



**LES 3^{ème} RENCONTRES INTERNATIONALES
DU FILM DOCUMENTAIRE
TAMATAVE, MADAGASCAR**

Du 14 avril au 15 mai 2014

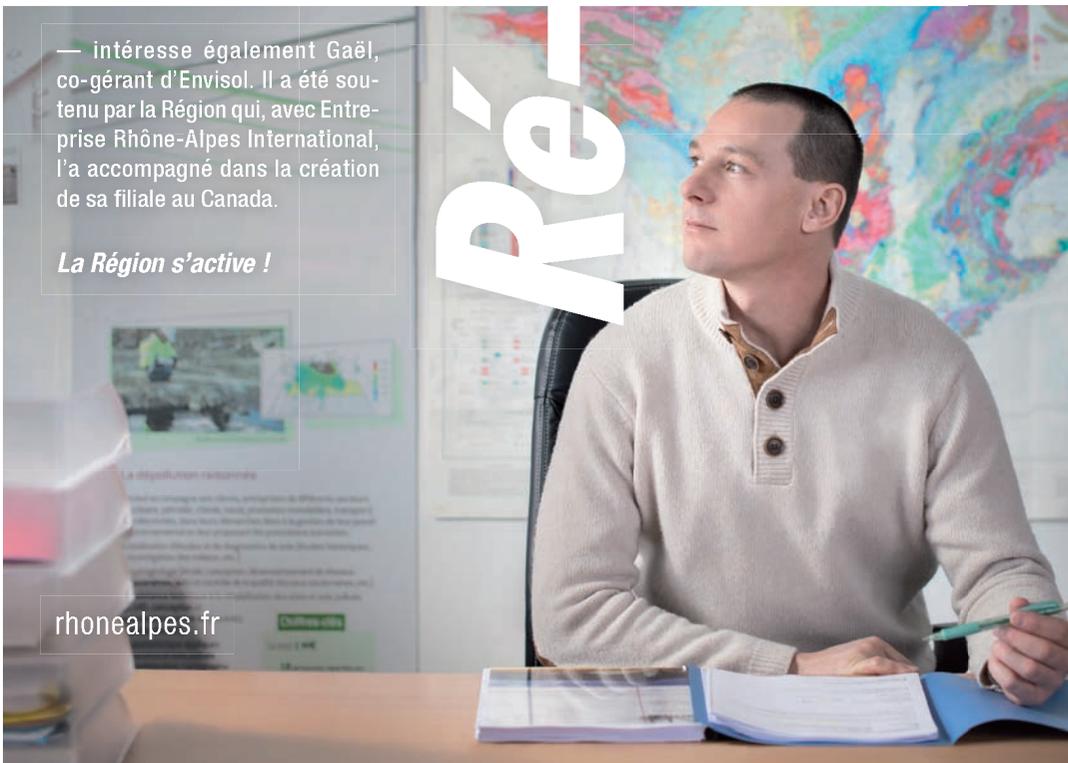


RhôneAlpes^{Région}



Ré-unir

Grâce à la bourse Explo'ra accordée par la Région, Joe, étudiante, a pu financer son séjour d'études à Barcelone. C'est une occasion unique de s'enrichir et de découvrir le monde. Cette ouverture à l'international —



— intéresse également Gaël, co-gérant d'Envisol. Il a été soutenu par la Région qui, avec Entreprise Rhône-Alpes International, l'a accompagné dans la création de sa filiale au Canada.

La Région s'active !

rhonealpes.fr

Le programme Doc OI a été créé à Madagascar en 2011. Il se développe grâce à un partenariat entre Endémika Films (Antananarivo), 'Zay One Communication (Tamatave), l'association Asa SaryProd (Tamatave) et l'association Ardèche Images / Docmonde (France).

L'objectif est de mener dans la ville de Tamatave, différents types d'actions, principalement axées sur la formation, et ainsi favoriser, d'ici 2020, la création d'un réseau de professionnels indépendants dans les domaines de la réalisation, de la production et de la diffusion de films documentaires de création à l'échelle de la zone géographique de l'Océan indien.

Ce programme est mis en place en lien avec la Région Atsinanana et la municipalité de Tamatave grâce au soutien de l'Union Européenne et au concours du Groupe des États ACP, au soutien des services de coopération de la Région Rhône-Alpes et de l'Organisation Internationale de la Francophonie.



Photo : Valentin Gouret et Thomas Dousset

[| L'Equipe

Responsable Docmonde/Ardèche Images : Jean-Marie Barbe

Coordination du programme Doc OI : Camille Gouret

Coordination de la Collection Lumière d'OI : Sandrine France et Lysa Heurtier

Coordination Madagascar : Yvan Fabius Soufaly et Eva Lova-Bely

Administration Docmonde/Ardèche Images : Aline Abt

Catalogue : Camille Gouret

Animation des Rencontres : Jean-Marie Barbe

Photo de couverture : Valentin Gouret et Thomas Dousset



ÎLE COURTS

Festival international du court métrage de Maurice

www.porteursdimages.org



Avec la contribution financière de l'Union Européenne et le concours du Groupe des États ACP

**LES 2^e RENCONTRES
DU FILM DOCUMENTAIRE
DE L'OcéAN INDIEN
A TAMATAVE
DU 03 AU 10 MAI 2014**



En parallèle des rencontres professionnelles, l'association Asa Sary organise avec Ardèche Images /Docmonde, une série de projection de films documentaires.

Ce projet a germé lors de la 2^{ème} résidence d'écriture du programme Doc OI, organisée en 2012 à Tamatave. Les jeunes réalisateurs et producteurs de la Région Atsinanana ont constaté la méconnaissance du genre documentaire de création dans la région.

Ainsi, durant une semaine les habitants de la capitale de la région Atsinanana vont découvrir 17 films venant de Madagascar, de l'Océan indien ou du reste du monde (10 films sont le résultat des résidences d'écriture de Doc OI).



Photo : Michaël Andrianaly

Les 6 films de la collection Tamatave en courts



MON INSURRECTION

Yvan Fabius SOUFALY | Madagascar | 2013 | 26'

J'ignorais l'histoire de mon pays jusqu'au jour où j'ai vu mon grand-père pleurer devant des images de la Seconde Guerre mondiale. Son père avait été retenu en France alors qu'à Madagascar se préparait l'insurrection de 1947.



CAMPUS B5

Mohamed Ali Ivesse | Madagascar | 2013 | 26'

Le quotidien des étudiants de l'Université de Tamatave rime avec désordre, indiscipline, insalubrité, voire insécurité. La fatalité politique y règne déjà et les étudiants et l'administration se renvoient la faute continuellement.



LES ENFANTS DE LA PERIPHERIE

Gilde RAZAFITSIHADINOINA | Madagascar | 2013 | 26'

Un enseignant du lycée français de Tamatave part filmer une classe de primaire d'un village pauvre de la périphérie. Les enfants qu'il rencontre sont casseurs de cailloux à la carrière et ne sont pas toujours en état d'étudier.



TODISIOA ET LES PIERRES NOIRES

Michaël ANDRIANALY | Madagascar | 2013 | 26'

Pour nourrir sa famille, Todisoa parcourt chaque jour les 7km qui séparent son village de Tamatave, 2 sacs de charbon sur les épaules. Avec le projet d'extraction minière, certains, comme lui, ont été expropriés de leurs terres.



LE TEMPS DES LITCHIS

Anne Melville JULIE | Madagascar | 2013 | 26'

Une journée de récolte de litchis à Mangarivotra, un petit village malgache. Une journée différente de la plupart des autres jours de l'année car après le travail et la vente de la cueillette, vient le temps de la fête.



LA MAISON BLEUE

Philippe GAUBERT | Madagascar | 2013 | 26'

Alors qu'à Madagascar le concept de maison de retraite n'existe pas, une quinzaine de pensionnaires d'origines variées (réunionnaise, française ou malgache) est prise en charge par la structure "Maison bleue", à Tamatave.

Les projections



Production : Adalios, Les Ateliers du Réel

KIGALI SHAOLIN TEMPLE

Magali CHIROUZE | France | 2013 | 52'

Le Kigali Shaolin Temple est un club de kung-fu rwandais créé en 1998 par de jeunes orphelins du génocide. Ils s'accomplissent aujourd'hui dans la transmission de leur savoir et forment la jeunesse rwandaise à des valeurs de partage, de tolérance et de respect. Ce film, imprégné de l'esthétique du kung-fu, met en lumière la résilience d'une génération dans un pays en pleine renaissance : le Rwanda 20 ans après.



Production : France Télévisions, Kapali Studios

UNE ENFANCE EN EXIL

William CALLY | France | 2013 | 52'

De 1963 à 1982, plus de 1600 enfants, nés sur l'île de La Réunion, furent soustraits à leur famille et "transférés de force" vers des régions rurales de France. C'était là un choix politique de Michel Debré, ex-Premier Ministre de la Vème République française, devenu Député de La Réunion en mai 1963. Beaucoup de familles, illettrées, agissant sous la pression d'une administration affolée par la croissance démographique, signèrent les autorisations exigées.



Production : Nayra

BLANCHE LA-BAS, NOIRE ICI

Diane DÈGLES | France | 2013 | 62'

Blanche Là-bas, Noire Ici nous dit l'obstination de l'Histoire à se répéter. Dans la violence du colon sur le colonisé, dans la violence faite aux femmes jusque dans leurs corps, dans la violence des silences familiaux, l'Histoire et les histoires couvrent les êtres de silence et les condamnent à l'errance. Entre Madagascar et la France, de 1895 à nos jours, il est de ces films qui soulèvent le voile de la honte par la parole entre femmes.



Production : Movement Revolution Productions (MRP)

NORA

Alla KOVGAN, David HINTON | Etats-Unis | 2008 | 35'

"Nora" s'inspire de faits réels de la vie de la danseuse Nora Chipaumire, née au Zimbabwe en 1965. Dans le film, Nora retourne au pays de son enfance et accomplit un voyage à travers quelques souvenirs marquants de sa jeunesse. En se servant du jeu d'acteur et de la danse, elle donne vie à son histoire, dans un poème de sons et d'images au rythme alerte.



Production : Les films de la découverte

LE PÊCHÉ DE LA LANGOUSTE

Gilde RAZAFITSIHADINOINA | Madagascar | 2014 | 52'
Sandraviny est un village isolé du Sud-Est de Madagascar, au bord de l'océan indien, tout au bout d'une piste, à 2 jours de la ville la plus proche. Ce village d'agriculteurs, a eu l'opportunité il y a 30 ans de diversifier ses ressources en pratiquant la pêche aux langoustes pour des collecteurs venus de Fort Dauphin. Mais cette activité, au départ lucrative, est venue perturber le mode de vie traditionnel et n'a pas apporté que de la fortune.



Production : Yumi Productions, Voix Sénart

INVENTE-MOI UN PAYS

Catalina VILLAR | France | 2005 | 59'
J'ai proposé à des enfants apprenant à vivre en exil en France de faire un film avec eux : un court-métrage de fiction, dont le processus de fabrication deviendrait la matière d'un film documentaire. Ils ont entre 8 et 12 ans. Ils vivent tous dans un Centre d'accueil pour demandeurs d'asile à Melun. Ils ont quitté un pays en guerre ou une situation de répression extrême.



Production : En Quête Prod

JE VEUX MA PART DE TERRE

Jean-Marie PERNELLE | France | 2013 | 65'
Une trilogie sur l'exploitation des terres dans l'Océan Indien (Madagascar, La Réunion et l'île Maurice). Pour ce 1er volet, nous nous rendons à Madagascar qui tente de valoriser son sous-sol aux multiples richesses en signant des partenariats avec les leaders mondiaux de l'exploitation minière notamment Rio Tinto pour l'ilménite de Fort-Dauphin.



Production : Endémika Films

ADY GASY

Nantenaina LOVA | Madagascar | 2013 | 83'
Le temps d'un film amusons nous à renverser les rôles... Imaginons que ce ne soit plus aux économistes d'exposer leur modèle de développement, mais aux paysans, artistes, artisans, et débrouillards en tous genres de présenter leurs savoir-faire et leurs réalités singulières, recettes à appliquer en temps de crise. Place au système D... ou plutôt au système M !

Les projections



Production : Association Marassa

RARY, ENTRE DEUX SCENES, ENTRE DEUX MONDES

Raymond ARNAUD | France | 2005 | 75'

« Rary, entre deux scènes, entre deux mondes » est un film sur une compagnie de danse contemporaine malgache. Le film a été réalisé avec le soutien du Conseil Régional d'Aquitaine et présenté en France et à Madagascar.

>>> **Du même auteur :**

Les Jeunes possédées du Doany de Andriatsivongo
France | 2013 | 25'



Production : Association TIASARY

BAOEJY

Jean-Noël RAKOTOARISOA | Madagascar | 2014 | 52'

La région Sofia est riche en culture. La danse y est représentée comme un jeu qui finit en divertissement, bal en plein air. Les cérémonies traditionnelles et la pleine lune sont les circonstances de cette pratique. Ce qui particularise la danse des Tsimihety c'est le duo (danse de couple ou à deux). L'homme et la femme dansent ensemble, se rapprochent, se serrent suivant le rythme.

Avec le soutien de :

Rhône-Alpes Région



AFRICADOC PRODUCTION

Photo : Valentin Gouret, Thomas Dousset



AFRICADOC PRODUCTION (2014 - 2016) de Saint-Louis à Tamatave, un programme de formation et d'accompagnement de producteurs de films documentaires de création africains.

Ardèche Images et ses partenaires (Dakar Images - Sénégal, Les Films de l'Atelier - Sénégal, Endémika Films - Madagascar, Lumière du Monde - France) mettent en place une formation continue en gestion d'entreprise de production audiovisuelle et en accompagnement artistique de films documentaires de création destinée à des producteurs africains indépendants.

Le projet permettra de renforcer les capacités professionnelles des producteurs, qui pourront alors accélérer le développement de leur structure et donc de leur activité économique (création d'emplois). La formation permet de mieux maîtriser la législation de la production et de la coproduction internationale. La formation renforcera et développera un tissu industriel durable de l'audiovisuel de création africain.

En fin de formation, les producteurs participeront aux Rencontres Tènk de coproduction internationale de Saint-Louis (Sénégal) ou de Tamatave (Madagascar) de manière active avec l'auteur du projet qu'ils ont choisi de soutenir. L'accès à ces deux marchés, uniques en Afrique subsaharienne pour la coproduction de films documentaires africains, leur permettra de renforcer et de développer leur réseau professionnel. Les producteurs seront de fait, au cœur même du développement et de la consolidation d'un réseau transrégional de producteurs indépendants africains.

[> DESCRIPTION DE L'ACTION

ACTIVITE 1 : Un programme de formation continue de producteurs indépendants de films documentaires de création à Saint-Louis (Sénégal) et à Tamatave (Madagascar).

Une formation continue à la production de films documentaires de création à raison de deux sessions de cinq semaines par an, l'une à Saint-Louis, Sénégal (en novembre et décembre) et l'autre à Tamatave, Madagascar (en avril et mai). Cette formation devrait permettre le renforcement des compétences professionnelles de 42 producteurs originaires de 21 pays d'Afrique de l'ouest, centrale et de l'est sur 36 mois.

ACTIVITE 2 : Mise en place d'une pépinière d'entreprises de production audiovisuelle à Saint-Louis (Sénégal) pour accompagner la création ou le développement de jeunes sociétés de production.

Une pépinière d'entreprises de production audiovisuelle à Saint-Louis du Sénégal pour l'accompagnement à la création ou au renforcement de sociétés de productions peu expérimentées. Cette structure d'accueil et d'accompagnement permettra à 6 jeunes producteurs indépendants de poursuivre leur formation (activité 1) en développant et concrétisant leurs projets de films.

ACTIVITE 3 : Constitution d'un répertoire des sociétés de production de films documentaires à l'échelle de l'Afrique de l'ouest, centrale et de l'est.

Cet outil rassemblera les données sur l'ensemble des producteurs du programme de formation, et sur des producteurs expérimentés. Ce répertoire permettra de réunir et rendre plus accessible le réseau des producteurs indépendants de films documentaires de création.

Avec le soutien de :



Avec la contribution financière de l'Union européenne et le concours du Groupe des Etats ACP



↳ Sophie SALBOT

Depuis plus de 10 ans, Sophie Salbot produit des long métrages de fiction et documentaires de création au sein de sa structure Athénaïse. En quête d'auteurs qui veulent mener un travail approfondi sur la forme et affirmer ainsi un point de vue, un rapport au monde, elle a fait le choix de ne produire que peu de films. Elle développe actuellement le long métrage documentaire de Malam Saguirou (Niger). Sophie achève avec l'ACPAV (Montréal) la coproduction du 3ème long métrage de Sophie Deraspe, Les Loups.



↳ Yvan Fabius SOUFALY

Avril 2012, Yvan Fabius a découvert le documentaire en participant à la résidence d'écriture de Tamatave dirigée par Jean-Marie Barbe. Il a réalisé son premier film en 2013. Puis il a décidé de suivre le master de production à l'Ecole documentaire de Lussas. Avec sa société, 'Zay One Communication, il coproduit la collection de 6 courts métrages « Madagascar en courts » qui s'ajoutera à la première collection « Tamatave en courts » produites par Ardèche Images en 2013. Il a pour ambition de donner une nouvelle vie au cinéma malagasy.



↳ Sylvie VEYSSIÈRE

Exerçant dans le domaine de la production audiovisuelle depuis plus de 20 ans, Sylvie Veyssièrre a travaillé en tant qu'indépendante pour de nombreuses sociétés de productions privées, de chaînes de télévision et d'organismes publics. Elle a principalement contribué à la production documentaire, son domaine de prédilection. Elle vit et travaille à La Réunion depuis 2002 et a une bonne connaissance de l'océan indien et de son tissu professionnel dans les domaines de l'audiovisuel et de la création en général.



↳ Sylvie PLUNIAN

Sylvie Plunian a travaillé 7 ans comme directrice de production sur des collections documentaires (Lumière d'Afrique, Une journée avec, Lumière de notre temps, Tamatave en courts) et des films unitaires de jeunes auteurs. Elle a également été administratrice de production, et régisseuse audiovisuelle pour les Etats généraux du film documentaire. Elle intervient chaque année à Lussas pour la formation aux fondamentaux des métiers de la production et crée aujourd'hui sa propre société de production, Les Films de la pluie.



↳ Eva LOVA-BELY

Directrice de production pour *Autantic Films* (Midi-Pyrénées / France) et gérante d'*Endemika Films* (Antananarivo / Madagascar). Formation universitaire en sciences économiques et sociales et obtention en 2012 du master 2 « Production de documentaire de création » de Lussas. Elle a produit *Avec presque rien...* (52 min) de Lova Nantenaina dans le cadre de la collection Lumière du monde - prix du public au FIGF - et *ADY GASY, the Malagasy Way* (84 min) - sélection officielle au festival Hot Docs de Toronto.



↳ Jean-François HAUTIN

Il découvre le cinéma en préparant une licence de Lettres à Bordeaux et part étudier cet art à l'INSAS de Bruxelles pendant quatre ans, en section image et montage. Titulaire d'une carte professionnelle du CNC en réalisation, montage et prises de vues, il exerce ces métiers depuis plus de trente-cinq ans dans le court et le long métrage, le documentaire, la publicité, le clip et le film institutionnel. Il a créé sa propre société, la SMAC, en 1978 pour réaliser son premier long-métrage et a continué dans la production cinématographique.

Les producteurs en formation



↳ Anjaramalala RASOANAIVO

Formule Presse

Passionnée par le monde des médias depuis son enfance, Anjaramalala devient tout naturellement journaliste. En 2001, elle intègre une agence de production où elle travaille en tant qu'assistante réalisateur. Cela lui donne envie de monter sa maison de production et de réaliser des films documentaires et fiction. En 2011, elle s'improvise alors productrice, puis réalisatrice.



↳ Candy RADIFERA

Endémika films

Candy est actuellement stagiaire chez Endemika Films en tant qu'assistante de production, et étudiante en 2^{ème} année à l'Ecole Supérieure en Multimédia. Les connaissances acquises et ses expériences au sein de cette maison de production lui ont donné envie d'évoluer, de contribuer au développement du cinéma documentaire à Madagascar.



↳ Jedidia Lalaina ANDRIAMASY

Masopika Prod

Après des études de Lettres à l'Université d'Antananarivo et diverses expériences dans la production et la réalisation, Jedidia Lalaina est capable de gérer et d'agir sur l'ensemble des étapes de production. En 2009 il monte la société Masopika Prod avec l'idée de produire de manière indépendante.



[> Pierrette GAUBERT

Les Films de Lili

Engagée depuis bientôt deux ans, dans l'aventure de la production de films, sans connaître vraiment la profession, Lili souhaite à travers cette formation, acquérir les éléments de base qui lui permettront d'être plus compétente et plus réactive, aux demandes des producteurs du Nord avec qui elle travaille.



[> Michaël ANDRIANALY

Andrianaly

Après deux ans dans le monde cinéma, Michaël souhaite avancer dans le domaine de la production. Etant réalisateur de documentaire de création, il a constaté que le monde du cinéma est très vaste à Madagascar. Michaël souhaite accompagner les jeunes réalisateurs, notamment ceux de la zone sud de Madagascar pour faire vivre le cinéma du réel malgache.



[> Retana EVELOGNOMBIASA

The Real Options Production

Passionné du monde des médias, Retana a acquis des expériences en suivant différents stages et formations ; étant depuis longtemps intéressé à la production de films documentaires et expérimenté, il choisit de suivre cette formation afin d'élargir ses connaissances et améliorer ses différents projets sur le film documentaire.



ARDECHE IMAGES

présente

doc monde



programmes de formations
et de rencontres de coproduction à l'international

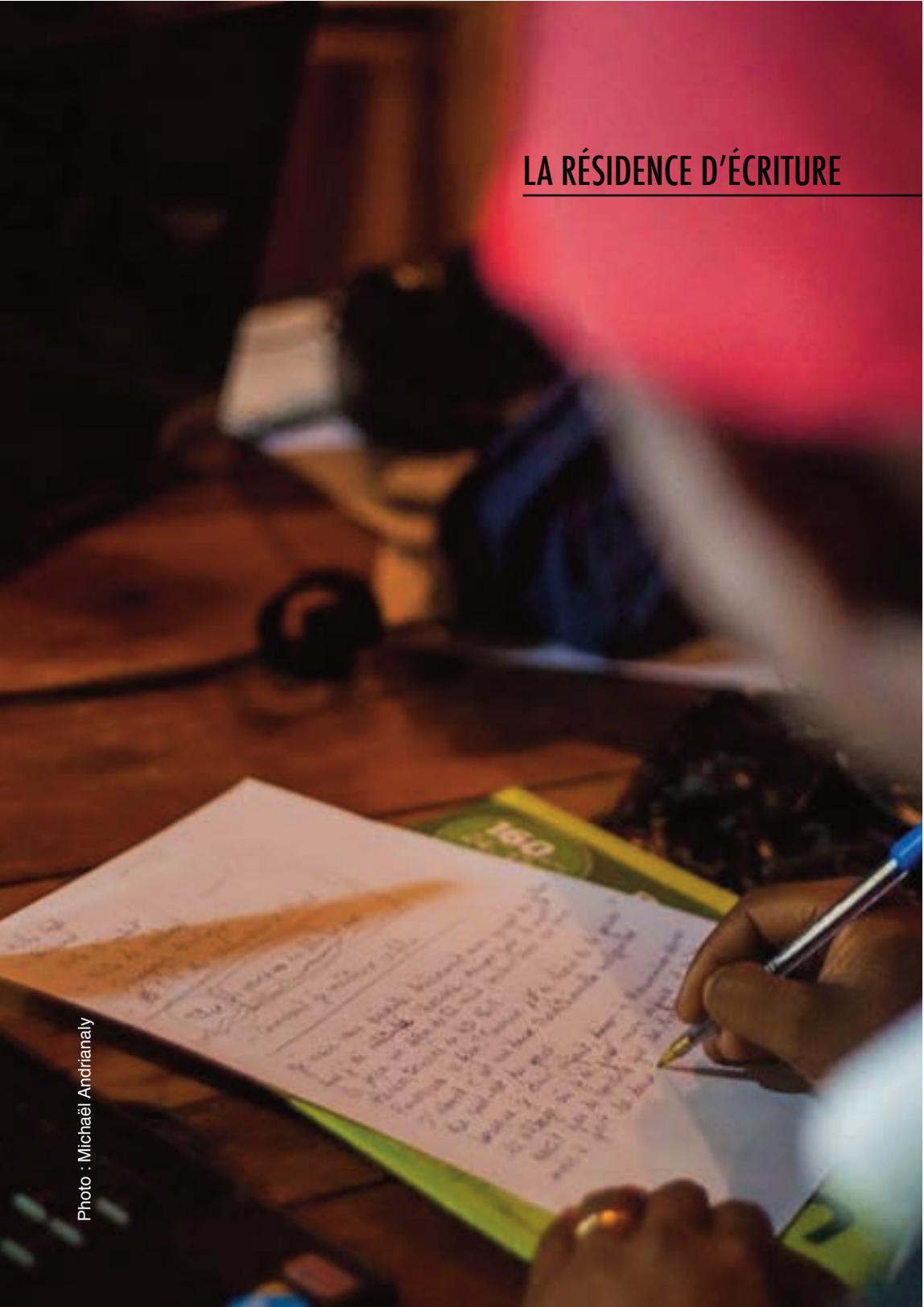


www.docmonde.org



LA RÉSIDENCE D'ÉCRITURE

Photo : Michaël Andrianaly



Comment passer d'une idée à un projet, d'un projet à une écriture filmique, d'un film rêvé à un film possible ? Ce sont là quelques unes des questions essentielles à toute démarche de cinéaste que l'écriture doit dans un premier temps résoudre ou au moins éclairer. Celles-ci supposent aussi que les porteurs de projets sortent de leur isolement et se confrontent dès l'origine du projet au regard des autres, car si l'écriture se fait dans la solitude, le cinéma se fait toujours à plusieurs.

Dans cette optique, la résidence d'écriture de films documentaires organisée par Doc OI est une session de formation de courte durée, accueillant un groupe d'auteurs réalisateurs d'Océan indien. Cette résidence a également pour but de préparer les auteurs des projets les plus aboutis à présenter leur dossier lors des Rencontres Tënk.



Les formateurs



[> Jean-Marie BARBE

Réalisateur de documentaires depuis 1979, Jean-Marie crée en 1983 la société *Ardèche Images Production* (catalogue d'une cinquantaine de films). Il est l'un des fondateurs des *Etats Généraux du film documentaire* de Lussas (1989) ainsi que de formations initiales et continues (résidences d'écriture et Master universitaire de réalisation documentaire). Il initie et accompagne des programmes de formations et de développement du cinéma documentaire à l'international (Afrique, Océan Indien, Asie Centrale, Amazonie, Caraïbe).



[> Jacques DESCHAMPS

Diplômé de l'IDHEC, il est auteur/réalisateur de films documentaires, dont *La Ville d'Hugo*, *Le Regard ébloui*, *La Victoire de Cézanne*, ainsi que des fictions: *Méfie-toi de l'eau qui dort*, *La Fille de son père*, *Don Quichotte* ou les mésaventures d'un homme en colère. Il est intervenant régulier à la Fémis (Paris), à Cinédoc (Annecy), au Master II « Réalisation Documentaire de Création » de Grenoble/Lussas, ainsi que sur plusieurs résidences d'écriture documentaire à Lussas, en Eurasie et en Afrique.



Arbre de vie

MADAGASCAR

✉ Lova RANDRIAMBOLOLONIRINA

Sur les collines d'Ambohimanga, une jeune fille citadine a pour objectif de planter un arbre sur les hautes terres sacrées afin de tenir une promesse qu'elle a faite à une personne très chère. Dans le même village, Rajery, un musicien traditionnel lutte également pour la préservation et la protection de l'environnement. Son défi consiste à mettre en place un nouveau système de reboisement, tout en encourageant le sens éducatif et social qui peut en découler.

Contact : +261 33 12 351 60 | denzelova38@yahoo.fr



Autour de nos Déments

MADAGASCAR

✉ Achille RANDRIANARISOA

Dans la ville de Tamatave, j'essaie d'appréhender ce que vivent et ressentent les malades mentaux qu'on croise chaque jour dans les rues. A partir de la découverte du centre neuropsychiatrique de la ville, de son fonctionnement et de ses caractéristiques, on fait la connaissance de quelques cas de démence qu'on verra évoluer dans le centre puis au sein de leur famille et dans la société. Tout le monde a son mot à dire et chacun a sa façon de voir et appréhender « la folie ».

Contact : +261 32 40 100 52 | r.elpapi@outlook.com



Les cordes sacrées

MADAGASCAR

✉ Gabriello Olivah FRANCKLIN

Masy est une des musiciennes de Marovany les plus respectée de Toliara, elle a composé plusieurs chansons et a connu une époque de gloire. Issue d'une famille nombreuse, elle découvre très jeune le Marovany, un instrument traditionnel malgache. Masy arrête l'école et joue pour des rituels aux côtés de son frère. Puis, elle fonde son groupe. Cependant la jalousie et la crise l'empêchent de réussir, même localement elle n'est plus la reine d'avant.

Contact : +261 34 11 802 13 | fgabriello@yahoo.fr



Fanafana Ody – Remède contre le sort

MADAGASCAR

✉ Bemaso RABEARISON

Aujourd'hui, les Malagasy, en particulier les jeunes et les citadins, considèrent les ODY (la spiritualité léguée par les ancêtres et les grigris), comme des croyances païennes et démoniaques à bannir. Certains ODY peuvent contrer les ODY des redoutables voleurs de zébus. C'est notre « fanafana ody » ou « remède contre le mauvais sort ». Mais les temps changent et les ODY aussi. De nos jours, les voleurs de zébus sont armés jusqu'aux dents et quel ODY peut rivaliser face à cela ?

Contact : +261 34 12 865 62 | lantotiana.r@gmail.com



Femmes piments

[+] Dianah AMITSORA et Diane DEGLES

MADAGASCAR/FRANCE

Elles s'appellent Océane, Jasmine et Aminata. Elles ont en commun de rêver à une vie meilleure, d'aller habiter en Europe. Le soir, elles rejoignent le monde de la nuit. Elles se coiffent, se parfument, se maquillent, choisissent soigneusement la robe, la jupe, le bustier qui mettra leur corps en valeur. Les nuits s'enchaînent entre cigarettes, alcools, regards langoureux, danses, rapprochement des corps, repas tardifs, hôtels et sexe jusqu'au matin. Ce sont les chasseuses de Vazaha.

+261 326409764 - +33 326288154 | mesdiah@yahoo.fr - nayra.production@gmail.com



La fête des morts

[+] Julie Anne Melville

MADAGASCAR

A travers le portrait de ma famille, je raconte l'ambiance de la fête des morts. La fête des morts est un événement qui se répète chaque année au mois de novembre, c'est aussi une retrouvaille familiale. J'ai assisté à la fête des morts qui s'est déroulée dans le tombeau où nous avons enterré ma grand-mère maternelle. Tout le monde participe au nettoyage du tombeau. Après le travail, nous mangeons ensemble avec le « LambanandRavina ». Et tout le monde se met à danser, chanter, boire, fumer...

Contact : +261 32 44 925 26 | eljam2911@hotmail.fr



Ginger Boyz

[+] FIFALIANA Nantenaina et LOVA Nantenaina

MADAGASCAR

Dans un monde où l'argent est devenu roi, quatre jeunes décident de former un groupe de danseurs, animateurs de soirées pour femmes afin de gagner un peu d'argent. Ils ont chacun leur rêve mais certains commencent à y prendre goût. Arriveront-ils à garder le cap de leur rêve respectif ou sombreront-ils dans ce monde de consommation et d'exaltation de la chair comme un banal produit de consommation ? Bienvenue dans le monde des « Ginger Boys », le monde des soirées épicées.

+261 33 1720690 - +261 32 2798808 | veovode@yahoo.fr - lova_nantenaina@yahoo.fr



Mila ravin'ahitra

[+] Fabrice ANDRIANAVALINARIMANGA

MADAGASCAR

A Madagascar, celui qui prétend s'en sortir doit quitter l'endroit où il est né, pour aller étudier ou travailler ailleurs. Florent, fils d'agriculteur a eu la chance de partir de son village natal après l'école primaire. Comme il est assez discret sur son passé, ses enfants n'en savent pas beaucoup sur lui : D'où il vient, le chemin qu'il a parcouru et pourquoi ce choix. Dans cette aventure cinématographique, il fait découvrir son univers passionnel de l'agriculture, son travail comme son village d'origine.

Contact : +261 34 10 923 45 | beupha@yahoo.fr



Traînée pour une seconde vie

✉ Gilde RAZAFITSIHADINOINA

MADAGASCAR

Les activités des habitants de Sandraviny vont de paire avec les pirogues. L'éloignement et la disparition de la forêt, dûs à la déforestation et la culture sur brûlis rendent de plus en plus difficile la recherche d'arbres suffisamment grands pour en faire une pirogue. Pourtant les hommes du village continuent à vendre leurs constructions à un chauffeur du village qui les transporte sur sa vieille camionnette avec débrouillardise et défie la piste pour les revendre quatre fois plus cher à une soixantaine de kilomètres de chez lui.

Contact : +261 32 81 912 60 | gilde@netcourrier.com



Voyage au cœur du Tsapiky

✉ Momo Ali IVESSE

MADAGASCAR

Teta est un guitariste hors du commun, figure emblématique de la musique Tsapiky et légende vivante dans la région. Nous allons visiter son village natal Ampanihy, apprendre son histoire. Un retour sur ses premiers pas dans la musique, son parcours. Teta nous parlera de son engagement dans cette musique et de ce que le Tsapiky lui a apporté. Nous évoquerons l'aspect remède et guérisseur de maux de la société du Tsapiky, mais aussi des liens sociaux qu'il constitue.

Contact : +261 32 07 598 43 | mohamedali@netcourrier.com



Le tango du tangué

✉ Joël VALERIE

MAURICE

Basé sur l'anthropologie gastronomique du Tangué, animal venant de Madagascar et introduit dans les îles de l'océan indien comme source de nourriture pendant l'ère coloniale. Cette espèce insectivore dont la chair est très appréciée dans les différentes communautés est un symbole de l'évolution et de l'adaptation post coloniale. Nous verrons son histoire à Madagascar, sa chasse et sa réglementation à la Réunion, ses différentes cuissons à Maurice, ses tabous aux Comores et son statut aux Seychelles.

Contact : +230 464 9753 | jbm.valerie@gmail.com



Il était une fois la digue

✉ Christine CONFIANCE

LA RÉUNION

Quatre jeunes garçons âgés d'une dizaine d'année observent les va-et-vient des bateaux de croisière sur la jetée du port de La Passe. Nous les suivons dans leur quotidien à La Digue, île paradisiaque de l'archipel des Seychelles où ils se racontent à la première personne dans leur patois. L'île se découvre uniquement à vélo, en charrette de bœufs ou à pieds. Comment vit un jeune garçon de cet âge sur cette île qui reçoit le monde entier ? Est-ce une enfance idyllique comme on peut l'imaginer en pareil lieu ?

Contact : 06 92 20 36 51 | confiance.christine@gmail.com



Paroles ouvrières réunionnaises

LA RÉUNION

↳ Pascale DAVID

Ce film rassemble des réflexions d'ouvriers et syndicalistes sur les mutations économiques et sociales qui ont suivi la transformation de la colonie en un "département français d'outre-mer". Ces mutations sont racontées par ceux qui les ont faites et, parfois, subies. Le passage de la monoculture de la canne à une économie structurée autour de l'import et des services, a entraîné de profonds bouleversements. Les protagonistes du film en font des récits dramatiques ou drôles, toujours sensibles et impliqués.

Contact : 06 92 27 53 29 | pascale.david@izi.re



Les trésors cachés des Seychelles

LES SEYCHELLES

↳ Michel SAVY

Le sol et le sous-marin seychellois cachent encore, ou ont par le passé caché des trésors enfouis par les pirates. Le documentaire retracera l'origine de la piraterie dans l'Océan indien. Les histoires de pirates et de trésors seront racontées, dont celle du célèbre Olivier Levasseur, dit La Buse. A une époque où on est confronté à une forme de piraterie maritime orchestrée principalement par des pirates somaliens, le film permettra d'établir le contraste entre la piraterie traditionnelle et moderne.

Contact : +248 2781005 | paddymichel@hotmail.com

Avec le soutien de :

RhôneAlpes Région



MAMATSARA LODGE

Bungalows tout confort en bord de mer

Table d'hôte, piscine...

Villa Nosy Kely Ampanalana

501 TOAMASINA

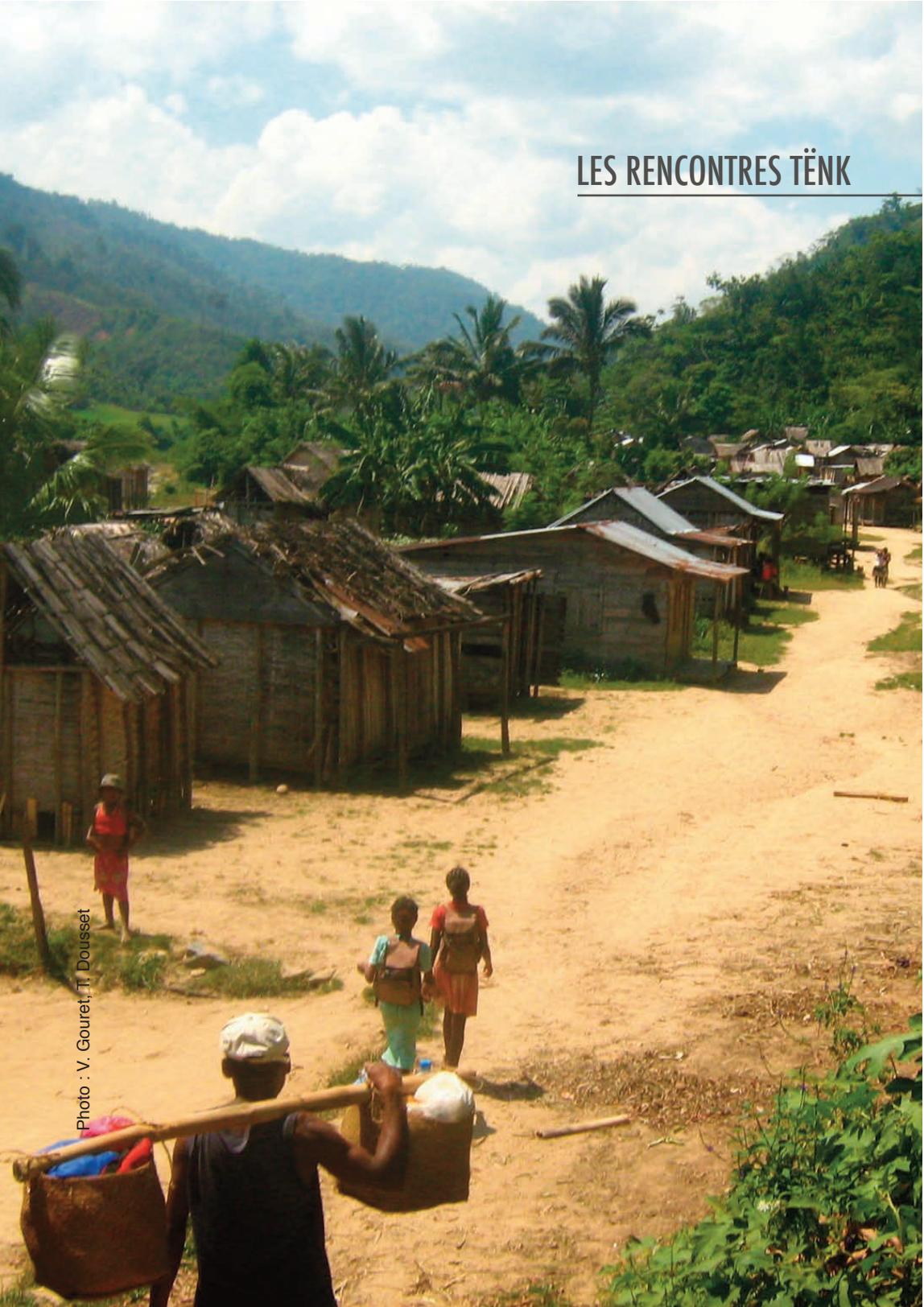
032 42 111 25

www.mamatsara.com/tamatave/



LES RENCONTRES TËNK

Photo : V. Gouret, T. Dousset



_LES 3^{ème} RENCONTRES TËNK DE COPRODUCTION | Tamatave | MADAGASCAR

Les 10, 11 et 12 mai 2014

Les Rencontres Tënk, permettent cette année à dix-sept auteurs/réalisateurs d'Océan indien de présenter les quinze projets de film documentaire de création à Tamatave.

Des professionnels d'Océan indien et européens (producteurs, diffuseurs et financeurs) y assistent dans le but de développer ces projets en co-production Océan indien/Europe.



Ces rencontres se déroulent en deux temps :

▮ Les matinées sont dédiées au "Tënk" (pitch en wolof) avec la présentation des projets par leur réalisateur en séances plénières. Tous les professionnels présents sont appelés à intervenir ensuite, lors d'un temps de questions/réponses.

▮ Les après-midi sont réservées aux rencontres individuelles. Plus informelles, ces rencontres permettent aux duos réalisateurs/producteurs de partager et de convaincre avec un petit groupe de professionnels plus spécifiquement intéressés.

Avec le soutien de :

Rhône-Alpes Région



ORGANISATION INTERNATIONALE DE la francophonie

Andrianaly

[> Michaël ANDRIANALY

Entreprise individuelle créée en 2013 et légale devant l'Etat malgache (NIF, STAT). Le but est de chercher des projets dans les grandes entreprises et de réaliser en retour leur besoins (film de commande, spot publicitaire ect....).



Contact : Tamatave, Madagascar | +261 32 54 623 58 | andrianalymichael@hotmail.fr

Endémika films

[> Candy RADIFERA, Eva LOVA-BELY

Endemika Films a été créée en 2008 par Nantenaina LOVA pour produire ses courts-métrages. C'est aujourd'hui une société de production audiovisuelle et cinématographique de droit malgache au capital de 2 500 000 Ar. Elle est gérée par Eva et Nantenaina LOVA et produit des films d'auteurs malagasy (documentaires, fictions, animation).



Contact : Antananarivo, Madagascar | +261 32 27 988 08 | endemikafilms@gmail.com

Les Films de la pluie

[> Sylvie PLUNIAN

Après avoir travaillé plusieurs années pour différentes sociétés de production à Lussas, en Ardèche, Sylvie Plunian s'est installée dans le Finistère où elle crée actuellement sa propre société de production, *Les Films de la pluie*. Deux films de jeunes auteurs y sont en cours de développement : *La Salle des maîtres* de Laëtitia Foligné (France), et *Prisonniers du temps* de Johnattan Rabarijaona (Madagascar).



Contact : Logonna Daoulas, Finistère | +336 31 88 97 14 | contact@lesfilmsdelapluie.fr

Films à la patte

[> Yvan PRAT

L'association vise à promouvoir une écriture cinématographique d'expériences et d'expérimentations pour faire émerger un réseau professionnel à Madagascar. Elle s'appuie sur des personnalités revendiquant un désir d'explorer et de développer un regard singulier porté sur l'humain dans sa diversité. Elle n'exclut aucune forme ni genre cinématographique.



Contact : Tamatave, Madagascar | +261 32 41 18 835 | yvan@organicoleur.com

Les Films de Lili

[> Philippe GAUBERT

Les films de Lili production, a été nouvellement créée le 6 juin 2012 par le photographe/réalisateur Philippe Gaubert suite aux différentes résidences d'écritures et de réalisation mises en place par Doc OI à Tamatave depuis 2011. Cette structure de production a pour ambition de produire des projets de réalisateurs de la zone Océan Indien et du reste du monde.



Contact : Tamatave, Madagascar | +261 32 02 137 76 | philippephoto@hotmail.com

Les producteurs

Formule presse

↳ Anjaramalala RASOANAIVO

Formule Presse est une agence de production et de communication, développant des outils et supports de communication et de sensibilisation. Ainsi, tous les produits réalisés sont des films institutionnels qui servent de support pour des campagnes de sensibilisation (reportages, documentaires diffusés dans les organes de presse locaux).



Contact : Antananarivo, Madagascar | +261 33 11 697 02 | anjaranaday@yahoo.fr

Lithops Films

↳ Fred EYRIEY

Nous produisons toutes formes novatrices de fictions, documentaires, clips ou émissions de télévision. Nous recevons sur rendez-vous, les auteurs et réalisateurs ayant une idée originale et un projet sérieux. Et comme nous pensons que les bonnes collaborations font les bons films, nous sommes également ouverts à toute forme de co-production dans l'océan Indien ou en métropole.



Contact : Ste Clotilde, La Réunion | +262 262217201 | fredeyriey@hotmail.com

Mara Films

↳ Mathilde ROUSSEAU

Fondée en 2004 par Serge Houot. *Mara Films* a produit de nombreux documentaires de création, aussi bien pour des chaînes régionales et nationales que pour des chaînes du câble et du satellite. *Mara Films* souhaite aujourd'hui s'ouvrir à l'international ; en témoignent les récentes collaborations avec des chaînes étrangères et la chaîne franco-allemande, Arte.



Contact : Bordeaux, Gironde | +339 83 07 19 21 | production@marafilms.fr

Masopika Prod

↳ Jedidia Lalaina ANDRIAMASY

Masopika Prod, fondée par Andriamasy Jedidia Lalaina se positionne en alternative aux grandes agences de production dans le domaine de l'institutionnel comme étant une solution locale en offrant à ses clients une qualité de produit de classe internationale. *Masopika Prod* vise également la production de films indépendants.



Contact : Antananarivo, Madagascar | +261 34 87 45 305 | jlalaina@yahoo.fr

Palaviré productions

↳ Jil SERVANT

Créée en 2007 par une équipe "ultramarinéphile" composée d'une réalisatrice martiniquaise, Véronique Kanor, d'un réalisateur guadeloupéen, Franck Salin, d'un réalisateur guyanais, Pélagie Serge Poyotte et d'un producteur-réalisateur martiniquais, Jil Servant. Orientés vers la création, nous développons, grâce à des moyens de production conséquents, des projets exigeants, originaux et variés.



Contact : Paris | +336 12 28 44 19 | contact@palavire.com

Tamaboo

[> Mireille Martin

Tamaboo est une maison de production audiovisuelle présente à Madagascar depuis 1996, qui a une large gamme d'expérience dans la production de films documentaires, publicitaires ou long métrages, de spots radio ou de théâtre radiophonique. Composée d'une équipe créative, professionnelle et à l'écoute, elle est dotée d'une compétence confirmée dans l'environnement de travail malgache, français et anglais.



Contact : Antananarivo, Madagascar | +261 33 11 815 10 | tamaboo@tamaboomada.mg

The Kingdom

[> Marie-Odile GAZIN

The Kingdom est animé par Marie-Odile Gazin à qui l'on doit "L'Exil et le Royaume" de Andrei Schatkleff et Jonathan le Fourn, "Le Plein Pays" d'Antoine Boutet et "Les Âmes dormantes" d'Alexander Abaturov. La société poursuit aujourd'hui un ambitieux travail de production en se tournant vers l'international et en privilégiant le format de long-métrage documentaire.



Contact : Paris | +331 46 63 77 13 | mogazin@hotmail.fr

The Real Options Production

[> Retana EVELOGNOMBIASA

TROP ou *The Real Options Production* est une maison de production, créée en 2005 pour mettre en valeur les atouts culturels, touristiques et environnementaux de la Région Sud-ouest de Madagascar. La société produit des Clips vidéo, des arrangements de son et surtout des réalisations de documentaires et reportages.



Contact : Toliara, Madagascar | +261 34 01 052 42 | retanapro@yahoo.fr

VraiVrai Films

[> Jean-François HAUTIN

VraiVrai Films est une société de production créée par Florent Coulon, en Charente-Maritime. *VraiVrai Films* considère que le film documentaire a un rôle fondamental à jouer dans la construction d'identités collectives, à l'échelle des peuples et du monde. *VraiVrai Films* produit des films documentaires de création qui renseignent sur le monde et les hommes.



Contact : Montpellier de Médillan, Charente-Maritime | +335 46 91 71 69 | florent@vraivrai-films.fr

'Zay One Communication

[> Yvan Fabius SOUFALY

Société malagasy de communication et de production audiovisuelle. Elle est créée en 2013 à l'initiative de deux jeunes de la Région Atsinanana : Nassuiri Moustoïpha Madjali et Yvan Fabius Soufaly. Son principal objectif est la pérennisation de la production audiovisuelle à Madagascar, un secteur jeune dans ce pays. "Madagascar en courts" est le premier projet développé par la société et ce n'est qu'un début !



Contact : Tamatave, Madagascar | +261 32 40 017 17 | yvanfabius@zayone.com

Les diffuseurs et autres invités

RTA

↳ Eric ANDRIANARIVELO - RAZAFY

Télévision privée généraliste dédiée principalement à la jeunesse des différentes villes où elle est diffusée. Elle est visible par parabole dans tout l'Océan indien.

FMA

↳ M Nestor R.

Télévision privée généraliste diffusée exclusivement à Tamatave.

TVM

↳ Niry RANDRIAMAMPINANINA

Télévision publique généraliste nationale. Diffusée sur les réseaux câblés de l'Océan indien.

Lyon Capitale TV

↳ Suzanne GANGLOFF

Lyon Capitale Tv est une chaîne locale privée officiellement créée en 2006 par le producteur Olivier ATTEBI et le publicitaire Christian PEILLON. Jusqu'en 2010, Lyon Tv est une chaîne de stock à dominante culturelle qui collabore avec les producteurs audiovisuels indépendants, les créateurs du Web et le réseau TLSP. La création occupe une place importante dans la grille des programmes à travers une stratégie spécifique de coproductions. La chaîne effectue des apports en industrie et engage des relations privilégiées avec les producteurs afin de pérenniser des collections thématiques. Le développement doit permettre d'associer progressivement à sa démarche une politique d'achats, de préachats.



Contact : Lyon, Rhône | suzannegangloff@hotmail.com

Organisation Internationale de la Francophonie (OIF)

↳ Pierre BARROT

La Francophonie s'est imposée comme une source importante de financement des créations cinématographiques et audiovisuelles des pays francophones du Sud. Créé en 1988, le Fonds francophone de production audiovisuelle du Sud est placé sous la responsabilité conjointe de l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF) qui en assure la gestion et du Conseil international des radios et des télévisions d'expression française (CIRTEF). Le Fonds francophone de production audiovisuelle du Sud est l'un des « outils » du programme « Image » de l'OIF qui a choisi d'accompagner les professionnels de l'audiovisuel des pays francophones du Sud dans l'écriture, la production et la distribution de leurs créations, tout en les aidant à en assurer la promotion dans les festivals et les marchés.



Contact : +33 1 44 37 33 58 | pierre.barrot@francophonie.org

Lumière du Monde

↳ Sandrine FRANCE et Lysa HEURTIER

Créée en 2011, l'association Lumière du Monde est une coopérative de producteurs (européens, africains, eurasiatiques, caribéens, amazoniens et d'Océan indien). Elle a pour but de coordonner les collections de films documentaires de création qui émanent des différents programmes de formation mis en place par Ardèche Images. Depuis 2012, la Collection Lumière d'OI est le résultat tangible des actions du programme Doc OI dans le champ du documentaire de création

Contact : Lussas, Ardèche | +334 75 37 93 51 | lumieremonde@gmail.com

Collection Lumière d'Oï #1

- **Le péché de la langouste**, de Gilde RAZAFITSIHADINOINA (Madagascar)
- **Une salle obscure**, de Rita ANDRIAMORATSIRESY (Madagascar)
- **Vazaha**, de Philippe GAUBERT (Madagascar)
- **Baté tambour**, de Vivek BEERGUNNOT (Maurice)
- **Taxi be**, de Randriamananjo MANOHIRAY (Madagascar)
- **Avec presque rien**, de Nantenaina LOVA (Madagascar)
- **Mikea**, de Alain RAKOTOARISOA (Madagascar)



© Avec presque rien

Collection Lumière d'Oï #2

- **Etrangers chez eux**, de Bhimsen CONHYEDOSS (Maurice)
- **La condition de l'H-arbre**, de Sébastien SAUVAGE (Maurice)
- **Le coup de pouce**, de Michaël ANDRIANALY (Madagascar)
- **Prisonnier du Temps** de Johnattan RABARIJAONA (Madagascar)
- **Le ballet des arrosoirs** de Nathalie VINDEVOGEL (La Réunion)
- **Secrets de plante** de Philippe GAUBERT (Madagascar)

Collection Tamatave en courts

- **Au temps des litchis**, de Julie Anne Melville
- **Les enfants de la périphérie**, de Gilde Razafitsihadinoina
- **La maison bleue**, de Philippe Gaubert
- **Campus B5**, de Mohamed Ali Ivesse
- **Mon insurrection**, d'Yvan Fabius Soulafy
- **Todisoa et les pierres noires**, d'Andrianaly Michaël



© Campus B5

Collection Madagascar en courts

- **'Les malgré tout' 'Mpitondra afo'**, de Yvan PRAT
- **Rita, Lalia et leur quotidien**, de Anne Melville JULIE
- **Tableau Noir**, de Môta SOA,
- **Les mystères des Ntaolo**, de Maminihaina Jean Aimé RAKOTONIRINA
- **Les Enseignants Passe-partout à Tamatave**, de Maevasoa Roufouenti SIDI
- **Rongony**, de Judicaël Fabrice ANDRIANAVALINARIMANGA

Extrait de la charte de coproduction équitable

1 – Définition

Les Collections Lumière sont conçues pour dynamiser la production, la distribution et la diffusion des films documentaires de création des différentes zones.

Sont éligibles à la Collection Lumière les projets d'auteur et réalisateur, vivant et travaillant en Afrique, dans les îles de l'Océan Indien, dans la région eurasiatique ou dans l'espace Amazonie Caraïbe, qui ont suivi une résidence d'écriture Docmonde dans l'une de ces zones et qui ont été retenus pour présenter leur projet aux Rencontres Tênk de Coproduction.

Ces auteurs-réalisateurs auront un producteur de leur pays ou de leur zone et suite aux Rencontres Tênk, trouveront un producteur européen.

Parmi ces films :

Du côté Afrique, Océan Indien, Eurasie, amazonie, Caraïbe : l'ensemble des films appartenant à cette Collection doit avoir un diffuseur du pays ou de la zone qui garantit la visibilité des films par les populations locales.

Du côté Europe, Lyon Capitale, Cinaps TV ou tout autre chaîne partenaire de la collection, s'engage à coproduire 8 à 10 films qui seront diffusés sur la chaîne. Chaque année, ces 8 à 10 films constituent une nouvelle saison de la Collection Lumière.

2 – Co-producteurs

Il s'agit pour le producteur européen d'accompagner le producteur, le réalisateur et les techniciens africains, d'Océan indien, eurasiatiques, amazoniens, ou caribéens (chargé de production, preneur de son, cadreur, monteur...) afin qu'au plus vite sur chacune de ces régions, se forme et se développe un ensemble de corps de métiers avec un bon niveau de compétences professionnelles.

Il appartient à chaque couple de coproducteurs de définir entre eux le pourcentage de propriété industrielle de l'œuvre. Mais nous savons que les fonds de soutien à la création disponibles pour les producteurs indépendants dans ces Etats sont peu nombreux. Pour que les termes de l'échange soient équitables, il est essentiel de réévaluer l'apport « immatériel » des auteurs, réalisateurs et producteurs ; et de prendre en compte la valeur culturelle des projets portés par les producteurs de ces régions.

En conséquence, quels que soient les apports en numéraire ou en industrie des uns ou des autres, les producteurs locaux qui coproduisent un projet avec un producteur européen dans le cadre de la Collection Lumière, seront détenteur d'un minimum de 40% de la propriété industrielle de l'œuvre.

[...]

4 – Equipe de production / post-production

Le tournage est effectué en Afrique, en Océan Indien, en Eurasie, en Amazonie ou dans la Caraïbe. La post-production (le montage, le mixage), en Europe ou dans l'une des Région d'outre-mer.

Equipe de tournage :

Les preneurs de son, cadreaux, et techniciens doivent être recrutés parmi les professionnels africains, de l'Océan indien, d'Eurasie, d'Amazonie et de la Caraïbe. Si pour des raisons acceptées par les deux parties, certains postes étaient occupés par des Européens, la production devra engager des stagiaires (apprentis) locaux sur le tournage du film, afin de permettre l'émergence d'un tissu de compétences techniques sur la zone concernée.

Equipe de post-production :

Pour des raisons relevant d'obligations liées aux règlements européens et du CNC français, la post-production des œuvres (montage, mixage, conformation, édition des PAD...) s'effectue en Europe ou dans l'une des Région d'outre-mer. Il n'en demeure pas moins que des stagiaires locaux pourraient se former en Europe, si les deux parties ont prévu cette possibilité.



ACPCULTURES+.EU

Programme ACP-UE d'appui aux secteurs culturels ACP

Promouvoir les valeurs culturelles et leurs diversités. C'est la mission du Groupe **ACP** dans 80 États d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique. Le Secrétariat du Groupe des Etats **ACP** met en œuvre le programme **ACPCULTURES+.eu**, financé par l'Union européenne, dans les domaines du cinéma, de l'audiovisuel et de la culture.

Toutes les infos sur www.acpculturesplus.eu

PAS DE FUTUR SANS CULT URE



Mis en œuvre
par le Secrétariat
du Groupe des Etats ACP



Financé par
l'Union Européenne



Rhône-Alpes Région



*Ce document a été réalisé avec l'aide financière de L'Union européenne.
Le contenu de ce document relève de la seule responsabilité d'Ardèche images
et ne peut en aucun cas être considéré comme reflétant la position de l'Union européenne.*