de Aboubacar GAKOU (Mali)
- **Les Déesses du stade** de Delphe KIFOUANI (Congo)
- **Le Goût du sel** de Ndeye Souna DIEYE (Sénégal)
- **Hamou Beya, Pêcheurs de sable** de de Andrey S.DIARRA (Mali)
- **Savoir raison garder** de Mamounata NIKIEMA (Burkina Faso)
- **Tsofa** de Rufin MBOU MIKIMA (Congo)
- **La Vie n'est pas immobile** de Alassane DIAGO (Sénégal)
- **Atlantice Produce Togo S.A** de Penda HOUZANGBE et Jean Gabriel TREGOAT (Togo)
- **4+1= Gagner à tout prix** de Serge Désiré OUÉDRAOGO (Burkina Faso)



© Hamou Bèya

Collection LUMIÈRE D'AFRIQUE #4

- **Avant l'audience** de Kouka Aimé ZONGO (Burkina Faso)
- **Au fil de l'électricité** de R. Aimée N. BANZOUZI (Congo)
- **Dans l'attente de ton retour** de AE.NGO MINKA (Cameroun)
- **Fifiré en pays Cuballo** de Mame Woury THIOUBOU (Sénégal)
- **Mémoire noire** de Ousmane DIAGANA (Mauritanie)
- **Révolution** de Rama THIAW (Sénégal)
- **Obalé, le chasseur** de Faissol Fahad GNONLONFIN (Bénin)
- **Une Histoire zimbabwéenne** de Tapiwa CHIPFUPA (Zimbabwe)



© Mémoire Noire

Collection LUMIÈRE D'AFRIQUE #5

- ↳ **L'Alibitau rural** de Pierre Loti TAWOKAM SIMO (Cameroun)
- ↳ **Sans ordonnance** de Evelyne AGLI (Bénin)
- ↳ **Chronique dessinée pour le petit peuple** de Idi NOUHOU (Niger)
- ↳ **Comment je suis devenu diola** de Sébastien TENDENG (Sénégal)
- ↳ **Congo way of life** de Eric Albert SAWADOGO (Burkina Faso)
- ↳ **Dernier combat** de Abba KIARI (Niger)
- ↳ **Les Hustlers** de Egome AMAH (Togo)
- ↳ **La souffrance est une école de la sagesse** de Ariane Astrid ATODJI (Cameroun)
- ↳ **Mu Maganta ! Parlons en !** de Nana AKAWALA ACHEKOU (Niger)
- ↳ **Le Mythe de Mapout** de Felix MBOG-LEN MAPOUT (Cameroun)
- ↳ **Nta'Annabi, la fille offrande** de Mama NJIKAM MBOUOBOUO (Cameroun)
- ↳ **Le parcours d'un combattant** de Bawa KADABÉ (Niger)
- ↳ **Rends nous nos tambours** de Eddy MUYANEZA (Burundi)
- ↳ **Retour au cimetière** de Djibril DIAW (Mauritanie)
- ↳ **Retour au pays** de Rita ANDRIAMORATSIRESY (Madagascar)
- ↳ **Sans famille** de Pauline MVELE (Gabon)
- ↳ **Portez voir** de Abdoulaye KEITA (Guinée)



© Sans ordonnance

Collection LUMIÈRE D'AFRIQUE #6

- ↳ **Am Yalla Diokh La** de Abdou Rahmane MBENGUE (Sénégal)
- ↳ **A quand le soleil ?** de Awa TRAORÉ (Mali)
- ↳ **Au delà de la souffrance ou chronique d'une tragédie** de Annette Kouamba MATONDO (Congo)
- ↳ **Ganda, le dernier Griot** de Ousmane DIAGANA (Mauritanie)
- ↳ **Je ne sais rien** de Adama SALLE (Burkina Faso)
- ↳ **Lébou** de Ndèye Soukeynatou DIOP (Sénégal)
- ↳ **La route du pain** de Hicham ELLADDAQI (Maroc)
- ↳ **L'Africain qui voulait voler** de Samantha BIFFOT (Gabon)
- ↳ **La fille de la folle** de Sadio SIMAGA (Mali)
- ↳ **La loi du silence** de Aïssata OUARMA (Burkina Faso)
- ↳ **La voix des statuettes** de Elzévie Pascale TOULOULOU MOUNDÉLÉ (Congo)
- ↳ **La promesse du Biram** de Allamine Kader KORA (Tchad)
- ↳ **Le bout du tunnel** de Rosalie Gladys BESSINI (Cameroun)
- ↳ **Mahjouba Edbouche, femme de terre des hommes** de Myriam BAKIR (Maroc)
- ↳ **Mamadou et Bineta sont-ils à la retraite ?** de Soumaïla DIALLO (Mali)
- ↳ **Ma mort ne m'appartient pas** de Charles Auguste KOUTOU (Burkina Faso)
- ↳ **Silence ... On tue** de Pauline MVELE (Gabon)
- ↳ **Songho** de Kady DIEDHIOU (Sénégal)
- ↳ **Wasa Kasua, Jeux de marché** de Abdoulaye BOKA (Niger)



© L'Africain qui voulait voler

Extrait de la charte de coproduction équitable

1 – Définition

Les Collections Lumière sont conçues pour dynamiser la production, la distribution et la diffusion des films documentaires de création dans ces différentes zones.

Sont éligibles à la Collection Lumière les projets d'auteur et réalisateur, vivant et travaillant en Afrique, dans les îles de l'Océan Indien ou dans la région eurasiatique, qui ont suivi une résidence d'écriture Docmonde dans l'une de ces zones et qui ont été retenus pour présenter leur projet aux Rencontres Tënk de Coproduction.

Ces auteurs – réalisateurs auront un producteur de leur pays ou de leur zone et suite aux Rencontres Tënk, trouveront un producteur européen.

Parmi ces films :

Du côté Afrique, Océan Indien, Eurasie : l'ensemble des films appartenant à cette Collection doivent avoir un diffuseur du pays ou de la zone qui garantit la visibilité des films par les populations locales.

Du côté Europe, Lyon Capitale TV, le partenaire de la collection, s'engage à coproduire 8 à 12 films qui seront diffusés sur la chaîne. Chaque année, ces 8 à 12 films constituent une nouvelle saison de la Collection Lumière.

2 – Co-producteurs

Il s'agit pour le producteur européen d'accompagner le producteur, le réalisateur et les techniciens africains, d'Océan indien ou eurasiatiques (chargé de production, preneur de son, cadreur, monteur...) afin qu'au plus vite sur chacune de ces régions, se forme et se développe un ensemble de corps de métiers avec un bon niveau de compétences professionnelles.

Il appartient à chaque couple de coproducteurs de définir entre eux le pourcentage de propriété industrielle de l'œuvre. Mais nous savons que les fonds de soutien à la création disponibles pour les producteurs indépendants dans ces Etats sont peu nombreux. Pour que les termes de l'échange soient équitables, il est essentiel de réévaluer l'apport « immatériel » des auteurs, réalisateurs et producteurs ; et de prendre en compte la valeur culturelle des projets portés par les producteurs de ces régions.

En conséquence, quels que soient les apports en numéraire ou en industrie des uns ou des autres, les producteurs locaux qui coproduisent un projet avec un producteur européen dans le cadre de la Collection Lumière, seront détenteur d'un minimum de 40% de la propriété industrielle de l'œuvre.

3 – Droits d'auteur

Nous sommes défenseurs du principe Francophone du Droit d'Auteur. Aussi quand un réalisateur de l'une de ces zones est coproduit par un producteur européen, il doit évidemment bénéficier des contrats d'auteur et de réalisation. Ainsi, il doit inscrire son œuvre au Bureau du droit d'Auteur de son pays de résidence ou du pays de production, et en Europe, à la SCAM ou la SACEM.

Parallèlement, le coproducteur européen s'engage à avertir la SCAM, ou la SACEM, pour la France, la Belgique et la Suisse afin que les droits d'auteur soient reversés aux auteurs de la zone émergente, dans le prolongement de la diffusion du film.

4 – Equipe de production/ post-production

Le tournage est effectué en Afrique, en Océan Indien ou en Eurasie. La post production (le montage, le mixage), en Europe.

Equipe de tournage :

Les preneurs de son, cadres, et techniciens doivent être recrutés parmi les professionnels africains, de l'Océan indien ou d'Eurasie. Si pour des raisons acceptées par les deux parties, certains postes étaient occupés par des Européens, la production devra engager des stagiaires (apprentis) locaux sur le tournage du film, afin de permettre l'émergence d'un tissu de compétences techniques sur la zone concernée.

Equipe de post-production :

Pour des raisons relevant d'obligations liées aux règlements européens et du CNC français, la post-production des œuvres (montage, mixage, conformation, édition des PAD...) s'effectue en Europe. Il n'en demeure pas moins que des stagiaires locaux pourraient se former en Europe, si les deux parties ont prévu cette possibilité.

Le Réseau Africadoc

Africadoc est aussi un réseau panafricain du documentaire porté par de jeunes professionnels, auteurs et producteurs indépendants, et leur désir de création. Des associations de documentaristes créées dans différents pays d'Afrique de l'Ouest et Centrale, structurent ce réseau. Ce qui permet de relayer l'action du programme Africadoc localement et d'ancrer durablement le tissu professionnel développé au fil du temps à travers les formations.

BENIN Association Afrique en Documentaire au Bénin

Contact : Arnaud Akoha | Cotonou, Bénin | africadoc.bn@gmail.com
>organisation de résidences, d'ateliers et du Festival BéninDocs

BURUNDI Africadoc Burundi

Contact : Eddy Munyaneza | Bujumbura, Burundi | muirak2000@gmail.com

BURKINA FASO A2B Africadoc Burkina

Contact : Mamounata Nikiema | Ouagadougou, Burkina Faso | nikiemette@yahoo.fr
>organisation de résidences d'écriture, d'ateliers, de cycles de projections et de Rencontres Sobaté

CAMEROUN Africadoc Cameroun

Contact : Simon-Pierre Bell | Yaoundé, Cameroun | bell_simonpierre@yahoo.fr
>organisation de résidences d'écriture, d'ateliers, et du Festival Images en Live

CONGO Africadoc Congo

Contact : Annette Kouamba Matodo | Brazzaville, Congo | kannette2001@yahoo.fr
>organisation de résidences d'écriture

CÔTE D'IVOIRE Africadoc Côte d'Ivoire

Contact : Adama Kokombo | Abidjan, Côte d'Ivoire | africadocci@yahoo.fr
>organisation de résidences d'écriture, d'ateliers et de cycles de projections

GABON Association des Documentaristes du Gabon

Contact : Pauline Mvele | Libreville, Gabon | pauline.mvele@gmail.com
>organisation de résidences d'écriture, d'ateliers et de cycles de projections

MALI Africadoc Mali

Contact : Awa Traoré | Bamako, Mali | adaw1000@yahoo.fr
>organisation de résidences d'écriture, d'ateliers, de cycles de projections

MAURITANIE Africadoc Mauritanie

Contact : Ousmane Diagana | Nouakchott, Mauritanie | jamaliya@hotmail.com
>organisation d'ateliers, de cycles de projections, et du Festival Image du Fleuve (RIF)

NIGER Africadoc Niger

Contact : El Hadj Sani Magori | Niamey, Niger | magori1971@yahoo.fr
>organisation de résidences d'écriture, d'ateliers et de cycles de projections

RDC Africadoc RDC

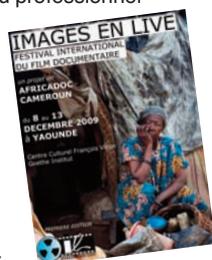
Contact : Pépy Ndumba Wane | Kinshasa, RDC | sindawanesinda@voila.fr
>organisation de cycles de projections

SÉNÉGAL Africadoc Sénégal

Contact : Marie-Louise Sarr | Saint-Louis, Sénégal | dabalacroix@yahoo.fr
>organisation de résidences d'écriture, d'ateliers, de cycles de projections

TOGO Africadoc Togo

Contact : Joel Tchède | Lomé, Togo | tchedrejoel@yahoo.fr
>organisation de résidences, d'ateliers et des Rencontres du film documentaire africain du Togo.



Les structures du réseau sont toutes indépendantes. Elles sont constituées et dirigées exclusivement par des anciens étudiants du Master II « Réalisation documentaire de création » de l'Université Gaston Berger de Saint-Louis (Sénégal), ou/et par des auteurs ou des producteurs qui ont participé à des Résidences d'Écriture .

Chaque année, la plupart des structures du réseau se retrouvent à Saint-Louis dans le cadre des *Rencontres internationales du film documentaire africain* pour présenter leurs bilans d'activités aux autres membres du réseau et envisager des actions communes pour l'année à venir.

Ces structures ont en charge de rechercher des financements et des partenaires pour la mise en place de nouvelles résidences, et de coordonner son organisation logistique localement - ainsi que le financement des voyages des auteurs sélectionnés et d'un certain nombre de producteurs locaux pour participer annuellement aux Rencontres Tènk de coproduction de Saint-Louis.

De plus, elles s'engagent à promouvoir les films du réseau auprès des diffuseurs locaux, et à travers des festivals et/ou projections régulières à l'année.



Lors de la réunion du 6 décembre 2013, les membres du réseau seront invités à travailler sur :

↳ **la création de vidéothèques/Centres de ressources du documentaire** au sein de toutes les associations Africadoc. Le principal point soulevé par ce besoin est la difficulté à se procurer des copies dvd de films documentaires. Les réalisateurs souhaitent pouvoir se regrouper autour du visionnement de films documentaires afin de reproduire - dans leur pays - la dynamique qui existe dans les résidences d'écriture.

↳ **la création de Fonds de soutien à la production de films documentaires de création** dans chaque pays d'Afrique Francophone

↳ **la création d'une Fédération panafricaine du documentaire de création**

↳ Enfin, la réunion de Saint-Louis sera l'occasion de réfléchir collectivement sur les oeuvres du **patrimoine documentaire africain** et de tisser des liens avec divers professionnels et institutionnels pour soutenir la recherche, la restauration, la conservation et la valorisation des oeuvres d'hier.

En effet, il existe malheureusement très peu de documentation écrite et d'édition dvds de documentaires africains des années 50, 60, 70 ou tournés en Afrique par des cinéastes étrangers avant les années 50. Les différents Africadoc souhaitent participer activement à ce travail de devoir de mémoire. Il faudra ainsi pouvoir compter sur les pionniers/cinéastes des premières générations du cinéma guinéen, malien, sénégalais, togolais, burkinabé, nigérien, béninois pour retrouver des copies de ces films, mais également tous les documents liés (photos, articles, textes, fiches techniques) et mettre en marche ce vaste chantier indispensable pour le présent et l'avenir. La recherche de ces films documentaires du patrimoine africain s'inscrit dans le cadre du travail de répertorisation exhaustif des films tournés en Afrique que nous pouvons retrouver sur le site du réseau pour la partie contemporaine des productions www.africadocnetwork.com

**doc
monde**



**Programmes de formations
et de rencontres de coproduction à l'international**



www.docmonde.org



Hydrobase - langue de Barbarie
BP 426 Saint Louis - Sénégal
Tél (221) 33 961 36 68 / 33 961 57 94
hotelmermoz@arc.sn
www.hotelmermoz.com
skype : legrandphilippe

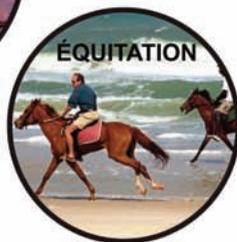
*Situé sur la langue de Barbarie, une étroite bande de sable entre l'océan et le fleuve Sénégal, l'Hôtel Mermoz est le lieu idéal pour combiner séjour balneaire, passé historique, loisirs et séminaires.
De nombreuses excursions vous seront proposées,*



QUAD



FARNIENTE



ÉQUITATION

DÉTENTE HAMMAM,
SPA-JACUZZI, MASSAGE, SOINS DU CORPS, DU
VISAGE, DES MAINS ET DES PIEDS...



LA VILLA VIP POUR PASSER LES VACANCES EN FAMILLE
TOUT EN PROFITANT DES SERVICES DE L'HÔTEL!
POSSIBILITÉ DE SÉMINAIRES, MARIAGES...



Les Partenaires de l'édition 2013



Rhône-Alpes Région



Avec le soutien
des Instituts Français et des Ambassades de France
au Burkina Faso et au Sénégal.
En partenariat avec l'Institut Français de Saint-Louis (Sénégal)



BUSINESS TRAVEL
135 Boulevard Haussmann
75008 Paris, France
www.plusvoyages.com
Tél. : (01) 53 43 70 86
Fax : (01) 53 43 70 79