



**les rencontres internationales  
du film documentaire africain**  
saint-louis, 17 | 20 octobre 2011

SUR ARTE  
LA CURIOSITÉ C'EST  
D'ALLER VOIR AILLEURS.

**arte**

**ARTE PARTENAIRE  
DES RENCONTRES TËNK**

[WWW.ARTE.TV](http://WWW.ARTE.TV)



**AFRICADOC**

Le **Programme AFRICADOC**, développé en France par l'association Ardèche Images, mène différents types d'actions visant à créer un réseau humain dans les domaines de la formation, de la réalisation, de la production et de la diffusion de films documentaires de création africains.

AFRICADOC organise tous les ans au Sénégal depuis 2002, les Rencontres « Tènk » qui est l'un des rares rendez-vous professionnel de la coproduction documentaire en Afrique. Ce programme a permis en plus de huit ans d'aider à l'écriture, puis à la production d'une cinquantaine de films documentaires à travers une dizaine de pays.

Les Rencontres « Tènk » de coproduction réunissent des professionnels africains et européens durant trois jours autour de la découverte de nouveaux projets de films documentaires africains. Ces projets ont préalablement été développés dans le cadre de résidences d'écriture coordonnées tout au long de l'année par AFRICADOC dans quatre à cinq pays d'Afrique. L'objectif est, qu'à l'issue de ces rencontres, la plupart des projets présentés aient trouvé des partenaires africains et européens qui les accompagnent dans leur processus de réalisation et de production. De ces rencontres de coproduction est né le désir de produire ensemble des documentaires qui sont par la suite réunis dans la collection LUMIÈRE D'AFRIQUE.



## Equipe et contacts

### ↳ L'Equipe

Responsable du programme Africadoc: Jean-Marie Barbe

Relations publiques: Maty Gueye

Coordination des activités: Sophie Marzec, Dominique Olier, et Marie-Louise Sarr

Régie générale: Gora Seck

Assistants Régie: Sega Ba, Massamba Diongue

Relations de Presse: Mame Woury Thioubou

Administration: Marie Tortosa, Brigitte Avot

Photos: Anne-Jo Brigaud

### ↳ L'Hôtel Mermoz

*Espace officiel des rencontres 2011*

Langue de Barbarie | Hydrobase

Saint-Louis, Sénégal

Tél. : +221 33 961 36 68

hotelmermoz@arc.sn

### ↳ Ardèche Images | Africadoc

Le Village 07170 Lussas, France

Tel. : +33 4 27 52 90 23

s.marzec@lussasdoc.org - d.olier@lussasdoc.org

www.lussasdoc.org

# PROJECTIONS DANS LES QUARTIERS | Saint-Louis | SÉNÉGAL

du 17 au 20 octobre 2011

En partenariat avec Africadoc Sénégal, l'Université Gaston Berger de Saint-Louis, Krysalide Diffusion (Lille, France), et Ardèche Images organise cette année encore une série de projections de films documentaires africains - dans les quartiers de Saint-Louis. Des diffusions en plein air qui seront assurées par le CNA Sénégal (Cinéma Numérique Ambulant) qui vient tout juste de voir le jour. Les films seront accompagnés par les cinéastes dans 4 quartiers de la ville. En janvier 2012, cette programmation spéciale sera présentée en France à Lille (Nord-Pas de Calais) - comme ce fut le cas en 2010. Lille et Saint-Louis étant jumelées - puis à Villeurbanne (Rhône Alpes) dans le cadre de la coopération décentralisée qui unit ces 2 régions et celle de St-Louis. **En première partie de chaque séance, le CNA diffusera un court métrage documentaire réalisé en 2011 à St-Louis dans le cadre du Master 2 «Réalisation documentaire de création».**



## Bakoroman

de Simplicie Ganou | 2011 | 52 minutes

*Animateur dans un centre d'écoute pour enfants vivant dans la rue à Ouagadougou, le réalisateur a progressivement découvert ce monde du « bakoro ». Au-delà d'une vision misérabiliste, il a souhaité montrer combien quitter sa famille est une façon de prendre son destin très tôt en mains.*

BURKINA FASO

Production : Diam Production (Burkina Faso), L'Atelier Documentaire (France)



## Savoir raison garder

de Mamounata Nikiema | 2011 | 52 minutes

*L'organisation d'une quelconque élection demande beaucoup de tact. Pour bon nombre d'institutions électorales en Afrique, proclamer des résultats acceptés par tous, est un grand défi. Aux côtés de deux commissaires, le réalisateur pénètre les coulisses de la CENI pour témoigner de la préparation, semée d'embûches et d'obstacles, d'une élection.*

BURKINA FASO

Production : Les Films Essentiels (Burkina Faso), VDH Production (France)



## Koukan Kourcia ou le cri de la tourterelle

de Elhadj Sani Magori | 2010 | 52 minutes

*Dans les années 70, Hussey était une jeune cantatrice nigérienne adulée (Zabaya en Hausa) qui avait un certain pouvoir sur ses fans. Une de ses particularités consistait à chanter l'exil, encourageant les jeunes gens à partir chercher fortune dans les pays plus accueillants d'Afrique de l'Ouest. Le père de Sani Magori est parti à Abidjan en Côte d'Ivoire... le cinéaste veut le décider à rentrer, avec l'aide de la Zabaya.*

NIGER

Production : Maggia Images (Niger), SMAC (France)



## Koundi, et le jeudi national

de Ariane Astrid Atodji | 2011 | 86 minutes

*Koundi est un grand village. Conscients de leur richesse forestière, les villageois ont eu l'idée de l'utiliser pour lutter contre la pauvreté. C'est ainsi qu'ils s'organisent et ont finalement obtenu l'autorisation de créer une forêt communautaire. Selon l'adage « l'homme prudent voit le mal de loin », Koundi a entrepris la création d'une cacaoyère afin de poursuivre le processus d'émancipation entamé au cas où l'État mettrait fin au contrat d'exploitation du bois.*

CAMEROUN

Production : Goethe Institut (Cameroun)



## D'une rive à l'autre

de Delphe Kifouani | 2010 | 52 minutes

*Brazzaville et Kinshasa sont les capitales des deux Congo, avec la particularité d'être les capitales les plus proches du monde. Ces deux pays sont juste séparés par le fleuve. Une loi bilatérale signée entre les deux pays donne la possibilité aux handicapés d'aller d'une ville à l'autre pour faire le commerce sans payer la douane et les taxes. Une vague d'handicapés s'y est alors lancée. Grand Mick, Julien et Jean sont de ceux là. Je les accompagne dans leur quotidien.*

CONGO

Production : Les Films de l'Atelier (Sénégal), SMAC (France)

# LES RÉSIDENCES D'ÉCRITURE



## LES RÉSIDENCES D'ÉCRITURE

Comment passer d'une idée à un projet, d'un projet à une écriture filmique, d'un film rêvé à un film possible ? Ce sont là quelques unes des questions essentielles à toute démarche de cinéaste que l'écriture doit dans un premier temps résoudre ou au moins éclairer. Celles-ci supposent aussi que les porteurs de projets sortent de leur isolement et se confrontent dès l'origine du projet au regard des autres, car si l'écriture se fait dans la solitude, le cinéma se fait toujours à plusieurs.

Dans cette optique, les résidences d'écriture de films documentaires Africadoc sont des sessions de formation de courte durée, accueillant chaque fois un groupe de huit à dix auteurs/réalisateurs. Ces résidences ont lieu dans 4 à 5 pays différents chaque année.

Une résidence d'approfondissement est aussi organisée à St Louis du Sénégal afin de préparer les auteurs des projets les plus aboutis à présenter leur dossier lors des Rencontres Tènk.

### Les Formateurs

#### [> Jean-Marie BARBE (France)



Réalisateur de documentaires depuis 1979, Jean-Marie crée en 1983 la société *Ardèche Images Production* (catalogue d'une cinquantaine de films). Il est l'un des fondateurs des *Etats Généraux du film documentaire de Lussas* (1989) ainsi que de formations initiales et continues (résidences d'écriture et Master universitaire de réalisation documentaire). Il initie et accompagne des programmes de formations et de développement du cinéma documentaire à l'international (Afrique, Océan Indien, Asie Centrale).

Résidences: Yaoundé (Cameroun), Tamatave (Madagascar) et Dubréka (Guinée)

#### [> Simon-Pierre BELL (Cameroun)



Titulaire du Master II «Réalisation Documentaire de Création» de l'Université Gaston Berger de Saint-Louis, Simon-Pierre a réalisé deux courts métrages *Paa Djadji* et *Bilim Bi Jam*, pour lequel il a reçu le prix Ciné Sud France 2008. Il a fondé Africadoc Cameroun, ainsi que le Festival du film documentaire de Yaoundé *Images en Live*. Il prépare son premier long métrage documentaire *Au Coeur d'Assiko*.

Résidence: Yaoundé (Cameroun)

#### [> Jacques DESCHAMPS (France)



Diplômé de l'IDHEC, il est auteur/réalisateur de films documentaires, dont *La Ville d'Hugo*, *Le Regard ébloui*, *Canova mutilé*, *La Victoire de Cézanne*, ainsi que des fictions: *Méfie-toi de l'eau qui dort*, *La Fille de son père*, *Don Quichotte ou les mésaventures d'un homme en colère*. Jacques est intervenant régulier à la Fémis (Paris), à Cinédoc (Annecy), au Master II «Réalisation Documentaire de Création» de Grenoble/Lussas, ainsi que sur plusieurs résidences d'écriture documentaire à Lussas et en Afrique.

Résidences: Niamey (Niger) et Yaoundé (Cameroun)

#### [> Sellou DIALLO (Sénégal)



Auteur/Réalisateur de documentaire, Sellou est titulaire du Master II «Réalisation Documentaire de Création» de l'Université Stendhal Grenoble 3/Lussas (France). Il est cofondateur de la société de production «Les Films de l'Atelier» (Dakar) et enseignant/chercheur au Master II «Réalisation Documentaire de Création» à l'UGB de St-Louis. Sellou a réalisé deux documentaires : *Amma*, *les aveugles de Dakar*, puis *Le Collier et la perle*. Sellou développe son premier long métrage documentaire, *La Gardienne des étoiles*.

Résidences: Yaoundé (Cameroun)

### ▷ Berni GOLDBLAT (Burkina Faso)



Cinéaste autodidacte, Berni est réalisateur, monteur, producteur. Il est l'auteur de nombreux films documentaires (dont *Ceux de la Colline*) et un long métrage fiction *Mokili*. Des films réalisés principalement au Burkina Faso. En 2000, il fonde *Cinomade* une association basée au Burkina Faso dont l'objectif est la création et la diffusion d'outils de sensibilisation, notamment par le cinéma. Il est également producteur avec sa société *Les Films du Djabajah*, basée à Bobo Dioulasso.

Résidence: Bobo Dioulasso (Burkina Faso)

### ▷ Jean-Louis GONNET (France)



Photographe, créateur d'images (spectacles vivants), et réalisateur, Jean-Louis a réalisé plusieurs courts métrages (fictions/documentaires) notamment pour ARTE. En 2001, il réalise le documentaire *Comme un seul homme* qui a reçu plus de 19 prix. Jean-Louis est intervenant spécialisé en cinéma & audiovisuel en Lycées et BTS, ainsi qu'au sein de formations à l'écriture et à la réalisation de fiction en Alsace. Il a encadré des résidences de formation à l'écriture documentaire au Mali, au Burkina Faso et au Sénégal.

Résidence: Bobo Dioulasso (Burkina Faso)

### ▷ Bettina HAASEN (Allemagne)



Diplômée de l'Université de Hambourg en Langues Africaines et Sciences Politiques, Bettina est depuis 1999 réalisatrice et productrice de plusieurs films documentaires (*Entre deux mondes*, *La tente de l'inconnu*, *Hotel Sahara*, ...) Depuis 2011 elle est coordinatrice de projet "PIGISTE" dans le cadre de la coopération allemande au Burundi. "Pigiste" est un projet de soutien aux médias dans la région des Grands Lacs.

Résidence: Yaoundé (Cameroun)

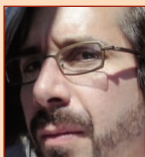
### ▷ El Hadji Sani MAGORI (Niger)



El Hadji Sani Magori est ingénieur agronome de formation. Journaliste et collaborateur de plusieurs magazines africains, il est titulaire du Master II «Réalisation de documentaires de création» de l'UGB de St-Louis (Sénégal). Son premier film *Notre pain capital* est bientôt suivi de *Pour le meilleur et pour l'oignon* puis de *Koukan Kourcia*, *le Cri de la tourterelle*. Deux films qui ont reçu plusieurs distinctions à travers le monde. Il prépare actuellement son premier long métrage documentaire *Les Africains*.

Résidence: Niamey (Niger)

### ▷ Alain-Paul MALLARD (Mexique)



Écrivain, il est l'auteur des livres *Évocation de Matthias Stimmberg* (1995) et *Recels* (2009). Auteur/réalisateur, il a signé plusieurs réalisations personnelles aussi bien dans le documentaire (*Evidences*) que dans la fiction (*L'adoption*). Très actif dans le domaine de la formation, Alain-Paul enseigne l'écriture et la réalisation du cinéma documentaire à Lussas, ainsi qu'à l'UGB de St-Louis. Il a encadré des résidences de formation à l'écriture documentaire en France, au Mexique, en Colombie, en Afrique du Sud et au Kenya.

Résidence: Saint-Louis/Master (Sénégal)

### ▷ Rufin Mbou MINKA (Congo)



Auteur/Réalisateur, formateur et producteur, titulaire du Master II «Réalisation Documentaire de Création» de l'Université Stendhal Grenoble 3/Lussas (France). Après avoir réalisé plusieurs courts métrages documentaires, Rufin écrit actuellement une thèse sur le documentaire contemporain en Afrique. Il a fondé sa société de production cinématographique « Inzo ya bizizi » au Congo (Brazzaville). Il est également le fondateur et le coordonnateur d'Africadoc Congo(s). Il prépare son nouveau film documentaire *Tsofa*.

Résidence: Kinshasa (RDC)

# RÉSIDENCE D'ÉCRITURE | Yaoundé | CAMEROUN

6 au 18 septembre 2010



Formateurs: Jacques DECHAMPS, Sellou DIALLO, Simon-Pierre BELL et Bettina HAASEN



## Projets travaillés en résidence

- [> **En terre inconnue**, de Ariane Astrid ATODJI (Cameroun)
- [> **Luna Park**, de Lucie Freddy NKOA (Cameroun)
- [> **Frank**, de Evodie Noupia NGUEYELI (Cameroun)
- [> **Le Nkwe**, de Eullalie Claire NYOM (Cameroun)
- [> **Le fils de l'homme qui tua le gorille**, de Alain Christian MENGOLU MEYANGA (Cameroun)
- [> **More than a woman**, de Joyce NJEI NAAH (Cameroun)
- [> **Le Myhte de Mapout**, de Félix Mbog Len MAPOUT (Cameroun)
- [> **Africa ciné stars**, de Dieudonné Assougué ALAKA (Cameroun)
- [> **Le Mbabi**, de Ze Messina Leonce SILVERE (Cameroun)
- [> **La Fille offrande**, de Mama Njikam MBOUOBOUO (Cameroun)
- [> **Vies Parallèles**, de Mayé Rodrigo NKOGO NSUE (Guinée Équatoriale)
- [> **Les Sans Familles**, de Pauline MVELE (Gabon)
- [> **L'Alibitau Rural**, de Simon Pierre LOTI (Cameroun)

Organisation : AFRICADOC CAMEROUN, et IMAGES EN LIVE

Cette résidence a été financée par le Fonds franco-allemand Elysée.

Avec le soutien de





# RÉSIDENCE D'ÉCRITURE | Niamey | NIGER

15 novembre au 5 décembre 2010

Formateurs: Jacques DECHAMPS, et El Hadj Sani MAGORI



## Projets travaillés en résidence

- ▮ **La Journée du grand brasier**, de Oumarou Kadry KODA (Niger)
- ▮ **Entre un toit et quatre murs**, de Siga DIOUF (Sénégal)
- ▮ **Au Fantôme de mon père**, de Marie-Laurentine BAYALA (Burkina Faso)
- ▮ **Profession comédien**, de Yéri Nadine KAMBOU (Burkina Faso)
- ▮ **Femme leader**, de Adama SORGHO (Burkina Faso)
- ▮ **Le Hustler**, de Egome Essoyo Komlavi AMAH (Togo)
- ▮ **Sharo**, de Rakia Laminou KADER (Niger)
- ▮ **Le Parcours d'un combattant**, de Bawa KADADÉ (Niger)
- ▮ **Histoire d'un dessin**, de Idi NOUHOU (Niger)

Une résidence de production de films documentaires a eu lieu parallèlement, pour une durée de deux semaines.

Encadrés par une productrice : **Sophie SALBOT (Athénaïse Production)**, quatre résidents ont participé à cette session : Adama KONKOBO (Côte d'Ivoire), Amadou HAMIDOU (Niger), Mamounata NIKIEMA (Burkina Faso) et Sitou AYITE (Togo). Certains avaient déjà une expérience en production, d'autres non. Ils ont travaillé sur des projets de films qu'ils veulent produire. Rencontres et confrontations entre les deux groupes étaient programmées, les séances de visionnement et les exercices filmés étaient communs. Le regard et l'analyse des producteurs sur l'avancement des projets en écriture permettaient aux uns de jouer leur rôle de producteurs-accompagnateurs, aux autres de se confronter aux questions de production auxquelles leur futur film donnera lieu. **Une présentation orale (Tênk) des projets a eu lieu en fin de résidence, devant des producteurs et professionnels de la culture, ainsi que devant les étudiants du Master 1 de l'Ifcic. Elle a permis qu'un échange professionnel et artistique vienne clôturer les travaux, en suggérant aux porteurs de projets des pistes de travail, voire des possibilités d'échanges avec les producteurs.**

**Organisation : ARDECHE IMAGES et AFRICADOC NIGER**

Cette résidence a été financée par l'Union Européenne dans le cadre du 9e FED

Avec le soutien de



# RÉSIDENCE D'ÉCRITURE | Tamatave | MADAGASCAR

3 au 17 janvier 2011



Formateur : Jean-Marie BARBE



## Projets travaillés en résidence

- [> **Zaza ambanivolo (Enfants de la périphérie)**, de Gilde RAZAFITSIHADINOIN
- [> **Le pousse-pousse**, de Denis Ernest TOTO
- [> **40 ans de Carrière**, de Andry Solofo ANDRIAMIARISETA
- [> **La lecture des étoiles**, de Linda VOLAHASINIAINA
- [> **Vakoka**, de Christiane RAMONJISON
- [> **Taxi Be**, de Manohiray RANDRIAMANANJO
- [> **Akamosoa**, de Laza RAZANAJATOVO
- [> **Le Mikea**, de Alain RAKOTOARISOA
- [> **Instants de vie**, de Philippe GAUBERT
- [> **La Cueillette des litchis**, de Anne Julie MELVILLE

**Organisation : le CCAC, les RCF (Rencontres du Film Court de Madagascar), et l'ALLIANCE FRANÇAISE**

Cette résidence a été financé par la Région Rhône Alpes, en coopération avec la Région Atsinanana (Madagascar)

Avec le soutien de l'Institut Français de l'Ambassade de France et du Centre Culturel Français d'Antananarivo, en association avec l'Alliance Française de Tamatave.

Rhône-Alpes Région

INSTITUT FRANÇAIS

af  
Tamatave

# RÉSIDENCE D'ÉCRITURE | Bobo Dioulasso | BURKINA FASO

7 au 21 mars 2011



Formateurs: Jean-Louis GONNET et Berni GOLDBLAT



## Projets travaillés en résidence

- [> **Racines de vie**, de Evelyne AGLI (Bénin)
- [> **Même clandestin au Congo, j'irai !**, de Eric Albert SAWADOGO (Burkina Faso)
- [> **Gitega, sanctuaire des Tambours sacrés**, de Eddy MUNYANEZA (Burundi)
- [> **Le Maréchalat roi dieu**, de Yveline Nathalie PONTALIER (Gabon)
- [> **Une journée à La Mederssa**, de Youssef Ait Mansour (Maroc)
- [> **Retour au cimetière**, de Djibril DIAW (Mauritanie)
- [> **Issaka Daboré**, de Abba KIARI (Niger)
- [> **Un thérapeute dans l'ombre**, de Maxime KABRÉ (Burkina Faso)

**Organisation : LES FILMS DU DJABAJAH (Bobo Dioulasso), avec le soutien d'AFRICADOC BURKINA**

Cette résidence a été financé par la Région Rhône Alpes, en coopération avec la Région des Hauts-Bassins (Burkina Faso)

Avec le soutien de l'Institut Français de l'Ambassade de France à Ouagadougou (Burkina Faso)

RhôneAlpes Région

INSTITUT  
FRANÇAIS

# RÉSIDENCE D'ÉCRITURE | Dubréka | GUINÉE

25 avril au 7 mai 2011



Formateur: Jean-Marie BARBE



## Projets travaillés en résidence

- [> **La Verité sur le camp Boiro**, de Thierno Souleymane DIALLO
- [> **Les enfants non désirés**, de Mamadou KEITA
- [> **Vision Métis**, de Malick CONTÉ
- [> **Bangoura**, de Elhadj Alia ALAMA
- [> **Amazones des trottoirs**, de Abdoulaye KEITA
- [> **Espoir tragique**, de Hady Mamadou ALAWARA
- [> **Le Mariage endogame Peulh**, de Safiatou DIALLO
- [> **La Ferraille**, de Daouda Koundouno TAMBA
- [> **Main d'artiste devenue main de balai**, de Aïcha TOURÉ

Organisation : BAFILA FILMS

Cette résidence a été financée par l'Institut Français de l'Ambassade de France à Conakry (République de Guinée) Avec le soutien de

INSTITUT  
FRANÇAIS



ESPACE  
FM 99.6  
plus que de la radio !

BAFILA FILMS

# RÉSIDENCE D'ÉCRITURE | Saint-Louis | SÉNÉGAL

5 au 23 avril 2011

Formateur: Alain-Paul MALLARD



## Projets travaillés en résidence

- [> **Indépen danse**, de Aboubacar SIDIBÉ (Mali)
- [> **Guiné-Yéguésoui**, de Egame AMAH
- [> **Retour au pays**, de Rita Baholy Harinony ANDRIAMORATSIRESY (Madagascar)
- [> **Plonger dans le noir**, de Abbas THIOR (Sénégal)
- [> **Mu Maganta! Parlons-en!**, de Nana Hadiza AKAWALA ACHEKOU (Niger)
- [> **Aminttou**, de Zein Elabidine Ould Mohamed EL MOKTAR (Mauritanie)

Organisation : ARDECHE IMAGES ET L'UNIVERSITÉ GASTON BERGER (SAINT-LOUIS)

Cette résidence a été financé par Région Rhône Alpes, en coopération avec la Région de Saint-Louis (Sénégal)

Avec le soutien de l'Institut Français de l'Ambassade de France à Dakar (Sénégal)

RhôneAlpes

ORGANISATION  
INTERNATIONALE DE  
la francophonie®

INSTITUT  
FRANÇAIS

# RÉSIDENCE D'ÉCRITURE | Kinshasa | R.D.CONGO

25 avril au 7 mai 2011



Formateur: Rufin Mbou MINKA



## Projets travaillés en résidence

- [> **Bouteilles-Sapeurs**, de Davy W. GOMA LOUZOLO
- [> **Sur mon dos**, de Doudou BIAMA
- [> **Mbasu**, de Sonny Fils KABAMBA
- [> **Rose**, de Pepy NDOUMBA-WANESINDA
- [> **Le Coupage**, de Francine MOKOKO

Organisation: AFRICADOC CONGO et INZO YA BIZIZI

Cette résidence a été financé par par l'Institut Français de l'Ambassade de France à Kinshasa (RDC)

INSTITUT  
FRANÇAIS

# LES RENCONTRES TËNK



## LES 9<sup>e</sup> RENCONTRES TËNK DE COPRODUCTION | Saint-Louis | SÉNÉGAL

du 18 au 20 octobre 2011

**Les Rencontres Tënk**, désormais rendez-vous de co-production incontournable du documentaire africain, permettent cette année encore à vingt-cinq auteurs/réalisateurs africains de présenter leur projet de film documentaire de création à Saint-Louis.

Des professionnels africains et européens (producteurs, diffuseurs et financeurs) y assistent dans le but de développer ces projets en co-production Afrique/Europe.

Ces rencontres se déroulent en deux temps :

[> Les matinées sont dédiées au "Tënk" (pitch en wolof) avec la présentation des projets par leur réalisateur en séances plénières. Tous les professionnels présents sont appelés à intervenir ensuite, lors d'un temps de questions/réponses.



[> Les après-midi sont réservés aux rencontres individuelles. Plus informelles, ces rencontres permettent aux duos réalisateurs/producteurs de partager et de s'expliquer avec un petit groupe de professionnels plus spécifiquement intéressés.



**Les séances Tënk se déroulent de 9H à 13H et les rencontres individuelles à partir de 14H30.**

[> Dans les pages qui suivent, les projets présentés cette année à Saint-Louis.





### L'Axe de survie

[> Evelyne AGLI

Ramatou est une jeune femme de 35 ans. Elle se rend 2 fois par mois au Nigéria pour acheter des médicaments sur l'un des nombreux marchés de Lagos. Elle prend de gros risques car ce pays est réputé être le plus dangereux de cette région. Mais le risque en vaut la chandelle car en revendant ces médicaments illicites sur les marchés du Bénin, elle gagne de l'argent et fait vivre sa famille. Comme on se soigne de façon anarchique dans toute l'Afrique de l'Ouest, le commerce des médicaments de la rue y est florissant. L'Appel de Cotonou en 2009 censé prendre des mesures contre ce phénomène sera-t-il suivi d'effet ?

Contact: +229 95 28 50 20 | [agli\\_evelyne@yahoo.com](mailto:agli_evelyne@yahoo.com)

BÉNIN



### Congo way of life

[> Eric Albert SAWADOGO

Mamadou est un vendeur de journaux au Burkina Faso. Littéralement séduit par la culture urbaine du Congo, il vit au quotidien selon les principes des « Sapeurs » de Kinshasa. Membre de la SAPE « la Société des Ambianceurs et des Personnes Élégantes », il voue un culte sans faille à ces stars, fantasmant sur tout ce qu'on peut assimiler à « la Congo way of life ». En l'amenant au Congo, l'occasion lui sera offerte de prendre réellement contact avec ce monde qui l'a tant fait rêver.

Contact: +226 76 64 67 13 | [sawadogoericalbert@gmail.com](mailto:sawadogoericalbert@gmail.com)

BURKINA FASO



### Au fantôme du père

[> Marie-Laurentine BAYALA

Claire est une métisse vivant au Burkina Faso, née en Côte d'Ivoire d'un père français et d'une mère burkinabèe. Mère de 3 enfants de pères différents. Elle a été séparée de son père à l'âge de 6 ans et ne l'a jamais revu. Illettrée, elle fait appel à moi pour lui écrire une lettre. Peu à peu, cette missive prend la forme d'une lettre filmée destinée à ce père-fantôme. Elle lui raconte la vie qu'elle a menée en Afrique loin de lui, en se rendant sur les lieux qui ont marqué son parcours douloureux « d'orpheline ». Elle espère qu'il répondra un jour à son appel...

Contact: +226 70 14 92 31 | [bayala\\_laurentine@yahoo.fr](mailto:bayala_laurentine@yahoo.fr)

BURKINA FASO



### Rends nous nos tambours

[> Eddy MUYANEZA

Un voyage avec les anciens gardiens des sanctuaires des tambours sacrés de HIGIRO à la recherche des ces tambours déplacés depuis les années 80.

Contact: +257 78 99 25 97 | [muirak2000@gmail.com](mailto:muirak2000@gmail.com)

BURUNDI



### L'Alibitau rural

[> Pierre Loti TAWOKAM SIMO

Nti Mengue Baltazar, alias 400 Ngoma est un "NNANGA BOKO" exceptionnel ! Un fils de riche qui a fui ses privilèges, ses prérogatives pour se réfugier dans la rue. Un personnage atypique et ambigu qui se sert de la rue pour se reconstruire et nourrir Roger, un fils qu'il a eu... dans la rue.

Contact: +237 96 86 30 15 | [simopierreloti@yahoo.fr](mailto:simopierreloti@yahoo.fr)

CAMEROUN



### Nta'Annabi, la fille offrande

CAMEROUN

[> Mama NJIKAM MBOUOBOUO

Aïcha a 20 ans, elle est mère de 3 enfants. Elle avait été donnée en mariage sans son consentement à un homme qu'elle voit pour la première fois le jour de sa nuit de noce. Aujourd'hui, divorcée et élevant seule ses enfants, elle décide de nous faire partager son expérience. A travers son récit, son quotidien, elle nous fait découvrir le Nta'Annabi et ses conséquences.

Contact: +237 77 95 72 66 - 94 06 14 92 | mbouombouomama11@yahoo.fr



### En terre inconnue

CAMEROUN

[> Ariane Astrid ATODJI

Depuis son arrivée au Cameroun, il y a 36 ans, mon papa n'a plus jamais remis les pieds dans son pays natal, le Bénin. Qu'est ce qui l'aurait poussé à partir sans laisser de traces, à abandonner sa famille et cette enfant qu'il a eue au Bénin exactement l'année de son « exil » et dont il n'a plus jamais eu de nouvelles? Les raisons, je ne peux plus les ignorer.

Contact: +237 99 364 623 | ariane\_astrid@yahoo.fr



### Le Mythe de Mapout

CAMEROUN

[> Félix MBOG-LEN MAPOUT

Feu mon père, chargé de la propagande de l'UPC avant l'entrée au maquis, a connu l'exil avec ma mère, la torture et les emprisonnements comme les héros du nationalisme camerounais dont on m'a évoqué les bribes décousues d'histoire à l'école primaire. Je partirai des témoignages de ma mère, des vestiges des maquis et des non-dits de mes oncles et tantes pour faire ce film.

Contact: +237 77 94 35 96 | mbogfelix@yahoo.fr



### Des vies, des joies et des peines

CONGO BRAZZAVILLE

[> Delphe KIFOUANI NKOUIKANI

Mon père divorce d'avec ma mère alors que j'ai cinq ans, jusqu'à sa mort en 2003 nous ne nous sommes plus revus. J'ai toujours cru que j'avais deux frères et une sœur, mais en fait non, j'ai vingt frères et sœurs. Dans ce film, je veux aller à leur recherche pour essayer de comprendre aussi les raisons de cette longue séparation.

Contact: +221 77 321 86 00 | delpheaverty@yahoo.fr



### Sans Famille

GABON

[> Pauline MVELE

Sujets à différentes formes de stigmatisation et d'exclusion, les détenus de nos prisons deviennent des « sans-famille ». Des individus pour qui le passage dans l'univers carcéral est porteur de nombreux bouleversements. En partant à la rencontre de Daniel et Marie-Louise, tous des ex-détenus, en échangeant avec eux sur leur itinéraire post carcéral et leurs expériences, nous découvrons comment deux individus qui ont quitté la prison, y reviennent souvent pour manifester leur humanité.

Contact: +241 06 63 34 10 | pauline.mvele@gmail.com



### Vision Métais

[> Malick CONTÉ

Quelle est la différence entre le poulet bicyclette et le poulet au vinaigre? Pour le premier, tu l'achètes à Conakry avec une brouette remplie de billets et le 2<sup>e</sup>, tu le payes à Paris, avec une petite carte bancaire, mais tu as intérêt à avoir un compte bien rempli car la note est salée... Métisse franco-guinéenne, je raconte mes colères et l'absurdité que cultivent les deux sociétés.

GUINÉE

Contact: +224 68 08 83 80 | malick31@hotmail.com



### Pourquoi tu m'empêches de choisir celui que j'aime

[> Safiatou DIALLO

Mon père voulait me faire abandonner mes études et me donner en mariage à un cousin avec qui je ne souhaitais pas vivre conjugalement. Il déchire tous mes habits et se sert de ces morceaux pour m'attacher les mains derrière le dos. Il me bastonne violemment et je reste enfermée dans ma chambre, sans avoir accepté le mariage, je ne vis plus à son domicile.

Je n'ai pas lâché mes études, cinq ans plus tard je me réconcilie avec mon père...

GUINÉE

Contact: +224 62 57 46 52 | safidiallo2009@yahoo.fr



### Femmes dans la fournaise du soleil

[> Abdoulaye KEITA

Des vêtements usagés sont récupérés et emballés dans une manufacture de Lyon. Puis des balles de frapes sont embarquées à Marseille sur un navire à destination de Conakry. Vendre des habits d'occasion venant d'Europe, c'est le gagne-pain de centaines de femmes ici. Certaines, regroupées au marché du rond-point Matoto, constituent un monde à part.

GUINÉE

Contact: +224 60 33 47 28 - 66 45 78 10 | keita7abdoulaye@yahoo.fr



### Retour au pays

[> Rita Baholy Harinony ANDRIAMORATSIRESY

De crainte que mes racines se détachent de moi-même, j'ai décidé de retourner au pays natal après de longues années d'absence. De peur de rater beaucoup de choses sur mon pays d'enfance, je suis rentrée, même s'il est tombé dans une crise politique et économique depuis 2009. A travers le portrait d'étudiants malgaches de l'Union soviétique, qui ont dû laisser leur diplôme soviétique pour trouver une autre voie de survie, je revis mon parcours.

MADAGASCAR

Contact: +261 32 24 764 84 | harinonyrita@yahoo.fr



### Andralanitra, une société en parallèle

[> Laza RAZANAJATOVO

Mon projet de film consiste à emmener le spectateur dans un voyage à la découverte des villages et villageois d'Akamasoa. Je commence à entrer dans « ce monde en parallèle » par le centre d'accueil, l'endroit où toute personne en difficulté, qui désire demander assistance auprès de l'association Akamasoa doit se présenter. J'emmènerai également le spectateur chez les responsables politiques de ce pays pour comprendre leurs points de vue. Ainsi, que chez Sylvain Urfer (sociologue), qui fait une analyse de la situation sociopolitique et économique de ce pays.

MADAGASCAR

Contact: +261 32 48 110 00 | dir@rencontresdufilmcourt.mg



### Indépen danse

MALI

[> Aboubacar SIDIBÉ

Dans la société malienne, divisée en deux classes, la tradition interdit à l'une la pratique de certains métiers artistiques, qu'elle réserve pour l'autre. L'indépendance d'esprit de la nouvelle génération et la naissance de nouvelles expressions artistiques viennent lui faire objection. À partir d'une pièce de danse, le film raconte l'expérience de la compagnie Dog Men G.

Contact: +223 76 33 92 82 | aboubacar\_sidibe@hotmail.com



### Retour au cimetière

MAURITANIE

[> Djibril DIAW

Le village de Donaye est situé dans le sud de la Mauritanie au bord du fleuve Sénégal qui fait office de frontière entre les deux pays. Les habitants de ce village furent tous expulsés au Sénégal lors des événements de 1989, suite à un différend de pâturages entre Sénégalais et Mauritaniens. Après 20 ans d'exil, ils purent rentrer chez eux. Le village leur fût restitué mais son cimetière est aujourd'hui aux mains d'un agro-businessman Maure qui l'a transformé en un vaste champ composé de rizières et d'arbres fruitiers...

Contact: +222 46 50 51 93 | davididiaw@yahoo.fr



### Chronique dessinée pour le petit peuple

NIGER

[> Idi NOUHOU

Quand j'étais enfant, j'aimais dessiner. On me l'interdit au nom de notre Religion. Des années plus tard, je rencontre Abdoul Karim. Il gagne sa vie en dessinant les leaders politiques dans des postures comiques. A travers son portrait et le trajet de ses dessins dans les rues et marchés de Niamey, je tente une chronique distancée et amusée de la vie politique de mon pays.

Contact: +227 90 38 91 44 | idinouhou@gmail.com



### Mu Maganta! Parlons-en!

NIGER

[> Nana Hadiza AKAWALA ACHEKOU

Au Niger, les normes socioculturelles ne facilitent pas l'instauration d'un dialogue entre mères et filles sur des questions intimes comme la sexualité. Cependant, malgré le code établi par la transmission sociale (c'est à nos aînées, cousines et grandes sœurs de nous parler de cette intimité), ce phénomène entraîne d'énormes conséquences sur le plan éducatif et sanitaire des adolescentes. Pour comprendre ce fait social, et briser le tabou, ce film va à la rencontre de ces deux générations en explorant certains lieux et moments propices et où il sera possible de déclencher un dialogue longtemps étouffé.

Contact: +227 90 36 18 25 | akawalan@yahoo.fr



### Dernier combat

NIGER

[> Abba KIARI

Lagos, capitale du Nigeria, 1973. Issaka Daboré, un boxeur nigérien, unique médaillé olympique de son pays aux jeux de Munich 1972 se laisse battre, alors qu'il était donné favori à la finale des Jeux Africains, face au nigérian, Obisia Nwakpa. Par la suite, il met un terme à sa carrière et disparaît dans l'anonymat. Que s'est-il donc passé pour qu'il écourte un parcours pavé de succès et en pleine ascension? Le film tout en revisitant le passé glorieux de cet athlète, tente de donner une réponse à cette énigme et invite en même temps, à une profonde réflexion sur le sport en général au Niger.

Contact: +227 96 96 73 07 | abbarimi@gmail.com



### Le Parcours d'un combattant

NIGER

[> Bawa KADADÉ RIBA

Engagé dans l'ultra nationalisme aux temps de la colonisation du Niger, militant du parti Sawaba dans les années 60, le jeune Hamidou fut contraint à l'exil qui le mena jusqu'en Chine où il vécut vingt ans. Il ne revint dans sa terre natale qu'en 1982. Aujourd'hui, Hamidou, qui continue de militer, mais loin des idées de son engagement d'antan, raconte une histoire qui est peu connue des Nigériens, une épopée singulière qui témoigne de l'évolution politique du pays.

Contact: +227 94 75 69 15 | bawakad@yahoo.fr



### Le Coupage

R.D.CONGO

[> Francine MOKOKO

Ce film interroge le danger que pourrait représenter la prolifération des médias dépourvus de moyens techniques et financiers en R.D.Congo, en cas de conflit post électoral. Le pays organise sa 2ème élection présidentielle le 28 Novembre 2011 dans un contexte où chaque homme politique possède un organe de presse voué à sa cause...

Contact: +243 99 99 07 667, +243 81 81 09 119 | francinemokokobina@gmail.com



### Senegalese dream

SÉNÉGAL

[> Oumar BA

Ce film décrit la culture dans ces pépinières, ces écuries, sortes de clubs de sport pour lutteur. Et à travers son personnage principal Cheikh, nous fait découvrir les angoisses, les frustrations, les peurs, les endurance, les bonheurs ainsi que les malheurs, et l'espoir de ces jeunes frères dont le seul rêve est de devenir un grand lutteur...

Contact: +221 77 372 10 54 | oba25@yahoo.fr, baoumar509@gmail.com



### Comment je suis devenu diola

SÉNÉGAL

[> Sébastien TENDENG

Je suis né et j'ai grandi à Dakar loin du village de mes parents diola depuis des générations. Ni leur langue ni leur culture diola ne m'ont été transmises. A mes 18 ans, mu par le profond désir de combler le vide culturel faute de transmission, je décide d'aller au village de mes parents malgré leur réticence à la quête de réponses: pourquoi ne m'ont-ils pas transmis ? Pourquoi ne veulent-ils pas que j'y aille ? De quoi veulent-ils me protéger ?

Contact: +221 77 611 52 78 | stendeng2002@yahoo.fr



### Les Hustlers

TOGO

[> Egame AMAH

La misère dans la dignité, tel est le credo d'Ekoué qui vit à « Katanga », le bidonville des pêcheurs du port de Lomé. Ekoué et ses amis, qui se font appeler les « Hustlers » (arnaqueurs ou débrouillards en anglais), sont des hommes à tout faire. Ainsi deviennent-ils, selon les occasions, dockers, démarcheurs de poissons, ramasseurs de clinker (minerai pour le ciment) ou pêcheurs. Leur ambition est de sortir de la misère à tout prix. Suite à une partie de pêche aux requins qui ne lui a pas permis d'obtenir les nageoires qu'il faut pour faire fortune, Ekoué, avec l'aide de ses amis, se jette dans la recherche d'une pirogue...

Contact: +228 90 13 81 31 | amahegame@gmail.com



par **2AB & INSTITUT FRANÇAIS**

soutenues par :



Présente **BeninDocs**

**Festival International du Premier Film Documentaire**

A Paris (France) les 06, 12, 19 et 25 novembre  
et à Porto-Novo et Cotonou (Bénin) du 24 au 28 novembre

| Ateliers d'écriture | Masters-classes | Conférences | Débats | Projections |

Parrainée par Sandrine BONNAIRE et Idrissou MORA KPAÏ,  
cette première édition de BeninDocs est dédiée aux premiers films documentaires africains  
et sur l'Afrique. Elle offre l'opportunité unique de découvrir une diversité de regards issue  
des premières ou secondes expériences cinématographiques de jeunes auteurs...

Renseignements: [africadoc.bn@gmail.com](mailto:africadoc.bn@gmail.com) - Tél : +229 93 80 58 15

## Ardèche Images Production

[> Jean-Marie BARBE

Créée en 1983 par le producteur Jean-Marie Barbe à Lussas, Ardèche Images Production est une société produisant essentiellement des films documentaires de création. Au départ essentiellement orientée vers les faits de société et l'ethnographie, la production s'est dirigée depuis quelques années vers des films d'auteurs: des longs métrages portraits de cinéastes documentaristes en partenariat avec l'INA et Cinécinéma / des films de jeunes auteurs africains, en coproduction déléguée avec des producteurs africains: collection « Lumière d'Afrique ».



Contact: Lussas, France | +33 4 75 94 26 16 | aiprod@wanadoo.fr

## Bafila Films

[> Gahité FOFANA

Société de réalisation, de production, de distribution et d'exploitation de cinéma en Guinée. Gahité Fofana a réalisé plusieurs documentaires de création dont, *Tanun* (1994) et *Mathias, le Procès des Gangs* (1997), ainsi que des fictions dont deux longs métrages *I.T.* (2001) et *Un Matin bonne heure* (2006) en co-production avec Arte. Depuis 2010, Gahité Fofana est Directeur général adjoint de l'Office National du Cinéma de Guinée, et chef du CRAG (Centre de Ressources Audiovisuelles en Guinée). **Gahité Fofana a organisé la résidence d'écriture de Dubréka en 2011.**

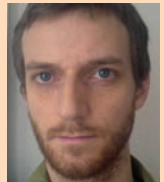


Contact: Conakry, République de Guinée | +224 62 34 62 60 | gahite@bafilafilms.com | http://bafilafilms.com

## Bathysphère Productions

[> Jérémie JORRAND

Depuis plus de cinq ans, *Bathysphère productions* est animée par la volonté de donner vie à des films ayant une véritable ambition artistique. Nous cherchons le cinéma partout où il se trouve fiction, documentaire, court et long métrage, films expérimentaux ou de genre, en prenant le risque de le trouver au bord des cadres. Nous avons ainsi produit près de 25 films tous genres confondus. Les documentaires que nous produisons sont régulièrement diffusés dans les grands festivals internationaux (Cannes, Lussas, Cinéma du Réel, Arcueil, FID, Rotterdam, Lisbonne).



Contact: Paris, France | +33 1 40 21 37 02 | contact@bathysphere.fr | www.bathysphere.fr

## D'S Productions

[> Andrey S. DIARRA

La société «Diarra's productions», par abréviation *D'S Productions*, est une entité de droit malien dédiée à la production audiovisuelle dirigée par le cinéaste Andrey Diarra, diplômé en Master Production (Lussas/Grenoble). La société est surtout spécialisée dans la production et la réalisation de films documentaires de création et de films institutionnels. Depuis 2009, *D'S Productions* se donne comme objectif de promouvoir le documentaire africain par la production de films d'auteurs africains.



Contact: Bamako, Mali | +223 66 56 89 80, +223 76 42 74 84 | dsproductions.ml@gmail.com

## Dangarama

[> Malam SAGUIROU

Société de production cinéma et audiovisuel du Niger qui a pour ambition de produire des récits documentaires et des fictions sur l'Afrique à partir de l'Afrique - et sur le monde à partir de l'Afrique, tout en développant des coproductions équitables avec le reste du monde.

« *Nous sommes convaincus que l'image contribue aujourd'hui à ce que nous pouvons appeler dans une certaine mesure, la formation du psychique universel. Les ressortissants de tous les coins du village terre ont leur spécificité à y greffer pour compléter un certain tout consensuel.* »



Contact: Niamey, Niger | +227 96 40 86 39, +227 127 40 86 39 | saguir2002@yahoo.fr

## Djobusy Productions

[> Nadine OTSOBOGO

*Djobusy Productions* est une maison de production et de réalisation audiovisuelle basée à Libreville au Gabon. Elle est née en 2010, sous l'impulsion d'une équipe de professionnels réalisateurs et techniciens, motivés par la création artistique indépendante. DJOBUSY est un jeu de mots entre « Djo » qui signifie *maison* en bantou et « busy » qui veut dire *occupé* en anglais. De la conception à la diffusion, *Djobusy Productions* s'investit dans toutes les phases de la production.



Contact: Libreville, Gabon | +241 04 24 05 06, +241 07 52 04 63 | lewarana@yahoo.fr

### Etalons Films

[> Serge Désiré OUÉDRAOGO

*Etalons Films* est la filiale «Production Audiovisuelle» de BRAND IMAGE Sarl, agence de communication et Edition multimédia installée à Ouagadougou (Burkina Faso). Son activité couvre essentiellement le documentaire de création à travers le développement de films centrés sur le portrait, le voyage, la politique et les faits de société. L'ambition de cette structure, portée par une équipe pluridisciplinaire et jeune, est d'offrir aux publics un contenu singulier, exigeant, authentiquement artistique et conforme aux standards internationaux.



Contact: Ouagadougou, Burkina | +226 75 15 64 20 | brandimage.burkina@gmail.com | www.brandimageburkina.com

### Impluvium Productions

[> Sébastien TENDENG

Créée en février 2011, la société *Impluvium* est spécialisée dans le documentaire de création.

Ouverte sur le monde, elle s'emploie à la production d'images de l'Afrique, par les Africains, pour l'Afrique et le reste du monde. Sa ligne éditoriale s'oriente vers des regards d'auteurs singuliers, sur des projets politiquement engagés et sur des enjeux culturels forts. Malgré son jeune âge, la société compte déjà dans son catalogue 3 courts coproduits dans le cadre d'une collection: *Une journée avec...* (10 X 13') avec des sociétés de production africaines et européennes en collaboration avec Arte GEIE.



Contact : Dakar, Sénégal | Tel: +221 77 611 52 78 | s.tendeng@impluvium-prod.com

### Inzo Ya Bizizi

[> Rufin MBOU MIKIMA

*Inzo Ya Bizizi* (la case des images) est une société privée de formation, production, et diffusion cinématographique créée par Rufin MBOU MIKIMA depuis 2008, installée à Brazzaville. Depuis sa création, *Inzo Ya Bizizi* accompagne les formations en écriture documentaire organisées par Africadoc Congo. En 2010, à l'issue d'un atelier de réalisation financé par le programme ACP films, *Inzo Ya Bizizi* a coproduit avec Play film (Paris), la série « Talents du Congo » : 10 films documentaires de 26 minutes, sur des artistes congolais. **Rufin Mbou Mikima a organisé la résidence de Kinshasa en 2011**



Contact: Brazzaville, Congo | +33 6 42 67 07 67 | inzo.yabilli@yahoo.fr | www.inzoyabizizi.com

### Les Films de l'Atelier

[> Gora SECK et Mamadou Sellou DIALLO

Société de production/Agence de communication culturelle, née en 2005 sous l'initiative du Dr Gora SECK - Réalisateur, producteur, chercheur en arts à l'Université Cheikh Anta DIOP de Dakar et de Mamadou Sellou DIALLO, Auteur, réalisateur, producteur et professeur enseignant au Master II «réalisation Documentaire de création» de l'Université Gaston Berger de St Louis. *Les Films de l'Atelier* accompagne les projets de réalisateurs. Elle sert aussi d'interface à tous les autres jeunes acteurs culturels qui ont un projet à défendre. Pour l'Art et la Culture en général.



Contact: Dakar, Sénégal | +221 33 825 39 55, +77 636 04 91, +77 642 35 06 | lesfilmsdelatelier@yahoo.fr

### La Maison du Directeur

[> Sidonie GARNIER

Société de production audiovisuelle spécialisée dans le documentaire de création pour la télévision et les nouveaux médias (webdocs). Elle a été créée en 2010 par trois associés: Antoine Page, Jeanne Thibord, et Sidonie Garnier. *Notre ligne éditoriale est ouverte à tous types de sujets, le parti-pris étant de soutenir de jeunes réalisateurs français et étrangers dont nous aimons le regard et les choix formels. Nous assurons un suivi actif des projets que nous portons, en organisant des résidences d'écriture, puis en accompagnant le réalisateur au moment du tournage et de la post-production.*



Contact: Paris, France | +33 06 09 79 74 08 | sidoniegarnier@gmail.com | http://lamaisondudirecteur.com cora-

### Live Production

[> Simon-Pierre BELL

Société de production et de diffusion de films documentaires de jeunes réalisateurs camerounais. Live Production souhaite participer activement à l'évolution positive des mentalités et à la professionnalisation des jeunes aux métiers de l'audiovisuel à travers des ateliers et des résidences d'écriture. Live Production organise notamment le *Festival Images en Live* qui se déroule tous les ans à Yaoundé.



Contact: Yaoundé, Cameroun | +237 94 28 35 67 | bell\_simonpierre@yahoo.fr | www.imagesenlive.org



### Maggia Images

[> El Hadj Sani MAGORI

Maggia Images est une société nigérienne de production, de distribution et d'édition de films, créée en 2010. Elle compte plusieurs films à son actif: *Changer de Peau* de Salamatou Adamou Gado, *Menace*, de Boka Abdoulaye. Elle a aussi Coproduit : *Koukan Kurcia ou le Cri de la Tourterelle*, de Sani Elhadji Magori (avec la SMAC), un court métrage de la Collection *Une journée avec...* (avec Ardèche Images Production, Les films de Tambour de Soie et ARTE), ainsi que *Obalé le Chasseur* de Faissol Gnonlonfin, réalisateur Béninois. Le film est en post production.



Contact: Niamey, Niger | +227 96 06 62 61, +227 90 59 02 29 | magori1971@gmail.com

### Merveilles Productions

[> Faissol GNONLONFIN

*Merveilles Productions* est une société béninoise de production, de distributions et d'édition de films, créée en 2011. Elle a pour spécialité la production et la réalisation de documentaires de création, de films institutionnels (documentaires). Son dirigeant, Faissol Gnonlonfin, est titulaire d'une Licence Professionnelle en Réalisation Audiovisuelle et Cinéma et d'un Master 1 «Réalisation Audiovisuelle et Documentaire de Création» obtenu à Niamey (Niger).



Contact: Cotonou, Bénin | +229 97 48 44 64, +95 62 99 10 | coolfafa85@yahoo.fr

### Pilumpiku Production

[> Mamounata NIKIEMA

Société individuelle créée en 2011 reconnue par le Ministère de la Culture burkinabé, Pilumpiku organise des stages de formation à l'écriture et la production de films documentaires et de fictions. Sa fondatrice, Mamounata Nikiema est titulaire d'un Master 2 «Réalisation documentaire de création» obtenu à Saint-Louis (Sénégal). En 2011, elle a coproduit avec Dominique Garing (Vies des hauts Productions) son film *Savoir raison garder*, ainsi que le court métrage documentaire de Simplice Ganou issu de la Collection *Une journée avec...* (avec Ardèche Images Production, et ARTE).



Contact: Ouagadougou, Burkina Faso | +226 70 14 92 33, +226 74 69 04 42 | productionpilumpiku@yahoo.fr

### Réal Productions

[> Bruno FLORENTIN et Dorothée SIMON

Créée en 1990 par Bruno Florentin, la société produit des films pour le cinéma et la télévision. Elle développe une ligne éditoriale aussi large que possible dès lors que le point de vue de l'auteur y est privilégié, développé et préservé. *En documentaire, nous privilégions des sujets qui permettent au spectateur de décrypter les enjeux du monde contemporain, en France et dans le monde, qui interrogent l'histoire ou qui valorisent les cultures. Nous nous attachons à développer notre activité à l'international en intensifiant notre collaboration avec des producteurs étrangers.*



Contact: Paris-Lille, France | +33 1 40 35 55 00 | contact@real-productions.net | www.real-productions.net

### Smac

[> Jean-François HAUTIN

Créée en 1978, les premières années sont consacrées à la production cinématographique de courts et longs métrages. En 1988, elle s'oriente vers la production audiovisuelle en vidéo : films d'entreprises, publicités, reportages, ... C'est à partir de 1998 que l'activité principale devient la production de documentaires de création. En treize ans, une cinquantaine de films ont été réalisés. La société possède tout le matériel de la chaîne de production (caméras, matériel prise de son, unités de montage, studio son) qui lui donne une totale indépendance pour le développement de ses projets.

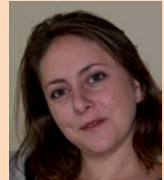


Contact: Mérignac, France | +33 5 56 47 46 11 | jf.hautin@smacprod.fr | www.smacprod.fr

### Solférino

[> Violaine HARCHIN & Michel NOLL

Solferino Images est une société indépendante de production audiovisuelle, et ICTV une société de distribution représentant plus de 50 producteurs français, européens, sud-américains et asiatiques. Depuis quelques années, le genre du documentaire est devenu une priorité pour Michel NOLL, à la tête de ces deux sociétés. Ses lignes éditoriales reposent sur trois grands axes majeurs: >Le géopolitique (Col. *Les Assassinats politiques*) >Les faits de société (Col. *La Chine s'éveille*) >La découverte avec des unitaires et des mini séries (*La Route du Thé, le Mékong*.)



Contact: Paris - Mexico - Canton | +33 1 43 59 26 79 | violaine.h@ictv-solferino.com | www.ictv-solferino.com

## Les Producteurs

### Suñuy Films

[> Souleymane KÉBÉ

Créée en 2011, Suñuy Films est une société sénégalaise de production de films documentaires africains et de consultation juridique en droit des affaires et droit de l'audiovisuel, basée à Saint Louis du Sénégal. Avec un catalogue vierge et une ligne éditoriale en réflexion, elle se projette sur des films courts et longs métrages de documentaire de création. La société a été fondée par Souleymane Kébé, titulaire d'un Master en «Production documentaire de création» obtenu en France (Lussas, Grenoble).



Contact: Saint-Louis, Sénégal | +221 77 562 78 59 | [jskebe@yahoo.fr](mailto:jskebe@yahoo.fr)

### Traces du sud

[> Delphe KIFOUANI

Créée en 2010 par Delphe Kifouani, cinéaste congolais titulaire du Master 2 «Réalisation documentaire de création» de l'Université Gaston Berger (Saint-Louis, Sénégal). La société *Traces du Sud* a coproduit un premier moyen métrage, *Les déesses du stade*, de Delphe Kifouani avec La Smac. (Sélectionné aux Etats-Généraux du film documentaire de Lussas en 2011). Elle coproduit actuellement deux films documentaires : *Départ pour Guangzhou* de Boris Moutsita et son prochain film *Des vies, des joies et des peines*.



Contact : Dakar, Sénégal | Tel: +221 77 321 86 00 | [sud.traces@yahoo.com](mailto:sud.traces@yahoo.com)

### Tropic Films

[> Gérard Désiré NGUELÉ

Créée en 2003 par Gérard Désiré Nguélé, Producteur diplômé de la Femis (France), TROPIC FILMS a produit de nombreux films dont plusieurs documentaires et a remporté plusieurs distinctions internationales : Prix du jury au Festival de Cozes en France, Prix FAO et mention spéciale du jury au festival de Milan en Italie, Prix du meilleur court métrage documentaire au festival One World de Prague en Tchécoslovaquie, Prix du meilleur court métrage documentaire au FICA à Abidjan, Prix du meilleur documentaire au Festel à Yaoundé.



Contact: Yaoundé, Cameroun | +237 22 05 95 75, +237 74 55 55 77 | [tropicfilms@live.fr](mailto:tropicfilms@live.fr) | [www.tropicfilms.net](http://www.tropicfilms.net)

### Vie des Hauts Production

[> Dominique GARING

L'origine de la société se trouve dans une aventure unique en son genre en France à la fin des années 1970 : *Télé Saugeais*, l'une des premières télévisions locales. Désireux de poursuivre et développer cette expérience, Dominique Garing, crée en 1992 *Vie des Hauts Productions*. Présente sur le marché de la production de films documentaires de création depuis 20 ans, la société est présente à l'échelle locale, nationale, et internationale, toujours guidée par des goûts éclectiques avec la production de films animaliers, de documentaires sur le monde rural, d'histoires décalées, et de coproductions en Afrique.



Contact : Besançon, France | +33 6 80 87 52 85 | [vdh.prod@wanadoo.fr](mailto:vdh.prod@wanadoo.fr) | [www.vie-des-hauts-production.com](http://www.vie-des-hauts-production.com)

### Vrai Vrai Films

[> Florent COULON

Société de production créée et gérée par Florent Coulon, *Vrai Vrai Films* considère que le film documentaire, au cœur de la société et de l'humain, a un rôle fondamental à jouer dans la construction d'identités collectives, à l'échelle des peuples et du monde. *Vrai Vrai Films* produit des oeuvres documentaires de création qui renseignent sur le monde et les hommes, des regards d'auteurs sur un réel toujours en mouvement.



Contact: Montpellier de Médillan, France | Fixe : +33 5 46 91 71 69 | [florent@vraivrai-films.fr](mailto:florent@vraivrai-films.fr) | [www.vraivrai-films.fr](http://www.vraivrai-films.fr)

### Zaradoc Films

[> Yves BILLON et Coraline MOLINIÉ

Créée en 2009, Zaradoc est une société de production et distribution de films documentaires, dont l'objectif est de produire des films sur des thématiques culturelles, historiques ou sociétales. L'entreprise bénéficie de plus de 30 ans d'expérience à travers le parcours du producteur Yves Billon, et des productions des sociétés « Zarafa Films » et « Les Films du Village ». Elle est également soutenue par de jeunes professionnels du documentaire, venus apporter une vision neuve de l'audiovisuel. Zaradoc s'enrichit ainsi sans cesse des formes les plus innovantes.



Contact: Montreuil, France | +33 1 48 59 08 62, +33 6 22 88 76 46 | [yves.billon@zaradoc.com](mailto:yves.billon@zaradoc.com) | [www.zaradoc.com](http://www.zaradoc.com)

### Tv Rennes 35

[> Dominique HANNEDOUCHE et Aurélie ROUSSEAU

TVR est une chaîne de télévision locale, adhérente et active en matière de coproduction de programmes, au sein de l'Unité de programmes REACTION EN CHAÎNES (REC\*). TVR poursuit les accords de coproduction initiés depuis deux ans avec AFRICADOC, elle est la chaîne partenaire des 10 films retenus pour la saison 3 de la collection Lumière d'Afrique, qui sera ensuite proposée en diffusion sur le réseau REC-VOD des chaînes locales francophones.



\*REACTION EN CHAÎNES (REC) est une unité de programmes ouverte à toutes les chaînes d'initiative locale qui partagent des valeurs et des objectifs de service public. REC donne accès à un catalogue de programmes variés et de qualité, souvent initiés ou coproduits par l'une de ces chaînes locales. Pour plus d'informations [www.rec-vod.fr](http://www.rec-vod.fr)

Contact: Rennes, France | +33 2 99 30 41 10 | [aurelierousseau@tvrennes35.fr](mailto:aurelierousseau@tvrennes35.fr) | [www.tvrennes35bretagne.fr](http://www.tvrennes35bretagne.fr)

### Lyon Capitale Tv

[> Perrine ROBERT et Olivier ATTEBI

Lyon Tv est une chaîne locale privée officiellement créée en 2006 par le producteur Olivier ATTEBI et le publicitaire Christian PEILLON. Jusqu'en 2010, Lyon Tv est une chaîne de stock à dominante culturelle qui collabore avec les producteurs audiovisuels indépendants, les créateurs du Web et le réseau TLSP. Sa programmation est alors aléatoire et propose, à travers un système de carrousel, des contenus documentaires et des programmes courts.



En mars 2010, la branche médias de la firme Fiducial, propriétaire du magazine de presse écrite Lyon Capitale, acquiert la chaîne et sa filiale de production. Lyon TV est rebaptisée Lyon Capitale TV, change son projet éditorial (Cultures et Politiques) évolue de concert avec le magazine et le site Internet [www.lyoncapitale.fr](http://www.lyoncapitale.fr). Une politique de flux est engagée avec le développement de programmes d'information et des magazines d'actualités. La création occupe une place importante dans la grille des programmes à travers une stratégie spécifique de coproductions. La chaîne effectue des apports en industrie et engage des relations privilégiées avec les producteurs afin de pérenniser dans sa grille des collections thématiques. Le développement doit permettre d'associer progressivement à sa démarche une politique d'achats, de préachats, en privilégiant les projets transmédiés. Parallèlement, un objectif est d'augmenter la zone de diffusion. Depuis mars 2011, Lyon Capitale TV est reprise dans l'offre THD de Bouygues et les démarches vers d'autres opérateurs sont engagées.

Perrine ROBERT est responsable des programmes de la chaîne LYON CAPITALE TV. Diplômée de l'INA en Direction de Production, elle s'oriente de plus en plus vers la production déléguée au sein de la chaîne.

Contact: Lyon, France | +33 (0)6 81 26 23 43 | [perrine.robert@lyontv.fr](mailto:perrine.robert@lyontv.fr) | [www.lyontv.fr](http://www.lyontv.fr)

### Lumière du Monde

[> Romain THOBOIS

Créée en 2011, l'association Lumière du Monde est une coopérative de producteurs, africains et européens. Elle a pour but de coordonner les collections de films documentaires de création qui émanent des différents programmes de formation (master, résidences d'écriture, rencontres Tènk de coproduction...) mis en place par Ardèche Images : Africadoc et l'Ecole du documentaire de Lussas. Le but est de former un tissu de producteurs organisés en réseau international. A ce jour, deux collections existent : Lumière d'Afrique et Primavera. Un troisième programme de formation, Eurasiadoc (Caucase, Russie, Asie Centrale), vient d'être lancé et une nouvelle collection de ces films verra le jour en 2013.



Les collections reposent sur un partenariat avec deux diffuseurs (TV Rennes 35 et Lyon Capitale Tv) et bénéficient du soutien du CNC.

Romain Thobois, coordinateur de l'association, fournit un travail de veille sur les collections, assure le lien entre les producteurs et les chaînes de télévision partenaires, anime le réseau, représente *Lumière du Monde* auprès des partenaires institutionnels (CNC, Procirop...), promeut les films auprès de diffuseurs et des festivals.

Contact: Lussas, France | +33 4 27 52 90 23 | [lumieremonde@gmail.com](mailto:lumieremonde@gmail.com)

# COLLECTION LUMIÈRE D'AFRIQUE

## L'émergence d'une génération de documentaristes africains

En Afrique, une profusion d'images du monde parvient chaque jour sur les écrans, au point que la représentation des cultures et des identités africaines rend compte du point de vue du monde extérieur sur l'Afrique. L'enjeu aujourd'hui est donc celui de la production et de la création des images par les Africains et de leur propre regard sur leurs réalités. Selon nous, les sociétés qui aujourd'hui ne produisent pas d'images qui pensent, d'images documentaires qui donnent à voir des représentations de leurs réels, sont des sociétés sans mémoire et par conséquent sans avenir.

La **Collection LUMIÈRE D'AFRIQUE** est le résultat tangible des actions du programme AFRICADOC dans le champ du documentaire de création (formation, production, distribution). Elle existe depuis 2007 pour conforter l'identité qui émane de ces films singuliers, lesquels sont issus des résidences d'écriture et des Rencontres « Tënk » de coproduction organisées tous les ans par AFRICADOC à Saint-Louis du Sénégal.

Véritable « label » de production, la *Collection Lumière d'Afrique* regroupe chaque année 10 nouveaux films documentaires en lien immédiat avec les désirs d'une génération, 10 œuvres originales qui construisent des regards et nous font voir des « Afriques jamais vues ». Cette collection a pour objectif de soutenir l'émergence d'une génération de documentaristes africains et le développement d'un tissu de producteurs indépendants africains, de tisser des liens de coopération panafricains et Europe/Afrique par la mise en chantier d'une collection « de grande qualité éditoriale ». La collection est coordonnée par l'Association LUMIÈRE DU MONDE, et coproduite par Tv RENNES 35 et diffusée sur les chaînes locales francophones inscrites à l'Unité de programmes REC (Réaction en Chaînes). La *Collection Lumière d'Afrique* bénéficie du soutien du CNC (France). De son côté, LYON CAPITALE TV produira une nouvelle série de films documentaires africains.

Cette collection a pour objectifs :

- [> mettre en lumière l'émergence d'une génération de documentaristes africains.
- [> soutenir le développement du tissu des producteurs indépendants africains.
- [> tisser des liens de coopération panafricains et Europe/Afrique par la mise en chantier d'une collection « de grande qualité éditoriale ».

### [> **Lumière du Monde**

Romain Thobois, coordinateur  
Le Village 07170 Lussas, France  
Tel. : +33 4 27 52 90 23

## Collection #1

- [> **Itchombi**, de Gentile M. Assih|TOGO
- [> **La Robe du temps**, de Malam Saguirou|NIGER
- [> **Waliden, enfant d'autrui**, de Awa Traoré|MALI
- [> **Pour le meilleur et pour l'oignon !**, de Sani Elhadj Magori|NIGER
- [> **Yandé Codou, la griotte de Senghor**, de Angèle Diabang|SÉNÉGAL
- [> **Le collier et la perle**, de Mamadou Sellou Diallo|SÉNÉGAL
- [> **Ça vibre dans nos têtes**, de Kassim Sanogo|MALI
- [> **Dans le miroir du fleuve**, de Pascale Kouassigan|TOGO
- [> **Boul fallé, la voie de la lutte**, de Rama Thiaw|SÉNÉGAL
- [> **Autopsie d'une succession**, de Augustin Talakaena|TOGO



## Collection #2

- ▷ **Vie !**, de Patrick Epapé | CAMEROUN
- ▷ **D'une rive à l'autre**, de Delphe Kifouani | CONGO
- ▷ **La Blessure de l'esclavage**, de Ethmane Diagana | MAURITANIE
- ▷ **Koukan Kourcia ou le cri de la tourterelle**, de Elhadj Sani Magori | NIGER
- ▷ **Les Larmes de l'émigration**, de Alassane Diago | SÉNÉGAL
- ▷ **Le Rite, la folle et moi**, de Gentille M. Assih | TOGO
- ▷ **Du sable au goudron**, de Lucile Moussié et Abderrhamane Ahmed Salem | MAURITANIE
- ▷ **L'Ombre des Marabouts**, de Cheikh N'diaye | SÉNÉGAL, MAURITANIE
- ▷ **Mame Diarra et Compagnie**, de Pape Abdoulaye Tall | SÉNÉGAL
- ▷ **Kondona en pays Kabyé**, de Luc Abaki | TOGO



## Collection #3

- ▷ **Les Femmes de Lidoubé**, de Alassane Diago | SÉNÉGAL
- ▷ **Le Goût du sel**, de Ndeye Souna Dièye | SÉNÉGAL
- ▷ **Le chemin de sable**, de Andrey S.Diarra | MALI
- ▷ **Dans l'attente de ton retour**, de Anne-Elisabeth Ngo Minka | CAMEROUN
- ▷ **Savoir raison garder**, de Mamounata Nikiema | BURKINA FASO
- ▷ **Fifiré en pays Cuballo**, de Mame Woury Thioubou | SÉNÉGAL
- ▷ **4+1 = gagner à tout prix**, de Serge Désiré Ouédraogo | BURKINA FASO
- ▷ **A sa place**, de Penda Houzangbe et Jean Gabriel Tregoaat | TOGO
- ▷ **Bakoroman**, de Simplicé Ganou | BURKINA FASO
- ▷ **Tsofa**, de Rufin Mbou Mikima | CONGO



## Collection #4

- ▷ **Avant l'audience** de Kouka Aimé Zongo | BURKINA FASO
- ▷ **Le Nerf de la guerre** de Koffi Ségla Olougbegnon | TOGO
- ▷ **Obale, le chasseur** de Faissol Fahad Gnonlonfin | BÉNIN
- ▷ **Mémoire noire**, de Ethmane Diagana | MAURITANIE
- ▷ **Au fil de l'électricité** de R. Aimée Nkounkou Banzouzi | CONGO
- ▷ **Les Déesses du stade** de Delphe Kifouani | CONGO BRAZZAVILLE
- ▷ **Riwana Rewo (Réfugé du Nord)** de Alassane Diago | SÉNÉGAL
- ▷ **Terre verte** de Aboubacar Gakou | MALI
- ▷ **Djikay**, de Paulo Cabral | CAP VERT
- ▷ **Memoirs from Exile (Me, Mugabe, an old Corsair and a Dishwasher)**, de Tapiwa Chipfupa | ZIMBABWE



# AFRIQUE en docs

UNE COLLECTION DVD INÉDITE DE DOCUMENTAIRES DE CRÉATION AFRICAINS



La collection **AFRIQUE en docs** répond à une ambition particulière, celle de fédérer différents regards documentaires du continent africain et de jeter des passerelles entre des cinéastes expérimentés et des réalisateurs débutants, entre un cinéma documentaire reconnu et un cinéma émergent, et, enfin, entre des points de vue d'auteurs documentaristes africains et des regards portés sur l'Afrique par des réalisateurs occidentaux. **AFRIQUE en docs** propose donc des films rares, sensibles, intelligents et singuliers, qui donnent à voir des représentations documentaires des sociétés africaines actuelles, et nous permettent ainsi d'accéder de l'intérieur à des réels insoupçonnés – loin, très loin, des représentations dominantes trop souvent misérabilistes ou exotiques.

**28 FILMS DISPONIBLES EN 19 DVD :**

6 FILMS DE LA **COLLECTION LUMIÈRE D'AFRIQUE 01**

5 FILMS D'**AFRIQUE LUSOPHONE**

11 COURTS MÉTRAGES DE **JEUNES CINÉASTES AFRICAINS**

7 FILMS D'**AUTEURS EUROPÉENS FRANCOPHONES**

AVEC LE SOUTIEN DE :



doc  
net  
films

[www.docnet.fr](http://www.docnet.fr)

AVEC LA PARTICIPATION DE :



Ce document a été réalisé avec l'aide financière de l'Union européenne. Le contenu de ce document relève de la seule responsabilité de Doc Net et ne peut en aucun cas être considéré comme reflétant la position de l'Union européenne.



Hydrobase - langue de Barbarie  
BP 426 Saint Louis - Sénégal  
Tél (221) 33 961 36 68 / 33 961 57 94  
hotelmermoz@arc.sn  
www.hotelmermoz.com  
skype : legrandphilippe

*Situé sur la langue de Barbarie, une étroite bande de sable entre l'océan et le fleuve Sénégal, l'Hôtel Mermoz est le lieu idéal pour combiner séjour balneaire, passé historique, loisirs et séminaires.  
De nombreuses excursions vous seront proposées,*



**QUAD**



**FARNIENTE**



**ÉQUITATION**

**DÉTENTE HAMMAM,**  
SPA-JACUZZI, MASSAGE, SOINS DU CORPS, DU  
VISAGE, DES MAINS ET DES PIEDS...



**LA VILLA VIP POUR PASSER LES VACANCES EN FAMILLE**  
TOUT EN PROFITANT DES SERVICES DE L'HÔTEL!  
POSSIBILITÉ DE SÉMINAIRES, MARIAGES...





Rhône-Alpes <sup>Région</sup>

ORGANISATION  
INTERNATIONALE DE  
la francophonie®

INSTITUT  
FRANÇAIS

BURKINA FASO | CAMEROUN | MADAGASCAR | NIGER | SÉNÉGAL | TOGO

Le Fonds franco-allemand Elysée au Cameroun.



Ville de Lille

Cinéma Numérique Ambulant

arte

africadoc  
network.com

Le site internet du documentaire africain  
Base de données, Actualités, Fiches films, Vidéos