



# Les rencontres internationales du film documentaire de Tamatave Madagascar



du 13 avril au 12 mai 2015  
édition #4

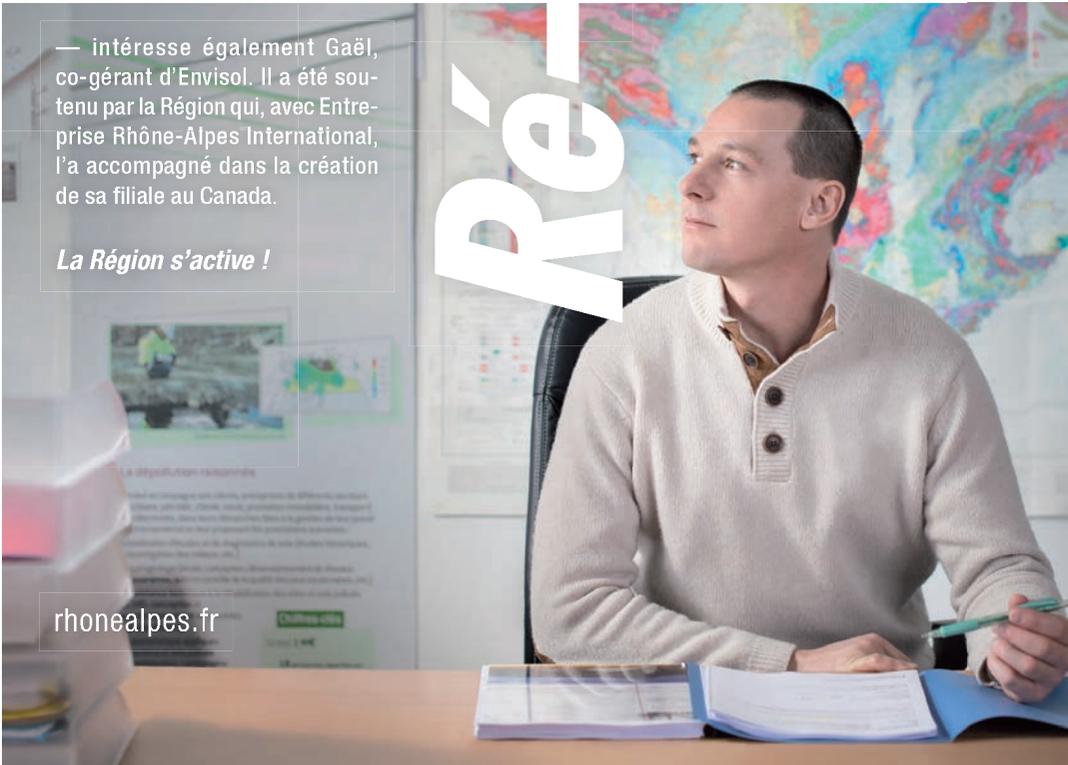


RhôneAlpes<sup>Région</sup>



# Ré-unir

Grâce à la bourse Explo'ra accordée par la Région, Joe, étudiante, a pu financer son séjour d'études à Barcelone. C'est une occasion unique de s'enrichir et de découvrir le monde. Cette ouverture à l'international —



— intéresse également Gaël, co-gérant d'Envisol. Il a été soutenu par la Région qui, avec Entreprise Rhône-Alpes International, l'a accompagné dans la création de sa filiale au Canada.

*La Région s'active !*

rhonealpes.fr

Le programme Doc OI a été créé à Madagascar en 2011. Il se développe grâce à un partenariat entre Endémika Films (Antananarivo), l'association Asa Sary (Tamatave) et l'association Ardèche Images / Docmonde (France).

L'objectif est de mener dans la ville de Tamatave, différents types d'actions, principalement axées sur la formation, et ainsi favoriser, d'ici 2020, la création d'un réseau de professionnels indépendants dans les domaines de la réalisation, de la production et de la diffusion de films documentaires de création à l'échelle de la zone géographique de l'Océan indien.

Ce programme est mis en place en lien avec la Région Atsinanana et la municipalité de Tamatave grâce au soutien du Programme ACPCultures+, financé par l'Union européenne et mis en place par le Secrétariat du Groupe des États ACP (Afrique, Caraïbes, Pacifique), au soutien des services de coopération de la Région Rhône-Alpes et de l'Organisation Internationale de la Francophonie.

Photo : Valentin Gouret et Thomas Doussset



### **[ ] L'Equipe**

Responsable Docmonde/Ardèche Images : Jean-Marie Barbe

Coordination du programme Doc OI : Camille Gouret

Coordination de la Collection Lumière d'OI : Lysa Heurtier et Frédéric Violeau

Coordination Madagascar : Yvan Fabius Soufaly et Eva Lova-Bely

Administration Docmonde/Ardèche Images : Aline Abt

Animation des Rencontres : Jean-Marie Barbe

Photo de couverture : Michaël Andrianaly

Contact : [c.gouret@lussasdoc.org](mailto:c.gouret@lussasdoc.org)

[www.docmonde.org](http://www.docmonde.org)



# ÎLE COURTS

Festival international du court métrage de Maurice

du 6 au 10 octobre 2015

[www.porteursdimages.org](http://www.porteursdimages.org)



Avec la contribution financière de l'Union Européenne et le concours du Groupe des États ACP

A young child is lying on their back on a large, dark, textured rock in shallow water. The child's head is at the top left, and their feet are at the bottom center. The water is clear, and the rock is covered in small pebbles and sand. The child's face is partially visible, looking towards the camera. The overall scene is serene and natural.

**LES 3<sup>E</sup> RENCONTRES  
DU FILM DOCUMENTAIRE  
DE L'OcéAN INDIEN  
A TAMATAVE  
02 AU 09 MAI 2015**

En parallèle des rencontres professionnelles, l'association Asa Sary organise avec Ardèche Images /Docmonde, une série de projection de films documentaires.

Ce projet a germé lors de la 2<sup>ème</sup> résidence d'écriture du programme Doc OI, organisée en 2012 à Tamatave. Les jeunes réalisateurs et producteurs de la Région Atsinanana ont constaté la méconnaissance du genre documentaire de création dans la région.

Ainsi, durant une semaine, les habitants de la capitale de la région Atsinanana vont découvrir 23 films venant de Madagascar, de l'Océan indien ou d'ailleurs.

Les projections auront lieu à l'Alliance Française et dans cinq quartiers de Tamatave tous les soirs.

## Les projections



**N'Gioni fo sekouba**  
de Moumouni Sanou ;  
France-Burkina Faso | 2014 | 52'



**Être vivant**  
de Emmanuel Gras ;  
France | 2014 | 17'



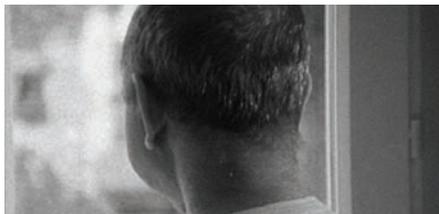
**Gangster backstage**  
de Teboho Edkins ;  
France | 2014 | 37'



**Coup de hache pour une pirogue**  
de Gilde Razafitsihadinoïna ;  
Madagascar | 2013 | 19'



**L'ombre de Ratsitane**  
de Patrice Canabady ;  
Maurice | 2014 | 28'



**L'homme qui n'a pas d'heure**  
de Vianney Lambert et Vincent Reignier ;  
France | 2014 | 30'



**Nocturne**  
de Matthieu Bareyre ;  
France | 2015 | 48'



**Le syndrome Mahorais**  
de Jean-Marie Pernelle et Frédéric Lambolez ;  
France | 2014 | 52'



**Sambatra**  
de Ronan Leroy et Solo Randrasana ;  
France-Madagascar | 2008 | 52'



**Les immobiles**  
de Béatrice Plumet ;  
France | 2013 | 45'



**Indiani**  
de Léa Troulard ;  
France | 2014 | 26'



**Je suis le peuple**  
de Thomas Micoulet ;  
France | 2014 | 111'

## Les projections



**We'll become oil**  
de Mihai grecu ;  
France | 2013 | 8'



**À l'aube d'un espoir**  
de Lova Randriambololonirina ;  
Madagascar | 2015 | 20'



**Anay ny lalana**  
de Fifaliana Nantenaina ;  
Madagascar | 2015 | 12'



**Lettre de juillet**  
de François Prodromides ;  
France | 2013 | 49'



**Opéra du bout du monde**  
de Marie-Clémence et Cesar Paes ;  
France | 2012 | 96'



**Le périple du café**  
de Gilde Razafitsihadoina ;  
Madagascar | 2014 | 28'



**Jardin des deux rives**  
de Amel El Kamel ;  
France | 2013 | 20'

# AFRICADOC PRODUCTION



### **AFRICADOC PRODUCTION (2014 - 2016) de Saint-Louis à Tamatave, un programme de formation et d'accompagnement de producteurs de films documentaires de création africains.**

Ardèche Images et ses partenaires (Dakar Images - Sénégal, Les Films de l'Atelier - Sénégal, Endémika Films - Madagascar, Lumière du Monde - France) mettent en place une formation continue en gestion d'entreprise de production audiovisuelle et en accompagnement artistique de films documentaires de création destinée à des producteurs indépendants.

Deux types d'accompagnement des producteurs indépendants de documentaires vont être mis en place dans le cadre d'AFRICADOC PRODUCTION : d'une part, un renforcement de leur formation à la production, et d'autre part, la création, à Saint-Louis du Sénégal, d'une pépinière d'entreprises spécialisées dans la production de films documentaires.

Les producteurs, une fois formés, seront à même de fournir un accompagnement professionnel en termes économiques et artistiques aux auteurs-réalisateurs de films documentaires de création. La formation leur permettra de mieux maîtriser la législation de la production et de la coproduction internationale. La formation renforcera et développera un tissu industriel durable de l'audiovisuel de création africain. L'action attachera une attention particulière à ouvrir à plus de femmes l'accès au métier de la production. En outre, dans un souci de démocratisation de l'accès à l'enseignement, la formation aux fondamentaux de la production sera gratuite et prise en charge par le projet.



Photo : Steven Andriantsoaina

### **Les bénéficiaires du projet**

42 producteurs ayant encore une expérience insuffisante de la production de films documentaires ; les auteurs/réalisateurs accompagnés dans leur projet, les coproducteurs, les techniciens, les diffuseurs et les publics des films documentaires produits.

### **Les résultats attendus**

- La professionnalisation, accompagnement et renforcement de 42 producteurs originaires de 21 pays d'Afrique de l'ouest, de l'est, et centrale pour qu'ils ou elles soient capables de soutenir les auteurs en phase de développement artistique (amélioration des capacités techniques et capacités de gestion) ;
- L'accompagnement de jeunes auteurs/réalisateurs dans le développement de leur projet ;
- La mise en relation des professionnels de l'audiovisuel (producteurs, diffuseurs, institutions) ;
- Le développement et la professionnalisation de la production de film documentaire en Afrique de l'Ouest, centrale et de l'Est.

## Les activités du projet

- Six sessions de formation s’adressant à 42 producteurs indépendants de films documentaires de création, réparties sur la durée de l’action au Sénégal (Saint-Louis) et à Madagascar (Tamatave) : chaque formation débutera 4 semaines avant l’une des Rencontres Tènk de coproduction du documentaire. La participation des producteurs et des auteurs qu’ils accompagnent aux Rencontres Tènk permettra aux auteurs de présenter leur projet devant un panel d’une cinquantaine de producteurs, de diffuseurs, d’institutionnels et de journalistes d’Europe et d’Afrique ;
- Mise en place d’une pépinière d’entreprises de production audiovisuelle à Saint-Louis (Sénégal) pour accompagner la création ou le développement de jeunes sociétés de production : cette structure d’accueil et d’accompagnement permettra à 6 jeunes producteurs indépendants (sélectionnés parmi les producteurs ayant suivi la formation) de développer et concrétiser leurs projets de films ;
- Constitution d’un répertoire des sociétés de production de films documentaires à l’échelle de l’Afrique de l’Ouest, centrale et de l’Est. Cet outil, constitué tout au long de l’action, rassemblera les données sur l’ensemble des producteurs participant au programme de formation, et sur des producteurs expérimentés. Ce répertoire permettra de rendre plus accessible le réseau des producteurs indépendants de films documentaires de création.

## La durabilité de l’action

L’action permettra la professionnalisation de 42 producteurs indépendants africains et de 42 auteurs-réalisateurs et, par ce biais, favorisera la production de 42 documentaires, qui générera des emplois. En outre, les producteurs formés pourront à leur tour partager leur expérience avec les professionnels du secteur.

Le projet devrait permettre la constitution d’un groupe de professionnels capables de conseiller et de peser sur les décisions publiques de leurs Etats et fédération d’Etats. La réflexion entamée par ces professionnels pendant la mise en œuvre du projet va nourrir leur plaidoyer pour la mise en place de CNC dans chacun de leurs pays, la création et le développement de fonds de soutien paritaire (pour une transparence des décisions et des aides) et de sociétés d’auteurs permettant aux auteurs de toucher une rémunération pour la diffusion de leurs œuvres.

Les réunions annuelles des professionnels de la diffusion (salles de cinéma, cinémas itinérants, festivals, télévisions publiques ou privées) organisées dans le cadre du projet vont favoriser, sur le long terme, une réflexion commune sur les moyens financiers et stratégiques à mobiliser pour une diffusion plus large et concertée du film documentaire africain.

Avec le soutien de :



Avec la contribution financière de l’Union européenne et le concours du Groupe des Etats ACP

## Les formateurs



### ↳ Sophie SALBOT

Depuis plus de 15 ans, Sophie Salbot produit des longs métrages de fiction et documentaires de création au sein de sa structure Athénaïse. Elle est en quête d'auteurs qui veulent mener un travail approfondi sur la forme et affirmer ainsi un point de vue, un rapport au monde. Elle produit actuellement le prochain film de Alice Diop.



### ↳ Yvan Fabius SOUFALY

En avril 2012, Yvan Fabius a découvert le documentaire en participant à une résidence d'écriture à Tamatave. Il a réalisé son premier film en 2013. Puis il a décidé de suivre le master de production à l'École documentaire de Lussas. Avec sa société, Le Geek, il coproduit la collection de 6 courts métrages « Madagascar en courts ». Il a pour ambition de participer au développement du cinéma malagasy.



### ↳ Marie Odile Gazin

Marie Odile Gazin a produit des films comme : *Le plein-pays* d'Antoine Boutet, qui a obtenu le Prix du GNCR au FID à Marseille et à Entrevues de Belfort le prix du public, *Demande à ton ombre* de Lamine Ammar Khodja couronné au FID et présenté au MoMA de New York. Au sein de The Kingdom, elle produit des long métrages - deux de ses films *Une partie de nous s'est endormie* de Marie Charlotte Moreau et *Voglio dormire con te* de Mattia Colombo ont été sélectionnés pour Cinéma du Réel 2015.



### ↳ Sylvie PLUNIAN

Sylvie Plunian a travaillé 7 ans comme directrice de production sur des collections documentaires et des films unitaires de jeunes auteurs. Elle a également été administratrice de production, et régisseuse audiovisuelle pour les Etats généraux du film documentaire. Elle intervient chaque année à Lussas pour la formation aux fondamentaux des métiers de la production et a créé en 2014 sa propre société de production, Les Films de la pluie.



### ↳ Madeline ROBERT

Madeline Robert a coordonné le programme Africadoc, avant de devenir directrice de production à Ardèche Images Production, où elle a dirigé, de 2010 à 2013, la production d'une dizaine d'œuvres. En 2011, elle co-fonde la société Les Films de la caravane. En 2012, elle participe également à la mise en place de la première édition du Doc Corner, au sein du Marché du film du Festival de Cannes. Depuis 2014, elle est coordinatrice de programmation à Visions du Réel (Nyon, Suisse).

## Les producteurs en formation



↳ **Alain Ndrenjason RAMANAMISATA**  
**MASO communication**

MADAGASCAR

Après des études en gestion, management et infographie, Alain a créé sa propre agence de communication en 2007, une agence spécialisée en production audiovisuelle et photographie. Jusqu'à présent, la majorité de ses productions sont des outils de plaidoyer et de sensibilisation pour des ONG. Alain a pour ambition de ne pas rester simple prestataire de service et de devenir producteur indépendant de films documentaires de création.



↳ **Andry Hajaniaina RAMAROVELO**  
**Meducor**

MADAGASCAR

Andry est actuellement, vice-président d'un ciné-club appelé T-movie, qui contribue au monde de l'audiovisuel malagasy et qui agit pour sa promotion. L'association a pour vocation de guider les jeunes, de les orienter dans la carrière du cinéma et de leur donner une éducation à l'image. Elle a aussi organisé plusieurs événements pour rehausser le cinéma malagasy comme le movie contact ou bien le T-movie awards. Andry souhaite jouer un rôle clef dans le développement de la production malagasy.



↳ **Athoumani YOUSOUF**  
**Studio Kwezi**

LES COMORES

N'ayant pas accès à des écoles d'audiovisuel aux Comores, Athoumani exerce plusieurs activités en lien avec l'audiovisuel en parallèle de ses études d'administration économique et sociale. Il fonde ainsi la maison de production studio Kwezi. Au fil de ses expériences professionnelles Athoumani a pris conscience de la nécessité de développer ses connaissances en termes de production et plus largement du genre documentaires de création.



↳ **Dianah Mesmine AMITSORA**

MADAGASCAR

Dianah a découvert le monde du cinéma en 2014 avec le développement de son projet *Femmes piment* dans le cadre d'une résidence d'écriture. Elle envisage un cursus en audiovisuel. Dianah souhaite comprendre les rouages de la production d'un film documentaire, et faire de la production son métier à part entière afin de faire partager la richesse culturelle et sociale de Madagascar.



## ↳ Herizo RABARY

MADAGASCAR

Toujours intéressé par le cinéma et l'image, Herizo s'est orienté vers l'audiovisuel et la télévision. Puis, grâce à l'expérience acquise dans ce domaine, il a commencé à écrire et réaliser des films institutionnels. Parallèlement, avec des réalisateurs locaux, il a collaboré à la production de plusieurs courts-métrages dans l'équipe technique ou à la régie. Herizo souhaite acquérir des bases solides dans la production cinématographique afin de faire connaître de nouveaux talents et favoriser l'essor du cinéma malgache.



## ↳ Housseine EZIDINE

LES COMORES

### Nextez solutions

En 2012 s'est tenu le Comoros International Film Festival (CIFF). Ce festival a provoqué un engouement pour la création cinématographique aux Comores. La collaboration de Housseine et de sa société Nextez Solutions avec ce festival de cinéma couplée à cet engouement des Comoriens pour l'image ont poussé Housseine à s'intéresser à la création documentaire. C'est ainsi que Nextez a financé un premier film documentaire, en finance actuellement trois autres sur fonds propres et en accompagne un quatrième.



## ↳ Joëlle DUCRAY

MAURICE

### Porteurs d'images

Joëlle cherche à mieux accompagner les productions de l'association qui l'emploie : *Porteurs d'Images*, qui produit plusieurs courts métrages chaque année mais aussi à pouvoir soutenir une production mauricienne émergente qui souffre du manque de compétences et de ressources. Au vu de l'intérêt grandissant pour les différents métiers du cinéma de la part de la jeunesse à Maurice, Joëlle souhaite apporter un soutien à ces nouvelles énergies, en accompagnant des auteurs mauriciens dans la réalisation de leurs projets.



Compagnie  
**MADECASSE**  
au service des professionnels du bâtiment

Groupes électrogènes - Matériels BTP - Protection incendie - Produits BTP  
Climatisation et ventilation - Produits pour la route, les mines et carrières  
PVC et PEHD - Produits chimiques et colles - Peintures  
Bd de l'OUA Anjomà - Tamatave

www.madecasse.mg - ag.tmv@madecasse.mg - 020 53 313 05

# LA RÉSIDENCE D'ÉCRITURE

## Entretien Individuel

- la notion d'objectivité qui fait la différence entre un reportage et un documentaire. ✓
- c'est quoi exactement une mise en scène. ✓
- un exemple de dossier de film documentaire. ✓  
Marianna Otero. "histoire et un secret". ✓
- Question de la voie Off. de la présence et d'un Personnage.
- la diogenes. ✓
- Rapport.

Nadia 19 ans, elle vient d'une petite ville

du film  
terme du conte  
en avant  
comment

# \_LA RÉSIDENCE D'ÉCRITURE | Tamatave | MADAGASCAR

Du 26 avril au 8 mai 2015

Comment passer d'une idée à un projet, d'un projet à une écriture filmique, d'un film rêvé à un film possible ? Ce sont là quelques unes des questions essentielles à toute démarche de cinéaste que l'écriture doit dans un premier temps résoudre ou au moins éclairer. Celles-ci supposent aussi que les porteurs de projets sortent de leur isolement et se confrontent dès l'origine du projet au regard des autres, car si l'écriture se fait dans la solitude, le cinéma se fait toujours à plusieurs.

Dans cette optique, la résidence d'écriture de films documentaires organisée par Doc OI est une session de formation de courte durée, accueillant un groupe d'auteurs réalisateurs d'Océan indien. Cette résidence a également pour but de préparer les auteurs des projets les plus aboutis à présenter leur dossier lors des Rencontres Tênk.



Photo : Yann Fabius Sourfely

## Les formateurs



### ↳ Jean-Marie BARBE

Réalisateur de documentaires depuis 1979, Jean-Marie crée en 1983 la société *Ardèche Images Production* (catalogue d'une cinquantaine de films). Il est l'un des fondateurs des *Etats Généraux du film documentaire* de Lussas (1989) ainsi que de formations initiales et continues (résidences d'écriture et Master universitaire de réalisation documentaire). Il initie et accompagne des programmes de formations et de développement du cinéma documentaire à l'international pour *Ardèche Images/Docmonde* (Afrique, Océan Indien, Asie Centrale, Amazonie, Caraïbe).



### ↳ Rebecca HOUZEL

Rebecca Houzel est réalisatrice et productrice au sein de la société *Petit à Petit production* qu'elle fonde en 2006 avec Agnès Bruckert, Julien Donada et Emmanuel Parraud. Elle a réalisé plusieurs documentaires et collabore régulièrement à des collections documentaires pour *Arte* et *France 5*. Elle a animé trois résidences d'écriture en Russie. Rebecca développe au sein de *Petit à Petit* une activité de production tournée vers l'international avec un intérêt particulier pour la Russie et les pays de l'ex-Union Soviétique.



### Mme Choukri

DJIBOUTI

✉ Abdourahman RAYALEH

Mme Choukri est une femme entrepreneure d'une quarantaine d'années. Mariée et heureuse mère de 2 enfants, elle nous a reçu dans son bureau à l'Institut Supérieur de Comptabilité et Administration des Entreprises (ISCAE) dont elle est la propriétaire. Titulaire d'un master en gestion financière, elle a cumulé les expériences professionnelles avant de décider finalement de se mettre à son compte. Elle a financé son institut par capital propre et a reçu le soutien de son entourage familial.

Contact : +253 77 83 49 46 | adaweh13@yahoo.fr



### A mon sixième sens

MADAGASCAR

✉ Michaël ANDRIANALY

Romeo a 32 ans, à l'âge de 5 ans la polio l'a rendu handicapé. Il ne pouvait plus marcher. Sa mère a même failli le mettre à l'internat. Heureusement, son ami Jack Smane qui allait être opéré à Manakavaly, a eu la permission de ramener un autre handicapé. Et c'est ainsi que Romeo a de nouveau pu marcher, à l'aide d'une béquille et après 5 ans de rééducation. Le miracle continue pour Romeo car maintenant il a sa propre entreprise en tant que coiffeur, et il va demander la main de Hervèa.

Contact : +26132 54 623 58 | andrianalmichael@yahoo.fr



### Au-delà des larmes

MADAGASCAR

✉ Achille RANDRIANARISOA

A Tamatave, du premier coup de sifflet des gamins qui font le tour du quartier au dernier bruit de moteur du minibus qui transporte le défunt, la société est indissociable de la victime. La perte d'un proche est le stade ultime de la souffrance humaine. Toutefois, le soutien de la communauté Betsimisaraka amoindrit le malheur qui s'abat sur la famille de la victime. Elle lui accorde le maximum de réconfort possible pour faciliter et accomplir la traversée du mort vers son nouveau monde.

Contact : +261 32 40 100 52 | rashachille@gmail.com



### Jeunesse Gasy

MADAGASCAR

✉ Andréas DAVID

Enfant, Diallo a vécu dans la misère. Depuis que sa mère l'a quitté, tout s'est passé mal. Pendant sa jeunesse il s'est débrouillé seul pour affronter tous ses problèmes. Jusqu'ici, il galère encore, mais il garde la tête haute pour pouvoir espérer encore, peu importe le combat, il ne lâche rien même s'il galère toujours. Il est inquiet pour la jeunesse de sa génération. Sans diplôme, sans travail. Il se demande ce que va devenir son pays avec ces jeunes qui s'en sortent mal.

Contact : +261 32 79 53 667 | soldavysoljah@gmail.com



### L'argent du girofle

✉ Adelphe RAZAFINDRAMINO

MADAGASCAR

Le girofle est synonyme de richesse à Madagascar, et c'est difficile de ne pas y croire parce que les collecteurs de girofles sont tous des riches. Et c'est pour apprendre comment fonctionne le business de girofle que j'ai décidé d'aller Mananara pour visiter un vieil ami à moi, il s'appelle Abdou, un jeune collecteur de girofle. Durant mon séjour chez lui, j'apprends comment on fait le girofle. Je pose des questions à ses commissionnaires, je pose des questions à ses employés dans le magasin.

Contact : +261 32 41 863 73 | mazavabil@yahoo.fr



### Marimboña, centre de ma vie

✉ Steven ANDRIANTOSAINA

MADAGASCAR

En allant à Soanierano Ivongo, j'ai pu admirer sa plage et la vie qui tournait autour du fleuve. Le fleuve Marimboña est le lieu de travail des canotiers où ils conduisent des canots à moteur. Le trafic qui s'y trouve contribue aussi bien à la ville de Soanierano Ivongo qu'au gagne pain des canotiers. La plupart d'entre eux habite dans les villages qui se trouvent de l'autre côté du fleuve.

Contact : +261 32 93 988 30 | stevenandriantosaina@yahoo.fr



### Randria : Le Pêcheur de sable de rivière

✉ Gianni Lando TIARAY

MADAGASCAR

Père de 5 enfants, Randria est un pêcheur et sablier vivant dans un village à 40 minutes de Toamasina le long du Canal des Pangalanes. Le canal est pour eux l'unique source de revenus. Ainsi, chaque jour sauf le dimanche, il prend sa pirogue pour, soit plonger pour le sable, soit sortir son filet et pêcher afin de survivre face à la cherté de la vie. Tout se fait à la main, la phrase "vivre à la sueur de son front" prend ici tout son sens car elle représente le quotidien de Randria.

Contact : +261 34 11 888 87 | lando@moov.mg



### Sous les Ailes de la Fille de Marie

✉ Nikita NAKALO

MADAGASCAR

Plus qu'une question de sort, le destin est surtout un départ et une arrivée ; la constitution d'un cycle à l'échelle de la vie humaine. Ainsi, à Tamatave, des enfants vivent dans un orphelinat depuis que leur destin a basculé et a pris un nouveau départ. Situé dans le quartier de Tanamakoa, l'orphelinat accueille 22 jeunes et enfants. Giselle est la première mère qui s'occupe d'eux. Etre dans un orphelinat à Tamatave demande beaucoup d'adaptation, de patience et de sacrifices.

Contact : +261 32 88 663 13 | nikitanakalo@yahoo.fr



### La dette coloniale

MAURICE

✉ Nathalia VADAMOOTOO

Trois personnages racontent la colonisation française : un historien expert dans le thème, un leader politique critique par rapport au processus et à la stratégie française, et enfin un économiste. Ces récits nous amèneront à nous rendre compte que la fin n'est pas encore écrite. Leur exercice de mémoire nous amènera à revisiter l'idée reçue sur les groupes humains affirmant que les uns doivent apprivoiser les autres et les dominer pour exploiter ses richesses.

Contact : +230 5912 6570 | [nathaliavadamootoo@gmail.com](mailto:nathaliavadamootoo@gmail.com)



### Je veux ma part de terre : Réunion

LA RÉUNION

✉ Frédéric LAMBOLEZ et Jean-Marie PERNELLE

Olivier est un jeune agriculteur réunionnais qui veut se lancer dans la culture BIO. Il est issu d'une famille de planteurs de canne à sucre, la culture historique de l'île qui façonne les paysages et les esprits. Il rêve d'une île « libérée » qui pourrait sortir de ses vieux démons et développer une agriculture saine et au service des réunionnais, pour en finir avec le productivisme agricole et les intérêts particuliers.

Contact : 06 92 79 65 00 | [fred192@wanadoo.fr](mailto:fred192@wanadoo.fr)



### Kréol déor

LA RÉUNION

✉ Olivia MARTIN

Chaque année, environ 5000 jeunes réunionnais-es quittent l'île. L'absence de formation ainsi que le taux de chômage avoisinant les 60 % parmi les moins de 25 ans, sont les premiers arguments avancés par ceux qui partent. Comment alors, dans ce contexte, ne pas songer à « sauter la mer » comme on dit ici ? A travers trois portraits de jeunes (parti, s'appêtant à partir ou revenu), se dessine une critique constructive de la politique actuelle de mobilité des jeunes réunionnais-ses.

Contact : +262 69 22 157 89 | [kosaouveut@hotmail.com](mailto:kosaouveut@hotmail.com)



### Rencontres artistiques insulaires

LA RÉUNION

✉ Marie JULIE

J'interroge cinq artistes réunionnais dans leur processus de création en milieu insulaire : la particularité de ces artistes est leur approche expérimentale autour des questions identitaires dans un environnement marqué par l'empreinte du colonialisme. Chacune de leur posture, loin des cadres conventionnels et des écueils que comporte cette thématique a fait émerger ou fait émerger de nouvelles formes artistiques : ce sont ces formes vivantes et hybrides qui font la force de leurs pratiques.

Contact : 06 92 46 85 48 | [zonesactivespratiques@gmail.com](mailto:zonesactivespratiques@gmail.com)



[www.festivalfilmafriqueiles.fr](http://www.festivalfilmafriqueiles.fr)

# LES RENCONTRES TËNK



## \_LES 4<sup>ème</sup> RENCONTRES TËNK DE COPRODUCTION | Tamatave | MADAGASCAR du 9 au 12 mai 2015

**Les Rencontres Tënk**, permettent cette année à douze auteurs/réalisateurs d'Océan indien de présenter leur projet de film documentaire de création à Tamatave.

Des professionnels d'Océan indien et européens (producteurs, diffuseurs et financeurs) y assistent dans le but de développer ces projets en co-production Océan indien/Europe.



Photo : Yann Fabius Souffly

Ces rencontres se déroulent en deux temps :

↳ Les matinées sont dédiées au "Tënk" (pitch en wolof) avec la présentation des projets par leur réalisateur en séances plénières. Tous les professionnels présents sont appelés à intervenir ensuite, lors d'un temps de questions/réponses.

↳ Les après-midi sont réservées aux rencontres individuelles. Plus informelles, ces rencontres permettent aux duos réalisateurs/producteurs de partager et de convaincre avec un petit groupe de professionnels plus spécifiquement intéressés.

### En quête prod

[> Jean-Marie [PERNELLE](#)

*En Quête Prod* est basée à l'île de la Réunion et développe des productions documentaires abordant les enjeux sociaux, politiques, économiques, culturels et citoyens dans l'Océan Indien (La Réunion, l'île Maurice, Madagascar, Mayotte, les Comores, Les Seychelles, etc.).



Contact : Les Avirons, La Réunion | [jm@enqueteprod.com](mailto:jm@enqueteprod.com)

### Les Films de la caravane

[> Madeline [ROBERT](#)

*Les Films de la caravane* est une toute jeune société de production. Implantée dans le village documentaire de Lussas, et forte d'une expérience dans le domaine de la production et de la réalisation de films documentaires d'auteurs, elle souhaite accompagner des films documentaires qui posent un regard sensible et distancié sur le monde, des films qui se placent résolument dans le champ de la création.



Contact : Lussas, France | [madeline@filmde lacarvane.fr](mailto:madeline@filmde lacarvane.fr)

### Les Films de Lili

[> Philippe [GAUBERT](#)

*Les films de Lili production*, a été nouvellement créée le 6 juin 2012 par le photographe/réalisateur Philippe Gaubert suite aux différentes résidences d'écritures et de réalisation mises en place par Doc OI à Tamatave depuis 2011. Cette structure de production a pour ambition de produire des projets de réalisateurs de la zone Océan Indien et du reste du monde.



Contact : Tamatave, Madagascar | +261 32 02 137 76 | [philippephoto@hotmail.com](mailto:philippephoto@hotmail.com)

### Les Films de la pluie

[> Sylvie [PLUNIAN](#)

Après avoir travaillé plusieurs années pour différentes sociétés de production à Lussas, en Ardèche, Sylvie Plunian s'est installée dans le Finistère où elle crée actuellement sa propre société de production, *Les Films de la pluie*. Deux films de jeunes auteurs y sont en cours de développement : *La Salle des maîtres* de Laëtitia Foligné (France), et *Prisonniers du temps* de Johnattan Rabarijaona (Madagascar).



Contact : Logonna Daoulas, France | +336 31 88 97 14 | [contact@lesfilmsdelapluie.fr](mailto:contact@lesfilmsdelapluie.fr)

### Formule presse

[> Anjara [RASOANAIVO](#)

*Formule Presse* est une entreprise fondée en 2011, spécialisée dans la production audiovisuelle. Son expertise s'étend sur plusieurs supports de mass media : (Internet, Média communautaire, Média traditionnel )

Aujourd'hui, *Formule Presse* accompagne des artistes désireux de raconter des histoires autrement, et qui veulent faire leurs premiers pas dans la réalisation.



Contact : Antananarivo, Madagascar | +261 33 11 697 02 | [formulepresse@gmail.com](mailto:formulepresse@gmail.com)

## Les producteurs

### Le Geek

↳ [Yvan Fabius SOUFALY](#)

*Le Geek* est une société de production de la Région Atsinanana créée en 2014 par Yvan Fabius. La société coproduit actuellement avec *Endemika Films* (Madagascar) et *SaNoSi Productions* (France) la collection "Madagascar en courts" constituée de 6 films dont 4 de Tamatave. *Le Geek* organise également des événements culturels tels que "les rencontres du film documentaire de l'Océan Indien".



Contact : Tamatave, Madagascar | +261 32 40 017 17 | [yvanfabius@zayone.com](mailto:yvanfabius@zayone.com)

### IMASOA Film

↳ [Michaël ANDRIANALY](#)

La société a été créée en novembre 2014 par Michaël Andrianaly. Michaël a suivi la formation aux fondamentaux de la production à Tamatave en 2014. Il développe actuellement deux projets de films documentaires issus des résidence d'écriture et des Rencontres Tënk Doc OI.



Contact : Tamatave, Madagascar | +261 32 54 623 59 | [imasoafilm@outlook.fr](mailto:imasoafilm@outlook.fr)

### MASO communication

↳ [Alain Ndrenjason RAMANAMISATA](#)

Créée en 2007, *MASO Com* est une entreprise exerçant dans le domaine de la communication et de la production audiovisuelle. La ligne éditoriale de l'entreprise est les changements de comportements. La majorité des films produits par l'agence *MASO com*, films documentaires ou fictions, sont des outils de sensibilisation ou de plaidoyer et support de communication des activités des ONG à Madagascar.



Contact : Antananarivo, Madagascar | +261 33 41 087 68 | [masocommunication@gmail.com](mailto:masocommunication@gmail.com)

### Meducor

↳ [Andry Hajaniaina RAMAROVELO](#)

*Meducor* est une société de production qui va produire des films documentaires à vocation éducative sur l'orientation pédagogique, les métiers et le développement personnel. Les films à produire sont sous forme d'animation, de documentaire ou de formation.



Contact : Antananarivo, Madagascar | +261 33 37 636 38 | [rhandry@yahoo.fr](mailto:rhandry@yahoo.fr)

### Nextez solutions

↳ [Housseine EZIDINE](#)

*Nextez* est une agence de communication disposant d'un département audiovisuel. Du fait de la collaboration avec le Comoros International Film Festival (CIFF), nous avons ajouté la création documentaire à ce département depuis 2012. C'est le cas de *Msafara 2012*, *Madjiriha* en 2013. C'est aussi le cas des projets en cours : *Madjadjou* et aussi *Transfert Paris-Moroni*.



Contact : Moroni, Comores | +269 773 9989 | [ezidine.housseine@nextez.net](mailto:ezidine.housseine@nextez.net)

### MVG Company

[> [Anna MAKON](#)

*MVG company* est une société de production indépendante créée en 2000 à Ollezy, Picardie. *MVG Company* prône la diversité et l'ouverture sur le monde. Nos projets sont fondés sur l'innovation, la création de formats originaux, nous développons et produisons des fictions courtes et longues, des documentaires, des séries et magazines TV.



Contact : Paris, France | +33 6 37 34 21 18 | [annamakon@gmail.com](mailto:annamakon@gmail.com)

### Petit à petit production

[> [Rebecca HOUZEL](#)

La société a été fondée en 2006 par Agnès Bruckert, Julien Donada, Rebecca Houzel et Emmanuel Parraud. Ils ont mis en commun leur réseau, leur expérience, leur savoir faire et constitué un outil de production souple et réactif. La société a produit à ce jour plusieurs documentaires et court-métrages de fiction dont notamment *Territoire de la liberté* d'Alexander Kuznetsov sorti en salle en février 2015.



Contact : Paris, France | [rebecca.houzel@wanadoo.fr](mailto:rebecca.houzel@wanadoo.fr)

### Porteurs d'images

[> [Joëlle DUCRAY](#)

Créée en 2007, cette association œuvre au développement et à la promotion du cinéma de Maurice. Dans le cadre de "le Courts Festival International du Court Métrage de Maurice", *Porteurs d'Images* a mis en place le programme *Film Fabrik*, qui offre aux auteurs/réalisateurs mauriciens les moyens techniques, financiers et logistiques de réaliser leur film, de la phase d'écriture à celle de diffusion.



Contact : Beau Bassin, Maurice | +230 465 38 26 | [joelle@porteursdimages.org](mailto:joelle@porteursdimages.org)

### Spirale production

[> [Anne LUART](#)

*Spirale Production* produit des films en Bretagne depuis 1991. Notre ligne éditoriale est une question de rencontres et d'adéquation avec le réalisateur et son projet. Nous sommes ouverts à tout pourvu que cela nous plaise, même aux premiers films ! Pour nous, produire, c'est aussi valoriser les films après leur conception, dans les festivals, les circuits de diffusion culturelle, et vouloir croire en leur valeur patrimoniale.



Contact : Brest, France | +33 2 98 05 50 82 | [spiralepro@aol.com](mailto:spiralepro@aol.com)

### Studio Kwezi

[> [Athoumani YOUSOUF](#)

Jeune groupe amateur et passionné en audio-visuel qui font des activités de bénévolat et événementiel.



Contact : Moroni, Comores | +269 331 3649 | [amalattoumani@hotmail.fr](mailto:amalattoumani@hotmail.fr)

## Les diffuseurs et autres invités

### Destination Bretagne

↳ Koulm LUCAS

Depuis juin 2009, *TV Rennes 35*, *Tébéo* (Brest) et *Tébésud* (Lorient), les trois chaînes de télévisions locales bretonnes diffusées sur la TNT, expérimentent une plate-forme collaborative avec le soutien de la Région Bretagne. Les trois diffuseurs apprennent à travailler ensemble dans une unité de programmes commune et coproduisent *Destination Bretagne*, fenêtre hebdomadaire de 90 minutes sur la création audiovisuelle régionale.



Contact : Brest, Finistère | +33 2 98 33 94 46 | k.lucas@tebeotv.fr

### FIFAI

↳ Mohamed SAÏD OUMA

Mohamed Saïd Ouma fut d'abord journaliste culture dans la presse anglaise puis a travaillé dans divers postes dans l'audiovisuel et le cinéma ; de chargé de production à traducteur, puis de script à assistant réalisateur. Chargé de production et de programmation du "Festival International du film d'Afrique et des Iles" à La Réunion, depuis novembre 2004, il en assure la ligne éditoriale en tant que directeur depuis aout 2011. Date à laquelle le projet d'une plate-forme cinéma aux Comores est conçue avec des opérateurs culturels comoriens. La première édition du CIFF (Comoros International Film Festival) s'est donc tenue en décembre 2012 à Moroni en Union des Comores. Il est également membre de la Fepaci (Fédération panafricaine des cinéastes), en tant que Secrétaire Régional de la Région Iles de l'Océan Indien.



Contact : Le Port, La Réunion | mohamed.said-ouma@wanadoo.fr

### Kolo TV

↳ Elysé Joseph BOTOARISON

KOLO TV et KOLO FM, deux entités réunies en une seule pour devenir une chaîne généraliste : KOLO TV/FM. Entreprise d'audiovisuel conçue conjointement avec l'Institut de l'Image de l'Océan Indien, elle est la propriété exclusive de la Société Malgache de Presse et de Communication (SMPC). Bien que généraliste, la chaîne privilégie toutefois la thématique culturelle. Déjà le nom KOLO TV/FM porte en lui tout le concept de sa création. Si le mot est difficilement traduisible en français, il cristallise dans la langue malgache la fusion de plusieurs connotations : celles de culture, d'éducation, d'entretien du corps et de l'esprit.



Contact : Antananarivo, Madagascar | joseph@kolo.mg

### Lumière du Monde

↳ Lysa HEURTIER et Frédéric VIOLEAU

Créée en 2011, l'association *Lumière du Monde* est un collectif de producteurs indépendants (européens, africains, eurasiatiques, caribéens, amazoniens et d'Océan indien). Elle a pour but de coordonner les collections de films documentaires de création qui émanent des différents programmes de formation mis en place par Ardèche Images/Docmonde. C'est aussi un label de production qui définit les rapports entre coproducteurs internationaux au sein d'une charte de coproduction équitable. Les producteurs du réseau Lumière du Monde produisent chaque année environ 60 films.

Depuis 2012, la **Collection Lumière d'OI** est le résultat tangible des actions du programme Doc OI dans le champ du documentaire de création.



Contact : Lussas, Ardèche | +334 75 37 93 51 | lumieremonde@gmail.com

### TVFIL78

[> Séfora NAHMANI

TVFIL78 est la télévision des Yvelines, département français comptant 1,4 millions d'habitants. Ce territoire marqué par l'histoire (Versailles et Louis XIV) se démarque par sa richesse économique avec près de 600.000 emplois et 60.000 entreprises.

Conventionnée par le Conseil Supérieur de l'Audiovisuel depuis sa création en 1992.

TVFIL78 détient une audience de 220.000 téléspectateurs en audience cumulée hebdomadaire.

TVFIL78 organise cette année la première édition du festival international de Saint Quentin proposant pendant trois jours une large compétition entre différentes productions internationales sur le thème de l'environnement en lien avec les continents asiatiques, africains et américains. Entre les projections, seront animées de nombreuses rencontres professionnelles, des conférences et différents ateliers thématiques à destination du jeune public.



Contact : Guyancourt, Yvelines | +33 1 30 48 14 80

### TVM

[> Lantomalala RASATA

La TVM ou *Télévision Malagasy* est la première chaîne publique créée en 1967 du temps de la première république malgache. Elle diffuse 24h sur 24 et couvre presque la totalité du territoire malagasy. La TVM émet plusieurs types de programme : information, divertissement, documentaire etc. Ses programmes sont diffusés en version malagasy ou française. La TVM fait partie de la famille de l'office de la Radio et de la Télévision malagasy (ORTM)

Contact : Antananarivo, Madagascar | +261 34 02 323 00 | lantomalalara@gmail.com

# MAMATSARA LODGE

Bungalows tout confort en bord de mer

Table d'hôte, piscine...

Villa Nosy Kely Ampanalana

501 TOAMASINA

032 42 111 25

[www.mamatsara.com/tamatave/](http://www.mamatsara.com/tamatave/)



## Extrait de la charte de coproduction équitable de Lumière du Monde

### 1 – Définition

Les Collections Lumière sont conçues pour dynamiser la production et la diffusion des films documentaires de création des différentes zones.

Sont éligibles à la Collection Lumière les projets d'auteur et réalisateur, vivant et travaillant en Afrique, dans les îles de l'Océan Indien, dans la région eurasiatique ou dans l'espace Amazonie Caraïbe, qui ont suivi une résidence d'écriture Docmonde dans l'une de ces zones et qui ont été retenus pour présenter leur projet aux Rencontres Tênk de Coproduction.

Ces auteurs-réalisateurs auront un producteur de leur pays ou de leur zone et suite aux Rencontres Tênk, trouveront un producteur européen.

Parmi ces films :

Du côté Afrique, Océan Indien, Eurasie, amazonie, Caraïbe : l'ensemble des films appartenant à cette Collection doit avoir un diffuseur du pays ou de la zone qui garantit la visibilité des films par les populations locales.

Du côté Europe, Lyon Capitale, TVFIL78, TV Rennes 35, Destination Bretagne ou toute autre chaîne partenaire de la collection, s'engage à coproduire entre 2 et 5 films par Tênk qui seront diffusés sur la chaîne. Chaque année, ces 8 à 10 films constituent une nouvelle saison de la Collection Lumière.

### 2 – Co-producteurs

Chaque producteur s'engage à travailler en toute transparence avec son coproducteur délégué. Il s'agit pour le producteur européen d'accompagner le producteur, le réalisateur et les techniciens africains, d'Océan indien, eurasiatiques, amazoniens, ou caribéens (chargé de production, preneur de son, cadreur, monteur...) afin qu'au plus vite sur chacune de ces régions, se forme et se développe un ensemble de corps de métiers avec un bon niveau de compétences professionnelles.

Il appartient à chaque couple de coproducteurs de définir entre eux le pourcentage de propriété industrielle de l'œuvre. Mais nous savons que les fonds de soutien à la création disponibles pour les producteurs indépendants dans ces Etats sont peu nombreux. Pour que les termes de l'échange soient équitables, il est essentiel de réévaluer l'apport « immatériel » des auteurs, réalisateurs et producteurs ; et de prendre en compte la valeur culturelle des projets portés par les producteurs de ces régions.

En conséquence, quels que soient les apports en numéraire ou en industrie des uns ou des autres, les producteurs locaux qui coproduisent un projet avec un producteur européen dans le cadre de la Collection Lumière, seront détenteur d'un minimum de 40% de la propriété industrielle de l'œuvre.

[...]

### 4 – Equipe de production / post-production

Le tournage est effectué en Afrique, en Océan Indien, en Eurasie, en Amazonie ou dans la Caraïbe. La post-production (le montage, le mixage), en Europe ou dans l'une des Région d'outre-mer.

Equipe de tournage :

Les preneurs de son, cadreur, et techniciens doivent être recrutés parmi les professionnels africains, de l'Océan indien, d'Eurasie, d'Amazonie et de la Caraïbe. Si pour des raisons acceptées par les deux parties, certains postes étaient occupés par des Européens, la production devra engager des stagiaires (apprentis) locaux sur le tournage du film, afin de permettre l'émergence d'un tissu de compétences techniques sur la zone concernée.

Equipe de post-production :

Pour des raisons relevant d'obligations liées aux règlements européens et du CNC français, la post-production des œuvres (montage, mixage, conformation, édition des PAD...) s'effectue en Europe ou dans l'une des Région d'outre-mer. Il n'en demeure pas moins que des stagiaires locaux pourraient se former en Europe, si les deux parties ont prévu cette possibilité.

## Collection Lumière d'Oï #1

- ▶ **Le péché de la langouste**, de Gilde RAZAFITSIHADINOINA (Madagascar)
- ▶ **Une salle obscure**, de Rita ANDRIAMORATSIRESY (Madagascar)
- ▶ **Vazaha**, de Philippe GAUBERT (Madagascar)
- ▶ **Baté tambour**, de Vivek BEERGUNNOT (Maurice)
- ▶ **Avec presque rien**, de Nantenaina LOVA (Madagascar)
- ▶ **Mikea**, de Alain RAKOTOARISOA (Madagascar)

## Collection Tamatave en courts

- ▶ **Au temps des litchis**, de Julie Anne Melville
- ▶ **Les enfants de la périphérie**, de Gilde Razafitsihadinoina
- ▶ **La maison bleue**, de Philippe Gaubert
- ▶ **Campus B5**, de Mohamed Ali Ivesse
- ▶ **Mon insurrection**, d'Yvan Fabius Soulafy
- ▶ **Todisoa et les pierres noires**, de Michaël Andrianaly



© Le péché de la langouste

## Collection Lumière d'Oï #2

- ▶ **Prisonnier du Temps** de Johnattan RABARIJAONA (Madagascar)
- ▶ **Le ballet des arrosoirs** de Nathalie VINDEVOGEL (La Réunion)
- ▶ **Etrangers chez eux**, de Bhimsen CONHYEDOSS (Maurice)
- ▶ **La condition de l'H-arbre**, de Sébastien SAUVAGE (Maurice)
- ▶ **Le coup de pousse**, de Michaël ANDRIANALY (Madagascar)
- ▶ **Secrets de plante** de Philippe GAUBERT (Madagascar)

## Collection Madagascar en courts

- ▶ **Les mystères des Ntaolo**, de Maminihaina Jean Aimé RAKOTONIRINA
- ▶ **Les Enseignants Passe-partout à Tamatave**, de Maevasoa Roufouenti SIDI
- ▶ **'Les malgré tout' 'Mpitondra afo'**, de Yvan PRAT
- ▶ **Rita, Lalia et leur quotidien**, de Anne Melville JULIE
- ▶ **Rongony**, de Judicaël Fabrice ANDRIANAVALINARIMANGA
- ▶ **Tableau Noir**, de Môta SOA,



© Au temps des litchis

## Collection Lumière d'Oï #3

- ▶ **Le tango du tangué**, de Joël VALERIE (Maurice)
- ▶ **L'île des prolétaires**, de Pascale DAVID (La Réunion)
- ▶ **Il était une fois la digue**, de Christine CONFIANCE (La Réunion)
- ▶ **Jamà**, de Bemaso RABEARISON (Madagascar)
- ▶ **Takama, le village des poètes**, de Michel SAVY (Les Seychelles)
- ▶ **Trainée pour une seconde vie**, de Gilde RAZAFITSIHADINOINA (Madagascar)
- ▶ **Les Cordes sacrées**, de Gabriello Olivah FRANCKLIN (Madagascar)
- ▶ **Les revers du vent**, de Lova RANDRIAMBOLOLONIRINA (Madagascar)
- ▶ **Les silences de mon père**, de Fabrice ANDRIANAVALINARIMANGA (Madagascar)
- ▶ **Autour de nos déments**, de Achille RANDRIANARISOA (Madagascar)
- ▶ **Naître et mourir dans mon village**, de Julie Anne MELVILLE (Madagascar)
- ▶ **Femmes piments**, de Dianah Amitsora et Diane Degles (Madagascar/France)



**ARDECHE IMAGES**

présente

**doc  
monde**



**programmes de formations  
et de rencontres de coproduction à l'international**



[www.docmonde.org](http://www.docmonde.org)



## Les Partenaires de l'édition 2015



*Ce document a été réalisé avec l'aide financière de L'Union européenne.  
Le contenu de ce document relève de la seule responsabilité d'Ardec images  
et ne peut en aucun cas être considéré comme reflétant la position de l'Union européenne.*



**ACPCULTURES+.EU**

Programme ACP-UE d'appui aux secteurs culturels ACP

Promouvoir les valeurs culturelles et leurs diversités. C'est la mission du Groupe **ACP** dans 80 États d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique. Le Secrétariat du Groupe des États **ACP** met en œuvre le programme **ACPCULTURES+.eu**, financé par l'Union européenne, dans les domaines du cinéma, de l'audiovisuel et de la culture.

Toutes les infos sur [www.acpculturesplus.eu](http://www.acpculturesplus.eu)

# PAS DE FUTUR SANS CULT URE



Mis en œuvre  
par le Secrétariat  
du Groupe des États ACP



Financé par  
l'Union Européenne