



les rencontres internationales du documentaire africain

saint-louis, 16-19 octobre 2012



arte

**ARTE PARTENAIRE
DES 10^E RENCONTRES TËNK
DE SAINT-LOUIS**



AFRICADOC

Le Programme AFRICADOC, développé en France par l'association Ardèche Images, mène différents types d'actions visant à créer un réseau humain dans les domaines de la formation, de la réalisation, de la production et de la diffusion de films documentaires de création africains.

AFRICADOC organise tous les ans au Sénégal depuis 2002, les Rencontres « Tènk » qui est l'un des rares rendez-vous professionnel de la coproduction documentaire en Afrique. Ce programme a permis en dix ans d'aider à l'écriture, puis à la production d'une centaine de films documentaires à travers une dizaine de pays.

Les Rencontres « Tènk » de coproduction réunissent des professionnels africains et européens durant trois jours autour de la découverte de nouveaux projets de films documentaires africains. Ces projets ont préalablement été développés dans le cadre de résidences d'écriture coordonnées tout au long de l'année par AFRICADOC dans quatre à cinq pays d'Afrique. L'objectif est, qu'à l'issue de ces rencontres, la plupart des projets présentés aient trouvé des partenaires africains et européens qui les accompagnent dans leur processus de réalisation et de production. De ces rencontres de coproduction est né le désir de produire ensemble des documentaires qui sont par la suite réunis dans la collection LUMIÈRE D'AFRIQUE.

Photo : Jean Lalle, St-Louis 2010



L'Equipe

Responsable du programme Africadoc : Jean-Marie Barbe

Relations publiques : Maty Gueye

Coordination des formations : Dominique Olier, Marie-Louise Sarr (Master de Saint-Louis)

Coordination de la Collection Lumière d'Afrique : Sophie Marzec

Régie générale : Gora Seck

Assistant Régie : Massamba Diongue, Makha Bao Fall

Catalogue : Camille Gouret

Relations de Presse : Mame Woury Thioubou

Administration secteur international d'Ardèche Images : Carole Rachet

Administration Ardèche Images : Marie Tortosa, Brigitte Avot

Animation des Rencontres : Baba Diop et Jean-Marie Barbe

Voyages : Katia Dewit

Photo de couverture : Alain-Paul Mallard, Guet N'Dar 2011

L'Hôtel Mermoz

Espace officiel des rencontres 2012

Langue de Barbarie I Hydrobase

Saint-Louis, Sénégal

Tél. : +221 33 961 36 68

hotelmormoz@arc.sn

Ardèche Images I Africadoc

Le Village 07170 Lussas, France

Tel. : +33 4 27 52 90 23

s.marzec@lussasdoc.org - dominique@africadoc.net

www.lussasdoc.org

Journée d'études du GRECIREA | Université Gaston Berger | SAINT-LOUIS

le 16 octobre 2012

Le but du GRECIREA, Groupe d'Etudes Cinéma du Réel Africain, issu des Résidences d'écriture documentaire Africadoc, est de contribuer à l'élaboration d'une réflexion universitaire qui soit en prise directe avec les pratiques du nouveau cinéma du réel en Afrique. La spécificité de ce travail est d'être effectué par les cinéastes, les enseignants et les chercheurs qui mettent en œuvre ces pratiques et qui souhaitent de leur donner une visibilité théorique. Pourquoi ?

Parce qu'elles coïncident avec l'apparition des outils numériques, donc des conditions techniques et économiques de fabrication des films inédites dans l'histoire du cinéma. Parce que depuis les années 2000 une nouvelle vague de réalisateurs apparaît, qui est aussi une nouvelle génération où les femmes sont beaucoup plus nombreuses qu'auparavant. Parce que la mondialisation audiovisuelle impose une uniformisation des représentations du réel qui rend plus urgente encore, tout particulièrement en Afrique, l'existence d'un cinéma indépendant, notamment documentaire. Enfin parce que praxis et pensée sont indissociables du geste cinématographique. D'emblée, ce mouvement est marqué du sceau d'enjeux esthétiques, communicationnels et politiques décisifs.

Le GRECIREA est composé de cinéastes, d'enseignants, de chercheurs et de doctorants vivant et travaillant en Afrique de l'Ouest, en Afrique Centrale et en France. Le groupe a une vocation universitaire mais est ouvert à tous ceux et celles qui veulent proposer leur contribution, sous réserve qu'elle soit validée par le comité scientifique.

Notre but est de constituer un corpus de textes de référence accessible à la communauté universitaire internationale ainsi qu'aux professionnels du cinéma, critiques et journalistes.

Le GRECIREA organise chaque année depuis 2008, pendant les Rencontres Internationales du documentaire africain, une Journée d'Études à l'Université Gaston Berger de Saint-Louis du Sénégal. Les textes des travaux effectués sont consultables sur le site internet : www.grecirea.net

Comité Scientifique

Bertrand Cabedoche, France

Professeur, Université Stendhal 3 Grenoble, Enseignant UFR LLASIC, Chercheur GRESEC (Grenoble) et Responsable Chaire UNESCO en Communication Internationale

Boubacar Camara, Sénégal

Maître de Conférences, Université Gaston Berger (Saint-Louis), Enseignant UFR Lettres, Directeur Section Français, Directeur de la revue Langues et Littératures, Chercheur GELL (Saint-Louis)

Boubacar Boris Diop, Sénégal

Romancier, essayiste, dramaturge, et scénariste. A notamment participé au projet "Rwanda : écrire par devoir de mémoire"

Philippe Quinton, France

Professeur, Université Stendhal (Grenoble), Enseignant UFR LLASIC et Chercheur GRESEC (Grenoble)

Felwine Sarr, Sénégal

Professeur, Université Gaston Berger (Saint-Louis) Coordonnateur de l'UFR Civilisations, Religions, Arts et Communication et Directeur de l'UFR Sciences Économiques et de Gestion
Responsable du Groupe d'Etudes et de Recherche en Economie et Gestion (GERSEG)

Sorrel Vincent, France

Maître de Conférences, Université Stendhal (Grenoble) et Enseignant UFR LLASIC, Master Documentaire de Création, Chercheur GRESEC (Grenoble)

Comité d'organisation

Sellou Diallo, Sénégal

Cinéaste, Producteur, Enseignant-Chercheur, Université Gaston Berger, Saint-Louis, Doctorant, Université Stendhal, Grenoble

Delphe Kifouani, République du Congo

Cinéaste, Enseignant-Chercheur, Université Gaston Berger, Saint-Louis, Associé LAPRIL Bordeaux3

François Fronty, France

Cinéaste, Enseignant, Université Paris Ouest Nanterre La Défense

Journée co-organisée par l'UFR Civilisations, Religions, Arts, Communication - section Métiers des Arts et de la Culture et l'UFR Lettres Sciences Humaines - section Master Réalisation Documentaire de Création

PROJECTIONS DANS LES QUARTIERS | Saint-Louis | Sénégal

Les 3e Rencontres Afrique en Docs
du 16 au 19 octobre 2012

En partenariat avec Suñuy Films, Africadoc Sénégal, l'Université Gaston Berger de Saint-Louis, Krysalide Diffusion et Ardèche Images organisent une série de projections de films documentaires issus de la *Collection Lumière d'Afrique*. Des diffusions en plein air dans plusieurs quartiers de la ville, à l'UGB et à l'Institut Français. Des projections qui seront assurées par le CNA Sénégal (Cinéma Numérique Ambulant). Les films seront présentés par les cinéastes.

Du 29 novembre au 1er décembre 2012, cette programmation spéciale sera présentée à Lille (France) dans le cadre de la coopération qui unie les villes de Lille et de Saint-Louis, ainsi que les régions Nord Pas de Calais et de Saint-Louis.



Photo: CNA, Gaëll Ndir, 2010

En première partie de chaque séance, le CNA diffusera un court métrage documentaire réalisé en 2012 à St-Louis dans le cadre du Master 2 « Réalisation documentaire de création » de l'Université Gaston Berger.

L'organisation des rencontres est rendue possible grâce au soutien de la Ville de Lille, de la Ville de Saint-Louis, de la Région Nord-Pas-de-Calais, de la Région de Saint-Louis, et de la précieuse collaboration du Conseil des Quartiers de la commune de Saint-Louis.

PROJECTIONS DANS LES QUARTIERS | Saint-Louis | Sénégal

Les 3e Rencontres Afrique en Docs
du 16 au 19 octobre 2012



Avec Bachir

SÉNÉGAL

Film collectif | 2012 | 52 min | VOSTF

Bachir est un jeune sénégalais de Saint-Louis qui pense la révolution à travers son Slam. La révolution, dit-il, passe par l'accès à l'éducation, à l'information et à la culture. Nous avons décidé d'accompagner Bachir pour concilier les thématiques de ses compositions au contexte électoral du Sénégal. L'occasion est donnée à la population d'exprimer son ras-le-bol. Les gens crient, discutent, chantent et disent ce qu'ils n'ont pas pu dire aux politiciens jusqu'ici.

Production : l'Université Gaston Berger de St-Louis (Sénégal), Ardèche Images (France)



La Blessure de l'Esclavage

MAURITANIE

de Ousmane Diagana | 2011 | 52 min | VOSTF

En 2002, je pars en vacances dans le village natal de ma mère, où je tombe amoureux d'une fille. Notre amour est impossible, car elle est l'enfant des esclaves de mes grands-parents. Je suis d'une famille noble et maraboutique au sommet de la société soninké. Ma société est hiérarchisée, très inégalitaire et esclavagiste. En août 2007, le gouvernement mauritanien a pourtant adopté une loi criminalisant la pratique de l'esclavage, aboli en 1960 et en 1981.

Production : MDC prod (Mauritanie), La Smac (France)



Le Goût du sel

SÉNÉGAL

de Souna Ndeye NDIEYE | 2012 | 52 min | VOSTF

Près de la ville de Saint-Louis du Sénégal, dans le village de Ngay Ngay, on vit de la culture du sel selon une organisation inégalitaire : les femmes, véritables chevilles ouvrières de cette activité séculaire, sont exploitées par leur maris qui en organisent le commerce.

Production : les Films de l'Atelier (Sénégal), Zaradoc (France)



Houma Beya, pêcheurs de sable

MALI

de Andrew S. DIARRA | 2012 | 72 min | VOSTF

Venus de la région de Mopti et réputés pour la pêche, les Bozos détiennent tous les secrets des eaux du fleuve. Ils ont une connexion avec les esprits qui leur permet d'extraire le sable du fleuve. À travers Gala, nous découvrons le chemin du sable dans la vie des Maliens et prenons conscience des enjeux environnementaux et socio-économiques liés à l'extraction du sable dans le fleuve Niger.

Production : D'S Productions (Mali), La Smac (France)



Tsofa

CONGO/ROUMANIE

de Rufin MBOU MIKIMA | 2012 | 52 min | VOSTF

Victor, Christian, Papa Lambert et les autres ont été recrutés à Kinshasa courant 2008 pour venir travailler en Roumanie. De grandes promesses leur ont été faites sur le salaire et les conditions de travail. Une fois à Bucarest, le rêve s'est très vite transformé en cauchemar.

Production : Inzo Ya Bizizi (Congo), La Smac (France)



La vie n'est pas immobile

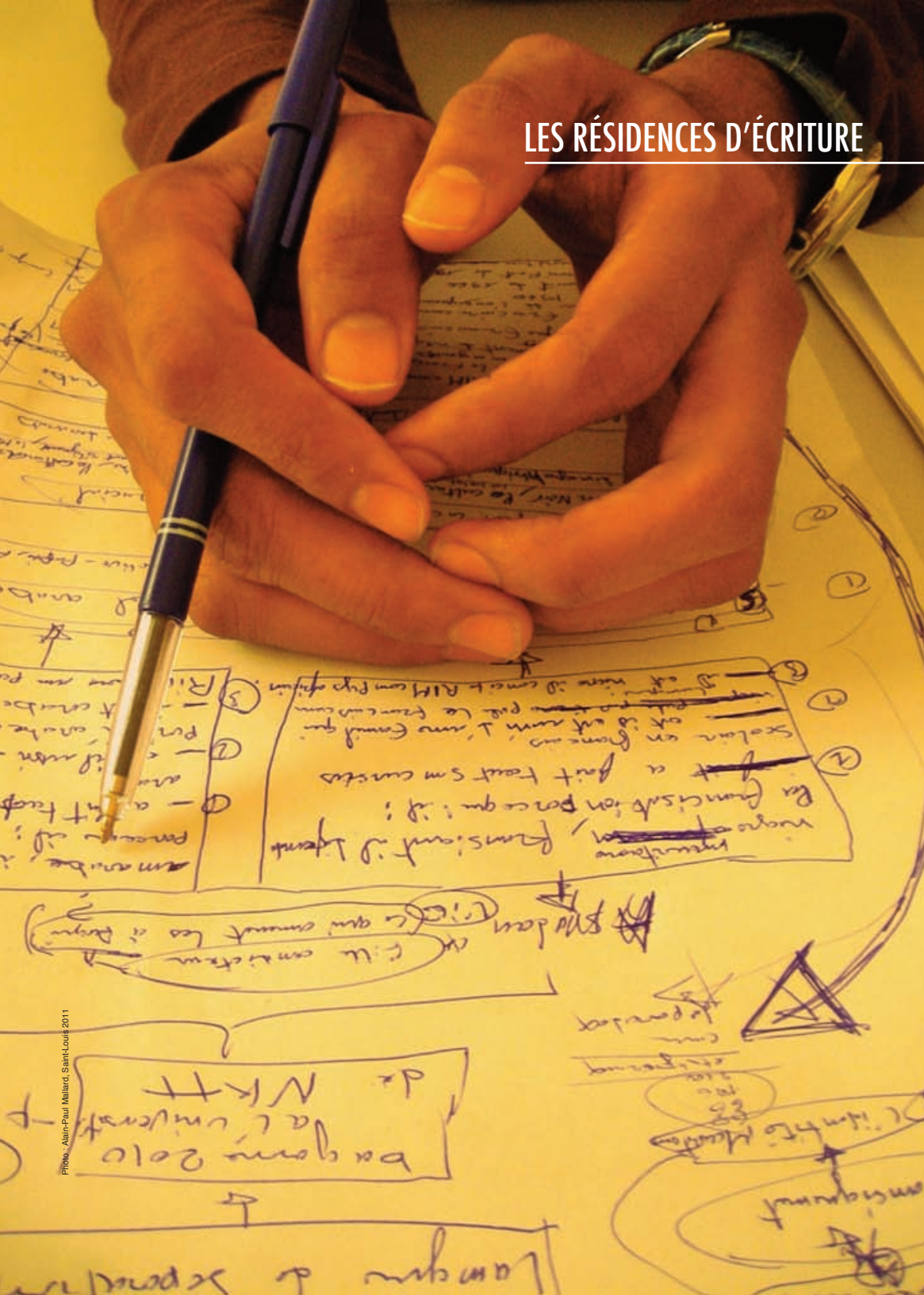
SÉNÉGAL

de Alassane Diago | 2012 | 52 min | VOSTF

Elles peuplent les rues du village, les concessions, les lieux de travail ... Elles ont des vases sur la tête, des arrosoirs et des pioches à la main, des morceaux de tissus attachés aux hanches. Ces femmes alternent la vie au foyer et le travail, participant à tous les projets de développement du village.

Production : Inzo Ya Bizizi (Congo), Corto Pacific (France), Quizas Productions (Belgique)

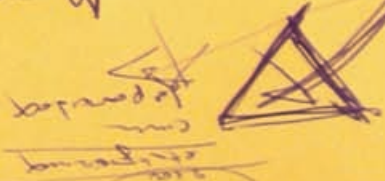
LES RÉSIDENCES D'ÉCRITURE



① - a fait fact
② - a fait fact
③ - a fait fact
④ - a fait fact
⑤ - a fait fact

La formation, transition et identité
de la formation parce qu'il y a
un fait fact sans cursus
Scolar en formation
est de fait sans
un fait fact sans
un fait fact sans

Il existe
le qui sont les à



bagarre 2010
at université
de MKTT

LES RÉSIDENCES D'ÉCRITURE

Comment passer d'une idée à un projet, d'un projet à une écriture filmique, d'un film rêvé à un film possible ? Ce sont là quelques unes des questions essentielles à toute démarche de cinéaste que l'écriture doit dans un premier temps résoudre ou au moins éclairer. Celles-ci supposent aussi que les porteurs de projets sortent de leur isolement et se confrontent dès l'origine du projet au regard des autres, car si l'écriture se fait dans la solitude, le cinéma se fait toujours à plusieurs.

Dans cette optique, les résidences d'écriture de films documentaires Africadoc sont des sessions de formation de courte durée, accueillant chaque fois un groupe de huit à dix auteurs/réalisateurs. Ces résidences ont lieu dans 4 à 5 pays différents chaque année.

Une résidence d'approfondissement est aussi organisée à St Louis du Sénégal afin de préparer les auteurs des projets les plus aboutis à présenter leur dossier lors des Rencontres Tènk.



[> Jean-Marie BARBE (France)

Réalisateur de documentaires depuis 1979, Jean-Marie crée en 1983 la société *Ardèche Images Production* (catalogue d'une cinquantaine de films). Il est l'un des fondateurs des *Etats Généraux du film documentaire* de Lussas (1989) ainsi que de formations initiales et continues (résidences d'écriture et Master universitaire de réalisation documentaire). Il initie et accompagne des programmes de formations et de développement du cinéma documentaire à l'international (Afrique, Océan Indien, Asie Centrale).

Résidence : Brazzaville (Congo)



[> Jean-Luc COHEN (Belgique)

Auteur, réalisateur, chef opérateur, directeur de la photographie, Jean-Luc a étudié à l'INSAS (Bruxelles) Section "Image". Il est formateur occasionnel au CIFAP, Institut Charles Cros (Université de Marnes-la-vallée/France). Jean-Luc est cofondateur et animateur des "Ateliers du Réel", association de cinéma documentaire, et cofondateur, avec Nezha Drissi, de la société Tact Productions. Il a réalisé plus d'une quinzaine de documentaires. Chef opérateur sur plus d'une quarantaine de films, il a aussi travaillé comme directeur de la photographie sur des courts métrages, clips, téléfilms et publicités.

Résidence : Safi (Maroc)



[> Mamadou Sellou DIALLO (Sénégal)

Auteur, réalisateur, producteur, enseignant, Sellou est titulaire du Master II «Réalisation Documentaire de Création» de l'Université Stendhal grenoble 3/Lussas (France). Il est cofondateur de la société de production *Les Films de l'Atelier*. Il est enseignant chercheur UFR Civilisation Religion Art Communication (CRAC) à l'UGB de St Louis du Sénégal. Il a réalisé deux documentaires : *Ammas, les aveugles de Dakar*, et *Le Collier et la perle, lettre d'un père à sa fille*. Sellou développe deux longs métrages documentaire, *La gardienne des étoiles* et *Jean Baptiste Belley Mars - ainsi vécu l'oncle, le nègre*.

Résidence : Safi (Maroc)



[> Berni GOLDBLAT (Burkina Faso)

Cinéaste autodidacte, Berni est réalisateur, monteur, producteur. Il est l'auteur de nombreux films documentaires (dont *Ceux de la Colline*) et un long métrage fiction *Mokili*. Des films réalisés principalement au Burkina Faso. En 2000, il fonde *Cinomadé* une association basée au Burkina Faso dont l'objectif est la création et la diffusion d'outils de sensibilisation, notamment par le cinéma. Il est également producteur avec sa société *Les Films du Djabajah*, basée à Bobo Dioulasso.

Résidence : Bobo Dioulasso (Burkina Faso)



[> Jean-Louis GONET (France)

Réalisateur et créateur d'images (spectacles vivants) Jean-Louis Gonnet a réalisé plusieurs courts métrages (fictions/documentaires) notamment pour ARTE. En 2001, il réalise le documentaire *Comme un seul homme* qui a reçu plus de 19 prix. Il est intervenant spécialisé en cinéma & audiovisuel en Lycées et BTS, ainsi qu'au sein de formations à l'écriture et à la réalisation de fiction en Alsace. Il a encadré des résidences de formation à l'écriture documentaire au Mali, au Burkina Faso et au Sénégal. Jean-Louis a aussi expertisé des projets au Maroc dans le cadre FIDADOC (Agadir).

Résidence : Bobo Dioulasso (Burkina Faso)



[> Jean-François HAUTIN (France)

Il découvre le cinéma en préparant une licence de Lettres à Bordeaux et part étudier cet art à l'INSAS de Bruxelles pendant quatre ans, en section image et montage. Titulaire d'une carte professionnelle du CNC en réalisation, montage et prises de vues, il exerce ces métiers depuis plus de trente-cinq ans dans le court et le long métrage, le documentaire, la publicité, le clip et le film institutionnel. Il a créé sa propre société, la SMAC, en 1978 pour réaliser son premier long-métrage et a continué dans la production cinématographique.

Résidence : Brazzaville (Congo)



[> Delphe KIFOUANI (Congo)

Delphe Kifouani est titulaire d'un doctorat en Arts du spectacle et enseigne le cinéma à l'Université Gaston Berger de Saint Louis. Il est réalisateur et gérant de la société de production *Traces du sud*. Il accompagne les jeunes auteurs au développement de leurs projets de films.

Résidences : Brazzaville (Congo) et Saint Louis (Sénégal)



[> Alain-Paul MALLARD (Mexique)

Écrivain, il est l'auteur des livres *Évocation de Matthias Stimmberg* (1995) et *Recels* (2009). Auteur/réalisateur, il a signé plusieurs réalisations personnelles aussi bien dans le documentaire (*Evidences*) que dans la fiction (*L'adoption*). Très actif dans le domaine de la formation, Alain-Paul enseigne l'écriture et la réalisation du cinéma documentaire à Lussas, ainsi qu'à l'UGB de St-Louis. Il a encadré des résidences de formation à l'écriture documentaire en France, au Mexique, en Colombie, en Afrique du Sud et au Kenya.

Résidence : Saint Louis (Sénégal)



[> Rufin MBOU MIKIMA (Congo)

Auteur/Réalisateur, formateur et producteur, titulaire du Master II «Réalisation Documentaire de Création» de l'Université Stendhal Grenoble 3/Lussas (France). Après avoir réalisé plusieurs courts métrages documentaires, Rufin écrit actuellement une thèse sur le documentaire contemporain en Afrique. Il a fondé sa société de production cinématographique « Inzo ya bizizi » au Congo (Brazzaville). Il est également le fondateur et le coordonnateur d'Africadoc Congo(s). Il prépare son nouveau film documentaire Tsofa.

Résidence : Brazzaville (Congo)

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE | Saint-Louis | SÉNÉGAL

du 02 au 21 avril 2012

Formateurs : Delphe KIFOUANI et Alain-Paul MALLARD



Projets travaillés en résidence

- ↳ **Le bout du tunnel**, de Rosalie Gladys BESSINI (Cameroun)
- ↳ **Nostalgie d'un passé**, de Abdoulaye BOKA (Niger)
- ↳ **Radio Gomni**, de Soumaïla BOUREIMA (Niger)
- ↳ **L'hivernage**, de Bintou Fanta COLY (Sénégal)
- ↳ **Un quête**, de Soumaïla DIALLO (Mali)
- ↳ **À nous la parole !**, de Kiswendsida Parfait KABORÉ (Burkina Faso)
- ↳ **En Afrique, un vieux qui meurt ...**, de Félix MBOG-LEN-MAPOUT (Cameroun)
- ↳ **Les voix des statuettes**, de Elzevie Pascale TOULOULOU MOUNDÉLÉ (Congo)
- ↳ **Secteur 17 en défense**, de Delphine YERBANGA (Burkina Faso)

Organisation : l'Université Gaston Berger et Ardèche Images

Avec le soutien de la Région Rhône Alpes et de l'Institut Français de Dakar.

RhôneAlpes

INSTITUT
FRANÇAIS

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE | Brazzaville | CONGO

du 14 au 27 mai 2012

Formateurs : Rufin MBOU MIKIMA, Jean-Marie BARBE, Jean-François HAUTIN et Delphe KIFOUANI



Projets travaillés en résidence

- ▷ **Jacco**, de Antoine ABESSOLO (Gabon)
- ▷ **Kintsule**, de Daddy BALAWÉ (RDC)
- ▷ **L'autre moitié de mon pays**, de Doudou BIAMA (RDC)
- ▷ **L'africain qui voulait voler**, de Samantha BIFFOT (Gabon)
- ▷ **Un monde au coin**, de Tshoper KABAMBI (RDC)
- ▷ **Sans Titre**, de Ifrikia KENGUE (Congo)
- ▷ **Le secret de ma mère**, de Aunel KIBEMBE MAKAYA (Congo)
- ▷ **Au delà de la souffrance ou chronique d'une tragédie**, de Annette KOUAMBA MATONDO (Congo)
- ▷ **Le Muntuta, la danse traditionnelle Bembe**, de Eddy MIKOLO (Congo)
- ▷ **Silence ... On tue**, de Pauline MVELE (Gabon)
- ▷ **Une école pas comme les autres**, de Rodrigue NGOLO (Congo)
- ▷ **Sans Titre**, de Ermane NTALAMANOU (Congo)

Organisation : Africadoc Congo et Inzo Ya Bizizi

Avec le soutien de l'Institut français du Congo-Brazzaville, des Services de coopération et d'actions culturelles de l'Ambassade de France à Brazzaville et Kinshasa, de l'Institut Gabonais de l'Image et du Son (IGIS), de Clap Congo et du Ministère de la culture et des arts du Congo.

INSTITUT
FRANÇAIS



RÉSIDENCE D'ÉCRITURE | Bobo Dioulasso | BURKINA FASO

du 24 mai au 5 juin 2012

Formateurs : Berni GOLDBLAT, Jean-Louis GONNET et Mamounata NIKIEMA (stagiaire)



Projets travaillés en résidence

- ↳ **L'autre ethnie amie ou ennemie ?**, de Alphonse COULIDIATY (Burkina Faso)
- ↳ **Songho**, de Kady DIEDHIOU (Sénégal)
- ↳ **Ma ville**, de Abdoul Karim KONÉ (Burkina Faso/Côte d'Ivoire)
- ↳ **La promesse du Biram**, de Allamine Kader KORA (Tchad)
- ↳ **Ma mort ne m'appartient pas**, de Charles Auguste KOUTOU (Burkina Faso)
- ↳ **Prends ce que dieu te donne**, de Mouhamadou Abdou Rahmane M'BENGUE (Sénégal)
- ↳ **Sono, mon ami le Caméléon**, de Yewol Maurice NAGALO (Burkina Faso)
- ↳ **La Honte doit changer de camps**, de Aïssata OUARMA (Burkina Faso)
- ↳ **Les retrouvailles**, de Danielot PIERRE (Bénin/Haïti)
- ↳ **A quand le soleil ?**, de Awa TRAORÉ (Mali)

Organisation : Ardèche Images, Africadoc Burkina et Les Films du Djabajah (Burkina Faso)

Avec le soutien de la Région Rhône Alpes, d'Arte France, et de l'Institut Français de Ouagadougou.

RhôneAlpes

arte

INSTITUT
FRANÇAIS

2AB

Les films du
DJABAJAH



RÉSIDENCE D'ÉCRITURE | Safi | MAROC

du 03 au 15 septembre 2012

Formateurs : Jean-Luc COHEN et Mamadou Sellou DIALLO



Projets travaillés en résidence

- [> **Casa ya Casa**, de Hamza ATIFI (Maroc)
- [> **Dabateatr, la Machine citoyenne**, de Nazih BAHRAOUI (Maroc)
- [> **Mahjouba Edbouche Femme de terre des Hommes**, de Myriam BAKIR (Maroc)
- [> **Sans Titre**, de Hind DADSSI (Maroc)
- [> **Tguedjiou Ndayane (La mer de Ndayane)**, de Ndèye Soukeyna DIOP (Sénégal)
- [> **Le retour des communistes** de Hicham ELLADDAQI (Maroc)
- [> **Marrakech-Stokholm**, de Rim MEJDI (Maroc)
- [> **Diaba Siré**, de Issa NIAMBELÉ (Mali)
- [> **Le retour**, de Hajar SETTA (Maroc)
- [> **L'enfance brisée**, de Sadio SIMAGA (Mali)
- [> **Du poisson au bois**, de Mariama Sy (Sénégal)

Organisation : Krysalide Diffusion, Ardèche Images (France), l'ACEA et Likaa (Maroc)

En collaboration avec Africadoc Mali et Suñuy Films (Sénégal).

Avec le soutien de la Fondation OCP (Maroc), et de la Région Nord-Pas de Calais (France).



www.cineguimbi.foliokit.com



Il faut sauver le ciné Guimbi

2012
Bobo-Dioulasso
Burkina Faso
600'000 habitants
Zéro cinéma

**Votre participation =
le rachat, la réhabilitation
et la réouverture du Ciné Guimbi**

Association de soutien au cinéma du Burkina Faso
c/o Festival cinémas d'Afrique
Rasude 2 - 1006 Lausanne - Suisse

Compte bancaire: 12-839792-3
IBAN: CH57 0900 0000 1283 9792 3
POFICHBEXXX
Swiss Post - PostFinance
3030 Bern - Suisse

Les films du
DJABADJAH

djabadjahprod@yahoo.fr
+226 78 80 69 35



LES RENCONTRES TËNK



Photo : Jean-Luc, SH-Louis 2010

Historique des Tënks



2002 fin d'après-midi, on est à Gorée au premier étage, dans une salle de classe du lycée. Les vagues bleutées qui se finissent sur les rochers en contre bas de nos fenêtres bercent le silence. On finit une première résidence d'écriture c'est la première fois ! On ne louera jamais assez le miracle d'une première fois, c'est une naissance ! Une idée rencontre le réel et le transforme en réalité.

Il y a autour de nous une douzaine de jeunes auteurs sénégalais, nigériens, mauritaniens et il s'agit de trouver un nom à ces rencontres qui doivent permettre à ces auteurs et producteurs de documentaires de création africains naissants de trouver des partenaires co-producteurs européens. A noter qu'en guise d'européens il n'y a que des Français, mais c'est une première fois. Je m'adresse à tous les copains présents :

« Là, maintenant, à l'endroit où nous sommes, il faut trouver un mot africain pour qualifier des rencontres qui vont vous permettre à vous, auteurs/producteurs d'Afrique, de revenir ici dans 3 mois et de raconter votre projet de film à une dizaine d'invités producteurs/diffuseurs. Qui auront fait 10.000 km pour vous rencontrer. Ce sont probablement des complices et alliés de votre projet de film, ils vont participer ensuite avec vous à sa construction, son financement, son accomplissement. »

Les mots sont pesés et la chaude lumière qui emplie la salle ajoute une tonalité de douce solennité.

«Pour qualifier ces rencontres, il existe déjà un mot anglais - typique de la mondialisation - le mot pitching! pitcher! Rythme avec efficacité spectaculaire, vitesse et business. Un maître mot du monde de la com'. Et bien, nous ne voulons garder de ce mot qu'un seul aspect, qu'une seule idée celle de faire court, d'énoncer brièvement ce qui se pense clairement, pas pour faire vite mais pour faire sens. »

Je vois au moins 3 bonnes raisons d'inventer un mot nouveau :

La première, c'est la jubilation d'inventer un mot nouveau, c'est comme une source qui jaillie. On se dit que dans 10 - 20 ans, il sera peut être partagé par plein de gens. Parler le même langage.

La deuxième, c'est le pied de savoir qu'un mot africain s'impose par la justesse de sa puissance et dame le pion à un mot anglais. La bataille des mots est aussi la bataille des cinéastes.

La troisième, c'est le juste mot pour signifier une juste chose.

Il y a une parenté étroite entre la démarche du cinéaste documentaire qui prend le temps nécessaire pour choisir les sons et les images, qui raconte sa vision parcellaire du monde et la lenteur africaine qui donne aux choses le temps nécessaire à leur accomplissement pour qu'elles soient à hauteur d'homme !

A ce moment là, je me souviens bien, Pape Madeye se lève. Il avait la banane, le sourire narquois de celui qui a une idée et qui se lance !

« Il y a un mot que l'on dit nous, en wolof : c'est Tënk ! »

« c'est quoi ??? Tunke »

Non c'est Tënk !!! Tënk !!

Ça veut dire quoi ?? »

Pape tenait son affaire, il hésita un peu, il nous regarda :

« Bon ! bon mais ça a un double sens !

- D'accord, d'accord, Pape mais il y en a un de sens qui correspond ?!

- Oui, je crois !!

- Alors dis, vas y

- Bien on le dit ... enfin ça peut vouloir dire : Résume moi ta pensée, ton idée mon ami ! »

Dans la seconde, on su que le mot était là, TËNK TËNKER. Evidemment, ça nous faisait marrer ... mais désormais on ne le lâcherait plus. Ce serait le mot de ralliement : les premières rencontres Tënk allaient se tenir à Gorée !

Historique des Tënks

A l'issue du premier Tënk sur 13 projets présentés, 2 films virent le jour dans les 3 ans qui suivirent : *Voyage* de Sorna Amar et *Une fenêtre ouverte* de Khady Sylla. Ils avaient l'immense mérite en tant que premiers films de donner le La. On était dans l'œuvre de création d'auteur et pas dans le formatage télévision ! Et qui plus est, c'étaient deux jeunes réalisatrices !

On continua de la sorte pendant quatre ans. Entre temps des résidences d'écriture essaïmaient et étaient désormais accompagnées par des couples franco-africains, les lusophones nous avaient rejoints et on présentait désormais à chaque édition une petite vingtaine de projets en 2 langues.

Mais demeurait un problème : cela faisait beaucoup d'énergie et de talents gaspillés pour seulement trois ou quatre élus à la sortie et les films mettaient 3 à 5 ans à se produire.

En 2006, on changea de partenaire, du Ministère des affaires étrangères qui nous avait soutenu pendant 3 ans, on passa au soutien de la Région Rhône Alpes et de l'Organisation Internationale de la Francophonie. Dans la foulée, on quitta, non sans regrets, Gorée pour la magnifique Saint Louis du Sénégal où là, en l'espace de 8 mois, excusez du peu, on mit en place le premier Master de Réalisation Documentaire du continent avec la dynamique équipe de l'Université Gaston Berger de Saint Louis, la complicité de l'université Stendhal de Grenoble, doublé du savoir-faire du village documentaire de Lussas et de beaucoup de sacrifices. Mais désormais chaque année, 8 étudiants de 6 pays africains suivent cette formation de haut niveau et nous accueillons et célébrons en ces jours d'octobre la rentrée de la sixième promotion ! Les $\frac{3}{4}$ des étudiants des 5 promotions ont trouvé du boulot.

Revenons au Tënk de Saint Louis. En 2008 nous avons une idée qui s'avèrera judicieuse :

Premier acte. Nous décidons d'élaborer une charte des coproductions équitables liée au Tënk et aux coproductions Nord/Sud en général, pour que le producteur du Sud n'ai jamais moins de 40% de l'œuvre quel que soit son apport en numéraire !

Deuxième acte. Constituer à chaque Tënk une collection de 10 films de 45 à 60'.

Lumière d'Afrique, cette collection a obligatoirement 3 partenaires français, une chaîne de télévision locale TV Rennes 35, un producteur français et le CNC et côté africain, un auteur/réalisateur, un producteur indépendant africain et un diffuseur africain. Je vous passe les attermolements propres à toute entreprise humaine. Dès 2008, ce ne sont plus 3 à 4 films, mais ce sont 10 films qui vont être produits tous les ans et comme un bonheur n'arrive jamais seul, et que les deux premières collections sont convaincantes, on passe à partir de 2011, à 20 films par ans, et aujourd'hui ce sont Cinaps Tv, Lyon Capitale Tv et le réseau TLSP qui nous ont rejoint dans la désormais célèbre (oui, oui) Lumière d'Afrique.

Quant à la diffusion des œuvres africaines en Afrique, un projet se monte qui devrait déboucher dès les prochaines années par l'organisation d'une distribution/diffusion des films auprès des Tv africaines, mais c'est pour le prochain épisode.

Ajoutons pour finir que le mot Tënk fait des petits : Tënk à Erevan pour l'Eurasie, Tënk à Tamatave pour l'Océan Indien, Tënk à Lussas pour l'Europe Francophone et bientôt Tënk en Amazonie.

Ce mot Tënk est désormais un rendez-vous déterminant pour toute une génération. Il est un territoire imaginaire et réel commun ; il signifie création, échanges Nord/Sud équitables, rassemblement de la nouvelle génération des auteurs/producteurs indépendants africains pour qu'existent durablement des représentations documentaires en Afrique !

Donc on continue les amis !

Jean-Marie Barbe (Saint-Louis, octobre 2012)



LES 10^e RENCONTRES TÈNK DE COPRODUCTION | Saint-Louis | SÉNÉGAL

du 17 au 19 octobre 2012

Les Rencontres Tènk, désormais rendez-vous de co-production incontournable du documentaire africain, permettent cette année encore à vingt-cinq auteurs/réalisateurs africains de présenter leur projet de film documentaire de création à Saint-Louis.

Des professionnels africains et européens (producteurs, diffuseurs et financeurs) y assistent dans le but de développer ces projets en co-production Afrique/Europe.

Ces rencontres se déroulent en deux temps :

[> Les matinées sont dédiées au "Tènk" (pitch en wolof) avec la présentation des projets par leur réalisateur en séances plénières. Tous les professionnels présents sont appelés à intervenir ensuite, lors d'un temps de questions/réponses.



Photo : Anne-Jo Brigaud, St-Louis 2011

[> Les après-midi sont réservées aux rencontres individuelles. Plus informelles, ces rencontres permettent aux duos réalisateurs/producteurs de partager et de convaincre avec un petit groupe de professionnels plus spécifiquement intéressés.



Photo : Anne-Jo Brigaud, St-Louis 2011

Les séances Tènk se déroulent de 9H à 13H et les rencontres individuelles à partir de 14H30.



L'homme à la hache

[> Delphine YERBANGA

Résider à Pissy, risquer la mort. Le film veut documenter la peur et la psychose régnant dans le secteur 17 de Ouagadougou suites aux crimes effroyables commis par un tueur surnommé « l'homme à la hache ». Il s'en prend aux veilleurs de nuits, aux domestiques et n'hésite pas à s'introduire dans les maisons. On compte déjà plus de dix morts et un survivant. C'est la chronique d'une psychose chez une population de quartier périphérique de la grande ville en proie déjà à la pauvreté et au chômage.

Contact : +226 70471981 | yphina2000@yahoo.fr

BURKINA FASO



La loi du silence

[> Aïssata OUARMA

Lydie, 14 ans, séjourne pour la deuxième fois dans un centre de réinsertion sociale à Ouagadougou, coupée de sa famille et de ses amies. Elle vit au quotidien les conséquences d'un viol subi à l'âge de 10 ans par son oncle. Elle essaie de trouver des mots pour dire un drame « couvert » par la loi du silence.

Contact : +226 76 69 98 68 | assitaagath@yahoo.fr

BURKINA FASO



La patrie ou la mort !

[> Kiswendsida Parfait KABORÉ

Face à l'injustice sociale et à la corruption, marquée par une confiscation du pouvoir pendant un quart de siècle, les jeunes font entendre leur voix au Burkina Faso. Parmi eux, Sams'K, Innocent, Desiré, Larissa, Lambert. A travers les tracts, les affiches, les rassemblements, l'animation des blogs, les réunions clandestines, ils s'organisent comme ils peuvent. Je participe à ce vent de changement avec ma caméra pour rendre compte des stratégies de lutte et de résistance qui commencent à prendre forme.

Contact : +226 71 07 75 39 | bloc122000@yahoo.fr

BURKINA FASO



Ma mort ne m'appartient pas

[> Charles Auguste KOUTOU

Au détour d'une ballade au cimetière, je réalise que la mort est une chose inéluctable. Dans quelles conditions interviendra-t-elle pour moi ? Ou serais-je enterré ? Quels genres d'obsèques me seront dédiées ? Mes vœux pourront-ils être exaucés ? Pour répondre à toutes ces questions, je me rends chez les différents acteurs du système funéraire : musulmans, catholiques animistes, commerçants pour découvrir comment toutes ses communautés pratiquent les obsèques, mais surtout pour comprendre que, même si ma mort me concerne au premier chef, elle n'appartient qu'aux vivants.

Contact : +226 70 24 03 29 | koutaug@yahoo.fr

BURKINA FASO



So-N'Sorobougou

[> Abdoul Karim KONÉ

Au Burkina Faso les villes ne cessent de grandir vue l'augmentation de la population. Face à cette situation, il se crée dans les périphéries de ces villes, notamment à Bobo Dioulasso, des habitats spontanés dont leur propriétaire attendent d'être attributaire légal. La mauvaise gestion des attributions provoque des remous sociaux et conduit le gouvernement burkinabé à la suspendre jusqu'à nouvel ordre. Cela fait un an que Abdoulaye Barry et Salif Nabaloum attendent. A travers ce film, je suivrai Barry et Salif dans toutes leurs démarches pour faire respecter leur droit au logement.

Contact : +226 75 50 95 20 | logoby.kak@hotmail.fr

BURKINA FASO



Le bout du tunnel

CAMEROUN

[> Rosalie Gladys BESSINI

Je suis issue d'une société où la vie d'un homme n'a de sens qu'en termes de progéniture, de biens et de longévité. Il y'a douze ans, ma tutrice, Bonne année, mourait sans enfant, sans biens et sans mari. Durant ses funérailles, on lui a refusé l'exécution de la danse funéraire l'Essani, qui ouvre les portes de l'au-delà, parce que selon la tradition sa vie était inaccomplie. Elle a écrit un livre, Lettre ouverte au président de la république. On m'a interdit de l'ouvrir. Douze ans après son décès, je le lis et je comprends sa fin tragique.

Contact : +237 99 27 20 69 | bessinirosa@yahoo.fr



Le secret de ma mère

CONGO

[> Aunel Arneth KIMBEMBE MAKAYA

Après la mort de ma mère en 2009, mon père a été accusé de l'avoir sacrifiée. Les deux familles se sont divisées. Quelques années après, je suis allé à la recherche des causes de son décès. Dans ce film, je veux aller à la rencontre de tous ceux que la mort de ma mère a séparée pour rétablir les liens. Pourquoi m'a mère n'a-t-elle pas osé en parler ? Pourquoi a-t-elle fait le choix de souffrir en silence ? Qu'a-t-elle dit à sa famille pour qu'elle traite mon père avec autant de violence au lendemain de son décès ?

Contact : dakimsdublock@yahoo.fr



Au delà de la souffrance

CONGO

[> Annette KOUAMBA MATONDO

Il y a quelques mois, l'explosion d'un dépôt de munitions faisait près de 300 morts. Les familles endeuillées tentent, malgré la souffrance, de refaire leur vie grâce à une aide octroyée par l'état. Flore, une amie très chère a échappé de peu à ce drame. En partant des mails que nous nous sommes adressés, je veux remonter jusqu'aux familles des victimes pour comprendre dans quelle mesure ce drame a transformé à jamais leur quotidien.

Contact : +242 547 17 37 | kannette2002@yahoo.fr



La voix des statuettes

CONGO

[> Elzévie Pascale TOULOULOU MOUNDÉLÉ

Il y a quelques années, j'ai découvert trois statuettes sacrées dans un musée du Congo. Elles sont des symboles dans trois régions différentes où elles font l'objet de culte et de nombreux rituels. J'ai décidé de repartir dans ces régions pour comprendre l'histoire de ces statuettes, mais aussi leur dimension sacrée et le sens des rituels qui leur sont consacrés.

Contact : +242 06 654 64 31 | elzevie@yahoo.fr



Un monde au coin

RDC

[> Tshoper KABAMBI KASHALA

A 9 ans, KATO vie déjà le tournant de sa vie. Avec ses compagnons de son âge, il nous amène dans sa demeure, les rues de Kinshasa. Pas facile à vivre, mais l'article 15 s'applique pour tous. Pas d'âge, pas de classe politique et surtout pas de sexe. Ces enfants de la rue ne se laissent pas décourager par leurs situations et se livrent à différentes activités parfois malsaines pour survivre dans la rue ... mais derrière cette souffrance, KATO se donne le droit, comme tout enfant, de jouer, de rire et surtout de rêver à une vie meilleure !

Contact : tshoper_man@yahoo.fr



L'africain qui voulait voler

GABON

[> Samantha BIFFOT

L'histoire de Luc Bendza est extraordinaire. A 15 ans, il a eu le courage de partir de son pays le Gabon pour s'installer sur un autre continent afin de réaliser un rêve d'enfant : voler comme les acteurs de Kung-Fu. On suivra dès lors son fabuleux parcours, depuis son enfance au Gabon à son intégration et son adoption par l'Empire du milieu en devenant le premier africain maître wushu et vedette de films de Kung-Fu.

Contact : +241 07771427 | samantha.biffot@yahoo.fr



Silence ... On tue !

GABON

[> Pauline MVELE

Au Gabon, les crimes rituels défraient la chronique, mais les auteurs restent impunis. Ces crimes consistent à prélever certains organes sur des individus à des buts fétichistes. Selon l'imaginaire populaire, ces crimes permettent d'avoir une ascension sociale ou politique. Jean Elvis après l'assassinat de son fils de 12 ans a mis en place une association qui lutte contre ces crimes. A partir de leurs actions, leurs expériences, leur combat je vais rencontrer des familles de victimes et des rescapés et comprendre les raisons de ces monstruosité.

Contact : pauline.mvele@gmail.com



A quand le soleil ?

MALI

[> Awa TRAORE

La situation chaotique de mon pays depuis le coup d'Etat du 22 Mars 2012 me pousse à poser ma caméra dans un grain de jeunes, une tradition de la rue malienne d'échange autour du thé vert. Au travers des discussions entre jeunes gens, se dresse un portrait des 20 ans de la vie démocratique de notre pays mais aussi les espoirs et les craintes pour l'avenir.

Contact : +223 66 96 73 76 | adaw1000@yahoo.fr



La fille de la folle

MALI

[> Sadio SIMAGA

Mandi était une enfant des rues, une sorte d'enfant sauvage qui traînait du côté du marché central de Bamako. Au milieu d'autres enfants elle se démenait pour ramener chaque soir un peu de nourriture à sa mère, malade mentale, et à son petit frère qui vivaient tous trois sous un pont. Mandi et sa mère ont trouvé refuge dans une maison en chantier qui se trouve à côté de chez moi. Je participe quotidiennement à leur intégration et à l'éducation de Mandi qui n'a que treize ans ; sans me l'avouer je me retrouve avec les responsabilités d'une mère adoptive.

Contact : +223 76 41 97 11 | sadsim84@hotmail.fr



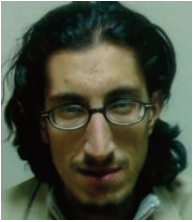
Mamadou et Bineta sont-ils à la retraite ?

MALI

[> Soumaïla DIALLO

Mon père a appris à lire à l'époque coloniale, avec le livre « Mamadou et Bineta ». Quand j'ai été scolarisé ce livre avait déjà été retiré des programmes scolaires. Cependant, mon père me l'a offert. A la lecture de ce livre je retrouve une description de l'Afrique et des Africains à travers le cristallin vraisemblablement déformant de l'oeil du colonisateur européen. 61 ans après la sortie de la collection, j'ai décidé d'interroger avec les moyens du documentaire de création la relation ambivalente que plusieurs générations d'africains ont avec ces deux personnages appelés Mamadou et Bineta.

Contact : +223 20 20 63 26 | diallo.soumaila@gmail.com



Bonjour Marrakech

[> Hicham ELLADDAQUI

Je suis né et j'ai toujours vécu, dans le quartier populaire de l'ancienne médina de Marrakech entre des gens simples, dont la majorité est ouvrier. Des gens qui ont une vie très dure mais qui essaient de résister et d'exister malgré tout. Ils travaillent beaucoup pour peu d'argent, juste pour vivre et couvrir les besoins de leur famille. Ceux sont des journaliers qui se lèvent très tôt pour aller attendre du travail sur le trottoir. Ces gens, qui ne souhaitent pas que cette tragédie continue, vont partager avec nous dans ce film leurs silences, leurs souffrances et leurs protestations contre cette injustice sociale.

Contact : +212 6 64 28 83 70 | elladdaqui007@hotmail.com

MAROC



Dabateatr, la machine citoyenne

[> Nazih BAHRAOUI

En quelques années DABATEATR est passée d'une troupe chétive à la compagnie multidisciplinaire la plus en vogue du Maroc des années 2010. Soucieuse d'explorer les liens entre Art et Citoyenneté avec une programmation d'une richesse impressionnante et une liberté de ton qui force l'admiration. Le film se propose de plonger au cœur du processus créatif qui fait sa particularité en suivant ses membres dans toutes les étapes d'élaboration du spectacle.

Contact : +212 6 70 94 72 06 | nazih.bahraoui@gmail.com

MAROC



Mahjouba Edbouche, femme de terre des hommes

[> Myriam BAKIR

Khadija (19 ans) a accouché d'une petite fille en cachette de ses parents. Au Maroc, elle est coupable de deux délits condamnable par la loi : avoir eu une relation sexuelle hors mariage et être mère célibataire. Pour qu'elle retrouve une légitimité, Mahjouba EDBOUCHE (62 ans), militante des droits des femmes, considère qu'il faut qu'elle se réconcilie avec ses parents. Khadija retourne donc au village accompagnée de Mahjouba et de son bébé. Dans une société où la sexualité est un puissant tabou, la famille de Khadija parviendra-t-elle à transcender cette fatalité ...

Contact : +212 6 15 90 07 93 | babaleeprod@gmail.com

MAROC



Marrakech - Stockholm

[> Rim MEJDI

Ce film raconte l'histoire de deux jeunes femmes, la vingtaine qui ont eu une éducation religieuse qui partage les mêmes principes islamiques de bases, et qui ont choisi deux chemins différents une fois adultes, Yasmine qui vit en Suède est une musulmane orthodoxe à tendance salafiste et Rim qui fait le film avance pleine de doutes par rapport à cet héritage religieux. Ce film raconte leurs rencontres, et le chemin que Rim fait pour essayer de répondre à ces questions en rapport avec l'engagement religieux.

Contact : +212 6 74 19 22 40 | rimnair@gmail.com

MAROC



Ganda, le dernier Griot

[> Ousmane DIAGANA

Une association culturelle soninké mauritanienne décide de rendre hommage à Ganda, le dernier griot international soninké, lors d'une soirée culturelle. Mais le rang social qu'occupent les griots dans la société soninké constitue un obstacle pour la soirée d'hommage. Ce film raconte l'histoire singulière et internationale de Ganda, grâce aux témoignages des membres de l'association, et de ses proches. La société est-elle capable de mettre de côté ses règles et ses principes pour rendre hommage à un griot de l'Afrique qui pendant 40 ans leur a rendu hommage partout dans le monde ?

Contact : +222 46 54 08 84 | jamaliya@hotmail.com

MAURITANIE



Wasan Kasua : Jeux du marché

NIGER

[> Abdoulaye BOKA

Les habitants de mon village, Gayi (Est du Niger), vivent depuis une trentaine d'années dans la nostalgie d'une tradition perdue : leur fête annuelle à caractère agro-sylvo-pastoral, disparue comme conséquence de la grande sécheresse qui a affecté la région. S'opposant aux regrets nostalgiques des villageois, un groupe des jeunes – dont je fais partie – vont essayer d'organiser à nouveau cette fête éteinte. Ce film accompagne ce groupe de jeunes dans leurs tentatives de comprendre ce qu'a été cette fête, et dans leurs efforts pour convaincre les anciens pour que les jeux puissent renaître.

Contact : +227 965 77 817 | bokaabdoulaye@yahoo.fr



Am Yaalla Diohh La

SÉNÉGAL

[> Abdou Rahmane MBENGUE

J'ai grandi à Pikine, la plus grosse banlieue de Dakar. Mes souvenirs d'enfance sont liés à la chanson d'une femme aveugle, Yaye Khoudia. La poésie de sa chanson a bercé une époque d'innocence et d'harmonie sociale. C'était dans les années 90, avant que les programmes d'ajustement structurel et le choc de la dévaluation du CFA ne rompent les équilibres sociaux. De retour dans mon quartier d'enfance, je pars à sa recherche pour l'écouter chanter à nouveau et replonger dans mes souvenirs.

Contact : +221 77 565 55 10 | mbenguerahmane@yahoo.fr



Guedjiou Ndayane (La mer de Ndayane)

SÉNÉGAL

[> Ndèye Soukeynatou DIOP

Sur toute la petite dakaroise, les vagues de la mer écrasent les maisons, labourent les cimetières et rognent considérablement les espaces de vie des Lébou au point de les éloigner de leur territoire traditionnel. Ma communauté, population autochtone de Dakar, attachée à sa culture, à la mer et à son identité pêcheur, doit faire face à la modernité, à l'Islam et aux difficultés liées à la pêche. Tout cela a rendu fragile son ancrage dans la religion traditionnelle et les valeurs d'organisation sociale. Ce film installe le débat autour de la question : Comment rester Lébou au 21ème siècle ?

Contact : +221 77 568 79 12 | souka2211@yahoo.fr



Songho

SÉNÉGAL

[> kady DIEDHIOU

Ce film est la découverte de Mame Thierno Birahime Faye dit Songho. Un homme de 45 ans, moitié fou, moitié génie. Jeune, il part en Gambie pour trouver du travail et démarrer une carrière musicale, mais tombe dans la drogue. Cela fait maintenant plus de vingt ans que Songho suit un traitement à l'Hôpital psychiatrique de Thiaroye où il vit dans une petite pièce aménagée derrière les bâtiments. C'est au milieu des potagers, dans ce cadre calme et isolé, qu'il écrit ses chansons, philosophiques et rêve de gloire musicale. Son combat est de sortir son premier CD.

Contact : +221 77 636 04 91 | dykhal@hotmail.fr



La promesse du Biram

TCHAD

[> Allamine Kader KORA

Ce film part sur les traces du Biram, instrument de musique traditionnel originaire du lac Tchad menacé de disparition. Malam Maman Barka, vivant à Niamey, connaît les secrets de cet instrument. Il a été initié il y a plusieurs années par maître Boukar Tar, un pêcheur de l'ethnie Boudouma, décédé en 2003. Malam Mamane Barka, muni de son Biram, et moi-même, nous ferons un long voyage de Niamey au Lac Tchad, pour ramener l'instrument dans le village d'origine du vieux maître, Doro Léléwa.

Contact : +227 94 56 20 09 | kaderallamine@gmail.com

Ardèche Images Production

[> Jean-Marie BARBE

Cette société produit essentiellement des documentaires de création. Au départ orientée vers les faits de société et l'ethnographie, la production s'est orientée vers des films d'auteurs : des longs métrages portraits de documentaristes en partenariat avec l'INA et Cinécinéma / des films de jeunes auteurs africains, en coproduction déléguée avec des producteurs africains : collection *Lumière d'Afrique*.



Contact : Lussas, France | +33 4 75 94 26 16 | ajprod@wanadoo.fr

Batysphère Productions

[> Nicolas ANTHOMÉ

Depuis 5 ans nous produisons des films atypiques, parfois hors-normes, des documentaire et fiction, court et long, en étant persuadés que le public est en attente de propositions étonnantes, inédites. Nous avons ainsi produit près de 25 films tous genres confondus. Les documentaires que nous produisons sont régulièrement diffusés dans les festivals internationaux.



Contact : Paris, France | +33 1 40 21 37 02 | contact@batysphere.fr

D'S Productions

[> Andrey S. DIARRA

La société *Diarra's productions* est une entité de droit malien dédiée à la production audiovisuelle dirigée par le cinéaste Andrey Diarra, diplômé en Master Production (Lussas/Grenoble). La société est surtout spécialisée dans la production et la réalisation de films documentaires de création et de films institutionnels. Depuis 2009, *D'S Productions* se donne comme objectif de promouvoir le documentaire africain.



Contact : Bamako, Mali | +223 66 56 89 80 | dsproductions.ml@gmail.com

Djobusy Productions

[> Faty DIAW, Nadine OTSOBOGO

Djobusy Productions est une maison de production audiovisuelle basée à Libreville au Gabon. *Djobusy* est un jeu de mots entre « Djo » qui signifie maison en langue bantou et « busy » qui veut dire occupé en anglais. *Djobusy* est née en 2010 sous l'impulsion d'une bande d'agités, motivés par l'exploration artistique. De la conception à la diffusion, la maison s'investi dans toutes les phases de la production.



Contact : Libreville, Gabon | +241 07 52 04 63 | contact@djobusyproductions.com

Etalons Films - Brand Images

[> Serge Désiré OUEDRAOGO

Etalons Films est la filiale «Production Audiovisuelle» de *Brand Images* Sarl, agence de communication et Edition multimédia installée à Ouagadougou (Burkina Faso). Son activité couvre essentiellement le documentaire de création. L'ambition de cette structure, portée par une équipe pluridisciplinaire est d'offrir aux publics un contenu singulier, exigeant, authentiquement artistique et conforme aux standards internationaux.



Contact : Ouagadougou, Burkina Faso | +226 70 01 53 17 | brandimage.burkina@gmail.com

Hautlesmains productions

[> Karim AITOUNA

La société *hautlesmains productions* a été fondée en 2009 par Karim Aitouna et Thomas Micoulet. Elle est spécialisée dans la réalisation de contenus audiovisuels et la production de documentaires. Nous développons nos projets en lien avec une équipe de réalisateurs et d'auteurs dont le travail est tourné vers la question de l'humain.



Contact : Lyon, France | +33 9 53 45 89 30 | contact@hautlesmainsproductions.fr

Impluvium Productions

[> Sébastien TENDENG

Impluvium Productions est spécialisée dans le documentaire de création. Ouverte au monde, *Impluvium Productions* s'emploie à la production d'images de l'Afrique, par les Africains, pour l'Afrique et le reste du monde. La ligne éditoriale d'*Impluvium Productions* s'orientera au fil des ans vers des regards d'auteurs singuliers sur des projets politiquement engagés et sur des enjeux culturels forts.



Contact : Dakar, Sénégal | +221 77 611 52 78 | s.tendeng@impluvium-prod.com

Inzo Ya Bizizi

[> **Rufin MBOU MIKIMA**

Inzo Ya Bizizi (la case des images) est une société privée de formation, production, et diffusion cinématographique créée par Rufin MBOU MIKIMA depuis 2008, installée à Brazzaville. Congo. En 2010, à l'issue d'un atelier de réalisation financé par le programme ACP films, *Inzo Ya Bizizi* a coproduit la série *Talents du Congo*, ainsi que plusieurs films de la *Collection Lumière d'Afrique* dont *la vie n'est pas immobile*.

Contact : Brazzaville, Congo | +33 6 42 67 07 67 | inzo.yabili@yahoo.fr



Le Moindre geste

[> **Alaa Eddine ALJEM**

Le Moindre Geste Production, a été créée dans l'intention de produire des œuvres cinématographique de grande qualité. *Le Moindre Geste* travaille sur une ligne éditoriale qui se veut très ancrée dans la lignée du film d'auteur. L'occasion d'explorer des lieux, des personnages, des histoires, des sentiments... où chaque geste compte. Etre en présence de, et non seulement capter, donner à voir, et non seulement à regarder.

Contact : Casablanca, Maroc | +212 524 301 014 | Alaa.e.Aljem@gmail.com



Les Films de l'Atelier

[> **Gora SECK et Mamadou Sellou DIALLO**

Société de production/Agence de communication culturelle, née en 2005 sous l'initiative du Dr Gora SECK - Réalisateur, producteur, chercheur en arts à l'Université Cheikh Anta DIOP de Dakar et de Mamadou Sellou DIALLO, Auteur, réalisateur, producteur et enseignant au Master II «réalisation Documentaire de création» de l'Université Gaston Berger de St Louis. *Les Films de l'Atelier* accompagne les projets de réalisateurs.

Contact : Dakar, Sénégal | +221 33 825 39 55 | lesfilmsdelatelier@yahoo.fr



Les Films du dromadaire

[> **Azaratou BANCÉ OUÉDRAOGO, Boubakar DIALLO**

La société *Les Films du Dromadaire*, créée en 2004, siège à Ouagadougou, Burkina Faso. En quête d'un cinéma à l'image de l'Afrique d'aujourd'hui c'est-à-dire optimiste, créative et débordante d'imagination, les *Films du Dromadaire* s'illustrent par une innovation constante au niveau des thèmes, et par l'audace dans le choix et le traitement de ces thèmes.

Contact : Ouagadougou, Burkina Faso | +226 50 38 23 24 | bdiallo@filmsdudromadaire.com



Les Films du siècle

[> **Joel M'Maka TCHEDRE**

Les Films du Siècle est une jeune société togolaise dont la ligne éditoriale s'inscrit uniquement dans la production des films documentaires d'auteurs et des fiction de courts métrages ou du très court. Elle est gérée par Joel M'Maka TCHEDRE formé à l'école du documentaire de Lussas.

Contact : Lomé, Togo | +228 22 21 69 54 | tchedrejoel@yahoo.fr



Maggia Images

[> **Sani Elhadji MAGORI**

Maggia Images est une société nigérienne de production, de distribution et d'édition de films, créée en 2010. Elle compte plusieurs films à son actif : *Changer de Peau* de Salamatou Adamou Gado, *Menace*, de Boka Abdoulaye. Elle a aussi Coproduit : *Koukan Kurcia ou le Cri de la Tourterelle*, de Sani Elhadji Magori (avec *la Smac*), ainsi que *Obalé le Chasseur* de Faissol Gnonlonfin, réalisateur Béninois.

Contact : Niamey, Niger | +227 96 06 62 61 | magori1971@gmail.com



Malo Pictures

[> **Florane MALAME, Cyrille MASSO**

Pionnière de la production indépendante au Cameroun, créée en 1999 par Cyrille Masso, *Malo Pictures* Sarl est une société de conception, de production et de réalisation audiovisuelle. Nous avons acquis au fil du temps, une expérience et expertise dans l'organisation, la coproduction et le suivi des productions audiovisuelles. Notre catalogue s'enrichit chaque jour d'images nouvelles qui reflètent la réalité du continent africain.

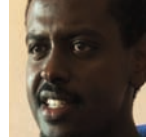
Contact : Yaoundé, Cameroun | +237 99 98 80 44 | malopictures@gmail.com



Mandé Records Productions

[> Soumaïla DIALLO

Mandé Records Productions Sarl, est une structure de production audiovisuelle. Nous intervenons dans différents domaines qu'il s'agisse de la vidéo (production de films institutionnels, de publi-reportages, de clips vidéo, de publicités, de documentaires classique et de création ; production déléguée ou exécutive et régie vidéo pour plateau télé), de l'image et du son.



Contact : Bamako, Mali | +223 20 20 63 26 | manderecords@gmail.com

Mara Films

[> Serge HOUOT

Fondée en 2004 par Serge Houot. *Mara Films* a produit de nombreux documentaires de création, aussi bien pour des chaînes régionales et nationales que pour des chaînes du câble et du satellite. *Mara Films* souhaite aujourd'hui s'ouvrir à l'international ; en témoignent les récentes collaborations avec des chaînes étrangères et la chaîne franco-allemande, Arte.



Contact : Bordeaux, France | +33 9 83 07 19 21 | s.houot@marafilms.fr

Néon Rouge

[> Aurélien BODINAUX

Néon Rouge a été créée pour promouvoir des oeuvres cinématographiques de haute qualité. Notre objectif est de découvrir des auteurs, des réalisateurs et des coproducteurs pour développer avec eux des projets originaux. Nous concevons les projets dans le respect des réalités dont nous nous inspirons. L'Afrique, ses artistes et sa richesse culturelle, sont le cœur de notre activité.

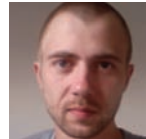


Contact : Bruxelles, Belgique | +32 2 219 35 75 | info@neonrouge.com

Pan Production Company

[> Mickaël CLOUET

Pan Production Company c'est la rencontre de jeunes auteurs, techniciens, producteurs français et marocains. Une collaboration de plus de cinq ans dans la production au Maroc avec pour objectif le développement d'un cinéma engagé et indépendant. Oeuvrant pour un cinéma contemporain, *Pan Production* participe aussi à l'émergence du genre documentaire de création et à la coproduction au Maroc.



Contact : Casablanca, Maroc | +212 661 948 638 | panproduction.maroc@gmail.com

Pilumpiku Production

[> Mamounata NIKIEMA

Créée en 2011, *Pilumpiku* organise des stages de formation à l'écriture et la production. Sa fondatrice est titulaire d'un Master 2 «Réalisation documentaire de création» obtenu à Saint-Louis. En 2011, elle a coproduit avec Dominique Garing son film *Savoir raison garder*, ainsi que le court métrage documentaire de Simplice Ganou issu de la Collection *Une journée avec...*



Contact : Ouagadougou, Burkina Faso | +226 70 14 92 33 | productionpilumpiku@yahoo.fr

Sarama Films

[> Salif TRAORÉ

Sarama Films est un Groupement d'Intérêt Economique qui a pour objet au Mali et à l'étranger : la Production, la Distribution et l'Exploitation de films (Vidéo, photo, disques). *Sarama Films* produit des séries, des documentaires, des fictions et des magazines. *Sarama Films* se consacre également à la distribution exploitation sur *AfricaFilms.TV* une plateforme numérique dédiée au film africain.



Contact : Bamako, Mali | +223 66 79 70 58 | saramafilms@yahoo.fr

Sedna Films

[> Cécile VACHERET

Sedna Films a été créée en avril 2004 autour de Cécile Vacheret qui a produit au sein de *Sedna films* une quinzaine de films documentaires et fictions. Notre souhait est de nous ouvrir à de nouveaux auteurs, tout en restant une structure légère et indépendante, notamment en accompagnant des auteurs étrangers et en créant des liens avec des producteurs à l'international.



Contact : Paris, France | +33 1 43 72 06 80 | sednafilms@free.fr

La Smac

[> Jean-François HAUTIN

C'est à partir de 1998 que l'activité principale devient la production de documentaires de création. En treize ans, une cinquantaine de films ont été réalisés. La société possède tout le matériel de la chaîne de production (caméras, matériel prise de son, unités de montage, studio son) qui lui donne une totale indépendance pour le développement de ses projets.



Contact : Mérignac, France | +33 5 56 47 46 11 | jf.hautin@smacprod.fr

Suñuy Films

[> Souleymane KÉBÉ

Créée en 2011, *Suñuy Films* est une société sénégalaise de production de films documentaires africains et de consultation juridique en droit des affaires et droit de l'audiovisuel, basée à Saint Louis du Sénégal Avec un catalogue vierge et une ligne éditoriale en réflexion, elle se projette sur des films courts et longs métrages de documentaire de création.



Contact : Saint Louis, Sénégal | + 221 77 562 78 59 | jskebe@yahoo.fr

Survivance

[> Carine CHICHKOWSKY

Survivance, est née en 2010, à travers deux activités, l'une regardant vers l'avenir, l'autre vers le passé : la production documentaire et l'édition de films rares en DVD. Il nous paraissait important d'inscrire les images à venir dans celles du passé, que les films rencontrés soient des guides pour ceux qu'il reste à faire. *Survivance* a été fondée par Carine Chichkowsky et Guillaume Morel.



Contact : Paris, France | +33 1 43 64 89 97 | carine@survivance.net

Traces du sud

[> Delphe KIFOUANI

Créée en 2010 par Delphe Kifouani, cinéaste congolais titulaire du Master 2 «Réalisation documentaire de création» de l'Université Gaston Berger à St Louis (Sénégal). La société *Traces du sud* a coproduit un premier moyen métrage, *Les déesses du stade* avec *La Smac*. Elle coproduit actuellement deux films documentaires : *Départ pour Guangzhou* de Boris Moutsita et *des vies, des joies et des peines* de Delphe Kifouani.



Contact : Dakar, Sénégal | +221 33 864 60 25 | sud.traces@yahoo.com

Vie des Hauts Production

[> Dominique GARING

Dominique GARING, cofonde la compagnie en 1992. Présente sur le marché de la production de films documentaires de création depuis 20 ans, la société est présente à l'échelle locale, nationale et internationale, toujours guidée par des goûts éclectiques avec la production de films animaliers, de documentaires sur le monde rural, d'histoires décalées et de coproduction africaines...



Contact : Besançon, France | +33 6 80 87 52 85 | vdh.prod@wanadoo.fr

VraiVrai Films

[> Florent COULON

VraiVrai Films est une société de production créée par Florent Coulon, dont le siège est à Montpellier de Médillan, en Charente-Maritime. *VraiVrai Films* considère que le film documentaire a un rôle fondamental à jouer dans la construction d'identités collectives, à l'échelle des peuples et du monde. *VraiVrai Films* produit des films documentaires de création qui renseignent sur le monde et les hommes.



Contact : Montpellier de Médillan, France | +33 5 46 91 71 69 | florent@vraivrai-films.fr

Zaradoc

[> Yves BILLON

Créée en 2009, c'est une société de production et de distribution de films documentaires, dont l'objectif est de produire des films sur des thématiques culturelles, historiques ou sociétales. L'entreprise bénéficie de plus de 30 ans d'expérience à travers le parcours du producteur Yves Billon, et des productions des sociétés *Zarafa Films* et *Les Films du Village*. Elle est soutenue par de jeunes professionnels du documentaire.



Contact : Montreuil, France | +33 1 48 59 08 62 | yves.billon@zaradoc.com

Arte France

↳ Jean-François PELLIER

Fondée en 1991 par un accord entre la France et l'Allemagne, *Arte* est une chaîne de télévision de service public à vocation culturelle et européenne. Elle émet depuis 1992. *Arte* a bâti sa notoriété internationale grâce à son intense activité de coproduction et d'achat de films de cinéma, de documentaires, de fictions et de spectacles vivants dans le monde entier.



Elle a également conclu de nombreux partenariats avec des chaînes de télévision européennes.

Ses moyens de diffusion couvrent largement le continent européen. Ses ventes internationales et sa présence dans les festivals du monde entier lui donnent également une très large visibilité.

Depuis 2002, *Arte* est diffusée par satellite et sur abonnement sur une grande partie de l'Afrique subsaharienne et de l'Afrique centrale. Près de 80.000 foyers africains sont déjà abonnés à cette offre.

Arte participe financièrement et/ou directement (à travers la présence d'intervenants) à des Ateliers de Formation (Kurdistan, Egypte, Liban, Algérie, Maroc, Sénégal et Albanie).

Arte France est associée au projet de plateforme web *Terramed Plus* depuis mars 2011, programme soutenant les échanges culturels du Nord et du Sud de la Méditerranée. Dès la fin du mois de juin 2012, cette plateforme entre dans sa phase opérationnelle avec la mise en ligne de programmes audiovisuels issus de chaque partenaire et accessibles sur le site terramedplus.org.

Contact : +33 1 55 00 70 98 | jf-pellier@arte-france.fr

Canal France International (CFI)

↳ Pierre JALLADEAU

Canal France International (CFI) est, depuis 23 ans, l'opérateur de la coopération française en faveur des médias des pays d'Afrique, de la Méditerranée, des Balkans, du Caucase et de l'Asie. Filiale du groupe France Télévisions, CFI est subventionné par le Ministère français des affaires étrangères et européennes pour animer un réseau de partenaires du secteur des médias.



Fort de son expérience passée de chaîne, CFI est à même de proposer des réponses adaptées aux besoins des opérateurs médias des pays du Sud, quelle que soit leur contrainte et la langue de travail.

Dans le cas de la coopération avec l'Afrique subsaharienne, CFI s'attache, au-delà de ses interventions en faveur des médias, à soutenir la production locale d'images au travers d'une politique d'acquisition et de circulation des contenus auprès de ses partenaires de l'ensemble du continent. De façon générale, la dimension Sud-Sud occupe une place importante dans l'action de CFI qui met ainsi en pratique les préceptes défendus par la France au sein de toutes les enceintes internationales.

CFI, investit chaque année près d'un million d'euros dans les programmes de stock africains.

Contact : +33 1 40 62 32 32 | pju@cfi.fr

Cinaps TV

↳ Romain POMEDIO

Un regroupement de scientifiques et d'artistes décide d'inventer une télévision dont l'objectif est de transmettre du savoir et de cultiver la curiosité.

Cinaps se veut être une télévision originale ouverte sur le monde, une télévision où viennent s'articuler et se confronter quotidiennement les savoirs et les cultures universelles, ainsi que la réflexion sur le cadre de vie social et écologique francilien et international.



Dans la grille des programmes, une place importante est donc donnée à la parole de tous ceux, qui chacun à leur manière, innove, inventent, imaginent, incarnent des chemins, des savoirs, des idées, des parcours, des approches, des actions qui répondent aux enjeux d'aujourd'hui et contribuent au bien commun.

Contact : +33 1 69 01 31 79 | contact@cinaps.tv

Lyon Capitale TV

[> Perrine ROBERT

Lyon Tv est une chaîne locale privée officiellement créée en 2006 par le producteur Olivier ATTEBI et le publicitaire Christian PEILLON. Jusqu'en 2010, *Lyon Tv* est une chaîne de stock à dominante culturelle qui collabore avec les producteurs audiovisuels indépendants, les créateurs du Web et le réseau TLSP.



En mars 2010, *Lyon TV* est rebaptisée *Lyon Capitale TV*, son projet éditorial évolue. La création occupe une place importante dans la grille des programmes à travers une stratégie spécifique de coproductions. La chaîne effectue des apports en industrie et engage des relations privilégiées avec les producteurs afin de pérenniser des collections thématiques. Le développement doit permettre d'associer progressivement à sa démarche une politique d'achats, de préachats, en privilégiant les projets transmédiés.

Contact : +33 6 81 26 23 43 | perrine.robert@lyontv.fr

Organisation Internationale de la Francophonie (OIF)

[> Pierre BARROT

La Francophonie s'est imposée comme une source importante de financement des créations cinématographiques et audiovisuelles des pays francophones du Sud. Créé en 1988, le Fonds francophone de production audiovisuelle du Sud est placé sous la responsabilité conjointe de l'*Organisation internationale de la Francophonie* (OIF) qui en assure la gestion et du *Conseil international des radios et des télévisions d'expression française* (CIRTEF). Le Fonds francophone de production audiovisuelle du Sud est l'un des « outils » du programme « Image » de l'OIF qui a choisi d'accompagner les professionnels de l'audiovisuel des pays francophones du Sud dans l'écriture, la production et la distribution de leurs créations, tout en les aidant à en assurer la promotion dans les festivals et les marchés. En 2012, le fonds est doté de 1,3 millions d'euros répartis à parts égales entre les projets cinéma et télévision. Les subventions couvrent l'aide à la production, au développement (réécriture, repérages, faisabilité), à la finition (postproduction, doublage, sous-titrage) pour les œuvres de fiction et les documentaires.



Le soutien aux créations en langues locales et l'exigence du sous-titrage en langue française permettent de toucher les publics les plus larges possibles, à commencer par les publics nationaux.

Contact : +33 1 44 37 33 58 | pierre.barrot@francophonie.org

Lumière du Monde

[> Sophie MARZEC

Créée en 2011, l'association *Lumière du Monde* est une coopérative de producteurs africains, eurasiatiques, européens et d'Océan Indien. Elle coordonne les collections de films documentaires de création qui émanent des différents programmes de formation mis en place par *Ardèche Images* et *docmonde* : l'école du documentaire de Lussas, *Africadoc*, *Doc Oi* et *Eurasiadoc*. Son but est de former un réseau international de producteurs indépendants.

A ce jour, quatre collections existent : *Lumière d'Afrique*, *Primavera*, la collection *Lumière d'Océan Indien* vient d'être lancée en avril 2012, et la collection *Lumière d'Eurasie* en juillet 2012. Chaque année, une cinquantaine de films entrent ainsi en production et composent les quatre collections qui reposent sur un partenariat avec des diffuseurs (TV Rennes 35, Lyon Capital TV, Cinaps TV et les Télé membres de TLSP) et bénéficient du soutien du CNC.



Contact : +33 4 27 52 90 23 | lumieremonde@gmail.com

FIDADOC

[> Hicham FALAH

Le Festival International de Documentaire d'Agadir est la première manifestation cinématographique marocaine entièrement dédiée au genre documentaire. Fondé en 2008 par la productrice Nouzha Drissi, le FIDADOC comporte une Compétition internationale, des séances thématiques à destination des publics scolaire et étudiant, ainsi que des projections en plein air dans les quartiers d'Agadir. Il organise également des Rencontres professionnelles destinées à identifier et accompagner les documentaristes marocains de demain en soutenant le développement de leurs projets.



Contact : +212 6 60 31 44 21 | hicham.falah@yahoo.fr

COLLECTION LUMIÈRE D'AFRIQUE

En Afrique, une profusion d'images du monde parvient chaque jour sur les écrans, au point que la représentation des cultures et des identités africaines rend compte du point de vue du monde extérieur sur l'Afrique. L'enjeu aujourd'hui est donc celui de la production et de la création des images par les Africains et de leur propre regard sur leurs réalités.

La Collection Lumière d'Afrique est le résultat tangible des actions du programme AFRICADOC dans le champ du documentaire de création (formation, production, distribution). Elle existe depuis 2007 pour conforter l'identité qui émane de ces films singuliers, lesquels sont issus des résidences d'écriture et des Rencontres « Tënk » de coproduction organisées tous les ans par AFRICADOC à Saint-Louis du Sénégal.

Cette collection a pour objectifs :

- mettre en lumière l'émergence d'une génération de documentaristes africains.
- soutenir le développement du tissu des producteurs indépendants africains.
- tisser des liens de coopération panafricains et Europe/Afrique par la mise en chantier d'une collection de grande qualité éditoriale.

▫ **Lumière du Monde**

Sophie Marzec, coordinatrice
Le Village 07170 Lussas, France
+33 4 27 52 90 23
lumieremonde@gmail.com

Collection #1

- **Autopsie d'une succession**, de Augustin TALAKAENA (Togo)
- **Boul fallé, la voie de la lutte**, de Rama THIAW (Sénégal)
- **Ça vibre dans nos têtes**, de Kassim SANOGO (Mali)
- **Le collier et la perle**, de Mamadou Sellou DIALLO (Sénégal)
- **Dans le miroir du fleuve**, de Pascale KOUASSIGAN (Togo)
- **Itchombi**, de Gentile M. ASSIH (Togo)
- **Pour le meilleur et pour l'oignon !**, de Elhadj Sani MAGORI (Niger)
- **La Robe du temps**, de Malam SAGUIROU (Niger)
- **Waliden, enfant d'autrui**, de Awa TRAORÉ (Mali)
- **Yandé Codou, la griotte de Senghor**, de Angèle DIABANG (Sénégal)



Collection #2

- **La Blessure de l'esclavage**, de Ethmane DIAGANA (Mauritanie)
- **D'une rive à l'autre**, de Delphe KIFOUANI (Congo)
- **Kondona en pays Kabyé**, de Luc ABAKI (Togo)
- **Koukan Kourcia ou le cri de la tourterelle**, de Elhadj Sani MAGORI (Niger)
- **Les Larmes de l'émigration**, de Alassane DIAGO (Sénégal)
- **Mame Diarra et Compagnie**, de Pape Abdoulaye TALL (Sénégal)
- **L'ombre des marabouts**, de Cheikh N'DIAYE (Sénégal)
- **Le Rite, la folle et moi**, de Gentile M. ASSIH (Togo)
- **Du sable au goudron**, de Lucile MOUSSIÉ et Abderrhamane Ahmed SALEM (Mauritanie)
- **Vie !**, de Patrick EPAPÉ (Cameroun)



Collection #3

- ▷ **4+1 = gagner à tout prix**, de Serge Désiré OUÉDRAOGO (Burkina Faso)
- ▷ **Bakoroman**, de Simplicie GANOU (Burkina Faso)
- ▷ **Dans l'attente de ton retour**, de Anne-Elisabeth NGO MINKA (Cameroun)
- ▷ **Fifiré en pays Cuballo**, de Mame Woury THIOUBOU (Sénégal)
- ▷ **Le Goût du sel**, de Ndeye Souna DIEYE (Sénégal)
- ▷ **Hamou Beya, Pêcheurs de sable**, de de Andrey S.DIARRA (Mali)
- ▷ **Savoir raison garder**, de Mamounata NIKIEMA (Burkina Faso)
- ▷ **Tsofa**, de Rufin MBOU MIKIMA (Congo)
- ▷ **La Vie n'est pas immobile**, de Alassane DIAGO (Sénégal)
- ▷ **Atlantis Produce Togo S.A.**, de Penda HOUZANGBE et Jean Gabriel TREGOAT (Togo)



Collection #4

- ▷ **Avant l'audience**, de Kouka Aimé ZONGO (Burkina Faso)
- ▷ **Les Déesses du stade**, de Delphe KIFOUANI (Congo)
- ▷ **Djikay**, de Paulo CABRAL (Cap Vert)
- ▷ **Au fil de l'électricité**, de R. Aimée NKOUNKOU BANZOUZI (Congo)
- ▷ **Mémoire noire**, de Ethmane DIAGANA (Mauritanie)
- ▷ **Le Nerf de la guerre**, de Koffi Ségla OLOUGBEGNON (Togo)
- ▷ **Obale, le chasseur**, de Faissol Fahad GNONLONFIN (Bénin)
- ▷ **Riwana Rewo (Réfugié du Nord)**, de Alassane DIAGO (Sénégal)
- ▷ **Terre verte**, de Aboubacar GAKOU (Mali)



Collection #5

- ▷ **L'Alibitau rural**, de Pierre Loti TAWOKAM SIMO (Cameroun)
- ▷ **Andralanitra, une société en parallèle**, de Laza RAZANAJATOVO (Madagascar)
- ▷ **L'axe de survie**, de Evelyne AGLI (Bénin)
- ▷ **Chronique dessinée pour le petit peuple**, de Idi NOUHOU (Niger)
- ▷ **Comment je suis devenu diola**, de Sébastien TENDENG (Sénégal)
- ▷ **Congo way of life**, de Eric Albert SAWADOGO (Burkina Faso)
- ▷ **Dernier combat**, de Abba KIARI (Niger)
- ▷ **En terre inconnue**, de Ariane Astrid ATODJI (Cameroun)
- ▷ **Femmes dans la fournaise du soleil**, de Abdoulaye KEITA (Guinée)
- ▷ **Les Hustlers**, de Egame AMAH (Togo)
- ▷ **Mu Maganta ! Parlons en !**, de Nana AKAWALA ACHEKOU (Niger)
- ▷ **Le Mythe de Mapout**, de Felix MBOG-LEN MAPOUT (Cameroun)
- ▷ **Nta'Annabi, la fille offrande**, de Mama NJIKAM MBOUOBOUO (Cameroun)
- ▷ **Le parcours d'un combattant**, de Bawa KADABÉ (Niger)
- ▷ **Pourquoi tu m'empêche de choisir celui que j'aime**, de Safiatou DIALLO (Guinée)
- ▷ **Rends nous nos tambours**, de Eddy MUYANEZA (Burundi)
- ▷ **Retour au cimetière**, de Djibril DIAW (Mauritanie)
- ▷ **Retour au pays**, de Rita ANDRIAMORATSIRESY (Madagascar)
- ▷ **Sans famille**, de Pauline MVELE (Gabon)
- ▷ **Des vies, des joies et des peines**, de Delphe KIFOUANI NKOUIKANI (Congo)

Master « Réalisation de Documentaire de Création »

Université Gaston Berger | Saint-Louis | Sénégal

Le Master 2 Réalisation Documentaire de Création existe au sein de l'UFR de Lettres et Sciences Humaines de l'Université Gaston Berger de Saint-Louis depuis octobre 2007 grâce à la coopération entre l'université Gaston Berger pour le Sénégal et l'université Stendhal de Grenoble et Ardèche Images (Africadoc) pour la France. Ce Master accueille chaque année 08 étudiants originaires d'Afrique francophone. C'est la première formation initiale en réalisation documentaire mise en place dans la sous région ouest africaine.

Les Films de fin d'études | 2012

Boly Bane

[> Rosalie Gladys BESSINI | Cameroun | 26 min

Boly est un ancien immigré clandestin des îles espagnoles. Il est rentré chez lui à GuetNdar après une aventure infructueuse. Là-bas il a scruté les plans d'assainissement des villes espagnoles qu'il a mémorisés. Aujourd'hui Boly veut les appliquer à son GuetNdar natal, dont les caractéristiques premières sont l'insalubrité et la promiscuité. Cloîtré chez lui, il dessine à longueur de journée des plans d'assainissement. Mon équipe et moi le suivons dans son rêve ; car pour certains membres de son entourage Boly est un fou.



Demain l'Afrique

[> Kiswendsida Parfait KABORÉ | Burkina Faso | 29 min

« Honte à celui qui ne fera pas mieux que son père ». Cette phrase de Sankara m'interpelle. Qu'est-ce que je fais pour mieux faire ? Me retrouver à l'université Gaston Berger de Saint-Louis, me donne l'occasion de mener une réflexion dans ce sens, avec mes amis africains de l'université Gaston Berger.

Entre échanges et analyses des crises en Afrique nous exprimons notre volonté de faire mieux que nos aînés. Une volonté qui s'exprime dans le quotidien des Saints Louisiens.



Entre nous

[> Delphine YERBANGA | Burkina Faso | 28 min

Tout me rappelle que je suis une femme. Mon père me disait qu'une femme appartient à son mari, qu'elle n'a ni patri ni religion, qu'elle est un bien de l'homme. Toutes ces considérations m'ont fait penser que c'est naturel de subir la domination masculine. Pourquoi faut-il qu'on me rappelle à tout moment que je suis une femme ? Est-ce mauvais d'être une femme ? Dans ce film *Entre nous* je vais à la rencontre de femmes avec qui je partage des histoires de femmes. A travers aussi des visages de femmes, je m'interroge sur les considérations qui nous dévalorisent du fait de notre genre féminin.



Je suis malien

[> Soumaïla DIALLO | Mali | 23 min

En quittant le Mali, j'étais loin d'imaginer que mon pays allait vivre un tel bouleversement, que des enfants du Mali allaient prendre les armes contre leur mère patrie ; loin d'imaginer que l'on pourrait me demander à quelle portion de point cardinal j'appartiens. Mon pays traverse une crise sans précédent dans son histoire en tant que nation, mes interrogations intérieures me conduisent à partir à la rencontre des jeunes étudiants maliens de Saint Louis pour tenter de comprendre par des discussions sur la crise militaire sécuritaire et politique du Mali à travers différentes rencontres avec eux.





Ma solitude

[> Soumaïla BOUREIMA | Niger | 21 min

Avec une caméra en main, je sors pour aller faire l'expérience de la solitude. Je vais à la rencontre des personnes qui sont seules, isolées. Ainsi le film raconte la solitude que j'ai subie loin de ma famille.

Pikass

[> Abdoulaye BOKA | Niger | 26 min

Jeune sénégalais, Pape Saloum Diaye alias Pikass « le Pi qui casse » est un artiste qui casse et concasse des cannettes récupérées pour en faire des tableaux d'art. Il mélange dessin, peinture, chant et danse à son art dit art divin. *Pikass* est un film sur la vie, le parcours d'un combattant, les métiers et les rapports à l'art de cet artiste qui affronte une nouvelle expérience pour tenir sa promesse vis-à-vis de son ami musicien Boka Abdoulaye du Niger. En échange d'un Gouroumi (instrument traditionnel nigérien à deux cordes), Pikass confectionne un tableau qui représente un charretier (Borom Saret) pour son ami Boka.



Scènes de communication

[> Felix MBOG LEN MAPOUT | Cameroun | 24 min

Les amis d'enfance d'Adama et les membres de sa famille comprennent sa langue des signes, même s'ils ne la parlent pas tous. Dans cet univers inconnu, je suis devenu « le sourd-muet ». Je veux communiquer avec Adama mais il ne sait ni lire, ni écrire comme moi. Malgré tous ces obstacles, je me mets en situation de communication avec lui, en tentant même par des gestes maladroits d'illustrer ce que je veux lui dire. Par ailleurs, je l'observe et prends part aux échanges non verbaux qu'il a avec sa mère, sa fille et son grand-père, avec lesquels il s'entend mieux.

Takkaay, nos bijoux

[> Bintou Fanta COLY | Sénégal | 14 min

Bouh et Cheikh Mbacké fabriquent des bijoux en or, en argent et en cuivre. Ils confectionnent aussi des parures avec des poiles d'éléphant tressés avec de l'argent ; des bracelets avec des tuyaux en plastique. Malgré les difficultés qu'ils rencontrent en matière d'approvisionnement et d'écoulement de leurs œuvres d'art, ils continuent toujours à exercer ce travail avec amour et détermination. Ils sont mariés et appartiennent à une famille de caste bijoutier. Ils exercent ce métier depuis plus d'une dizaine d'année et se battent chaque jour pour améliorer esthétiquement leur création.

Touches de vie

[> Elzévie Pascale TOULOULOU MOUNDÉLÉ | Congo | 22 min

A plus de trente ans, je fais un bilan et je constate que le monde est une prison gigantesque, qui n'est faite que de contraintes. Les Hommes sont donc les détenus de cette prison. Ils vivent la routine au jour le jour. Je parcours les rues de Saint-Louis du Sénégal, pour faire apparaître le vécu de chacun.



AFRIQUE en docs

UNE COLLECTION DVD INÉDITE DE
DOCUMENTAIRES DE CRÉATION AFRICAINS



La collection **AFRIQUE en docs** répond à une ambition particulière, celle de fédérer différents regards documentaires du continent africain et de jeter des passerelles entre des cinéastes expérimentés et des réalisateurs débutants, entre un cinéma documentaire reconnu et un cinéma émergent, et, enfin, entre des points de vue d'auteurs documentaristes africains et des regards portés sur l'Afrique par des réalisateurs occidentaux. **AFRIQUE en docs** propose donc des films rares, sensibles, intelligents et singuliers, qui donnent à voir des représentations documentaires des sociétés africaines actuelles, et nous permettent ainsi d'accéder de l'intérieur à des réels insoupçonnés – loin, très loin, des représentations dominantes trop souvent misérabilistes ou exotiques.

28 FILMS DISPONIBLES EN 19 DVD :

6 FILMS DE LA **COLLECTION LUMIÈRE D'AFRIQUE 01**

5 FILMS D'**AFRIQUE LUSOPHONE**

11 COURTS MÉTRAGES DE **JEUNES CINÉASTES AFRICAINS**

7 FILMS D'**AUTEURS EUROPÉENS FRANCOPHONES**

AVEC LE SOUTIEN DE :



www.docnet.fr

AVEC LA PARTICIPATION DE :



Ce document a été réalisé avec l'aide financière de l'Union européenne. Le contenu de ce document relève de la seule responsabilité de Doc Net et ne peut en aucun cas être considéré comme reflétant la position de l'Union européenne.



Hydrobase - langue de Barbarie
 BP 426 Saint Louis - Sénégal
 Tél (221) 33 961 36 68 / 33 961 57 94
 hotelmermoz@arc.sn
 www.hotelmermoz.com
 skype : legrandphilippe

Situé sur la langue de Barbarie, une étroite bande de sable entre l'océan et le fleuve Sénégal, l'Hôtel Mermoz est le lieu idéal pour combiner séjour balnéaire, passé historique, loisirs et séminaires. De nombreuses excursions vous seront proposées,



DÉTENTE HAMMAM,
 SPA-JACUZZI, MASSAGE, SOINS DU CORPS, DU
 VISAGE, DES MAINS ET DES PIEDS...



LA VILLA VIP POUR PASSER LES VACANCES EN FAMILLE
 TOUT EN PROFITANT DES SERVICES DE L'HÔTEL!
 POSSIBILITÉ DE SÉMINAIRES, MARIAGES...





Rhône-Alpes ^{Région}

ORGANISATION
INTERNATIONALE DE
la francophonie®

INSTITUT
FRANÇAIS

Avec le soutien des Instituts Français et des Ambassades de France
au Niger, au Burkina Faso, au Tchad et en République Démocratique du Congo.

En partenariat avec l'Institut Français de Saint-Louis (Sénégal)

Ville de Lille



arte

TLSP

CINAPS TV

LYON
CAPITALE
TV

CINÉMA NUMÉRIQUE AMBULANT



Et avec le soutien de IMAGINOVE (Lyon)

plusvoyages
corpo
Vos besoins sont nos priorités.

BUSINESS TRAVEL
135 Boulevard Haussmann
75008 Paris, France
www.plusvoyages.com
Tél. : (01) 53 43 70 86
Fax : (01) 53 43 70 79