

05|10
décembre
2016

festival du film #03
documentaire
de Saint-Louis
Sénégal





7,8 MILLIONS

D'HABITANTS

1 SEULE

ADRESSE

WWW.AUVERGNERHONEALPES.FR



[...bigbaug.fr] - 2016

RETROUVEZ TOUTE L'ACTUALITÉ
DE LA RÉGION ÉGALEMENT SUR



La Région Auvergne-Rhône-Alpes,
**partenaire du Festival du film
documentaire de Saint-Louis**



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

SOMMAIRE

Les Projections 5

Sélection officielle Longs Métrages 7

Sélection officielle Moyens Métrages 19

Sélection officielle Courts Métrages 25

Rétrospective : Ousmane William Mbaye 31

Classics Docs : La Cinémathèque de Bologne 39

Une fenêtre ouverte sur Le Fresnoy 43

Panorama Africadoc 41

Des formations aux Rencontres professionnelles ... 55

Les Résidences d'écriture 57

Africadoc Production 65

Les 14^{ème} Rencontres Tènk de coproduction 71

De la production à la diffusion 92

Africadoc c'est aussi 98

Le Master de Saint-Louis 99

Le Réseau Africadoc 101

Le premier Master de Réalisation Documentaire de Création du continent africain vient d'accueillir sa 10^{ème} promotion ! En soi, c'est déjà un exploit ! Née de la volonté partagée de l'Université Gaston Berger de Saint-Louis du Sénégal et de l'Université Stendhal de Grenoble, et porté par l'équipe d'Africadoc, ce Master a démarré en 2007 et n'a cessé depuis de former de jeunes gens aspirants cinéastes. En dix promotions, ce sont près de 70 étudiants qui ont été formés à la réalisation, et depuis 2 ans, à la production documentaire pour apprendre les fondamentaux du métier.

Mais qu'ont apporté ces dix années de formation ?

D'abord, la preuve de la nécessité de former une élite de l'audiovisuel de création. Les quelques réalisateurs issus du Master célébrés dans les festivals du monde entier en sont le témoignage vivant : prix du meilleur documentaire africain de l'année au Nigéria - Africa Movie Academy Awards (2009, 2014 et 2016), Terra di Tutti Film Festival de Bologne, GuangZhou International Documentary Film Festival (Chine), Festival International Jean Rouch (Paris), Pan African Film & Arts Festival de Los Angeles, IDFA (Amsterdam), Pavillon Les Cinémas du Monde, Festival de Cannes...

Ce sont plus d'une trentaine de films documentaires de 52 à 90 mn qui ont été réalisés à ce jour par nos jeunes étudiants une fois leur diplôme en poche.

Par ailleurs, au sein même de l'Université, grâce à leurs films individuels et collectifs, les étudiants ont contribué à construire une mémoire documentaire de Saint-Louis exceptionnelle. Un jour, celle-ci aura sa place dans un espace public et racontera la ville aux générations futures.

La création d'un réseau professionnel panafricain de documentaristes n'est pas le moindre mérite de ce Master : un réseau solidaire et durable a été tissé entre les anciens étudiants venus de quinze pays (Maroc, Mauritanie, Niger, Sénégal, Mali, Togo, Bénin, Côte d'Ivoire, Tchad, Cameroun, Guinée, Congo, RDC, Burundi, Madagascar).

Cependant, leurs conditions de vie professionnelles sont souvent très difficiles car à ce jour, il n'existe pas encore de télévisions africaines en capacité de participer fortement à la production des films (à l'exception du Maroc). Malgré cela,

ces anciens étudiants sont le socle d'une génération émergente qui ne demande qu'à s'étoffer et se renforcer avec les nouveaux outils numériques désormais à la portée du plus grand nombre.

Dans une enquête réalisée par l'Université Gaston Berger sur le devenir des étudiants du Master Réalisation Documentaire de Création, les résultats étaient assez encourageants : 70% des étudiants travaillent dans le large champ des images (formation – enseignement, techniciens son, image ou montage, films de commandes...).

Quelles rapides perspectives peut-on dessiner pour l'avenir ?

On observe que la période qui a vu le plus grand nombre d'étudiants s'insérer dans le champ professionnel est celle où les étudiants avaient déjà suivi une année de Master 1 à Niamey, avant que celui-ci ne périclité malheureusement. Il serait donc essentiel de pouvoir s'appuyer sur deux ou trois Master 1 plus généralistes dans différentes Universités d'Afrique Subsaharienne pour constituer le réseau des Universités documentaires de l'Afrique Francophone de demain. Grâce au soutien des services des relations internationales de la Région Auvergne Rhône-Alpes (France) et à trois années de soutien de l'Organisation Internationale de la Francophonie, ainsi qu'à un investissement sans faille des Universités Gaston Berger de Saint-Louis et Grenoble Alpes, du CIRTEF, de l'Institut Français et des services culturels de l'Ambassade de France au Sénégal, le Master a pu ouvrir sa 10^{ème} promotion en Octobre 2016.

Mais les financements du côté français aujourd'hui sont en très nette baisse... d'où une situation de fragilisation voire de risque de disparition du Master, faute de relais en particulier du côté des institutions africaines. C'est cette équation que nous devons résoudre dans les mois qui viennent.

Cette année du dixième anniversaire du Master est capitale pour l'avenir. Gageons que tous les partenaires seront à la hauteur pour mettre en place les meilleures conditions pour qu'en 2027 nous célébrions le 20^{ème} anniversaire du Master 2 Réalisation et Production Documentaire de Création de l'Université Gaston Berger de Saint-Louis.

Jean-Marie Barbe

LES PROJECTIONS



tänk

www.tenk.fr



LE DOCUMENTAIRE D'AUTEUR EN LIGNE

Des films documentaires d'exception
à voir et à revoir sur internet,
sélectionnés pour vous
par une équipe de passionnés.

6€/MOIS

Image tirée du film
Mutso, l'arrière pays

SÉLECTION OFFICIELLE LONGS MÉTRAGES



© Crédit photo : Jean Latko, Krysalide Diffusion

L'Africain qui voulait voler / SAMANTHA BIFFOT
 Les Sauteurs / ABOUBAKAR SIDIBÉ, ESTEPHAN WAGNER, MORITZ SIEBERT
 Contre-pouvoirs / MALEK BENSMAIL
 Samir dans la poussière / MOHAMED OUZINE
 Le Verrou / LEILA CHAÏBI, HÉLÈNE POTÉ
 Les Héritiers de la colline / OUSMANE SAMASSEKOU
 Maputo / JOÃO GRAÇA, FÁBIO RIBEIRO
 Une démocratie africaine / PIERRE LOTI TAWOKAM SIMO
 Tuk-Tuk / ROMANY SAAD

Le prix du meilleur long métrage est remis par :



LE JURY LONGS MÉTRAGES



DELPHE KIFOUANI
Sénégal, Congo

Réalisateur, producteur, Docteur en études cinématographiques, **Delphe Kifouani** a co-dirigé *La diversité du documentaire en Afrique* (L'harmattan 2015), publié *De l'analogique au numérique, cinémas et spectateurs d'Afrique subsaharienne francophone à l'épreuve du changement* (L'harmattan 2016). Il enseigne le cinéma à la section des Métiers des Arts et de la Culture de l'Université Gaston Berger de Saint-Louis (Sénégal) où il est aussi le responsable du GRECIREA (Groupe d'Etude Cinéma du Réel en Afrique). Ses travaux portent sur l'histoire, la sociologie, l'économie et les pratiques numériques des cinémas d'Afrique subsaharienne francophone.

© Sandrine Jousseume, 2016



OLIVIER BARLET
France

Né à Paris en 1952, **Olivier Barlet** a publié de nombreuses traductions de livres portant sur l'Afrique ou d'auteurs africains, et écrit divers ouvrages. Membre du Syndicat français de la critique de cinéma et délégué pour l'Afrique à la Semaine de la Critique du festival de Cannes, il rédige les pages cinéma de la revue *Africultures* et du bimestriel *Afriscopes*. Il a longtemps écrit sur le cinéma pour *Africa international*, *Afrique-Asie* et *Continental*. Il dirige aux Editions L'Harmattan la collection *Images plurielles* où il a publié *Les Cinémas d'Afrique noire : le regard en question*, ainsi qu'en 2012 *Les Cinémas d'Afrique des années 2000 : perspectives critiques*. Il est maintenant directeur des publications d'*Africultures*, et a publié sur *africultures.com* quelques 1700 articles sur les cinémas d'Afrique.



REDA BENJELLOUN
Maroc

Né en 1966, **Reda Benjelloun** est diplômé en Droit à la Sorbonne (France). Il a débuté sa carrière comme consultant juridique à Paris. En 1995, il se tourne vers le Journalisme et intègre TV 2M (Maroc). Il sera tour à tour reporter, présentateur news et producteur des magazines de l'information. Actuellement, il est directeur des magazines de l'information et des documentaires. Depuis 2011, il produit sur l'antenne de 2M « Des Histoires et des Hommes », une case documentaire hebdomadaire diffusée tous les dimanches soir en prime time.

FILM D'OUVERTURE - Hors compétition



L'Africain qui voulait voler

SAMANTHA BIFFOT

Aujourd'hui, à l'affiche de dizaines de films de kung fu et passé derrière la caméra aux côtés des frères Chan, Luc Bendza a grandi dans une petite ville gabonaise et est devenu Maître dans un art qui ne comptait jusqu'alors aucun Africain.

C'est l'histoire d'un gamin qui voulait voler comme les guerriers chinois, tellement passionné qu'il força son destin pour intégrer le mythique Temple Shaolin à 15 ans. Son épopée débute lorsqu'à 10 ans, il commence les entraînements intensifs de kung fu avec ses copains du quartier et tourne son propre film dans les rues de Koulamoutou...

2016, Gabon, Belgique,
Chine, France
70 min, couleur

Image : Frank Onouvié

Son : Cédric Poulicard

Montage : Xi Feng

Production : Néon rouge productions, TACT production, Princesse M. Productions

Contact :

Néon rouge productions
arnaud@neonrouge.com

Version originale française



Samantha Biffot grandit entre le Gabon, la France et la Corée. En 2007, elle termine ses études de cinéma à l'École Supérieure de Réalisation Audiovisuelle de Paris. De retour à Libreville, au Gabon, elle fonde la société Princess M Productions et ne tarde pas à multiplier les projets audiovisuels en tant que réalisatrice. Elle réalise notamment la série *L'Oeil de la cité* qui obtient le Prix de la Meilleure série africaine au FESPACO en 2013. En 2015, elle signe son premier long métrage documentaire, *L'Africain qui voulait voler*, coproduit avec Néon Rouge (Belgique) et Tact Production (France), avec le soutien de la RTBF.

SÉLECTION OFFICIELLE : LONGS MÉTRAGES



Les Sauteurs

ABOU BAKAR SIDIBÉ, ESTEPHAN WAGNER,
MORITZ SIEBERT

À la frontière marocaine se trouve la ville de Melilla, une enclave espagnole entre l'Afrique et l'Europe. Sur la montagne qui la surplombe, plus de mille migrants africains contemplant la barrière qui les sépare de « l'Eldorado ». Abou – le filmeur et le filmé – est l'un d'eux. Armé de sa petite caméra DV, il témoigne de sa vie quotidienne et de ses nombreuses tentatives pour sauter la fameuse barrière.

2016, Maroc, Mali, Pays-Bas,
Danemark
82 min, couleur

Scénario : Estephan Wagner,
Moritz Siebert

Image : Aboubakar Sidibé

Son : Henrik Gamov

Montage : Estephan Wagner

Production : Moug Films

Contact : Wide House
festivals@widehouse.org

Version originale sous-titrée
français



Moritz Siebert est un médecin et anthropologue allemand qui travaille sur le thème des migrations depuis plus de 15 ans. Il a étudié la réalisation de documentaires à la National Film Television School au Royaume Uni. Parmi ses dernières réalisations, citons *Blue Elephant* en 2010, *Harvest Hand* en 2013. Né au Chili, **Estephan Wagner** travaille comme documentariste depuis plus de dix ans. Il s'attache depuis ses débuts à adopter

le point de vue de ses protagonistes dans ses documentaires. Parmi ceux-ci, citons *Vanishing Worlds* en 2011 ou encore *Last Dreams* en 2013.

Abou Bakar Sidibé est né au Mali. Après avoir obtenu une Licence en Anglais, il travaille en tant que professeur, mais également comme vendeur de téléphones, ouvrier de chantier, ou encore transporteur de fonds.



Contre-pouvoirs

MALEK BENSMAIL

Abrités depuis la décennie noire des années 90, au sein de la Maison de la Presse, les journalistes du célèbre quotidien El Watan attendent la livraison de leurs nouveaux locaux, symbole de leur indépendance.

Après vingt années d'existence et de combat de la presse indépendante algérienne, de joies et de pleurs, j'ai décidé d'installer ma caméra au sein de la rédaction d'El Watan qui suit l'actualité de ce nouveau printemps algérien... Le Président Bouteflika brigue un 4^{ème} mandat.

2015, Algérie, France
97 min, couleur

Image : Malek Bensmaïl et Ouadi Guenich
Son : Hamid Osmani
Montage : Matthieu Bretaud
Production : Hikayet Films, na, Magnolias Films
Contact : Hikayet Films
hikayetfilms@gmail.com

Version originale sous-titrée
français



Malek Bensmaïl est né à Constantine (Algérie) en 1966. Depuis ses études en cinéma à Paris et sa formation aux studios Lenfilm à Saint-Pétersbourg, il s'est consacré à la réalisation de documentaires. Tous ses films sont liés à l'histoire de son pays. Applaudis par la critique, ses films ont reçu des prix dans de nombreux festivals autour du monde. Récemment, Malek a eu l'honneur de séjourner dans la résidence Villa Kujoyama. Son dernier long métrage, *La Chine est encore loin* (2010) a ainsi remporté le Grand Prix du Dokfilmfestival de Munich et le Prix du Jury au Festival des 3 continents. Avant cela, *Aliénations* (2004) lui avait déjà valu le LibraryAward au Festival du Cinéma du réel et le Prix Magnolia au Festival de Shanghai.



Samir dans la poussière

MOHAMED OUZINE

Dans une région montagneuse et aride, Samir vit de la contrebande de pétrole. Il transporte la marchandise à dos de mulet de son village algérien à la frontière marocaine. Filmé par son oncle, Samir dévoile peu à peu ses aspirations, son désir d'une vie différente. La résignation l'a emporté et, un peu paradoxalement, par un lien complexe avec la région qui l'a vu grandir, il semble être prisonnier de l'horizon.

2015, Algérie, France
61 min, couleur

Image : Mohamed Ouzine
Son : Pierre-Emmanuel Mériaud
Montage : Simon Leclère
Production : L' Image d'après,
Une Chambre à soi
Contact : L' Image d'après
maudmartin@limagedapres.fr

Version originale sous-titrée
français



Mohamed Ouzine est arrivé au cinéma par la photographie. Il a consacré ses premiers films à des « sujets » sociologiques : le quotidien carcéral de femmes incarcérées avec leurs enfants, puis une communauté évangélique tsigane en quête de Dieu et de terrains d'accueil. C'est ensuite le questionnement sur ses origines qui le rattrape et qu'il interroge.



Le Verrou

LEILA CHAÏBI, HÉLÈNE POTÉ

Tunis aujourd'hui. Trois femmes, trois témoignages. Houda, Mabrouka et Faouzia ont en commun le tasfih, un rituel magique qui vise à protéger les jeunes filles de toute pénétration, désirée ou subie, avant le mariage. Le sortilège « ferme » les fillettes, et « ouvre » à nouveau les jeunes femmes à la veille de leur nuit de noces. *Le Verrou* parle du corps féminin, de ses représentations dans l'espace public et privé, de la place des femmes dans l'intimité, la famille, la société tunisienne, et propose une réflexion sur un héritage tiraillé entre traditions et profond besoin d'émancipation.

2016, Tunisie, Algérie, France
63 min, couleur

Image : Leila Chaïbi, Hélène Poté
Son : Leila Chaïbi, Hélène Poté
Montage : Lucie Thierry
Production : Z'azimut films
Contact : dunz@orange.fr

Version originale sous-titrée
français



Leila Chaïbi débute sa carrière en tant que journaliste reporter. *La Brûlure*, son premier documentaire retrace à travers des témoignages, le naufrage d'une embarcation clandestine en partance pour l'Italie. Sa démarche documentaire est nourrie par sa double culture, sa passion pour la découverte et les cultures, et son désir de promouvoir des films personnels, qui permettent la discussion et la rencontre.



Après des débuts comme journaliste reporter à RFO, **Hélène Poté** s'investit ensuite sur des projets magazines, documentaires et webdocumentaires. Basée à Lyon, d'abord opératrice de prise de vue, elle réalise aussi différents films liés à la pédagogie et au développement durable notamment. Hélène réalise en parallèle des films pour des associations à caractère social, et mène des ateliers vidéos.

SÉLECTION OFFICIELLE : LONGS MÉTRAGES



Les Héritiers de la colline

OUSMANE SAMASSEKOU

Supposée être le berceau de l'élite, l'Université de Bamako appelée communément « la colline du savoir » est dans un état de décomposition avancée, laissant peu de chance d'y étudier dans de bonnes conditions. Les syndicalistes étudiants qui gouvernent aujourd'hui l'Université en y faisant régner la fraude électorale et la violence, sont ceux qui demain gouverneront en face, « la colline du pouvoir », la présidence de la République.

2016, Mali, France
82 min, couleur

Image : Ousmane Samassekou, Abdelah Coulibaly

Son : Adama Diarra, Aboubacar Sidibé

Montage : Marie-Pierre Renaud

Production : DS Productions, Label vidéo

Contact : Label vidéo
labelvideo@free.fr

Version originale sous-titrée
français



Après une maîtrise en Économie de gestion, **Ousmane Samassekou** s'investit en formation pendant cinq ans dans l'art du spectacle vivant et visuel au Conservatoire des Arts du Mali. Par ailleurs il fut 1^{er} et 2^{ème} assistant réalisateur sur des longs métrages fictions dont *Wùlù* de Daouda Coulibaly, et régie plateaux sur les documentaires de Kassim Sanogo et Awa Traoré. En 2016 il est l'auteur réalisateur de six courts métrages fiction et d'un 1^{er} long métrage documentaire *Les héritiers de la colline*.



Maputo

JOÃO GRAÇA, FÁBIO RIBEIRO

Ce film est consacré à la ville de Maputo au Mozambique, jeune capitale africaine émergente au rythme frénétique de la demande financière globale. Des habitants de différents milieux sociaux nous accueillent dans leur quartier et nous aident à voir par leurs yeux le réel Maputo. Parmi eux il y a Nhez, une célébrité en devenir du rap qui vit dans les taudis et attend sa chance sous le feu des projecteurs, en vendant des habits dans le centre-ville pour joindre les deux bouts. « Chacun pour soi », comme il dit toujours.

2015, Mozambique
74 min, couleur

Image : João Graça, Fábio Ribeiro

Son : Tiago Correia-Paulo, Renato Quaresma

Montage : João Graça, Fábio Ribeiro

Production : Anima Estúdio Criativo

Contact :
miguelfranco@anima.co.mz

Version originale sous-titrée
français



João Graça et Fábio Ribeiro sont des réalisateurs qui ont travaillé au Mozambique et en Afrique du Sud pendant ces dix dernières années. Ils créent une société de production de cinéma indépendant et une plate-forme de distribution au Mozambique. *Maputo* est leur premier long métrage documentaire.

SÉLECTION OFFICIELLE : LONGS MÉTRAGES



Une démocratie africaine

PIERRE LOTI TAWOKAM SIMO

Peut-on parler de démocratie dans un royaume africain noir où se succèdent depuis des siècles des rois héréditaires ? Une cohabitation entre monarchie et démocratie est-elle possible ? A travers un voyage à Foumban, à l'Ouest du Cameroun, j'explore l'histoire du royaume Bamoun afin de découvrir la démocratie monarchique. De ce voyage dans le royaume le plus ancien et le plus puissant du Cameroun, j'exhume une tradition millénaire africaine, complètement ignorée de la nouvelle génération.

2016, Cameroun
74 min, couleur

Image : Joël Nzeuga
Son : Claude Wongoue
Montage : Stéphane Kamguia
Production : Poa'la films, Go befo Films
Contact : simopierreloti@yahoo.fr

Version originale sous-titrée français



Simo Pierre Loti est un réalisateur camerounais. Après un passage à la télévision, il se lance dans le cinéma et assiste plusieurs réalisateurs de films camerounais et étrangers. Il a à son actif plusieurs courts métrages notamment des fictions : *Cri du cœur* (2010), *Le geste qui sauve* (2016) et plus récemment le pilote de la série *Famille connectée* créée et écrite par Steve Kouonang dans le cadre du projet MDR (*Mort de Rire*) avec Canal+ Overseas. Il a participé à plusieurs résidences d'écritures de films documentaires au Cameroun et à Saint-Louis au Sénégal, avant de prendre part en 2013 au Durban Talent Campus. *Une démocratie africaine* est son premier long métrage et son premier documentaire.



Tuk-Tuk

ROMANY SAAD

Des milliers de pousse-poussettes motorisées à trois roues – appelés « tuk-tuk » - se frayent chaque jour un chemin parmi les rues agitées du Caire. Ils sont conduits par de jeunes hommes travailleurs, dont la plupart sont à peine adolescents. Au travers d'instantanés saisis dans les rues ensoleillées, Tuk-Tuk suit le quotidien d'Abdallah, Sharon et Bika qui, bien que trop jeunes pour se raser ou avoir le permis, sont contraints de conduire pour nourrir leurs familles.

2015, Égypte
75 min, couleur

Image : Hany Fakhry
Son : Abd El-Rahman
Mahmoud, Ramzy Zakka
Montage : Romany Saad
Production : Romany Saad
Contact : VCI
info@tuk-tukfilm.com

Version originale sous-titrée
français



Romany Saad est un réalisateur égyptien né au Caire. Il réalise des courts métrages depuis 2010. Ses films ont été diffusés dans le monde entier et ont remporté de nombreux prix dans le cadre de festivals, notamment le Festival international du court-métrage de Busan en Corée du Sud (2012), le Festival international du film d'Alexandrie en Égypte (2011) et le Festival du film de Naubel à Tunis (2012). Tourné en 2015, Tuk-Tuk est le premier film documentaire de Romany Saad. Il a été présenté en première mondiale au Hot Docs de Toronto (Festival international du film documentaire canadien - 2015) et en première européenne au Festival international du film de Varsovie (Pologne - 2015).



SÉLECTION OFFICIELLE MOYENS MÉTRAGES



© Crédit photo : Jean Latko, Krysalide Diffusion

Un cas suspect / GUERMIA BOUBAAYA, JÉRÉMIE LAMOUROUX

L'Arbre sans fruit / AÏCHA MACKY

La Colère dans le vent / AMINA WEIRA

Okuta, la Pierre / AYÉMAN AYMAR ESSE

Tisseuses de rêves / ITHRI IRHOUDANE

Boza / WALID FELLAH

La Vallée du sel / CHRISTOPHE MAGDY SABER

Blue Birth / BENJAMIN DEBOOSERE

Le prix du meilleur moyen métrage est remis par :



AIRF
Association Internationale
des Régions Francophones

LE JURY MOYENS MÉTRAGES



MAMOUNATA NIKIÈMA
Burkina Faso

Après plusieurs résidences d'écriture et un Master en réalisation documentaire de création, **Mamounata Nikiéma** mène de front sa carrière de réalisatrice (2007) et celle plus récente de productrice (2011) au sein de sa structure Pilumpiku. Elle est très impliquée dans les réseaux de cinéastes burkinabés (Africadoc Burkina, Guilde des scénaristes, Coordination des producteurs, Fédération des cinéastes etc.), et participe activement depuis plusieurs années au Fespaco, notamment au sein de l'Espace Junior et co-organise « Les Rencontres Documentaires de Ouagadougou » LES SOBATÈ depuis 2010.

© Nathalie Fletcher



GUY BORLÉE
Italie

Né en Algérie, **Guy Borlée** a fait ses études en Belgique où il est diplômé en Journalisme et Communication, et en langues germaniques. Il commence sa carrière comme critique de cinéma en Belgique, dans la Revue Grand Angle, puis à la Revue CINEmotions dont il est le co-fondateur et rédacteur en chef jusqu'en 1993. Depuis 1995, Guy Borlée travaille au sein de la Cinémathèque de Bologne, et de la Mostra Internazionale del Cinema Libero comme organisateur de rétrospectives programmées par le Cinéma Lumière à Bologne, dans toute l'Italie et en Europe. Il est aussi le coordinateur du festival international Il Cinema Ritrovato, dédié à l'étude de l'histoire du cinéma à travers l'activité des cinémathèques.



MOHAMED LAMINE CISSÉ
Côte d'Ivoire

Né en 1957, **Mohamed Lamine Cissé** est titulaire d'un diplôme supérieur des sciences et techniques de communication. Il est par ailleurs diplômé du conseil des radios et télévisions d'expression française (CIRTEF) comme encadreur, et a suivi une formation de producteur/réalisateur chez Transtel à Cologne (Allemagne). Mohamed Lamine Cissé a réalisé et produit plusieurs émissions documentaires pour la RTI - Radio-Télévision Ivoirienne, dont certains ont été primés à l'international (Suisse). Membre fondateur de la mutuelle des agents de la RTI, il est Président des producteurs et réalisateurs de la RTI où il occupe les fonctions de directeur des programmes et de la production de RTI2, ainsi que directeur des fictions, des documentaires et des archives de la RTI.



Un cas suspect

GUERMIA BOUBAAYA, JÉRÉMIE
LAMOUROUX

Au dispensaire Saint-Martin dans le quartier populaire de Rebeuss, en plein Dakar, c'est l'effervescence. Dans le flot quotidien des patients peuvent se trouver des cas suspects. Depuis dix-huit mois l'épidémie d'Ebola frappe de plein fouet les pays limitrophes. Entre les sessions de formation et la mise en place des procédures d'isolement, le docteur Sœur Madeleine Ndour et Antiou Mendy, agent de santé polyvalent, remplissent au mieux leur mission de soin. Un jour, un cas suspect entre au poste de santé.



L'Arbre sans fruit

AÏCHA MACKY

Mariée et sans enfant, Aïcha se trouve dans une situation « hors-norme » dans son pays. Mais au Niger comme partout dans le monde, il y a des problèmes d'infertilité. A partir de son histoire personnelle, adressant ses questionnements à sa maman disparue en couche, la réalisatrice explore avec délicatesse les souffrances cachées des femmes et brise les tabous. Le spectateur chemine ainsi aux côtés d'Aïcha au Niger, une femme parmi les mères.

2016, Sénégal, France, 58 min, couleur
Image : Jérémie Lamouroux / **Son :** Jérémie Lamouroux / **Montage :** Guermia Boubaaya, Jérémie Lamouroux / **Production :** Les Eaux de Mars, AMD / **Contact :** Les Eaux de Mars (leseauxdemars.prod@gmail.com)

Version originale française

2016, Niger, France, 52 min, couleur
Image : Julien Bossé / **Son :** Corneille Houssou / **Montage :** Aurélie Jourdan / **Production :** Les films du balibari, Maggia Images / **Contact :** Les films du balibari (clara.vuillermoz@balibari.com)

Version originale sous-titrée français

SÉLECTION OFFICIELLE MOYENS MÉTRAGES



La Colère dans le vent

AMINATA WEIRA

Dans ma ville d'origine Arlit, au Nord du Niger, Areva exploite l'uranium depuis 1976. Aujourd'hui, une bonne partie de cette région, balayée par les vents de sable, est contaminée. La radioactivité ne se voit pas et la population n'est pas informée des risques qu'elle encourt. Une partie de l'année, de violents vents de sable enveloppent entièrement la ville. Ce vent de poussière propage des substances radioactives. Chacun cherche un abri. La ville devient calme, toutes les activités sont stoppées. Mon père, travailleur de la mine d'uranium en retraite, est au cœur de ce film. Il dépoussière ses souvenirs, les 35 années de son passage à la mine. Grâce à lui, je vais à la rencontre d'autres anciens travailleurs et des plus jeunes qui ont certainement leur mot à dire.

2016, Niger, France, Bénin, 54 min, couleur
Image : Tarek Sami / **Son** : Abdoulaye Adamou Mato / **Montage** : Agnès Gaudet / **Production** : VraiVrai Films, Alternative Productions, Merveilles Productions / **Contact** : VraiVrai Films (florent@vraivrai-films.fr)

Version originale sous-titrée français



Okuta, la Pierre

AYÉMAN AYMAR ESSE

La beauté naturelle de notre environnement offre des préceptes magiques qui amènent l'homme à y puiser son inspiration, source de vie et d'espoir pour son propre épanouissement. Dassa, ville au cœur de quarante et une collines laisse comme souvenir, à qui la visite, une image majestueuse de son relief. Très attaché culturellement aux collines de la région, le peuple Idaasha à travers mythes et légendes, maintient un lien fort, sacré avec la pierre. Mais, de nos jours où l'environnement est menacé, il s'agit de célébrer la nature aux confluent de l'histoire et de la culture. L'homme se retrouve ainsi face à un dilemme.

2015, Bénin, Togo, 52 min, couleur
Image : Alain Nounagnon / **Son** : Corneille Hounssou / **Montage** : Koulinté Bayamina / **Production** : Les Films du Siècle / **Contact** : Les Films du Siècle (tchedrejoel@yahoo.fr)

Version originale sous-titrée français



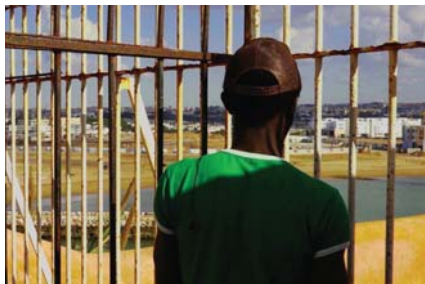
Tisseuses de rêves

ITHRI IRHOUDANE

Une poignée de femmes berbères du Moyen-Atlas marocain, tisseuses de tapis à leurs heures de nuit, s'interrogent sur leurs savoirs, leurs traditions, leurs vies et leur devenir. Elles nourrissent en elles quantité de rêves dont elles laissent parfois entrevoir les lumières. Mères, filles, grand-mères, toutes travaillent dur aux tâches domestiques comme à la fabrication de tapis traditionnels. Dans une économie autarcique, elles restent sans autonomie financière, ni reconnaissance de leur talent. Elles veulent farouchement s'arracher à leur condition et offrir étude et avenir à leurs enfants. D'Essaouira, sur la côte atlantique, leur parviennent les nouvelles de femmes, semblables à elles, qui ont créé des coopératives de production d'huile d'Argan et changé leurs vies. Taaborth et Erkia partent en exploratrices et, éblouies, rapportent à leurs sœurs les images de ce premier voyage hors de leurs montagnes, et un espoir.

2015, Maroc, France, 52 min, couleur
Image : Abdellah Elmoukadem / **Son** : Eric Regnault / **Montage** : Laetitia Rodari, Nacer Sadi / **Production** : AMC2 Productions, MPS / **Contact** : AMC2 productions (contact@amc2-productions.com)

Version originale sous-titrée français



Boza

WALID FELLAH

« Boza » signifie en Bambara « victoire »... Coincés aux frontières clôturées par des barbelés, dans des camps de réfugiés comme à Choucha en Tunisie, ou fuyant d'une grotte à l'autre au Maroc aux abords des enclaves espagnoles de Ceuta et de Melilla sur les côtes de la Méditerranée. Des milliers de migrants vivent cachés dans des forêts autour de ces deux villes portuaires espagnoles, dans l'espoir de pouvoir un jour passer de l'autre côté...

Un peu plus loin, dans plusieurs villes de l'Europe, des défenseurs des droits de l'homme et des sans-papiers mènent une marche pour la liberté, appelant à l'abolition des frontières et au droit de libre circulation des personnes.

2015, Tunisie, 52 min, couleur
Image : Walid Fellah / **Son** : Adnen Meddeb / **Montage** : Hachem Soualeh / **Production** : Tunistudio film Production / **Contact** : Tunistudio film Production (tunistudio@gmail.com)

Version originale sous-titrée français

SÉLECTION OFFICIELLE MOYENS MÉTRAGES



La Vallée du sel

CHRISTOPHE MAGDY SABER

Au plus fort du chaos politique qui secoue l'Égypte, un jeune cinéaste retourne chez lui, au Caire, pour la première fois depuis le début de la révolution. A la veille de son départ, ses parents l'informent qu'ils reçoivent depuis quelques temps des menaces de mort en raison de leur travail au sein des communautés chrétiennes. Durant deux semaines, il les regarde faire face à une situation qui vient brutalement mettre leur foi à l'épreuve et fragiliser leur place dans leur propre pays.

2016, Égypte, Suisse, 62 min, couleur
Image, son : Christophe M. Saber / **Montage** :
 Myriam Rachmuth / **Production** : Box Productions
 / **Contact** : Salaud Morisset
 (festival@salaudmorisset.com)

Version originale sous-titrée français



Blue Birth

BENJAMIN DEBOOSERE

Après le succès de son premier long-métrage salué à Cannes, *Petit bébé Jésus de Flandres*, le réalisateur Gust Van den Berghe se rend au Togo pour filmer une version personnelle du conte de Maeterlinck *L'oiseau bleu*. En totale osmose avec les habitants d'un village durant les repérages, il part tourner, heureux et confiant. Mais des événements tragiques vont liguier le village contre l'équipe et transformer le projet. Jusqu'où peut-on braver les éléments au nom d'une vision artistique ? Un film en forme de thriller dans des paysages inoubliables d'une Afrique fantasmée.

2015, Togo, Belgique, 54 min, couleur
Image : Gust Van den Berghe, Hans Bruch Jr., Nils
 Valkenborgh / **Montage** : Benjamin Deboosere /
Production : Schönstedtstrasse 7 / **Contact** :
 Schönstedtstrasse 7 (bdeboosere@gmail.com)

Version originale sous-titrée français

SÉLECTION OFFICIELLE COURTS MÉTRAGES



Ici, personne ne meurt / SIMON PANAY

Kitendi / OKOKO NYUMBAIZA

Babor Casanova / KARIM SAYAD

Le Troisième vide / EDDY MUNYANEZA

L'Absence / HAWA ALIOU N'DIAYE

La Fille du rail / EVA SEHET, MAXIME CAPERAN

4 ans après / JULIE ANNE MELVILLE

Tout le monde aime le bord de la mer / KEINA ESKIÑEIRA

Le prix du meilleur court métrage est remis par :



AIRF
Association Internationale
des Régions Francophones

LE JURY COURTS MÉTRAGES



NDÈYE SOUNA DIÈYE
Sénégal

Après des études en Géographie, **Ndèye Souna Dièye** se tourne vers le cinéma documentaire. En 2009, elle suit le Master Réalisation Documentaire de Création de l'Université de Saint-Louis. Durant cette même année, elle réalise son film de fin d'études *Pour elles*. En 2011, Souna réalise un moyen et un court métrage documentaires : *Le goût du sel* produit par Les Films de l'Atelier et *Une journée avec Mara* dans le cadre d'une collection avec Arte et produit par Impluvium Productions (Sénégal) et Ardèche Images Productions (France).



LAURENCE ATTALI
Sénégal, France

Laurence Attali étudie la philosophie et le cinéma à Paris, puis se tourne vers le montage. Elle travaille pour le cinéma et la télévision et parallèlement enseigne son métier à l'INA, et à travers le monde. Elle passe à la réalisation en 1991, avec la série *La petite minute de bonheur*. Envoyée au Sénégal pour une expertise montage en 1993, elle y revient pour réaliser son premier documentaire *Mourta Diop voyageur de l'art*. Elle fonde alors la société Autoproduction et commence des allers retours incessants entre Paris et Dakar où elle réalise et produit la plupart de ses films : *Sénégalais Sénégalaise*, *Regarde Amet*, *Petit Pays*, *Moustapha Dimé*, *La Trilogie des Amours*... Ses films ont été sélectionnés dans de nombreux festivals et ont obtenu plusieurs prix. Elle obtient la nationalité sénégalaise en 2004. Depuis les années 2000, elle monte et produit tous les documentaires de Ousmane William Mbaye (*Mère-bi*, *Président Dia*, *Kemtiyu*, *Cheikh Anta*...).



KOMLAN AGBO
Togo, Burkina Faso

Titulaire du diplôme de Conseiller Culturel (CRAC), du Diplôme d'Etudes Professionnelles Approfondies en Gestion du Patrimoine Culturel (Université Senghor d'Alexandrie) et du Master Spécialisé en Management des Entreprises Culturelles (université de Bourgogne, ESC-Dijon), **Komlan Agbo** a débuté sa carrière en mars 1990 au Ministère de la Culture de son pays d'origine (Togo) où il a occupé plusieurs postes de responsabilité. Il a également été Coordonnateur du Programme de Soutien aux Initiatives Culturelles décentralisées (PSIC) de 2001 à 2003. Komlan Agbo est arrivé à la Commission de l'Union Economique et Monétaire Ouest Africaine (UEMOA) en avril 2004 comme Chargé des Affaires culturelles. Il est aujourd'hui Directeur du Patrimoine Culturel et des Arts.



Ici, personne ne meurt

SIMON PANAY

Mine d'or de Perma, Bénin. Il y a ceux qui rêvent de trouver et ceux qui se sont rendu compte qu'il n'y avait rien à trouver. Il y a ceux qui creusent dans l'espoir de devenir riches et ceux qui sont morts en pensant devenir riches. Et puis il y a les autres qui disent qu'ici, personne ne meurt.

2016, Bénin, France, 23 min, couleur
Image : Nicolas Canton / **Son** : Daniel Audry /
Montage : Simon Panay / **Production** : Simon Panay /
Contact : Simon Panay (simon-panay@wanadoo.fr)

Version originale sous-titrée français



Kitendi

OKOKO NYUMBAIZA

Kidoda est adepte de la « religion » Kitendi connue sous le nom de Sape. Comme ses collègues du groupe « Léopards de la Sape », il suit l'interpellation de Papa Wemba qui les incite à ne pas laisser-tomber cette culture et ce, malgré leur niveau de vie plutôt bas. Après un début de tournée africaine bâclée, Kidoda prend part à la journée « internationale » de la Sape à Kinshasa, en République Démocratique du Congo, avant d'assister fièrement à la décoration à titre posthume de Papa Wemba par le Président de la République.

2016, RDC, 27 min, couleur
Image : Okoko Nyumbaiza / **Son** : Okoko Nyumbaiza / **Montage** : Okoko Nyumbaiza, Moimi Wezam Mushamalirwa / **Production** : Bimpa Production / **Contact** : Bimpa Production (tshoper_man@yahoo.fr)

Version originale sous-titrée français

SÉLECTION OFFICIELLE : COURTS MÉTRAGES



Babor Casanova

KARIM SAYAD

Alger, 2015. Adlan et Terroriste naviguent dans le quartier à la recherche de quelques dinars. Entre petits trafics et parking informel, ils attendent le week-end et le match du Mouloudia afin de tuer le vide de leur quotidien, de chanter leur amour du club et de rêver au bateau qui leur permettra de fuir un pays qui ne leur donne pas leur chance.



Le Troisième vide

EDDY MUNYANEZA

Étudiant Burundais loin des miens au Sénégal, je fais le récit de la situation de mon pays en crise.

2015, Algérie, Suisse,, 35 min, couleur
Image : Patrick Tresch / **Son** : Hafidh Moufli /
Montage : Naïma Bachiri / **Production** : Close Up
 Films / **Contact** : Close Up Films
 (info@closeupfilms.ch)

Version originale sous-titrée français

2016, Sénégal, 23 min, couleur
Image, son : Eddy Munyaneza, Jean-Pierre Aimé
 Harerimana, Landry Nshimiyé, Francine Sinarinzi,
 Adam Dia, Rémy Bihan / **Montage** : Eddy Munyaneza
 / **Production** : Université Gaston Berger de Saint-
 Louis du Sénégal, Docmonde, Grands Lac Tv /
Contact : Docmonde (contact@docmonde.org)

Version originale sous-titrée français



L'Absence

HAWA ALIOU N'DIAYE

Mon père a passé toute sa retraite entre les quatre murs de la mosquée. Il s'est écarté de la famille. Je le voyais rarement à la maison. Son absence a perturbé mon enfance. Aujourd'hui, il n'est plus, mais j'ai l'impression que son esprit me hante partout où je vais. Je le vois en chaque homme âgé que je croise. Je m'interroge sur cette impression. La présence de son esprit est-elle due à son absence ? Comment arriverai-je à construire ma vie de femme ?

2016, Mali, Sénégal, France, 8 min, couleur
Image, Son : Hawa Aliou N'Diaye, Chantal Durpoix, Bawa Kadade, Eddy Munyanez, ALaurent Bitty, Sékou Oumar Sidibe / **Montage** : Hawa Aliou N'Diaye / **Production** : Université Gaston Berger de Saint-Louis du Sénégal, Docmonde / **Contact** : Docmonde (contact@docmonde.org)

Version originale française



La Fille du rail

EVA SEHET, MAXIME CAPERAN

En plein cœur du Mali, récemment touché par une des pires crises de son Histoire, Alima avale les kilomètres à bord de sa locomotive. Première cheminote d'Afrique de l'Ouest, elle jouit d'un statut particulier auprès de ses collègues. Il s'en est pourtant fallu de peu pour que son destin prenne un autre tournant. Femme de paradoxe, elle oscille entre les traditions et sa liberté.

2014, France, Mali, 28 min, couleur
Image : Eva Sehet / **Son** : Maxime Caperan / **Montage** : Alexandre Donot / **Production** : La Fémis / **Contact** : La Fémis (g.amgar@femis.fr)

Version originale sous-titrée français

SÉLECTION OFFICIELLE : COURTS MÉTRAGES



4 ans après

JULIE ANNE MELVILLE

À Tamatave, deux jeunes enseignantes de primaire, Rita et Lalia, font face aux difficultés d'adaptation des enfants en classe de CP, l'une dans le public, l'autre dans le privé. En dépit de leur métier similaire, elles vivent des conditions d'enseignement et de vie très différentes, dans un pays où l'éducation n'est malheureusement pas une priorité.

2015, Madagascar, 26 min, couleur
Image : Michaël Andrianaly / **Son** : Zo Andriarintsoamanana / **Montage** : Laure Budin /
Production : SaNoSi Productions, Le Geek
Contact : yvanfabius@gmail.com

Version originale sous-titrée français



Tout le monde aime le bord de la mer

KEINA ESPIÑEIRA

Un groupe d'hommes attend aux bords d'une région côtière boisée pour le voyage en Europe, dans les limbes entre l'heure et lieu. Un film y est tourné avec les hommes jouant leur propre rôle. La fiction et le documentaire s'entrelacent constamment. Les mythes du passé colonial entrent en collision avec les rêves de l'avenir. Le paysage change et ils se retrouvent dans un endroit qui n'est pas leur terre d'origine. Il n'y a pas de belles plages, l'eau n'est ni transparente ni claire. La mémoire survit comme un écho de la distance entre eux et ceux qui les appellent.

2016, Espagne, Maroc, 18 min, couleur
Auteur : Keina Espiñeira, Samuel M. Delgado /
Image : Ángel Alayón / **Son** : Raúl E. González /
Montage : Samuel M. Delgado / **Production** :
 El Viajers Films / **Contact** : Keina Espiñeira
 (keina.espineira@gmail.com)

Version originale sous-titrée français

RÉTROSPECTIVE
OUSMANE WILLIAM MBAYE



Kemtiyu
Président Dia
Mère-bi, la mère
Fer & Verre
Xalima la plume
Dakar-Clando
Duunde Yakaar (Pain sec)
Doomi Ngacc (l'Enfant de Ngatch)

RÉTROSPECTIVE : OUSMANE WILLIAM Mbaye

Cinéaste de la mémoire

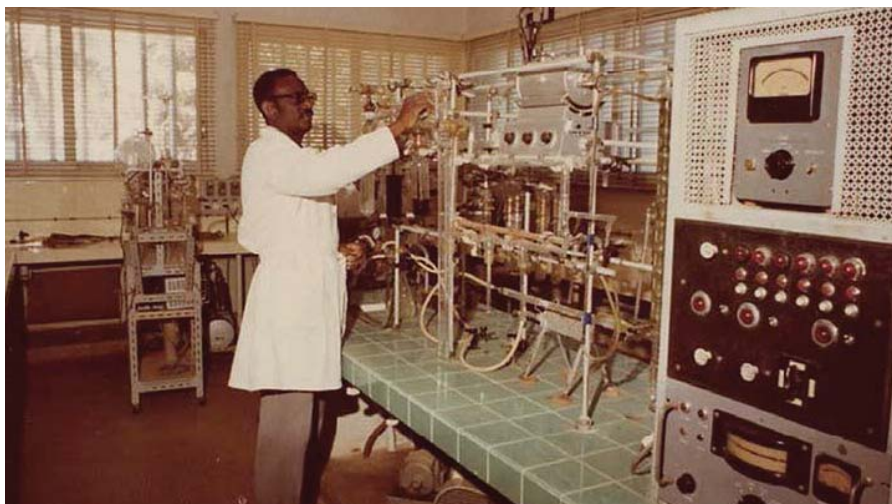
Documentariste, le réalisateur Ousmane William Mbaye sait composer avec le temps. L'on aurait même dit qu'il prend son temps non par délectation mais parce que les conditions de production de ses films le lui imposent. Une production à la lisière du cinéma indépendant qui n'attend pas que les financements arrivent pour se mettre à l'ouvrage. Il fabrique ses films au fur et à mesure de l'avancement de son projet, accumule les prises de vue. Il sait qu'il lui faut plus de matière qu'il n'en faut pour se sentir à l'aise au moment de s'asseoir près de sa monteuse attirée, Laurence Attali, qui du coup se retrouve coproductrice de ses films. S'il faut classer Ousmane William Mbaye dans les divers genres ou écoles de cinéma on le caserait parmi ceux, pour qui le montage demeure l'instant suprême de la fabrication d'un film. Le moment où le film s'élabore et prend du sens. Ce qui sans doute explique la sobriété dans le filmage de Ousmane William Mbaye. Il ne se focalise pas sur la plastique du film mais bien sur le message que porte le film. Pour William Mbaye qui a connu une jeunesse contestataire, l'engagement qu'il soit culturel, esthétique ou politique nourrit tout cinéaste. *Lenfant de Ngatch* son premier film se voulait révolutionnaire parce que influencé par les idées de gauche qu'étaient le marxisme et le maoïsme auxquels adhérait une bonne partie de la jeunesse de l'époque. Son second film *Dunde yakaar, pain sec* est à considérer comme un film collectif fait de bric et de broc avec une bande d'amis qui refusaient de se tourner les pouces. Le propos qui se dessine en filigrane est « Comment faire un film sans argent ? »

Ousmane William Mbaye avait commencé tout au début de sa carrière à flirter avec la fiction. Sa rencontre avec le documentariste Samba Felix Ndiaye qui demeurera sa référence lui a ouvert les yeux sur le cinéma du réel, l'autre cinéma qui loin d'être le parent pauvre du cinéma a son existence propre. Samba Felix était parmi les cinéastes de sa génération le seul à s'inscrire dans le documentaire et en devenir l'un des maîtres respectés. Suffisant pour

servir de valeur d'exemple à William Mbaye. Samba Felix l'a initié et a produit quelques-uns de ses films. William a abordé le documentaire en mettant au centre de son propos l'érotisme avec *Dial diali*. Le constat était fait que la société sénégalaise était une société érotique mais que cet érotisme masquait le culturel, les troubles psychiques etc... Vient ensuite *De fer et de verre*, portrait de l'artiste Germaine Anta Gaye empreint de spiritualité, de volupté et de sensualité pour dévoiler la personnalité complexe de l'artiste. Dès lors William Mbaye prendra le pli de ne filmer que les gens qu'il aime. *Xalima, la plume* est l'hommage rendu au chansonnier poète Seydina qui en toute liberté traverse l'écran. Le documentariste quitte le portrait d'artiste avec *Mère-bi*, portrait distancé de sa mère né du constat qu'en Afrique les parents n'accordent pas une grande attention d'écoute aux enfants. Un film qui a nécessité des années et des années de tournage : plus de 150 heures de rushes pour un film d'une durée normale. *Le président Dia* est un documentaire politique qui cherche à rétablir la vérité des faits dans ce que certains observateurs appellent la tentative de coup d'état de Mamadou Dia, ancien chef du gouvernement sous Senghor, alors que certains y voient un subterfuge utilisé par le président Senghor pour éloigner son premier ministre. Le film fait découvrir un autre visage de Senghor, éloigné de la « sacralité de son image ». Ce film est marquant dans la carrière de Ousmane William Mbaye pour lui avoir offert le Tanit d'or du documentaire aux JCC de 2012 et le grand prix du documentaire au Fespaco en 2013. Son dernier film *Kemtiyu Sexx Anta* dévoile le travail de ce grand savant qu'est Cheikh Anta Diop, plus connu par ses thèses sur l'Égypte pharaonique qui appartient au monde noir. Ce film est un devoir de mémoire. La caméra de William Mbaye se bat contre l'oubli. C'est le sens de son engagement dans le documentaire.

Baba Diop

FILM DE CLÔTURE



Kemtiyu

OUSMANE WILLIAM MBAYE

« L'Homme Universel », « Le Contemporain Capital », « Le Géant du Savoir », « Le Dernier Pharaon »... titrent les journaux sénégalais au lendemain de sa mort, le 7 février 1986.

Trente ans plus tard, *Kemtiyu* dresse le portrait de Cheikh Anta Diop, savant précurseur, hors du commun, insatiable de sciences et de connaissances, mais aussi homme politique intègre et éclairé. Un personnage vénéré par certains, décrié par d'autres, et méconnu par le plus grand nombre. Ce film raconte le combat d'un homme qui passera toute son existence en quête de vérité et de justice, afin de redonner à l'Afrique une conscience historique et une dignité.

2016, Sénégal
94 min, couleur, N&B

Image : O. William Mbaye,
Jean Diouf, Amadou Thior,
Guillaume Boutindi

Son : Myriam Rene

Montage : Laurence Attali

Production :

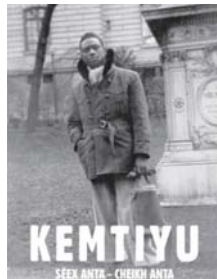
Autoproduction Cie,
Les Films Mame Yande

Contact :

autoprod@club-internet.fr

Version originale sous-titrée
français

« Je me suis rendu compte que nombre de jeunes Africains le citent mais ne le connaissent pas. Cela m'a paru pertinent de revenir sur cet homme qui a brassé tellement de connaissances durant sa vie à un moment où on l'oublie. Faire son portrait m'a semblé nécessaire, pour donner envie à la jeunesse africaine d'aller mieux fouiller son œuvre. **Ousmane William Mbaye.**



RÉTROSPECTIVE : OUSMANE WILLIAM MBAYE



Président Dia

OUSMANE WILLIAM MBAYE

Le 17 décembre 1962, Mamadou Dia, président du conseil du Sénégal, est arrêté, puis condamné à perpétuité, accusé de coup d'état par son ami et compagnon Léopold Sédar Senghor. Il sera emprisonné avec quatre de ses plus proches ministres. Parmi eux, mon oncle Joseph Mbaye, ministre de l'économie rurale. Le lendemain, la constitution est modifiée, le régime présidentiel succède au régime parlementaire et donne à Senghor les pleins pouvoirs. Pourtant depuis 17 ans Senghor et Dia cheminaient ensemble, inséparables et complémentaires, pour construire dans un même idéal le développement du Sénégal. Cinquante ans plus tard, tandis que la campagne présidentielle 2012 agite le pays autour des valeurs de la démocratie, témoins et acteurs des événements de 1962 prennent la parole.

2012, Sénégal, 54 min, couleur

Image : Ousmane William Mbaye, Jacques Pamart, Stéphane de Trébonds / **Son :** Ousmane William Mbaye, Laurent Thomas / **Montage :** Laurence Attali / **Production :** Autoproduction, Les Films Mame Yandé, Ina / **Contact :** autoprod@club-internet.fr

Version originale sous-titrée français



Mère-bi, la mère

OUSMANE WILLIAM MBAYE

Un portrait d'Annette Mbaye d'Erneville. Première journaliste du Sénégal, aujourd'hui âgée de 82 saisons des pluies, Annette Mbaye d'Erneville s'est très tôt sentie concernée par le développement de son pays. Militante de la première heure pour la cause de l'émancipation des femmes, elle est à la fois une pionnière et une anti-conformiste. Filmer cette génération de battantes que sont nos mères. Filmer ma mère ! Née à Sokone en 1926, enfant de la période coloniale, elle est partagée entre une éducation un peu « vieille France » et un amour viscéral pour sa terre et ses traditions sérères. Partie étudier à Paris en 1947, elle plonge dans le milieu intellectuel des années 50 et y rencontre tous ceux qui bâtiront les Indépendances. Elle fonde une famille, enregistre ses premières émissions radio et se forme au journalisme. Sentant venir les Indépendances, elle rentre au Sénégal en 1957 pour servir son pays !

2008, Sénégal, 55 min, couleur

Image : Ousmane William Mbaye / **Son :** Ousmane William Mbaye / **Montage :** Laurence Attali / **Production :** Les Films Mame Yandé, Autoproduction, Ina / **Contact :** autoprod@club-internet.fr

Version originale sous-titrée français



Fer & Verre

OUSMANE WILLIAM MBAYE

Un portrait de la plasticienne sénégalaise Anta Germaine Gaye.

Diplômée de l'école normale supérieure artistique, les différentes étapes de sa création englobent la peinture sur et sous-verre, la sculpture des métaux. Emaux, fer de récupération, verre et diverses techniques, son travail allie force et fragilité des matières. Anta Germaine Gaye anime un atelier « Fer et Verre » et enseigne dans un collège de Dakar. Sa vie religieuse en adéquation avec ses recherches artistiques.

Sa vie familiale en harmonie avec son cœur. L'opéra et la poésie pour ses moments de détente.

Anta Germaine Gaye fait du « suwer » (sous-verre) contemporain !

2005, Sénégal, 30 min, couleur

Image : Ousmane William Mbaye / **Son :** Ousmane William Mbaye / **Montage :** Laurence Attali /

Production : Les Films Mame Yandé, Autoproduction / **Contact :** autoprod@club-internet.fr

Version originale sous-titrée français



Xalima la plume

OUSMANE WILLIAM MBAYE

Un portrait du musicien sénégalais Seydina Insa Wade.

Initiateur de la folk sénégalaise, Seydina Insa Wade fut sacré dans les années 70, parmi les monstres de la musique. Il puise son inspiration dans les racines profondes du folklore sénégalais, dans les contes des grands-mères, mais aussi dans la vie politique et sociale. Parti en France dans les années 80, il multiplie les concerts dans les clubs de jazz et reste longtemps sans revenir au Sénégal.

Aujourd'hui, il réalise que la nouvelle génération sénégalaise ne le connaît pas et décide alors de renouer avec son pays et son peuple. Africain moderne, ancré dans sa culture animiste mais aussi bercé dans son enfance par un islam noir, sous une apparence de « titi parisien », Seydina rentre à Dakar pour enregistrer dans un studio-home ses dernières créations.

2004, Sénégal, 51 min, couleur

Image, Son : Ousmane William Mbaye / **Montage :** Laurence Attali / **Production :** Les Films Mame Yandé, Autoproduction / **Contact :**

autoprod@club-internet.fr

Version originale sous-titrée français

RÉTROSPECTIVE : OUSMANE WILLIAM MBAYE



Dakar-Clando

OUSMANE WILLIAM MBAYE

Dakar clando retrace 24 heures de la vie d'un couple. L'histoire n'est ici qu'un prétexte puisque le propos vise à faire découvrir Dakar à travers une fiction. Pas seulement le Dakar « palpable » avec ses rues, ses édifices, ses places mais aussi et surtout le Dakar « invisible » avec ses symboles, ses bruissements, ses angoisses, ses rencontres et son mythe.

Dakar clando est une parabole entre le jour et la nuit et la double personnalité des êtres humains. Deux femmes qui ne se ressemblent pas sont à la recherche de leur mari et oncle à travers la ville. De nombreuses rencontres seront faites au cours de cette quête à travers les rues dakaroises, de jour et de nuit.

1989, Sénégal, 20 min, couleur

Image : Bara Dionkhane / **Son :** Ngalla Mbow /
Montage : Mario Steenbergen / **Production :** City Life
 Foundation, Mame Yandé Production / **Contact :**
 autoprod@club-internet.fr

Version originale sous-titrée français



Duunde Yakaar (Pain sec)

OUSMANE WILLIAM MBAYE

Un photographe vit avec sa femme, chez ses beaux parents.

Sans emploi sa belle-mère ne lui accorde aucune sympathie.

Il reçoit une lettre-contrat, pour un reportage sur la problématique de l'eau à Dakar...

Gagnant de l'argent, il réussit à décrocher un sourire à sa belle-mère, sous les yeux perplexes de sa femme.

Il lui faudra vivre d'espoir (duunde yakaar) jusqu'à un prochain contrat...

Duunde Yakaar est un film sans dialogues, qui met l'accent sur la forme : comment traduire des sentiments et des situations grâce à la force de l'image et à la particularité de la bande sonore...

1981, Sénégal, 35 min, couleur

Image : Fidèle Dieme / **Montage :** Samba Félix
 Ndiaye / **Production :** Les Films Mame Yandé /
Contact : autoprod@club-internet.fr

Version originale sous-titrée français



Doomi Ngacc (l'Enfant de Ngatch)

OUSMANE WILLIAM MBAYE

Laïty, un garçon de douze ans, n'a jamais quitté son village Ngatch.

La récolte faite, Laïty passe le plus clair de son temps à la coopérative (N.O.T.K.A.T.) du village, en compagnie de son ami, l'assistant-gérant de la coopérative...

A travers les yeux de Laïty, nous vivons les divers événements qui secouent le village : la fraude au niveau de la pesée de l'arachide...

Comment les paysans sont maltraités, quand ils sont dans l'impossibilité de payer leurs dettes de semence...

Laïty se pose des questions.

Laïty pose des questions...

1979, Sénégal, 15 min, couleur

Image : Bara Diokhane / **Son :** Ngalla Mbow /

Montage : Marie Thérèse Boiche / **Production :** Les

Films Mame Yandé / **Contact :**

autoprod@club-internet.fr

Version originale sous-titrée français



CLASSIC DOCS
LA CINÉMATHÈQUE DE BOLOGNE



Come back, Africa / LIONEL ROGOSIN (Afrique du Sud)

CLASSIC DOCS : LA CINÉMATHÈQUE DE BOLOGNE



La Cinémathèque de Bologne, qui est aujourd'hui une fondation, est née il y a plus de cinquante ans de l'intuition du Maire et de l'Assessore à la Culture de l'époque, Renato Zangheri, qui jugeait qu'une mairie moderne devait se munir également, à côté des institutions communales les plus traditionnelles, d'une Galerie d'Art Moderne et d'une Cinémathèque

L'idée d'archives cinématographiques ne naissait pas seulement d'une intuition politique. Bologne n'a pas été, jusqu'à une époque récente, un lieu de production du cinéma. Après la Seconde Guerre mondiale, elle est devenue une ville où le cinéma a été discuté, approfondi, grâce à des grandes personnalités de la critique d'Art comme Roberto Longhi et Francesco Arcangeli, à de grands critiques cinématographiques comme Renzo Renzi, qui créa justement à Bologne la première collection adulte de l'édition cinématographique, "Dal soggetto al film" (Du sujet au film), pour l'éditeur Cappelli. Ce n'est certainement pas un hasard si la première salle d'art et essai italienne, le cinema Roma, est née à Bologne, en 1968 grâce à l'initiative d'un gérant éclairé, Luigi Pizzi, et d'un groupe d'intellectuels d'origines culturelles et politiques différentes. Réunis en 1962 dans la Commission consultative pour les activités cinématographiques de la Mairie de Bologne, ils constituèrent ensemble le noyau à partir duquel la Cinémathèque naquit et généra ses activités successives.

À côté des archives (un considérable patrimoine de films, photos, affiches, livres, documents, plusieurs fonds prestigieux, dont ceux de Chaplin et Pasolini), la Cinémathèque dispose aujourd'hui de deux salles de cinéma. Une forte attention est portée au cinéma italien, aux documentaires, aux films indépendants. Les événements de « Il Cinema Ritrovato », « Visioni italiane », « Human Rights Film Festival », les projections estivales en Piazza Maggiore de « Sotto le stelle del cinema » complètent le riche programme annuel qui présente plus de 1500 films pour plus de 200.000 spectateurs.

Une proposition vaste, multiple, diversifiée : C'est la contribution la plus importante qu'une institution culturelle puisse apporter à une démocratie de la vision, en particulier dans un pays comme l'Italie, intoxiqué par des décennies de mauvaises chaînes télévisées qui font voir toujours les mêmes films, les mêmes spectacles, le même étourdissant et uniforme blabla.

Mais le premier problème d'une programmation qui se veut exigeante et plurielle, c'est l'accès aux copies. À partir de la fin des années 1980, la Cineteca donne naissance à son propre laboratoire de restauration. Cela nous a permis d'enrichir notre collection d'œuvres qui, autrement, seraient inaccessibles, de développer une recherche sur l'histoire du cinéma et de restaurer, aujourd'hui, plus de mille titres.

Par Gian Luca Farinelli, 2012

La ville de Bologne est jumelée avec la Ville de Saint-Louis depuis 1991.



Come back, Africa

LIONEL ROGOSIN

Paysan zoulou fuyant la famine, Zacharia arrive à Johannesburg en quête d'un travail pour subvenir aux besoins de sa famille. Employé à la mine d'or, il espère ainsi obtenir un permis de résidence en ville mais constate très vite qu'on l'a mal informé. Aspirant à un travail moins aliénant, Zacharia occupe plusieurs tâches clandestines successives...

1959, Afrique du Sud
82 min, Noir & Blanc

Scénario : Bloke Modisane,
Lewis Nkosi, Lionel Rogosin
Image : Ernest Artaria,
Emil Knebel

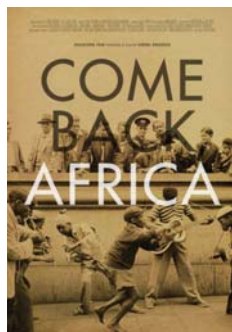
Musique : Lucy Brown
Montage : Carl Lerner
Production : Rogosin Films
Contact :

Fondazione Cineteca di Bologna
guy.borlee@cineteca.bologna.it

Version originale sous-titrée
français

.....

Considéré comme l'œuvre phare de Lionel Rogosin, *Come Back, Africa* est un témoignage unique sur la réalité sud-africaine pendant l'apartheid. Filmées en cachette pour éviter la censure, ces scènes sont volées à la rue, aux bars clandestins de la communauté noire et mettent en scène gens du peuple, ouvriers, intellectuels radicaux et artistes noirs – comme la chanteuse Miriam Makeba. Lionel Rogosin livre le seul récit filmé de l'époque qui porte la voix des opprimés.





SÉLECTION DES CANDIDATURES 2017



LEFRESNOY
STUDIO DES ARTS Tourcoing
NATIONAL CONTEMPORAINS

Date limite d'envoi ou de dépôt du dossier artistique : vendredi 28 avril 2017 minuit
Procédure d'inscription disponible mi-janvier 2017 : www.lefresnoy.net

Le Fresnoy est une institution cofinancée à parts égales par l'Etat (ministère de la Culture et de la Communication) et la Région Hauts-de-France, avec une participation de la ville de Tourcoing où elle est implantée. Les équipements techniques ont été cofinancés par le FEDER (Fonds Européen de Développement Régional).

Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains

22, rue du Fresnoy BP 80179 59202 Tourcoing cedex - T : +33(0)3 20 28 38 00 /
communication@lefresnoy.net

UNE FENÊTRE OUVERTE SUR...
LE FRESNOY



© Crédit photo : Alain-Paul Mallard

Atlantiques / MATI DIOP
Lettres du voyant / LOUIS HENDERSON
Le Park / RANDA MAROUFI
Faraw ka tamaa / SEYDOU CISSÉ

UNE FENÊTRE OUVERTE SUR... LE FRESNOY



Installé dans un ancien site de divertissements populaires (auquel il doit son appellation familière « Le Fresnoy »), métamorphosé par l'architecte Bernard Tschumi, le Studio national des arts contemporains est une institution de formation, de production et de diffusion artistiques, audiovisuelles et multimédia, destinée à des étudiants avancés en provenance de toutes les disciplines de création et de quelques 45 pays sur tous les continents. Sur mission du ministère de la Culture et de la Communication, il a été conçu par Alain Fleischer qui en est le directeur depuis l'ouverture à la première promotion d'étudiants en octobre 1997.

Le Fresnoy – Studio national, propose à ses étudiants (48 étudiants, 24 par promotion pour un cursus de deux années) un large décloisonnement des disciplines artistiques audiovisuelles et multimédia dans un continuum théorique, historique et technique qui va de la photographie jusqu'aux arts numériques et au multimédia, en passant par le cinéma et la vidéo. L'équipe permanente de coordination et d'encadrement pédagogiques invite chaque année des « artistes professeurs » choisis parmi les créateurs importants sur la scène nationale et internationale : Jean-Marie Straub et Danièle Huillet, Anne Teresa de Keersmaecker, Tsai Ming-Liang, Bruno Dumont, André S. Labarthe, Chantal Akerman, Mathieu Amalric, João Pedro Ro-

drigues, Joan Fontcuberta, Grégory Chatonsky, Charles Sandison, Atau Tanaka, Pascal Convert, Pier Paolo Calzolari, Georges Aperghis, Ryoji Ikeda, Christian Rizzo, Scanner/Robin Rimbaud, Ryoichi Kurokawa, Edwin van der Heide, Cyril Teste, Manon de Boer...

Le programme pédagogique est principalement basé sur la production en grandeur réelle, avec des moyens techniques professionnels et un accompagnement de haut niveau. Etudiants et artistes professeurs-invités produisent leurs œuvres en dialogue. Cette pédagogie du passage à l'acte est accompagnée de cycles de conférences théoriques, historiques et techniques données par des spécialistes.

Le Fresnoy – Studio national est aussi un lieu de diffusion et de programmation. Il accueille dans ses vastes nefs deux expositions par an qui peuvent être thématiques ou monographiques, et en particulier, l'exposition « Panorama », présente chaque année l'ensemble des productions du Fresnoy, soit plus de 50 œuvres : films, vidéos, installations, photographies, performances ou œuvres numériques. Deux salles de cinéma sont exploitées en programmation « Art et Essai » ; elles accueillent aussi une cinémathèque et la seule antenne de la Cinémathèque française hors de Paris.



Atlantiques

MATI DIOP

Sous le ciel noir, entre le feu et l'océan, un jeune revenant raconte à ses amis son odyssée tragique.



Lettres du voyant

LOUIS HENDERSON

« Pour reprendre l'or qui nous a été volé - c'est l'objet de nos actions. » *Lettres du Voyant* est une fiction-documentaire sur le spiritisme et la technologie dans le Ghana contemporain, qui tente de découvrir quelques vérités à propos de la pratique mystérieuse « Sakawa » – les escroqueries sur internet mélangées à la magie vaudou. Retraçant les histoires des arnaqueurs à l'époque de l'indépendance du Ghana, le film propose « Sakawa » comme une forme de résistance contre le néo-colonialisme.

Œuvres de Louis Henderson produites par
Le Fresnoy :

- *Lettres du voyant* (2013)
- *Révoltes logiques* (2012)

2009, France, Sénégal, 15 min, couleur
Image : Mati Diop / **Son** : Papi M'Bow, Mansour Dieng / **Montage** : Sylvain Copans / **Production** : Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains, Anna Sanders Films
Contact : Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains (ntrebik@lefresnoy.net)

Version originale sous-titrée français

2013, France, Ghana, 40 min, couleur
Image : Louis Henderson / **Son** : Joseph Munday / **Montage** : Louis Henderson / **Production** : Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains
Contact : Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains (ntrebik@lefresnoy.net)

Version originale sous-titrée français

UNE FENÊTRE OUVERTE SUR : LE FRESNOY



Le Park

RANDA MAROUFI

Une lente déambulation dans un parc d'attraction abandonné au cœur de Casablanca. Le film dresse un portrait de jeunes qui fréquentent ce lieu et met en scène ces durées de vie, minutieusement recomposées et souvent inspirées d'une d'image trouvée sur les réseaux sociaux.

Œuvres de Randa Maroufi produites par
Le Fresnoy :

- *La Grande Safae* (2014)
- *Le Park* (2015)

2015, France, Maroc, 14 min, couleur
Image : Luca Coassin / **Son** : Randa Maroufi /
Montage : Randa Maroufi / **Production** : Le
 Fresnoy – Studio national des arts contemporains
Contact : Le Fresnoy – Studio national des arts
 contemporains (ntrebik@lefresnoy.net)

Version originale sous-titrée français



Faraw ka tamaa

SEYDOU CISSÉ

Des miracles se produisent dans un village, des pierres se déplacent, mues par des coups de fouet et nombre d'autres mystères se produisent. Le tout se termine par la vue magnifique d'un pont. Une vieille dame y passe avec sa fille, elle lui raconte l'histoire de la construction du pont de Markala.

Œuvres de Seydou Cissé produites par
Le Fresnoy :

- *Faraw ka taama* (2012)
- *Toguna* (2011)

2012, France, Mali, 11 min, couleur
Image : Sylvain Briend / **Son** : Maxence Ciekawy /
Montage : Seydou Cissé / **Production** : Le Fresnoy
 – Studio national des arts contemporains
Contact : Le Fresnoy – Studio national des arts
 contemporains (ntrebik@lefresnoy.net)

Version originale sous-titrée français

SÉANCES SPÉCIALES



© Grand'place, Anne-Jo Brigaud

PANORAMA AFRICADOC

Grand'Place / ANNEJO BRIGAUD

Mémoire noire / OUSMANE DIAGANA

La Promesse du Biram / ALLAMINE KADER

SAINT-LOUIS EN COURTS

L'Exil forcé / ABDELLAHI DIA

Le Cheval, Malick et moi / BAWA KADADE RIBA

Ziaara / HIND MEDDEB

Ikpade / LIONEL M.ULRICH DOYIGBE

Talaatay Nder / CHANTAL G.M.DURPOIX

Balla / LAURENT AGNIKOI BITTY

Ousmane Camara, une mémoire saint-louisienne / SÉKOU OUMAR SIDIBÉ

Dem-dikk / MIRABELLE BANDZOUZI KIFOUANI

D'UN CONTINENT À L'AUTRE

Rendala le mikea / ALAIN RAKOTOARISOA

Si loin du Vietnam / LAURENCE GAVRON

SÉANCES SPÉCIALES : PANORAMA AFRICADOC



Grand'Place

ANNEJO BRIGAUD

A Saint-Louis du Sénégal, une rue singulière du Nord de l'île, la rue Lieutenant Pape Mar Diop, s'ouvre sur le fleuve. Quelques mètres de sable et de bitume : c'est ma rue. Chaque matin, le vieux S.Thiam, artisan-feronnier en retraite, arrive à pieds du quartier de Sor sur le continent après une traversée du pont Faidherbe. Devant son atelier de soudeur, conservé par nostalgie, il installe des chaises en un rituel précis, pour lui et ses compagnons d'âge. Curieux de l'univers environnant, les vieux amis portent un regard sur le monde en nous livrant sur St-Louis, une histoire, d'hier et demain. Leurs causeries, teintées d'humour, nous offrent une terre, une histoire, une mémoire, un métissage. Passeur d'histoires les anciens manient l'art de conter et de raconter. En maintenant ce lieu, de salutations et de rencontres la rue fédère autour du vieux S. Thiam le rendez-vous quotidien du « Grand Place ».

2016, Sénégal, France, 70 min, couleur

Image : Pierre Lecomte, Oumar Ba / **Son :** Amadou Fall / **Montage :** Karine Germain / **Production :** JPL Productions, Sunuy Films / **Contact :** JPL Productions (jplprod@free.fr)

Version originale sous-titrée français



La Promesse du Biram

ALLAMINE KADER

Le Biram est un instrument de musique traditionnel auquel le peuple Boudouma, riverain du Lac Tchad menacé de disparition, attribue des pouvoirs sacrés. Malam Maman Barka est le dernier maître détenteur du mystère et du secret artistique qui entoure le Biram.

Dans sa quête d'un nouvel initié sur la terre du Biram, je l'accompagne pour connaître les légendes qui entourent l'instrument qui fait danser les eaux du lac et attirer les poissons.

2016, Tchad, 65 min, couleur

Image : Anicet Bayamina / **Son :** Alhadj Hissein Ousmane / **Montage :** Jean-François Hautin / **Production :** Toumaï Productions Films, VraiVrai Films / **Contact :** VraiVrai Films (florent@vraivrai-films.fr)

Version originale sous-titrée français



Mémoire noire

OUSMANE DIAGANA

En 1990, sous le régime du dictateur Ould Taya, certaines villes mauritaniennes abritant des bases militaires, se sont transformées en camps de la mort pour des centaines de militaires noirs. Vingt ans après ces événements et sept ans après la chute de ce dictateur, Mahamadou Sy, un rescapé des camps vivant en France depuis, revient en Mauritanie. Un long voyage de Paris à Nouakchott (Mauritanie) en passant par les villes et camps de concentration de La Guerra, Inal et Jreïda conduit Mahamadou Sy sur les lieux de son emprisonnement.

2012, Mauritanie, 52 min, couleur

Image : Jean-François Hautin, Philippe Chesneaux / **Son :** Ousmane Diagana, Salem Dendou / **Montage :** Annick Filley, Matthieu Augustin / **Production :** Maison des cinéastes, Zaradoc Films / **Contact :** Zaradoc Films (contact@zaradoc.com)

Version originale sous-titrée français

SÉANCES SPÉCIALES : PANORAMA AFRICADOC



L'Exil forcé

ABDELLAHI DIA

Suite aux douloureux événements survenus, entre le Sénégal et la Mauritanie en avril 1989, plusieurs milliers de négro-mauritaniens ont été déplacés de force vers le Sénégal, qui les a accueilli dans des camps de réfugiés. Ces déplacements ont créé des fractures familiales et des souffrances sans précédent. 26 ans après, je profite de mon séjour au Sénégal pour aller visiter Ablay Diop le président de l'association SOS réfugiés et fondateur du mouvement Yontii qui signifie en Peulh « il est temps ».

2016, Sénégal, Mauritanie, 26 min, couleur
Production : Université Gaston Berger de Saint-Louis, Docmonde / **Contact** : Docmonde (contact@docmonde.org)

Version originale français et pulaar



Le Cheval, Malick et moi

BAWA KADADE RIBA

Le cheval est considéré comme un animal noble dans presque toutes les sociétés. Cependant, cette noblesse est perçue différemment à travers le monde. Partant de l'expérience du cheval nigérien, l'auteur confronte son regard à celui d'un Sénégalais sur la condition du cheval saint-louisien.

2016, Sénégal, Niger, 16 min, couleur
Production : Université Gaston Berger de Saint-Louis, Docmonde / **Contact** : Docmonde (contact@docmonde.org)

Version originale française

SÉANCES SPÉCIALES : SAINT-LOUIS EN COURTS



Ziaara

AMADOU LAMINE KEBE

Après 24 ans d'absence, je reviens à Saint-Louis. Avec la rencontre de la descendance de Feu mon arrière grand-père et homonyme, Imam Amadou Lamine Kebe, je vais à la découverte de la mémoire spirituelle de la ville Saint-Louis et plus particulièrement de celle de ma famille en questionnant la relation entre le guide religieux et le disciple dans l'Islam, dans un monde où cette religion est de plus en plus assimilée au terrorisme.

2016, Sénégal, 30 min, couleur

Production : Université Gaston Berger de Saint-Louis, Docmonde / **Contact** : Docmonde (contact@docmonde.org)

Version originale wolof et française



Ikpade

LIONEL M.ULRICH DOYIGBE

Louis Camara est un écrivain sénégalais passionné de la civilisation yoruba qui reste et demeure sa principale source d'inspiration. Chantal Durpoix est française. Elle réside depuis de longues années au Brésil où elle a rencontré et vit la culture yoruba à travers son quotidien dans la ville de Salvador. Moi c'est Lionel Doyigbé, béninois ! Je suis né et j'ai grandi à Porto-Novo la capitale, aussi appelée Adjatchè par les yoruba, ethnie majoritaire dans cette ville. A Saint-Louis du Sénégal, nos trois chemins se croisent...

2016, Sénégal, Bénin, 27 min, couleur

Production : Université Gaston Berger de Saint-Louis, Docmonde / **Contact** : Docmonde (contact@docmonde.org)

Version originale française

SÉANCES SPÉCIALES : SAINT-LOUIS EN COURTS



Talaatay Nder

CHANTAL G.M.DURPOIX

Talaatay Nder signifie en wolof le « Mardi de Nder ».

Le mardi 7 mars 1820, les femmes de Nder, un village de Linguères (reines) de la riche province du Walo ont pris les armes pour lutter contre l'opresseur. Pour échapper à l'esclavage, elles se sont immolées par le feu, affirmant ainsi leur liberté et dignité. Un hommage poétique rendu aux femmes de Nder qui se tisse sur ce récit et le réactualise avec leur héritage qui se transmet à travers les générations.



Balla

LAURENT AGNIKOI BITTY

Âgé de 72 ans, Kane Balla habite à Saint-Louis. Il a une ferme dans le quartier de Sanar, près de l'université Gaston Berger. Dans cette exploitation, il mène des expériences dans le domaine de l'agriculture et de la pisciculture dans l'espoir d'apporter sa pierre à l'édifice d'une Afrique indépendante.

2016, Sénégal, Brésil, France, 20 min, couleur
Production : Université Gaston Berger de Saint-Louis, Docmonde / **Contact** : Docmonde (contact@docmonde.org)

Version originale wolof et française

2016, Sénégal, Côte d'Ivoire, 17 min, couleur
Production : Université Gaston Berger de Saint-Louis, Docmonde / **Contact** : Docmonde (contact@docmonde.org)

Version originale wolof et française



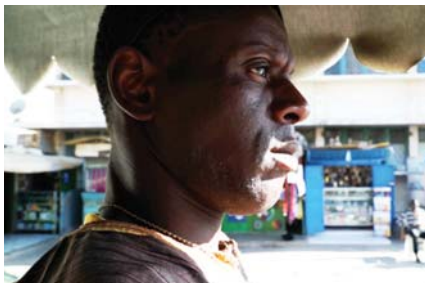
Ousmane Camara, une mémoire saint-louisienne

SÉKOU OUMAR SIDIBÉ

Ousmane Camara, né en 1917 à Saint-Louis au Sénégal, parle de son expérience dans cette ville qui lui est intimement liée. De son enfance, en remontant par son cursus scolaire et professionnel, Camara montre son amour pour l'enseignement.

2016, Sénégal, Burkina Faso, 18 min, couleur
Production : Université Gaston Berger de Saint-Louis, Docmonde / **Contact** : Docmonde (contact@docmonde.org)

Version originale française



Dem-dikk

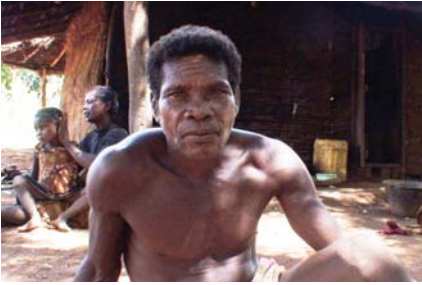
MIRABELLE BANDZOUZI KIFOUANI

Ousmane a 40 ans. Il est paraplégique et guide touristique sur sa calèche à Saint-Louis au Sénégal. Malgré la baisse de l'activité touristique, il tient à réaliser son rêve : aller en Europe !

2016, Sénégal, Congo, 17 min, couleur
Production : Université Gaston Berger de Saint-Louis, Docmonde / **Contact** : Docmonde (contact@docmonde.org)

Version originale wolof et française

SÉANCES SPÉCIALES : D'UN CONTINENT À L'AUTRE



Rendala le mikea

ALAIN RAKOTOARISOA

Dans le sud-ouest de Madagascar se trouve une vaste forêt sèche. Depuis des siècles, les Mikea y vivent de chasse et de cueillette. Fortement encouragé par un programme de protection de l'environnement, attiré par le monde moderne et la promesse d'un avenir meilleur, Rendala a quitté sa forêt natale et le reste de sa communauté pour s'installer avec sa famille quelques kilomètres plus loin, dans le village d'Andravitsazo. Mais cinq ans après, son constat est amer. Ni l'eau, ni le centre de soin, ni l'école ne sont réellement au rendez-vous. Que va-t-il faire ?

2015, Madagascar, 62 min, couleur
Image : Alain Rakotoarisoa / **Son** : Lanto Tiana Rabearison / **Montage** : Sophie Réthoré /
Production : Vie des Hauts production, Endemika Films / **Contact** : Vie des Hauts Productions
 (vdh.prod@wanadoo.fr)

Version originale sous-titrée français



Si loin du Vietnam

LAURENCE GAVRON

En 1954, la défaite de Dien Bien Phu et les accords de Genève sonnent la fin d'un siècle de présence française en Indochine. Au sein de l'armée française, les nombreux soldats originaires des colonies, particulièrement d'Afrique du nord et d'Afrique noire, sont rapatriés dans leurs pays d'origine.

Beaucoup parmi les soldats africains (dont certains, originaires des 4 communes du Sénégal, avaient la nationalité française) avaient pris des épouses vietnamiennes. Ils rentrent donc au pays avec femme, enfants, et parfois belle-mère. De ces histoires issues de la grande Histoire, de l'histoire coloniale de la France, est née une communauté relativement large, qui en est à sa 4^{ème} génération.

2016, Sénégal, Vietnam, 60 min, couleur
Image : Pierre Lecomte / **Montage** : Camille Cotte /
Production : Mbokki Mbaar Productions /
Contact : Mbokki Mbaar Productions
 (lologavron@gmail.com)

Version originale sous-titrée français

A group of people are seated around a long table in a meeting room. The room has large windows on the left and a lamp on the right. The table is set with water bottles, microphones, and nameplates. The text "DES FORMATIONS, AUX RENCONTRES PROFESSIONNELLES" is overlaid in white on a dark semi-transparent background in the center of the image.

DES FORMATIONS, AUX RENCONTRES PROFESSIONNELLES

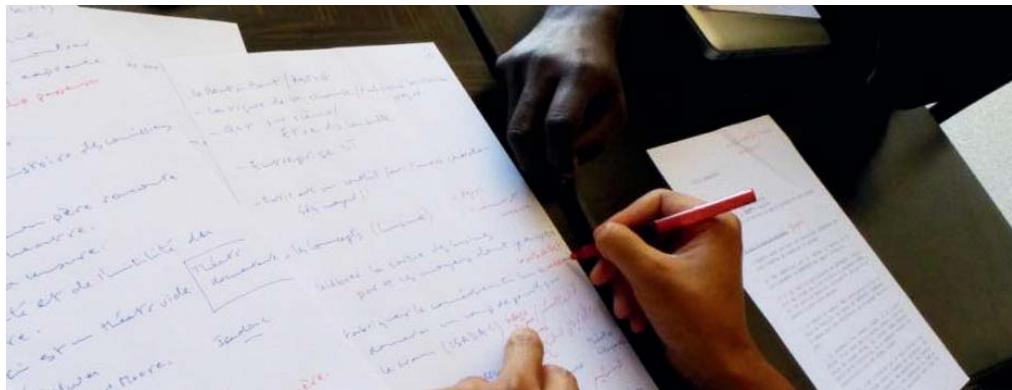
**Marie-Claude
SEVEAU**
Centre National de la Géomatique
(France)

**Djibril
DIAW**
Maison des Climatistes
(Mauritanie)

**Yacouba
MATA**



LES RÉSIDENCES D'ÉCRITURE



LES RÉSIDENCES D'ÉCRITURE 2016

Comment passer d'une idée à un projet, d'un projet à une écriture filmique, d'un film rêvé à un film possible ? Ce sont là quelques unes des questions essentielles à toute démarche de cinéaste que l'écriture doit dans un premier temps résoudre ou au moins éclairer. Celles-ci supposent aussi que les porteurs de projets sortent de leur isolement et se confrontent dès l'origine du projet au regard des autres, car si l'écriture se fait dans la solitude, le cinéma se fait toujours à plusieurs. Dans cette optique, les résidences d'écriture de films documentaires Africadoc sont des sessions de formation de courte durée, accueillant chaque fois un groupe de huit à dix auteurs/réalisateurs. Ces résidences ont lieu dans 3 à 4 pays différents chaque année. Une résidence d'approfondissement est aussi organisée à Saint Louis afin de préparer les auteurs, des projets les plus aboutis, à présenter leur dossier lors des Rencontres Tènk.

LES FORMATEURS / ACCOMPAGNATEURS EN ÉCRITURE



Jean-François Hautin (France)

Jean-François Hautin est un réalisateur, monteur, directeur photo et producteur. En 1978, il crée la SMAC. En 1998, la SMAC s'installe à Bordeaux, et s'engage dans la production de documentaires. Jean-François a été par ailleurs Président de l'association des producteurs aquitains. Depuis 2007, il intervient régulièrement comme formateur sur le programme Africadoc.



Jean-Louis Gonnet (France)

Diplômé de l'Institut photographique de Genève et de l'École des Beaux-Arts d'Orléans, Jean-Louis Gonnet est un réalisateur et créateur d'images qui a plusieurs films à son actif (fictions, documentaires) notamment pour Arte. En 2001, il réalise le documentaire *Comme un seul homme* plusieurs fois primé. Il est intervenant spécialisé en cinéma & audiovisuel en Lycées et BTS, ainsi qu'au sein de formations à l'écriture et à la réalisation, et enseigne à la Sorbonne/Paris 3 et à l'Université Jules Verne d'Amiens. Il a encadré plusieurs résidences d'écriture au Mali, au Sénégal, en Tunisie, à Madagascar, et a expertisé des projets au Maroc (Fidadoc, Agadir). En 2012, Jean-Louis réalise le film *Ados des champs* pour France 3. Il tourne actuellement deux documentaires, un premier sur la renaissance du Ciné Guimbi à Bobo Dioulasso, et un second sur les forestiers en Normandie pour France-Télévision.



Jean-luc Cohen (Belgique, France)

Auteur, réalisateur, chef opérateur, directeur de la photographie, Jean-Luc a étudié à l'INSAS (Bruxelles) Section « Image ». Il est formateur occasionnel au CIFAP, Institut Charles Cros. Il est cofondateur et animateur des "Ateliers du Réel" (association de cinéma documentaire) et cofondateur, avec Nezha Drissi, de la société Tact Productions. Il a réalisé plus d'une quinzaine de documentaires. Chef opérateur sur plus d'une quarantaine de films, il a aussi travaillé comme directeur de la photographie sur des courts métrages, clips, téléfilms et publicités.



Berni Goldblat (Suisse, Burkina Faso)

Cinéaste autodidacte, Berni Goldblat est l'auteur de nombreux films documentaires, dont *Ceux de la Colline* (primé dans plusieurs festivals) et un long métrage de fiction *Mokili*. En 2000, il co-fonde Cinomade, une association basée au Burkina Faso dont l'objectif est la création et la diffusion d'outils de sensibilisation, notamment par le cinéma. Il est également producteur avec la société Les Films du Djabadjah, basée à Bobo Dioulasso. Berni Goldblat a tourné en 2016 son second long métrage de fiction *Wallay!* actuellement en post-production et porte le projet « Il faut sauver le Ciné Guimbi ».



Ikkal Zalila (Tunisie)

Ikkal Zalila enseigne depuis 2001 à l'Isamm, université de Manouba, l'esthétique du cinéma, l'analyse de films et le cinéma documentaire. Il a présidé l'association tunisienne pour la promotion de la critique cinématographique entre 2008 et 2010. Ikkal a participé aux Journées cinématographiques de Carthage (Tunisie) comme programmateur en 2008 et 2010, puis comme directeur artistique en 2014. Critique de cinéma dans les deux langues, il a été jury de la critique internationale à Venise, Istanbul et Rotterdam. En 2015, il est membre du jury d'AFAC et du premier jury de Dox box. Il est formateur dans les ateliers organisés par le festival du film documentaire d'Agadir (Maroc).



Sellou Diallo (Sénégal)

Auteur, réalisateur, producteur, enseignant, Sellou Diallo est titulaire d'un DESS en « Réalisation Documentaire de Création » de l'Université Stendhal Grenoble 3 Lussas (France). Il est cofondateur avec Gora Seck de la société de production Les Films de l'Atelier. Il est enseignant chercheur à l'UGB de Saint-Louis du Sénégal. Il a réalisé quatre documentaires : *Ammas, les aveugles de Dakar*, *Le Collier et la perle*, et *Lettre d'un père à sa fille*, et *Le temps d'une semence*.

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE DE BOBO-DIOULASSO / BURKINA FASO

Du 18 juin au 2 juillet 2016

Formateurs : Berni Goldblat, Jean-Louis Gonnat, assistés de Mamounata Nikiema



PROJETS TRAVAILLÉS EN RÉSIDENCE :

Alou, le suis-je !	Idayatou Hibrahim / BÉNIN
L'Aurore des scarifiés	Wabinlé Nabié / BURKINA FASO
Au Cimetière de la pellicule	Thierno Souleymane Diallo / GUINÉE
Le Cycloneur	Cyrielle Dorothé Gnignipoutya / CAMEROUN
Djaz One	Abdourahamane Moulaye / NIGER
Entre l'armée et Boko Haram	Idi Nouhou / NIGER
Femmes ingénieurs	Hélène Abla Mawuli Bocco / TOGO
Kinshasa !	Emmanuel Assani Lupia / RDC
Le Sacré et le Sacrillège	Ndèye Maramè Guèye / SÉNÉGAL

Organisation : Docmonde/Africadoc, 2AB, Les Films du Djabadjah

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE DE YAOUNDÉ / CAMEROUN

Du 23 au 25 juin et du 5 au 11 septembre 2016

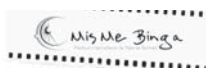
Formateur : Dieudonné Alaka, Rosalie Bessini, Eugénie Michel-Villette, Félix M-L Mapout



PROJETS TRAVAILLÉS EN RÉSIDENCE :

Le guetteur	Abdoulaziz Zra / CAMEROUN
Un autre toit pour Mbamba	Esther Ntah / CAMEROUN
Mémoire d'un patriote	Chantal Julie Nlend / CAMEROUN
Untouchable	Patrick Touko / CAMEROUN
Comment sera le tour de mon mariage	Stella Ngome / CAMEROUN
Black out	Emmanuel Kamena / CAMEROUN
Nathalie la rapatriée	Lucie Bitchoka / CAMEROUN
Violence pour héritage	Marie Désiré Nogo / CAMEROUN
Hirondelle	Rodrigue Koyame / CAMEROUN
Keyostse	Christelle Magne / CAMEROUN

Organisation : ARDC (Association des Réalisateur Documentaristes Camerounais)



RÉSIDENCE D'ÉCRITURE DE BIZERTE / TUNISIE

Du 14 au 24 juillet 2016

Formateur : Jean-Louis Gonnet, Jean-Luc Cohen



PROJETS TRAVAILLÉS EN RÉSIDENCE :

10 ans et une révolution + tard -	Wided Zoghliami / TUNISIE
Hamadi	Hakim Guesmi / TUNISIE
Un village en chantier	Mabrouk Jabri / TUNISIE
Les Gens de la pierre	Mohamed Tawfik Safsafi / TUNISIE
Wtyaa... encore et toujours	Imene Ismaël Jedidi / TUNISIE
Mariage	Baya Medhaffar / TUNISIE
Le Patrimoine enclavé	Amine Chenoufi / TUNISIE
Gardien des mondes	Leïla Chaïbi / ALGÉRIE, FRANCE
Danser sur un ring	Sabrina Tenfiche / ALGÉRIE, FRANCE
Maydoun Hal (sauf le changement)	Nadia Chouieb / ALGÉRIE, FRANCE

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE DETIZNIT / MAROC

15 au 29 octobre 2016

Formateur : Mamadou Sellou Diallo, Ikbal Zalila



PROJETS TRAVAILLÉS EN RÉSIDENCE :

Ainsi sont tombés les trésors du ciel	Adnane Baraka / MAROC
Le cercle	Faical Benaghrou / MAROC
Lalla ElHejjaya – Madame l’histoire	Hiba Chaari / MAROC
Âme perdue	Zineb Chafchouani / MAROC
Étincelles	Bawa Kadade Riba / NIGER
La voix de l’eau	Aïcha Macky Kidi / NIGER
L’appel du moussem	Amine Sabir / MAROC
La Femme à la faucille	Karima Zoubir / MAROC

Organisation : l'Association de Culture et d'Éducation par l'Audiovisuel

Avec le soutien de : la Société Civile des Auteurs Multimédia (SCAM, Paris), le Fonds Africa Art Lines de l'Association Afrikayna (Casablanca), l'Institut français au Maroc (Rabat), le Ministère de la Renaissance Culturelle, des Arts et de la Modernisation Sociale de la République du Niger (Niamey), le Conseil préfectoral de Tiznit et le Conseil communal de Tiznit.



DELPE KIFOUANI

De l'analogique au numérique

De l'analogique au numérique

Cinémas et spectateurs
d'Afrique subsaharienne francophone
à l'épreuve du changement

Avant-propos de François Fronty



DELPE KIFOUANI

Images plurielles



L'Harmattan

AFRICADOC PRODUCTION



Avec la contribution financière de l'Union Européenne et le concours du Groupe des États ACP.

AFRICADOC PRODUCTION

De Saint-Louis à Tamatave, un programme de formation et d'accompagnement de producteurs de films documentaires de création africains (2014, 2015, 2016).

Ce projet complète et prolonge les activités mises en œuvre en Afrique depuis 2002 par Ardèche Images en faveur du documentaire africain, dont notamment les Rencontres Tènk de coproduction (Sénégal), devenues un rendez-vous de coproduction incontournable. Ces rencontres permettent chaque année à une trentaine de jeunes réalisateurs africains de présenter un projet de film issu des résidences d'écriture Africadoc menées tout au long de l'année dans différents pays. Des professionnels africains et européens (producteurs, diffuseurs et financeurs) y assistent dans le but de développer ces projets en coproduction.

Deux types d'accompagnement des producteurs indépendants de documentaires vont être mis en place dans le cadre d'AFRICADOC PRODUCTION : d'une part, un renforcement de leur formation à la production leur permettant d'exercer leur métier avec les mêmes outils et connaissances que leurs homologues européens, et d'autre part, la création, à Saint-Louis du Sénégal, d'une pépinière d'entreprises spécialisées dans la production de films documentaires. Les producteurs, une fois formés, seront à même de fournir un accompagnement professionnel en termes économiques et artistiques aux auteurs-réalisateurs de films documentaires de création. L'action attachera une attention particulière à ouvrir à plus de femmes l'accès au métier de la production. En outre, dans un souci de démocratisation de l'accès à l'enseignement, la formation aux fondamentaux de la production sera gratuite et prise en charge par le projet.

Les bénéficiaires du projet

42 producteurs ayant encore une expérience insuffisante de la production de films documentaires mais ayant déjà produit un documentaire de création, la majorité d'entre eux ayant déjà participé à une résidence d'écriture Africadoc ou aux Rencontres Tènk de coproduction du documentaire africain ; les auteurs/réalisateurs accompagnés dans leur projet, les coproducteurs, les techniciens, les diffuseurs et les publics des films documentaires produits.

Les résultats attendus

- La professionnalisation, accompagnement et renforcement de 42 producteurs originaires de 21 pays d'Afrique de l'Ouest, de l'Est, et centrale pour qu'ils ou elles soient capables de soutenir les auteurs en phase de développement artistique (amélioration des capacités techniques et capacités de gestion) ;
- L'accompagnement de jeunes auteurs/réalisateurs dans le développement de leur projet ;
- La mise en relation des professionnels de l'audiovisuel (producteurs, diffuseurs, institutions) ;
- La développement et professionnalisation de la production de film documentaire en Afrique de l'Ouest, centrale et de l'Est.

Les activités du projet

- Six sessions de formation s’adressant à 42 producteurs indépendants de films documentaires de création, réparties sur la durée de l’action au Sénégal (Saint-Louis) et à Madagascar (Tamatave) : chaque formation débutera 4 semaines avant l’une des Rencontres Tènk de coproduction du documentaire africain. La participation des producteurs et des auteurs qu’ils accompagnent aux Rencontres Tènk permettra aux auteurs de présenter leur projet devant un panel d’une cinquantaine de producteurs, de diffuseurs, d’institutionnels et de journalistes d’Europe et d’Afrique. Lors de la formation, les producteurs auront l’occasion de rencontrer un certain nombre de responsables de Centres Nationaux de la Cinématographie (CNC) ;
- Mise en place d’une pépinière d’entreprises de production audiovisuelle à Saint-Louis (Sénégal) pour accompagner la création ou le développement de jeunes sociétés de production : cette structure d’accueil et d’accompagnement permettra à 6 jeunes producteurs indépendants (sélectionnés parmi les producteurs ayant suivi la formation) de développer et concrétiser leurs projets de films ;
- Constitution d’un répertoire des sociétés de production de films documentaires à l’échelle de l’Afrique de l’Ouest, centrale et de l’Est. Cet outil, constitué tout au long de l’action, rassemblera les données sur l’ensemble des producteurs participant au programme de formation, et sur des producteurs expérimentés. Ce répertoire permettra de rendre plus accessible le réseau des producteurs indépendants de films documentaires de création.

La durabilité de l’action

L’action permettra la professionnalisation de 42 producteurs indépendants africains et de 42 auteurs-réalisateurs et, par ce biais, favorisera la production de 42 documentaires, qui génèrera des emplois. En outre, les producteurs formés pourront à leur tour partager leur expérience avec les professionnels du secteur.

Le projet devrait permettre la constitution d’un groupe de professionnels capables de conseiller et de peser sur les décisions publiques de leurs États et fédération d’États (UEMOA, CEDEAO). La réflexion entamée par ces professionnels pendant la mise en œuvre du projet va nourrir leur plaidoyer pour la mise en place de CNC dans chacun de leurs pays, la création et le développement de fonds de soutien paritaires (pour une transparence des décisions et des aides) et de sociétés d’auteurs permettant aux auteurs africains de toucher une rémunération pour la diffusion de leurs œuvres.

Les réunions annuelles des professionnels de la diffusion (salles de cinéma, cinémas itinérants, festivals, télévisions publiques ou privées) organisées dans le cadre du projet vont favoriser, sur le long terme, une réflexion commune sur les moyens financiers et stratégiques à mobiliser pour une diffusion plus large et concertée du film documentaire africain.

LES FORMATEURS / ACCOMPAGNATEURS EN PRODUCTION



Aurélien Bodinaux - Réalisateur, producteur (Belgique)

Aurélien Bodinaux obtient une Maîtrise en Réalisation Cinéma à l'Université de la Nouvelle-Orléans où il réalise quelques courts métrages dont *C'est l'amour qui passe* avec le trompettiste Nicolas Payton. De retour en Europe en 2000, il crée une structure de production, Néon Rouge, avec laquelle il développe, produit et réalise des projets de fiction et documentaires. Aurélien dirige le projet Cinétoile, il est membre de la Commission de sélection des films de la Communauté française et donne des formations en écriture et en réalisation cinéma.



Sylvie Plunian - Productrice (France)

Après avoir travaillé plusieurs années pour différentes sociétés de production à Lussas, en Ardèche, Sylvie Plunian s'est installée dans le Finistère, à Logonna Daoulas, où elle a créé en 2014 sa propre société de production, *Les Films de la pluie*. Elle y développe des projets de réalisateurs de sa région, ainsi que des projets issus des collections *Lumière du monde*, notamment en Afrique (Burkina Faso, Madagascar) et en Nouvelle-Calédonie. Actuellement une dizaine de films sont en production.



Jean-François Hautin - Réalisateur, monteur, directeur photo et producteur (France)

Jean-François Hautin est un réalisateur, monteur, directeur photo et producteur. En 1978, il crée la SMAC. En 1998, la SMAC s'installe à Bordeaux, et s'engage dans la production de documentaires. Jean-François a été par ailleurs Président de l'association des producteurs aquitains. Depuis 2007, il intervient régulièrement comme formateur sur le programme Africadoc.



Faissol Fahad Gnonlonfin - Réalisateur, producteur (Bénin)

Faissol Fahad Gnonlonfin est diplômé de l'Institut Supérieur des Métiers de l'Audiovisuel, l'école de cinéma de Cotonou (Bénin) et de l'Université Stendhal Grenoble III, l'École documentaire de Lussas (France) - section Production. Secrétaire général de l'association Africadoc Bénin, il fonde au Bénin en 2011 sa société Merveilles Production. Faissol est également associé de la société de production Vraivrai Films (France) depuis 2013. Il a par ailleurs travaillé comme producteur exécutif sur le long métrage fiction de Berni Goldblat Wallaye ! tourné au Burkina Faso en 2016.



Juliette Cazanave - Réalisatrice, productrice (France)

Diplômée de l'Université Complutense de Madrid, de l'Institut d'Etudes Politiques de Paris et de l'École de Cinéma de Berlin, Juliette Cazanave a réalisé plus d'une douzaine de documentaires tous coproduits et diffusés par Arte. Elle porte un regard intime sur des thèmes forts et complexes tels que l'exil, l'absence, l'identité, mais aussi sur des sujets de société. Depuis quelques années, elle réalise également des portraits d'artistes. Ses documentaires ont été régulièrement salués par la critique et couronnés dans des festivals internationaux. Désireuse de gagner en indépendance et de découvrir de nouveaux talents, Juliette Cazanave a fondé Kepler 22, sa propre société avec César Diaz qui compte déjà une dizaine de films (documentaires, fictions).

LES PRODUCTEURS EN FORMATION À SAINT-LOUIS / SÉNÉGAL

Du 8 novembre au 12 décembre 2016



Evodie Ngueyeli Noupueu / CAMEROUN	Les Films d'Ebène
Tshoper Kashala Kabambi / RDC	Bimpa production
Lamissa Ouattara / BURKINA FASO	Les Films du Djabajah
Kwami Etonam Jean Ahonto / TOGO	Kida Studio
Eddy Munyaneza / BURUNDI	Grands Lacs TV
Mamoudou Baidy Gaye / MAURITANIE	Ndiawane Production
Bassy Konaté / MALI	Les Films 7
Ousmane Diagana / MAURITANIE	Djibé Films
Marie-Louise Sarr / SÉNÉGAL	Lagune productions
Mirabelle Kifouani / SÉNÉGAL	Traces du Sud
Ousmane Samassekou / MALI	Master UGB



ANGANA
ODE BARO

PETIT
DEJEN

Code-avec
00

LES 14^{ème} RENCONTRES TËNK DE COPRODUCTION



LES 14^{ÈME} RENCONTRES TËNK DE COPRODUCTION | SAINT-LOUIS | SÉNÉGAL

Du 7 au 10 décembre 2016

Les rencontres Tënk, désormais rendez-vous de co-production incontournable du documentaire africain, permettent cette année encore à vingt et un auteurs/réalisateurs africains de présenter leur projet de film documentaire de création à Saint-Louis.

Des professionnels africains et européens (producteurs, diffuseurs et financeurs) y assistent dans le but de développer ces projets en co-production Afrique/Europe.

Ces rencontres se déroulent en deux temps :

[> Les matinées sont dédiées au « Tënk » avec la présentation des projets par les auteurs en séances plénières. Tous les professionnels présents sont appelés à intervenir ensuite, lors d'un temps de questions/réponses.



[> Les après-midi sont réservées aux rencontres individuelles. Plus informelles, ces rencontres permettent aux duos réalisateurs/producteurs de partager et de convaincre avec un petit groupe de professionnels plus spécifiquement intéressés.



Les séances Tënk se déroulent de 9H à 13H et les rencontres individuelles à partir de 14H30.

LES AUTEURS ET LES PROJETS SÉLECTIONNÉS

Le Cycloneur

Cyrielle Raingou / CAMEROUN

Dans son atelier à Yaoundé, capitale du Cameroun, M. Gadjji fabrique et répare des machines agricoles et domestiques. Il voit défiler toute sorte de clients, même les Chinois qui apprécient particulièrement ses outils de forage. Tout le monde ignore qu'au fond de son atelier, M. Gadjji invente des machines dont le but est d'améliorer le quotidien des Camerounais mais aussi de combattre Boko Haram. Ces inventions ont pour nom « l'Aprolop », « l'Artam », « Le cycloneur », ...

[> cyrielleraingou@yahoo.fr



Agomé-Sévah, de l'ombre à la lumière

Hélène Abla Mawuli Bocco / TOGO

A Agomé-Sévah, un petit village enclavé et isolé dans le sud du Togo, les activités des habitants se résument à l'agriculture de subsistance, l'élevage et la pêche. Quatre femmes du village, Akouavi, Tassi, Jeannette et Hotitodé ont bénéficié, via une ONG locale, d'une formation de 6 mois en Inde, pour poser des panneaux solaires. De retour au village, elles ont installé la lumière chez certains ménages. Cependant l'indifférence et le mécontentement de certains villageois semblent être de mise face à l'intrusion de la modernité.

[> lenabocco@hotmail.fr



Le Sacré et le Sacrilège

Ndèye Maramè Guèye / SÉNÉGAL

La nuit, elle avait perdu son porte-clefs. Le lendemain, elle s'est retrouvée avec des maux de tête. Pour elle, la raison est simple, c'était un objet protecteur que lui avait offert une amie égyptienne. Pour son père, elle a été hantée par un Djinn. Pour la jeteuse de cauris, elle a été maraboutée par sa tante maternelle. Pour son grand frère, elle doit aller voir un médecin. Elle se sent coincée. Mais au fond d'elle, elle est persuadée que si elle retrouve son fameux porte-clefs, elle guérira. Et Elle... C'est moi.

[> ndeyemaramegueye@gmail.com



Djaz One

Abdourahamane Moulaye / NIGER

Djaz One, de son vrai nom Adamou Inoussa, excelle depuis plusieurs années dans le Rap. Cet artiste nigérien de talent se bat pour sortir son premier album et participer au concours international « Airtel Trace Music Star ». Ce film raconte sa vie de tous les jours, les répétitions, la vie en famille, la rue avec les copains du quartier, les discussions et les disputes, les concerts et les tournages de clips, les filles et l'amour; la débrouille pour trouver de l'argent, les rêves, les révoltes... Djaz One, jeune tétraplégique, est la parfaite illustration que la passion peut l'emporter sur le handicap.

[> moulaye@stratic.fr



Viva Kinshasa !

Emmanuel Assani Lupia / RDC

Kinshasa est l'une des villes les plus denses, les plus animées et les plus chaotiques du monde. Près de 14 millions d'habitants se confrontent à la vie. Pour survivre, on se débrouille, on s'adapte, on invente. Monsieur Lowa, habite le quartier Delvaux dont les habitations sont détruites par l'érosion. Maman Marthe est infirmière dans le quartier populaire de Kingasani, elle dirige un petit dispensaire de fortune et tente de sauver des vies. Papa Moïse, fonctionnaire d'Etat à la retraite survit en parcourant les bars de la ville muni de sa guitare et accompagné de ses enfants chanteurs. Au fil de mes rencontres, se dresse le portrait de la vie d'un peuple, pris au piège entre crises politiques et crises économiques. Une plongée dans le quotidien de la vie des kinois, un peuple qui aime la vie et qui y tient.



[> emmyas@yahoo.fr

Au Cimetière de la pellicule

Thierno Souleymane Diallo / GUINÉE

En 1953, Mamadou Touré réalisait en Guinée « Mouramani », un film de 23 minutes. Devenu pour beaucoup le pionnier des cinéastes africains, Mouramani reste ignoré du grand public et devient même un mystère : tout le monde en a entendu parler mais personne ne l'a jamais vu. Aujourd'hui, je souhaite rendre hommage à ce cinéaste en partant à la recherche de son film. A travers cette quête, je revisiterai l'histoire du cinéma guinéen en voie de disparition et essaierai de comprendre pourquoi il a du mal à renaître de ses cendres.



[> celloumay@gmail.com

L'Aurore des scarifiés

Wabinlé Nabié / BURKINA FASO

Les scarifications sur le visage et le corps existent depuis la nuit des temps dans l'ethnie Bwaba; mais il n'existe aucune information précise sur le sens de ces cicatrices.

Je suis Bwaba et j'ai été scarifié à l'âge de six ans. Aujourd'hui j'en ai 43, et je souhaite connaître le sens réel des scarifications que porte mon visage. Je décide de retourner au village pour découvrir la raison, le sens et l'origine de ces cicatrices.



[> wabinle.nabie@gmail.com

10 ans et une révolution plus tard

Wided Zoghalmi / TUNISIE

En 2007 sous la dictature de Ben Ali, quatre jeunes issus d'un quartier populaire de Tunis, tentent de se construire un avenir meilleur, certains par le biais de la musique alors que d'autres emprunteront des chemins plus risqués. Tous luttent contre l'oppression omniprésente de la dictature et annoncent sans le savoir une révolution naissante. 10 ans et une révolution plus tard, que sont-ils devenus, ont-ils concrétisé leurs rêves ?

[> widedbooking@gmail.com



Le Patrimoine enclavé

Amine Chennoufi / TUNISIE

À une vingtaine de kilomètres au large de Sfax, on découvre Kerkennah un archipel du sud tunisien. La culture arabo-musulmane et le manque de terres agricoles n'ont pas empêché les kerkenniens de produire, un vin naturel, l'Assir. Cette pratique est sur le point de disparaître. Seule une poignée d'irréductibles producteurs continuent tant bien que mal à résister. Ils espèrent qu'un jour l'Assir fasse son entrée dans les salons internationaux de vins.

[> aminechennoufi1990@live.com



Gardien des mondes

Leïla Chaïbi / ALGÉRIE, FRANCE

Un jour, au pied d'un tombeau, Hassan le fou s'endort d'un sommeil de mort. A son réveil, il décide de passer sa vie dans le cimetière. Depuis 44 ans, sur les collines du cimetière du Jellaz qui retrace l'histoire de la Tunisie, il veille les absents et observe les vivants. Entre croyances, religion et espérance, Hassan nous invite à partager son monde intérieur et interroge notre propre rapport à la mort. Face à l'oubli et au-delà du dogme, quel sens donner à nos existences et quelle valeur donner à nos actions.

[> leilachaibi15@yahoo.fr



Maydoum Hal

Nadia Chouieb / ALGÉRIE, FRANCE

Hemmi et Nora sont nés et vivent dans une oasis du Sud-Ouest algérien avec leurs quatre filles. Leur vie quotidienne, tumultueuse à certains moments, simple et apaisée à d'autres, se juxtapose à celle du Sahara, majestueux et mystérieux. Après la perte de leur unique fils, ils tentent reprendre goût en la vie. Le couple et des membres de leur famille participeront à un pèlerinage au milieu du désert, dans une ultime tentative d'accepter ce qui Est.

[> nadia.chouieb@yahoo.fr



Le Plan du maître

Carlos Yuri Ceuninck / CAP VERT

En Mai 2016, les Capverdiens découvrent sur les réseaux sociaux des documents décrivant orgies, inceste, tentatives de viols sur mineurs, d'assassinats et usage de drogues. On identifie rapidement les auteurs de ces confessions publiques, faites par des membres d'une secte chrétienne : juges, médecins, économistes, et autres personnalités respectées. Derrière eux, se trouve un leader spirituel autoproclamé prophète de Dieu et considéré par ses disciples comme l'homme le plus saint du monde.

[> yuri.ceuninck@gmail.com



Sur les pas de la Blueswomen

Ata Messan Koffi / TOGO, SÉNÉGAL

Bella Bellow, diva togolaise, au talent mondialement reconnu, la plus belle voix d'Afrique francophone, perd la vie dans un accident tragique le 10 Décembre 1973 au sud-Togo. Sabotage, œuvre du destin, ensorcellement, tout un mythe plane autour de sa mort... L'auteur fort d'un rapport et Adjoa Sika, nouvelle étoile montante de la musique togolaise décide de lui rendre un vibrant hommage. Entre création, parole et musique, ensemble ils remontent sur les pas de l'illustre disparue.

[> koffiatamessan@gmail.com



Cercles

Faiçal Benaghrou / MAROC

Abdel Jalil, jeune artiste diplômé de l'École des Beaux-arts de Tétouan, décide de retourner sur la terre de sa famille afin d'y construire son identité et y trouver l'inspiration dans cet environnement dont il se nourrit. Véritable challenge pour un jeune artiste au début de sa carrière, c'est aussi ce qui lui permet d'être libre et de faire évoluer son travail artistique. A travers cette quête, l'auteur souhaite explorer la dimension spirituelle de la création artistique, faite de multiples itinéraires, ici comparés à des « cercles » qui se croisent entre réalité et imaginaire, monde urbain et monde rural, Homme et environnement naturel... et trouver certaines réponses aux questions qui le travaillent depuis son engagement forcé dans l'armée il y a 13 ans.

[> faical.ben.aghrou@gmail.com



Le Forain et le mousseem

Amine Sabir / MAROC

Hassan est un forain cascadeur à moto de plus de 60 ans. Il gagne sa vie avec l'attraction foraine « Le Mur de la mort » où il défie la gravité. Une attraction désuète qui ne se produit plus que dans les fêtes rurales et populaires, les mousseems. Hassan est en fin de carrière. Il est malade et vit dans la précarité. De mousseem en mousseem, à travers le Maroc, le film est aussi un portrait de l'attraction et du groupe de personnes qui gravitent autour, formé par la famille de Hassan et ses quatre employés. Un hommage à un homme qui se bat avec courage pour survivre avec sa famille.

[> amine_sabir@yahoo.fr



La peau noire de dieu

Delphe Kifouani, Massein Pethas / SÉNÉGAL, CONGO

Au Congo Brazzaville, la figure d'Emile Loufoua Cetikouabo est très controversée. Guide spirituel pour les uns, charlatan et gourou pour les autres, il s'est auto proclamé Jésus-Christ depuis trente ans, se retirant sur une montagne où trois cent mille pèlerins viennent lui vouer un culte. A travers Lionel, un voisin et toute sa famille, je découvre sur cette montagne un rituel d'initiation qui dure une semaine et un vaste spectacle de dons, d'offrandes et de sacrifices pour lequel plusieurs familles sont prêtes à s'endetter.



[> sud.traces@yahoo.com

Mémoire d'un patriote

Chantal Julie Nlend / CAMEROUN

Voir mourir dans l'anonymat et sous l'indifférence de tous, voilà qui est étonnant de quelqu'un qui cinquante ans durant, a brillé par un héroïsme inégalé sur les plans social, politique et même militaire. Enquêter sur les causes de la déchéance de Mbock Balema, c'est parcourir l'histoire du Cameroun dans les rapports qu'entretiennent les deux pouvoirs administratif et traditionnel depuis la colonisation allemande jusqu'à nos jours.



[> julienlend@gmail.com

Le Guetteur

Ousmanou Abdoulaye Aziz Zra / CAMEROUN

Moustapha est guetteur à Gazawa, petite ville frontalière du Nigéria dans l'extrême nord du Cameroun. Tel un prédateur, il sillonne chaque jour les maisons, les marchés, les champs, les mosquées et les églises pour repérer silencieusement des jeunes filles naïves et pauvres qu'ils proposent en mariage aux riches commerçants nigériens. Pour la première fois Moustapha a accepté que je l'accompagne discrètement dans ses opérations.



[> azizbilali@hotmail.com

L'École des otages

Bawa Kadadé / NIGER

L'école normale Mali Béro de Dosso est un établissement de formation d'instituteurs qui accueille environ 2000 élèves-maîtres de la région dont 70% de femmes. Beaucoup sont enceintes et d'autres viennent avec des bébés. Pour s'occuper de ces bébés, chaque année une vingtaine de filles se trouvent déscolarisées durant la formation de leurs mères. Cette pratique qui transforme ces fillettes en nounous avant l'âge compromet inévitablement leur avenir.



[> bawakad@yahoo.fr

Korèduga

Hawa Aliou N'Diaye / MALI

Conservateur de valeurs culturelles, le Korèduga dispose d'une arme redoutable, le rire, pour faire taire les tensions, enterrer la hache de guerre entre les hommes. Profondément touchée par cette culture qui est peut-être la solution à nos problèmes sociopolitiques. Je me vois attirée par elle à travers mes rêves, d'où je me pose la question de savoir si je suis appelée à être Korèduga-mouso. Pour en savoir plus je voyage auprès de différents milieux Korèduga, de Ségou à Sikasso en passant par Koulikoro, à la recherche de cette solution mais aussi faire valoriser cette culture aux fins de nos problèmes.



[> hawendia@yahoo.fr

Darou Salam

Abdelahi Dia / MAURITANIE

Suite aux douloureux événements survenus entre le Sénégal et la Mauritanie en Avril 1989, plusieurs Négro-Mauritaniens ont été déplacés de force vers le Sénégal qui les accueillit plus précisément au niveau de la vallée du fleuve Sénégal. Ces déplacements ont ainsi créé des fractures familiales et des souffrances sans précédent. 27 ans après, je profite de mon séjour au Sénégal, pour me rendre dans ce camp de réfugiés qui est devenu un quartier appelé Darou Salam.



[> diaabdoul3@gmail.com

LES PRODUCTEURS

GRANDS LACS TV FILMS

Eddy Munyaneza / BURUNDI, SÉNÉGAL

Grands Lacs TV Films est une maison de production audiovisuelle et de conseil en communication vidéo basée au Burundi depuis 5 ans. Notre équipe est composée de spécialistes dans les domaines de la réalisation, du tournage, de la post-production. Nous maîtrisons toutes les étapes de fabrication de cinéma. Nous accompagnons les auteurs qui ont des projets de films dès l'écriture jusqu'à la sortie du film.

[> +221 77 22 90 561 | +257 75 917 236 | eddy.munyaneza@gmail.com



NDIAWANE-PRODUCTION

Mamoudou Baidy Gaye / MAURITANIE

Créée en 2015, Ndiawane productions est une agence de communication pour la promotion des cultures à travers la production et la réalisation de reportages d'investigation et la fabrication d'émissions radio et télé. Ndiawane se lance résolument dans le domaine du documentaire de création et a pour ambition de baser sa ligne éditoriale sur des sujets qui touchent les Droits humains et spécialement ceux des femmes dans un pays comme la Mauritanie et delà des frontières.

[> mamoudoubaidygaye@yahoo.fr



LES FILMS D'EBÈNE

Evodie Ngueyeli Noupueu / CAMEROUN

Légalisée en 2015, Les Films d'Ebène est une entreprise basée à Yaoundé au Cameroun. C'est une société qui exerce dans la production, la distribution et l'édition audiovisuelle et cinématographique. Bien qu'elle soit une société de production assez jeune, elle a produit une dizaine de films courts métrages, fiction et documentaire confondus dont la plupart a gagné des prix et a été diffusée à des festivals internationaux et sur TV5.

[> lesfilmsdebene@gmail.com



KIDA STUDIO

Kwami Etonam Jean Ahonto / TOGO

Kida Studio est une structure de production cinématographique et audiovisuelle avec six ans d'expérience sur la production de films de fiction et de documentaires dont *Lidao* sélectionné au Fespaco 2014 et au Festival Lumière d'Afrique de Besançon (France). KIDA produit et réalise également des émissions de télévision, comme *Ciné Art* exclusivement dédiée au cinéma et diffusée sur la TVT (Télévision Nationale Togolaise).

[> +228 90 84 93 63 | kidacine@gmail.com



LES FILMS DE L'ATELIER

 Sellou Diallo, Gora Seck / SÉNÉGAL

Société de production et agence de communication culturelle, née en 2005 sous l'initiative du Dr Gora Seck - Réalisateur, producteur, chercheur en arts à l'Université Cheikh Anta DIOP de Dakar, et de Mamadou Sellou Diallo, auteur, réalisateur, producteur et enseignant au Master II « Réalisation Documentaire de Création » de l'Université Gaston Berger de Saint-Louis du Sénégal.



[> +221 33 825 39 55 | lesfilmsdelatelier@yahoo.fr

LES FILMS DU 7

 Bassy Konaté / MALI

Depuis 2015, nous développons, produisons et distribuons des courts et longs-métrages avec un intérêt particulier pour le cinéma documentaire et le court-métrage. Nous aimons les engagements forts, les approches innovantes et les projets qui dépassent les frontières africaines. Nous prévoyons de créer un espace de rencontre mensuelle autour du cinéma documentaire africain et fiction. Nous comptons aussi mettre en place un système de production permettant de produire une collection de dix courts métrages maliens par an.



[> lesfilmsdu7@gmail.com

SUÑUY FILMS

 Souleymane Kébé / SÉNÉGAL

Suñuy Films est une société de production audiovisuelle et cinématographique basée à Saint-Louis du Sénégal. Centré sur le documentaire en production déléguée comme exécutive, Sunuy Films est aussi ouverte à la production de fictions. Fondée en 2012, nous avons l'ambition de participer au rayonnement du 7^{ème} art sénégalais.



[> +221 77 562 78 59 | jskebe@yahoo.fr

TRACES DU SUD

 Delphe Kifouani, Mirabelle Bandzouzi Kifouani / SÉNÉGAL, CONGO

Créée en 2010, par Delphe Kifouani, Docteur en Arts du spectacle, enseignant, auteur-réalisateur et producteur de films documentaires. Résolument tournée vers les jeunes auteurs, la société Traces du Sud veut participer à l'émergence d'une génération de documentaristes africains qui portent leur propre regard sur les réalités de leur continent.



[> +221 33 864 60 25 | sud.traces@yahoo.com

AMC2 PRODUCTIONS

Agnès Fanget / FRANCE

Crée en 1986, AMC2 productions a traversé trois décennies et accompagné près de 50 réalisations documentaires. Passée en 2013 entre les mains d'une équipe de jeunes professionnels, AMC2 accompagne les auteurs-réalisateurs qui questionnent le monde par la qualité et la pertinence de leurs regards. AMC2 a initié une coproduction avec le Maroc, *Tisseuses de rêves* d'Ithri Irhoudane (MPS / 2M), achève *Le Ministre des poubelles* de Quentin Noirfalisse (Dancing Dog / RTBF), et souhaite développer et engager des coproductions avec des auteurs et producteurs qui défendent le documentaire de création.



[> +33 (0)9 73 63 87 63 | contact@amc2.production.com

MACALUBE FILMS

Thomas Fecchio / FRANCE

Macalube Films est une société de production créée en 2012 par Thomas Fecchio et Anne-Catherine Witt. Nous aimons nous engager sur des films qui se distinguent par un engagement social fort et/ou qui explorent de nouvelles formes narratives et visuelles. Depuis sa création, la société a produit plus de dix films documentaires dont *Des Hommes debout* de Maya Abdul-Malak, *Retour à Berlin* d'Arnaud Lambert, *Nuits sans sommeil* d'Eliane Raheb et *Les Cueilleurs d'Algues Marines* de Maria Murashova...



[> +33 (0)6 50 23 67 63 | macalubefilms@gmail.com

BIMPA PRODUCTION

Tshoper Kabambi / RDC

Créé en 2013 Bimpa production a pour objectif de produire des films de qualité et promouvoir le cinéma afin de faciliter l'émergence du secteur en RDC et contribuer à l'évolution du cinéma à l'échelle mondiale. Depuis, elle a déjà produit et coproduit des films de fiction dont *Mbote* (trophée Francophone du court métrage), des films documentaires de création ainsi qu'institutionnels. Bimpa production organise aussi des ateliers de formation aux métiers du cinéma et un festival international du cinéma FICKIN..



[> +243 9999 26 452 | bimpaprod@gmail.com

IMPLUVIUM PRODUCTIONS

Sébastien Tendeng / SÉNÉGAL

Impluvium Productions est une société audiovisuelle spécialisée dans le documentaire de création. Ouverte au monde, Impluvium Productions s'emploie à la production d'images de l'Afrique, par les Africains, pour l'Afrique et le reste du monde. La ligne éditoriale s'oriente vers des regards d'auteurs singuliers sur des projets politiquement engagés et sur des enjeux culturels forts.



[> +221 77 611 52 78 / s.tendeng@impluvium-prod.com

KSM FILMS

Adama Konkobo / CÔTE D'IVOIRE

KSM Films est une entreprise de production audiovisuelle créée en octobre 2015. Toujours à la recherche de nouveaux défis, elle s'inscrit dans une dynamique de faire découvrir le continent africain à travers des productions tout aussi originales dans l'écriture que dans la réalisation. KSM Films comptabilise une dizaine de productions documentaires et fictions. L'entreprise développe à ce jour 4 projets de films documentaires, une série d'animation, une émission télé et une série de fiction.



[> +225 22 42 54 39 | ksmfilms@ksm-films.com

LE MOINDRE GESTE PRODUCTION

Lina Laraki, Alaa Eddine Ajem / MAROC

Le Moindre Geste Production, a été créée dans l'intention de produire des œuvres cinématographique de grande qualité. Le Moindre Geste travaille sur une ligne éditoriale qui se veut très ancrée dans la lignée du film d'auteur. L'occasion d'explorer des lieux, des personnages, des histoires, des sentiments... où chaque geste compte. Etre en présence de, et non seulement capter, donner à voir, et non seulement à regarder.



[> +212 656 34 30 75 | alaa.e.ajem@gmail.com

KOPA HOUSE

Dieudonné Assougué Alaka / CAMEROUN

Kopa House est une maison de production et de communication audiovisuelle portée par une équipe pluridisciplinaires. Notre objectif est d'offrir à chaque fois, un catalogue riche et diversifié (séries, animation, fictions et documentaires) touchant toutes les thématiques de l'Afrique actuelle. Nous accordons une importance capitale à la démarche d'auteur, à l'accompagnement des projets dès le stade de l'écriture. Nous travaillons de manière constante avec un groupe d'auteurs-réalisateurs qui explorent des lieux, des personnages et des histoires différentes avec des démarches singulières.



[> +237 222 04 15 06 | dieudonnealaka2012@gmail.com

MERVEILLES PRODUCTIONS

Faissol Gnonlonfin / BÉNIN

Merveilles productions est une société de production d'œuvres audiovisuelles et cinématographiques créée en 2011 par Faissol Gnonlonfin, producteur / réalisateur. Cette maison de production a pour spécialité la production et la réalisation de documentaires de création et institutionnels.



[> +229 97 48 44 64 | coolfafa85@yahoo.fr

PILUMPIKU PRODUCTION

Mamounata Nikiema / BURKINA FASO

Crée en 2011, Pilumpiku Production est une société spécialisée dans la réalisation de films documentaires. Elle comptabilise déjà une dizaine de films produits avec une équipe de professionnels. La structure offre des services d'aide à l'écriture, à la réalisation et à la production de films documentaires, institutionnels et d'auteur.

[> +226 70149233 | nikiemette@yahoo.fr

**TUNISTUDIO FILM PRODUCTION**

Mohamed Salah Argui / TUNISIE

Crée en 2014, Tunistudio est une société de production audiovisuelle née de la collaboration d'un réalisateur – producteur Mohamed Saleh Argui, et d'une journaliste spécialisée dans la culture Imen Abderrahmani. Orientée surtout vers les jeunes talents et les expériences inédites, Tunistudio est une plateforme d'échange d'expériences, de collaborations, de création et de diffusion pluridisciplinaire. Composé d'un réseau de professionnels : réalisateurs, photographes, chef operateurs, sound designers, monteurs, musiciens, chargés de communication, graphistes, Tunistudio développe des projets innovants.

[> +216 21 066 945 | tunistudio@gmail.com

**ARTISANS DU FILM**

Morgane Wszelaki / FRANCE

Artisans du Film est une société de production, Scop de quatorze coopérants, active depuis sept ans. Cinéma, télévision, fiction ou documentaire, nous défendons tous types de genres et formats. Avant tout à la recherche de projets forts, nous voulons soutenir les écritures singulières et les auteurs audacieux.

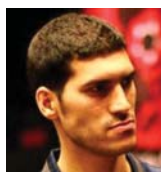
[> +33 9 50 19 37 25 | morgane@artisansdufilm.com

**TACT PRODUCTION**

Oualid Baha / FRANCE

Tact Production est une société de production de films de fictions et de documentaires basée à Montreuil (France). Notre volonté est de porter à l'écran des œuvres fortes et singulières, d'auteurs de tous horizons. Nous portons une attention particulière à la relation avec nos auteurs que nous accompagnons à chaque étape de la création, de l'écriture à la diffusion. Résolument tourné vers l'international et les coproductions, notre société développe de nombreux projets avec comme moteur la passion et l'exigence.

[> +33 1 43 63 44 81 | oualid@tact-production.com



PLAY PRODUCTION

Saber Gueblaoui / TUNISIE

Créée en 2008, Play est une société de production et de post-production cinématographique qui réunit une petite communauté de techniciens, auteurs-réalisateurs et producteurs. La société a participé à la conception de divers films et programmes pour la télévision et le cinéma tunisien et international. En 2010, Play a commencé à développer des projets, de l'écriture à la production. La société développe des scénarios en co-écriture, comme des ateliers virtuels. Une dizaine de films documentaires, et trois courts métrages de fictions ont déjà été produits. Deux longs métrages sont actuellement en développement.

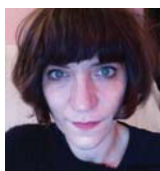


[> +216 71 285 017 | saber@play-production.com]

L'IMAGE D'APRÈS

Maud Martin / FRANCE

Créée en 2008 à Tours, L'image d'après produit des films (fictions, documentaires) et des projets autour des nouvelles écritures et moyens de diffusion. Nous soutenons des réalisateurs qui prennent le risque d'imaginer des films et des projets audacieux et atypiques dans un paysage cinématographique et audiovisuel de moins en moins surprenant. Produire, c'est pour nous accompagner les auteurs tout au long de leur travail, de l'élaboration du projet à la diffusion.



[> +33 9 80 85 13 06 | maudmartin@imagedapres.fr]

LES FILMS DU DJABAJAH

Lamissa Ouattara / BURKINA FASO

Les Films du Djabadjah est une société de production et de distribution indépendante créée en 2006, à Bobo-Dioulasso par le réalisateur Berni Goldblat. Elle consacre ses activités à la production et la distribution de films. La société intervient également dans le domaine de la production exécutive et dans l'organisation de résidences d'écriture de films.



[> +226 20 97 74 63 | djabadjahprod@yahoo.fr]

NÉON ROUGE PRODUCTIONS

Aurélien Bodinaux / BELGIQUE

Néon Rouge Production a été créée pour promouvoir les œuvres socioculturelles de haute qualité. Son objectif est de découvrir des auteurs, des réalisateurs, des artistes et des techniciens pour développer avec eux des projets originaux. Sa ligne éditoriale consiste à proposer un autre regard sur le monde.



[> +32 2 219 35 75 | aurelien@neonrouge.com]

RHIZOME PRODUCTION

Julie Mermillon / FRANCE

Rhizome est une jeune société de production. Elle accorde une attention particulière aux démarches d'auteurs, aux regards sensibles sur le réel. Les associés de Rhizome partagent la certitude que le regard subjectif d'un auteur sur le monde ne peut se développer qu'avec des producteurs indépendants dont le questionnement est situé au carrefour de l'esthétique et de la politique.

[> +33 (0) 478 09 55 58 | production.rhizome@gmail.com

**LABEL VIDEO**

Véronique Holley / FRANCE

Crée en 1986, Label Vidéo a développé au fil des années une politique de production résolument tournée vers le documentaire de création. Ouverts à toutes formes de projets, de tous horizons, c'est la loi du « coup du cœur » qui préside à nos choix. Nous privilégions l'engagement et sommes sensibles à l'acuité et la singularité du regard que le réalisateur porte sur le monde.

[> +33 (0)1 49 88 18 80 | labelvideo@free.fr

**DÉRIVES**

Julie Freres / BELGIQUE

Fondé en 1977 par les cinéastes Jean-Pierre et Luc Dardenne, Dérives est un atelier de production de la Fédération Wallonie-Bruxelles entièrement dédié au cinéma documentaire d'auteur. Nous produisons principalement des premiers et deuxièmes films d'auteurs engagés, qui proposent un regard personnel et singulier sur le monde actuel.

[> +32 4 342 49 39 | julie@derives.be

**CLIN D'ŒIL FILMS**

Hanne Phlypo / BELGIQUE

Clin d'œil Films est une société de production audiovisuelle belge fondée par Antoine Vermeesch et Hanne Phlypo. La société se consacre au documentaire de création et d'auteur avec une préférence claire pour le cinéma engagé de cinéastes novateurs. Clin d'œil Films œuvre en étroite collaboration avec les cinéastes en les accompagnant tout au long du processus.

[> +32 10 73 03 82 | hanne@clindoeilfilms.be

**LES FILMS DU SIÈCLE**

Joël M'Maka Tchedre / TOGO

Société togolaise de production audiovisuelle, la ligne éditoriale des Films du Siècle s'inscrit dans la production et la distribution de films documentaires et de fictions. Gérée par Joël M'Maka Tchedre, l'objectif de la société est d'offrir aux publics africain et d'ailleurs, des contenus audiovisuels singuliers, exigeants et authentiquement artistiques.

[> + 228 92 73 51 11 | tchedrejoel@yahoo.fr

**TABOUS FILMS**

Aïcha Macky / NIGER

Pour palier à la carence de sociétés production de films d'auteurs au Niger, Tabous films est fondée par l'auteure Aïcha Macky en 2016. Cette société de production se donne comme challenge de produire et promouvoir des films documentaires d'auteurs et particulièrement ceux axés sur les non-dits de la société nigérienne et au delà de ses frontières.

[> +227 96 06 62 61 | mackyaicha@gmail.com



HKE PRODUCTION

Mariem Hamidat / ALGÉRIE

Créée en 2008 à Sétif par Mariem Hamidat, Xavier Florent et Pierre Olivier Krepper, HKE production Algérie a pour vocation la production de films documentaires de création et de fictions télévisées. Attirant créateurs et techniciens, HKE développe désormais de nouveaux formats et de nouvelles écritures dans un pays où le secteur audiovisuel est en pleine expansion.

[> +213 773 880 564 | mariem.hamidat@hke.fr

**DJIBE FILMS**

Ousmane Diagana / MAURITANIE

Créée en 2014, Djibé Films est une société mauritanienne de production audiovisuel. Nous nous intéressons particulièrement au continent africain, à sa mémoire, à son histoire contemporaine à travers des projets d'auteur audacieux et singuliers. Le talent, l'originalité et l'engagement sont au cœur de notre ligne éditoriale : « Pour filmer une autre Afrique »

[> +222 46 54 08 84 | +33 (0)6 65 02 81 26 | diaganaousmane1@gmail.com

**LES INSTITUTIONNELS****CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE (CNC)** Vincent Leclercq / FRANCE

Basé à Paris, le CNC (Centre National du Cinéma et de l'Image Animée) est un organisme public dépendant du Ministère de la Culture. Il soutient financièrement chaque année à hauteur de 250 millions d'euros plus 6000 heures de programmes audiovisuels (dont 2400 heures de documentaires). Une attention particulière est portée à la qualité artistique et à la dimension internationale des projets documentaires.

[> +33 1 44 34 34 40 | vincent.leclercq@cnc.fr

**DIRECTION DU CINÉMA**

Lison Fall Diomande / CÔTE D'IVOIRE

La Direction du Cinéma est la structure du Ministère de la Culture et de la Francophonie de Côte d'Ivoire, rattachée au cabinet et qui a en charge de conduire la politique de développement du pays. Elle travaille en étroite collaboration avec l'Office National du Cinéma de Côte d'Ivoire et le Fonds de Soutien à l'Industrie Cinématographique pour aboutir à l'industrialisation du cinéma ivoirien.

[> +225 20 21 49 07 | directionducinemaci@yahoo.fr

**DIRECTION DE LA CINÉMATOGRAPHIE (DCI)**

Hughes Diaz / SÉNÉGAL

La DCI assure, sous l'autorité du Ministre chargé de la Culture, l'unité de conception et de mise en œuvre de la politique de l'État sénégalais dans les domaines du cinéma et de l'audiovisuel. Elle a pour mission, entre autre, d'assurer la réglementation, le contrôle et la régulation du secteur cinématographique et audiovisuel et de participer à la promotion et au développement des activités cinématographiques et audiovisuelles au Sénégal.

[> +221 33 824 81 48 | sunucinema@gmail.com



LES DIFFUSEURS

LYON CAPITALE TV

Alizée Mandereau / FRANCE

Lyon Capitale TV est une chaîne de télévision locale privée créée en 2006 par le producteur Olivier Attebi et le Publiciste Christian Peillon. Depuis 2010, Lyon Capitale TV propose un contenu avec une orientation culturelle dominante et collabore avec des producteurs audiovisuels indépendants et le réseau TLSP français (Télévisions Locales de Service Public). La création occupe une place importante dans les programmes grâce à une stratégie spécifique de coproductions de films documentaires qui s'appuie sur des contributions en industrie et des engagements forts aux côtés des producteurs.



[> +33 4 27 82 86 98 | perrine.robert@lyoncapitale.fr

Télé Tchad

Kader Allamine / TCHAD

Média de service public créé en décembre 1987 dans des conditions exceptionnelles, la Télé Tchad est l'une des deux directions - l'autre étant la direction de la Radio Tchad- composant l'Office National de Radiodiffusion et Télévision du Tchad (ONRTV). La télévision ayant pris une autre dimension, avec la mise sur satellite de ses programmes à partir de décembre 2008, une vingtaine de services relevant des différentes sous directions ont été également créés, le tout, pour rendre performante la télévision nationale tchadienne.



[> kaderallamine@gmail.com

BF1

Issoufou Sare / BURKINA FASO

Lancée en août 2010, BF1 est devenue en 3 ans d'existence la première télévision privée en termes d'audience dans sa zone de couverture géographique à savoir la capitale du Burkina Faso. En effet, les résultats de la dernière étude d'audience du Conseil Supérieur de la Communication (CSC), classent BF1 au rang de deuxième télé la plus suivie dans le Kadiogo, juste après la chaîne de télévision nationale (RTB).



[> +226 78 81 48 24 | issoufou.sare@hotmail.com

UBIZNEWS

Faïssol Fahad Gnonlonfin / FRANCE

UbizNews, chaîne panafricaine dédiée à la fois à l'information et au divertissement a développé une ligne éditoriale qui mêle actualité sérieuse et divertissement. Le découpage éditorial prévoit près de la moitié des programmes portant sur l'actualité Afrique / Caraïbes, un quart sur la France, et le dernier quart sur l'actualité et l'information internationale. Nouveau partenaire des collections « Lumière du monde », Ubiznews va accompagner la production de films documentaires issus des rencontres Tënk de coproduction de Saint-Louis du Sénégal.



[> +33 1 45 80 82 32 | contact@ubiznews.com

RTI

Lamine Cissé Mohamed / CÔTE D'IVOIRE

Le groupe R.T.I (Radiodiffusion Télévision Ivoirienne) c'est trois chaînes de télévisions et trois chaînes de radios. Les programmes sont constitués, outre les journaux télévisés, de documentaires, de fictions nationales, de téléfilms, de téléromans, de divertissement. Le triptyque « informer, éduquer, divertir » se traduit globalement par des émissions de débats politiques, de magazines pour le monde agricole, les femmes, les jeunes et les tous petits. La production en interne, et la coproduction avec les structures privées, ont donné naissance à RTI-Distribution qui a mis en place une politique d'achat, de préachat, ou d'accompagnement technique aux fins de récupérer le maximum de programmes pour nourrir la grille. L'ouverture de l'espace télévisuel qui fera naître une rude concurrence, et le passage au tout numérique sont les nouveaux défis de la RTI.

[> cisse.mohamed@rti.ci**RTS (Radio Télévision Sénégalaise)**

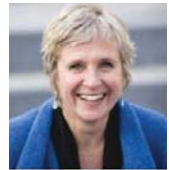
Racine Talla / SÉNÉGAL

La Radio Télévision Sénégalaise (RTS) a été créée en 1992 à la suite de l'ORTS. La RTS est la seule chaîne de télévision publique sénégalaise. Elle s'investit dans le champ du documentaire par de la production extérieure et des achats de programmes. La RTS dispose de deux antennes nationales, RTS 1 et RTS 2, ainsi que des antennes régionales.

[> +221 33 849 12 11 - +221 33 849 12 15 | itoure@rts.sn - psy@rts.sn**RTBF**

Isabelle Christiaens / BELGIQUE

Isabelle Christiaens est responsable des coproductions documentaires auprès de la direction de la RTBF. Elle est amenée à sélectionner les projets de coproductions documentaires, à assurer leur suivi éditorial et financier jusqu'à la production et la livraison de programmes prêts à être diffusés. Elle poursuit également sa mission de représentante de la RTBF au comité de programmes de la chaîne européenne ARTE et assure le suivi des programmes d'ARTE/Belgique.

[> +32(0)2 737 22 09 | ich@rtbf.be**Trinidad and Tobago Film Festival**

Rhian Vialva / TRINIDAD-ET-TOBAGO

Créé en 2006, le trinidad+tobago film festival (TFFF) est une célébration annuelle de films faits à et sur Trinidad and Tobago, les Caraïbes et sa diaspora. Le Festival projette aussi des films du monde entier. En parallèle, le tfff cherche à accompagner le développement d'une industrie du cinéma caribéen en accueillant ateliers, tables-rondes, séminaires, conférences et mises en réseaux.

[> rhian@rhianvialva.com

ASCBF

BURKINA FASO

L'Association de Soutien du Cinéma au Burkina Faso a été créée en 2013. Son objectif est d'aider à la promotion du cinéma au Burkina Faso, en permettant notamment la diffusion des films en salle. Elle a pour objet premier la sauvegarde du 7^{ème} art au Burkina Faso, le soutien du cinéma, la diffusion, la distribution et la promotion de films produits au Burkina Faso, ainsi que d'autres formes artistiques et culturelles en provenance de ce pays. L'ASCBF mène le projet « Il faut sauver le Ciné Guimbi » dans la ville de Bobo-Dioulasso.



[> www.cineguimbi.org]

Films Afrique Réseau (FAR)

SENEGAL, NIGER, MALI, BURKINA FASO

Née en 2009 à Angers, FAR a pour but de relancer la distribution des films sur le continent africain, d'augmenter la visibilité et la circulation des productions cinématographiques africaines. FAR est un réseau de professionnels de la distribution, de la diffusion et de l'exploitation cinématographique sur quatre pays de l'Afrique de l'Ouest : le Burkina Faso, le Mali, le Sénégal et le Niger. L'objectif principal du réseau est le renforcement de la diffusion et de la circulation des films africains sur les quatre pays, à travers une dizaine de salles de cinémas de quartiers associés.



[> +221 77 632 6 27 | khaliloundiaye@yahoo.fr]

Cinomade

BURKINA FASO

L'association Cinomade, implantée au Burkina Faso, a pour objectif la création et la diffusion d'outils de sensibilisation. Des films, des animations cinéma-débat, des émissions radios, des ateliers et des formations d'animateurs communautaires sont conçus en synergie avec les populations. À ce jour, plus d'un million cinq cent mille personnes ont été touchées directement par les activités de Cinomade sur diverses thématiques autour de la santé, des droits humains et de l'environnement. Depuis 2001, le volet Cinéma - Débat - Animation a effectué environ 800 séances de sensibilisation au Burkina Faso.



[> +226 20 97 74 35 | info@cinomade.org]

Les Rencontres SOBATÈ

BURKINA FASO

Les Rencontres SOBATÈ est un festival de films documentaires de création créé en 2010 à Ouagadougou. Ces rencontres consistent en la diffusion de films documentaires de création, d'ateliers de formation autour du cinéma documentaire, de rencontres professionnelles de la chaîne de production des films documentaires. Les Rencontres SOBATE sont organisées par l'association 2AB.



[> +226 70 14 92 33 | nikiemette@yahoo.fr]

FIDADOC

 Hicham Falah / MAROC

Le Festival International de Documentaire d'Agadir est la première manifestation cinématographique marocaine entièrement dédiée au genre documentaire. Fondé en 2008 par la productrice Nezha Drissi, le FIDADOC comporte une Compétition internationale, des séances thématiques à destination des publics scolaire et étudiant, ainsi que des projections en plein air dans les quartiers d'Agadir. Il organise également des Rencontres professionnelles destinées à identifier et accompagner les documentaristes marocains de demain en soutenant le développement de leurs projets.



[> +212 6 60 31 44 21 | hicham.falah@yahoo.fr

BeninDocs

 Africadoc Bénin / BÉNIN

Initiée par Africadoc-Bénin (association créée en 2010 dans l'objectif de promouvoir le cinéma documentaire au Bénin) la Biennale BeninDocs par ses ateliers d'initiation à l'écriture documentaire et à la caméra, ainsi que des débats et rencontres avec des producteurs, réalisateurs, professionnels du secteur, historiens et plasticiens, interroge les genres de la création cinématographique documentaire contemporaine mêlant la pratique, les rencontres et les temps de visionnage. Ainsi, au Bénin et en France durant le mois de novembre, BeninDocs, le Festival International du Premier Film Documentaire, se compose de plusieurs actions spécifiques : Projection de films documentaires de création sur le thème du festival, avec pour auteurs de jeunes réalisateurs du monde / Formation de jeunes béninois sur les nouvelles écritures documentaire / Mise en place d'espaces de dialogues et de rencontres.



[> arnaudakoha@yahoo.fr / africadoc.bn@gmail.com

Le Réseau CNA Afrique - Cinéma Numérique Ambulant

Depuis 2009, le réseau des CNA rassemble plus d'une dizaine d'unités mobiles de projection en Afrique de l'Ouest (Bénin, Togo, Mali, Niger, Burkina Faso, Sénégal), ainsi qu'au Maroc. Le réseau touche en moyenne plus de 500 000 spectateurs par an essentiellement en milieu rural, ainsi que dans des quartiers populaires de centres urbains.



[> +226 50 36 88 65 – 70 61 68 45 | Cna.afrique@c-n-a.org

L'INSTITUT FRANÇAIS DE SAINT-LOUIS DU SÉNÉGAL

L'Institut français du Sénégal à Saint-Louis relève, comme celui de Dakar, du Service de Coopération et d'Action Culturelle de l'Ambassade de France au Sénégal.

L'Institut participe au partage de la création intellectuelle d'expression francophone, à la promotion des échanges artistiques internationaux, soutient le développement culturel sénégalais, favorise le dialogue des cultures, encourage la diffusion et l'apprentissage de la langue française.

Établi en 1965, l'Institut français du Sénégal à Saint-Louis a connu plusieurs appellations. Il s'est transformé depuis 2010 et abrite aujourd'hui plusieurs espaces : médiathèque, espace langues et multimédia, salle de cinéma, galerie du fleuve, salle de danse, scènes de spectacles, maison des artistes, bloc administratif. Une équipe de 7 agents et un directeur délégué expatrié animent cet ensemble qui est aussi la principale offre de lecture publique à un bassin de population régional de près d'un million d'habitants.

L'Institut propose des cours dispensés selon le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL) par une vingtaine de professeurs vacataires exerçant sur plusieurs sites. Il agit en concertation avec l'Université Gaston Berger et avec l'Inspection académique de la région de Saint-Louis pour entreprendre des actions de coopération pluridisciplinaires et de valorisation de la francophonie. Il accompagne et soutient, via Campus France, la mobilité étudiante.

L'Institut développe un partenariat fertile avec le Master de réalisation et de production de documentaires de création de l'UFR CRAC de l'Université Gaston Berger. Il est un lieu de ressources artistiques et documentaires, un espace ouvert aux projections de films et une maison où des formateurs venus d'Europe ou d'Afrique peuvent être accueillis et hébergés. Des échanges de bons procédés sont aussi encouragés et soutenus entre les étudiants et les publics qui fréquentent l'Institut tout au long de cette formation exigeante et émancipatrice.

La programmation annuelle des spectacles (musique, danse, théâtre, cirque) dans ses deux espaces de plein air propose des productions culturelles venant de France, d'Afrique ou d'ailleurs. C'est dans ce cadre que l'Institut français du Sénégal reçoit des artistes en tournée internationale ou nationale, qui parcourent également les scènes d'un réseau composé des Alliances de Kaolack, de Ziguinchor et de Banjul en Gambie.

Seul établissement étranger de la région du fleuve, l'Institut français de Saint-Louis est un site de production et de diffusion de spectacles, de résidences d'artistes, d'expositions, de projections, de conférences, de débats d'idées, d'ateliers, d'animations tout public, ainsi que de cours de français, de wolof, d'Informatique & multimédia. Il est aussi une interface, un acteur et un facilitateur du réseau des coopérations décentralisées actives dans une région qui compte 3 départements (Saint-Louis, Dagana, Podor) et couvre près de 20 000 km².

INSTITUT FRANÇAIS DE SAINT-LOUIS DU SÉNÉGAL

Saint-Louis, Avenue Jean Mermoz (Nord) / Tél : +221 33 938 26 26
www.institutfrancais-senegal.com

CINÉ GUIMBI À BOBO-DIOULASSO

WWW.CINEGUIMBI.ORG



PARTICIPEZ AU CHANTIER !

**Contribuez à la renaissance
du Ciné Guimbi.**

JOIN THE ACTION!



contact@cineguimbi.org

DE LA PRODUCTION À LA DIFFUSION



Les Ateliers sur la production et la diffusion du film documentaire africain en Afrique

[> Du 5 au 6 décembre 2016

- La diffusion « hors TV » (festivals, cinémas itinérants, salles de cinémas) ;
- De la production à la diffusion, quels rôles pour les télévisions ?
- Les Fonds de soutien et l'implication des pouvoirs publics ;
- De Lumière du Monde à la coproduction internationale .

Si les capacités de produire des films documentaires en Afrique existent aujourd'hui, comme en témoigne le nombre croissant de films produits, ces derniers le sont souvent sans l'appui des Etats et des télévisions nationales. Ces œuvres ne trouvent pas, ou peu, de débouchés dans la diffusion en Afrique. Ainsi, pour envisager le développement durable d'une industrie de la production audiovisuelle, il convient de prendre en compte l'ensemble des circuits de diffusion, avec une approche intégrée de l'implication des Etats. Ce module permettra aux producteurs en formation de rencontrer, pendant deux jours, un

groupe actif de professionnels du cinéma et de l'audiovisuel représentant les divers circuits de diffusion existants. Ce groupe sera complété par des représentants d'institutions tels que les Centres nationaux de la Cinématographie. L'ambition globale de cette activité est d'aboutir à une diffusion du film documentaire africain régulière, en quantité mais aussi en qualité. Pour cela, il faut avant tout favoriser l'expression, l'énoncé des besoins des diffuseurs et le partage des expériences, notamment à travers des études de cas.





ATELIER 1 La Diffusion « hors TV »

Dans le cadre des objectifs liés à la démocratisation de l'accès au film documentaire africain et à la structuration des filières de production : les associés diffuseurs auront pour rôle de contribuer à relayer les informations dont ils disposent concernant l'état, les besoins et les enjeux de la diffusion du documentaire dans leur pays et sous région. Ce groupe de diffuseurs associés élabore avec les producteurs des solutions pour faciliter la découverte des films. Puis, ils travaillent ensemble sur les questions de location ou d'acquisition des droits de diffusion des films, pour les cinémas itinérants et les festivals, et sur les répartitions et les remontées de recettes sur le ticket de cinéma, pour les salles. Le groupe « hors TV » de diffuseurs associés rassemble 10 structures à Saint-Louis :

- Le groupe « Festivals », avec Les Rencontres Sobaté de Ouagadougou (Burkina Faso), Le Festival Bénin Docs de Porto-Novo (Bénin), et le Fidadoc d'Agadir (Maroc)
- Le groupe « Cinémas itinérants », Cinomade (Burkina Faso), le réseau des CNA/Cinéma Numérique Ambulant (Bénin, Burkina Faso, Mali, Togo, Sénégal) et Ciné Mobile (Sénégal, Mali).
- Le groupe « Salle de Cinémas », avec Le Normandie de N'Djaména (Tchad), le réseau FAR (Films Afrique Réseau) qui rassemble des exploitants de salles et des distributeurs au Niger, au Mali, au Burkina Faso et au Sénégal, et le futur Ciné Guimbi de Bobo-Dioulasso (Burkina Faso), seront présents à Saint-Louis afin d'échanger sur la diffusion régulière des films documentaires africains.

ATELIER 2 Production et diffusion : quels rôles pour les télévisions ?

À la télévision, le documentaire fait encore figure de genre nouveau et inédit en Afrique et peine à se rendre visible au sein d'un marché largement dominé par des productions étrangères, quand il n'est pas considéré dans le pire des cas, par certaines télévisions, comme un « bouche trou » dans une grille de programmes. La plupart des télévisions n'ont pas une réelle connaissance de l'existence et du potentiel du film documentaire africain. Il s'agit en conséquence pour les producteurs en formation d'inventer une demande par une offre de qualité, originale et ciblée en fonction des différentes télévisions. Au cours de cet atelier, les producteurs pourront travailler avec des représentants des chaînes associées ou non à l'action pour élaborer avec eux des accords en termes d'accès au film, comme la participation à la production des films (soutien en industrie), le pré-achat, ou encore l'acquisition en groupe. L'objectif à moyen terme est de trouver des apports en numéraires réguliers notamment avec certaines TV publiques qui ont des moyens financiers. Il s'agira, au cours de cet atelier, de voir où et comment trouver des fonds dans chaque pays mais aussi comment accéder à certains fonds internationaux.



ATELIER 3

Les Fonds de soutien et l'implication des pouvoirs publics

Tous les ans, la Direction de la Cinématographie du Sénégal (Ministère de la Culture) participera à cet atelier. Elle sera rejointe par différents CNC, les Centres nationaux de la Cinématographie (Mali, Niger, Burkina Faso) ; des représentants du ministère de la Culture du Sénégal seront également présents à toutes les sessions de Saint-Louis, et rejoints par des représentants d'autres pays selon les éditions. Dans le cadre de l'atelier, ces institutions devront répondre aux questions des producteurs afin d'élaborer des propositions concrètes d'appui financier et politique au film documentaire, notamment pour envisager la création de Fonds de soutien nationaux ou régionaux. Cet atelier fait écho au travail mené par le programme Africadoc depuis 2010, à savoir la sensibilisation des autorités nationales cinématographiques (en Afrique de l'ouest principalement) à la mise en place de fonds de soutien au cinéma documentaire. Il permettra également d'envisager la mise en place de sociétés d'auteurs pour que les auteurs africains puissent toucher une rémunération à la diffusion de leurs œuvres. Un représentant d'une institution d'aide à la production de films documentaires (Procirep, CNC, OIF...) présentera sa structure, le contexte historique de sa création, ses missions et son fonctionnement, ce qui permettra aux producteurs des pays africains de réfléchir à leur propre structuration de leur profession de producteurs indépendants, et à la création de fonds de soutien.

ATELIER 4

De Lumière du Monde à la coproduction internationale

Cet atelier est mis en place par l'association partenaire, Lumière du Monde, un collectif de 80 producteurs indépendants répartis sur plusieurs zones du monde. Elle coordonne les collections de films documentaires de création qui émanent des différents programmes de formation organisés par Ardèche Images / Doc Monde : l'École documentaire de Lussas, Africadoc, Doc OI, Eurasiadoc, Doc Amazonie Caraïbe et Doc Pacifique. Ainsi, les projets de films présentés aux Rencontres Tènk de Saint-Louis rejoindront la collection Lumière d'Afrique. La production des collections repose sur une Charte de coproduction internationale équitable qui reconnaît une propriété industrielle de l'œuvre d'au minimum 40% au producteur africain, quel que soit le montant de sa participation au budget de production. Dans cette coproduction, le producteur européen et le producteur africain sont coproducteurs délégués. Face à la complexité du mode de la coproduction, il apparaît nécessaire de consacrer un véritable temps dans la formation du producteur pour créer du lien, réfléchir collectivement au fonctionnement de ces coproductions et apprendre à travailler ensemble. Les producteurs européens et africains, participant aux Tènk de Saint-Louis, rejoindront les producteurs en formation dans le cadre de cet atelier. Une demi-journée est consacrée à l'étude de la coproduction internationale. À cette occasion, les producteurs étudient et échangent sur la charte de coproduction équitable, les contrats de coproductions, le fonctionnement et le rôle de chacun des producteurs dans ces coproductions, ainsi que les pratiques locales (en Afrique et en Europe).

LUMIÈRE DU MONDE

Lumière du Monde a pour objectif de développer un réseau de producteurs indépendants internationaux qui s'engagent dans des coproductions de documentaires de jeunes auteurs en produisant des films qui rentrent dans des collections Lumière. Ces producteurs se rencontrent grâce aux Rencontres de coproduction.

A Lussas, ce sont les rencontres Premiers Films qui donnent jour à la collection Primavera .

Aujourd'hui, l'association rassemble un collectif d'environ 120 producteurs indépendants répartis sur plusieurs zones du monde: Europe – Eurasie – Afrique – Océan indien – Amazonie caraïbe - Pacifique.

C'est aussi un label de production qui définit les rapports entre coproducteurs internationaux au sein d'une charte de coproduction équitable.

L'association a pour mission de :

- Mettre en relation des producteurs autour de projets de films de jeunes auteurs présentés lors des rencontres Tènks.
- Coordonner les Collections Lumière et assurer le suivi de la production des films
- Tisser des partenariats avec les chaînes de TV locales (TV Rennes 35, Lyon Capitale TV, Cinaps TV, Vosges TV, l'ensemble des TLSP au travers de REC, et avec France O, RFO, RTA, TVM sur les zones Océan Indien et Afrique) pour qu'elles coproduisent des films qui rentreront dans les Collections Lumière.

Les producteurs du réseau Lumière du Monde produisent chaque année environ 60 films documentaires de création, répartis sur plusieurs Collections propres à chaque zone :

- Lumière d'Eurasie
- Lumière d'Afrique
- Lumière d'Océan Indien
- Lumière du Pacifique
- Lumière d'Amazonie caraïbes
- Primavera

LA CHARTE DE COPRODUCTION ÉQUITABLE

1 – Définition

Les Collections Lumière sont conçues pour dynamiser la production, la distribution et la diffusion des films documentaires de création dans ces différentes zones.

Sont éligibles à la Collection Lumière les projets d'auteur et réalisateur, vivant et travaillant en Afrique, dans les îles de l'Océan Indien ou dans la région eurasiatique, dans la zone Amazonie Caraïbe et Pacifique, qui ont suivi une résidence d'écriture Doc Monde dans l'une de ces zones et qui ont été retenus pour présenter leur projet aux Rencontres Tènks de Coproduction.

Ces auteurs – réalisateurs auront un producteur de leur pays ou de leur zone et suite aux Rencontres Tènks, trouveront un producteur européen.

Parmi ces films :

Du côté Afrique, Océan Indien, Eurasie, Amazonie Caraïbe, Pacifique : l'ensemble des films appartenant à cette Collection doivent avoir un diffuseur du pays ou de la zone qui garantit la visibilité des films par les populations locales.

Du côté Europe, les partenaires diffuseurs de la collection sont les chaînes des TLSP (Télévision locales de service public (LCTV, TVFIL 78, CINAPS, VOSGES TV, TV RENNES 35). Elles s'engagent à coproduire des films des collections qui seront diffusés sur leur chaîne. Chaque année, ce sont entre 10 à 15 films qui constituent, pour chaque zone, une nouvelle Collection Lumière.

2 – Coproducteurs

Il s'agit pour le producteur européen d'accompagner le producteur, le réalisateur et les techniciens locaux (chargé de production, preneur de son, cadreur, monteur...) afin qu'au plus vite sur chacune de ces régions, se forme et se développe un ensemble de corps de métiers avec un bon niveau de compétences professionnelles.

Il appartient à chaque couple de coproducteurs de définir entre eux le pourcentage de propriété industrielle de l'œuvre. Mais nous savons que les fonds de soutien à la création disponibles pour les producteurs indépendants dans ces Etats sont peu nombreux. Pour que les termes de l'échange soient équitables, il est essentiel de réévaluer l'apport « immatériel » des auteurs, réalisateurs et des producteurs ; et de prendre en compte la valeur culturelle des projets portés par les producteurs de ces régions.

En conséquence, quels que soient les apports en numéraire ou en industrie des uns ou des autres, les producteurs locaux qui coproduisent un projet avec un producteur européen dans le cadre de la Collection Lumière, seront détenteur d'un minimum de 40% de la propriété industrielle de l'œuvre.

3 – Droits d'auteur

Nous sommes défenseurs du principe Francophone du Droit d'Auteur. Aussi quand un réalisateur de l'une de ces zones est coproduit par un producteur européen, il doit évidemment bénéficier des contrats d'auteur et de réalisation. Ainsi, il doit inscrire son œuvre au Bureau du droit d'Auteur de son pays de résidence ou du pays de production, et en Europe, à la SCAM ou la SACEM.

Parallèlement, le coproducteur européen s'engage à avertir la SCAM, ou la SACEM, pour la France, la Belgique et la Suisse afin que les droits d'auteur soient reversés aux auteurs de la zone émergente, dans le prolongement de la diffusion du film.

4 – Equipe de production/ Post production

Le tournage est effectué dans les régions d'où sont issus les auteurs. La post production (le montage, le mixage), en Europe.

Equipe de tournage :

Les preneurs de son, cadreaux, et techniciens doivent être recrutés parmi les professionnels locaux. Si pour des raisons acceptées par les deux parties, certains postes étaient occupés par des Européens, la production devra engager des stagiaires (apprentis) locaux sur le tournage du film, afin de permettre l'émergence d'un tissu de compétences techniques sur la zone concernée.

Equipe de post-production :

Pour des raisons relevant d'obligations liées aux règlements européens et du CNC français, la post-production des œuvres (montage, mixage, conformation, édition des PAD...) s'effectue en Europe. Il n'en demeure pas moins que des stagiaires locaux pourraient se former en Europe, si les deux parties ont prévu cette possibilité.



AFRIQUE EN DOC TV EN PARTENARIAT AVEC ETIC AFRICA

Une offre unique de documentaires africains sur www.afriquendoc.tv

Afrique en doc TV est une plateforme internet de distribution qui permet la mise à disposition pour les télévisions africaines, dans un environnement sécurisé, d'une offre d'environ 60 films documentaire africains par an continuellement enrichie de nouveautés.

Afrique en doc TV s'adresse donc aux chaînes de télévisions africaines désireuses d'intégrer des films documentaires africains exigeants dans leur grille de programme.

Notre catalogue s'attache à défendre et proposer des films d'auteurs, principalement de jeunes auteurs africains ainsi qu'un regard singulier et multiple sur l'Afrique d'aujourd'hui. Il nous semble indispensable de proposer une plus grande visibilité pour ces films.

Afrique en Doc TV c'est :

- une plateforme internet réservée exclusivement aux professionnels de la télévision
- un accès par abonnement, le visionnage en « streaming » et le téléchargement des films
- un catalogue d'une soixantaine de films documentaires de création africains renouvelé chaque année
- un service d'assistance technique permanent
- une présence en Afrique de l'Ouest, Centrale et de l'Est.
- des liens étroits entre distributeurs et diffuseurs



Avec la contribution financière de l'Union Européenne et le concours du Groupe des États ACP.

A photograph of a film crew in a rustic, possibly African, setting. The scene is bathed in warm, golden light, likely from the setting or rising sun. In the foreground, a man in a blue shirt and khaki pants sits on the ground, operating a professional video camera. To his left, another man in an orange shirt is also seated, looking towards the camera. A large, fuzzy boom microphone hangs from above, positioned over the crew. In the background, a man in a dark shirt and jeans stands near a concrete pillar, looking towards the camera. The structure they are in has weathered, peeling walls. The overall atmosphere is one of professional filmmaking in a traditional environment.

AFRICADOC
C'EST AUSSI...

PRÉSENTATION DU MASTER

Le Master 2 Réalisation documentaire de création, Université Gaston Berger, Saint-Louis (Sénégal), UFR-CRAC « L'Unité de Formations et de Recherches « Civilisations, Religions, Arts et Communications ».

Depuis 2006

Participants : 8 étudiant(e)s africain(e)s par an

Durée : 9 mois

À l'Université Gaston Berger, en partenariat avec l'Université Stendhal de Grenoble (France).

Le Master de Saint-Louis permet de donner aux étudiants accès aux enjeux artistiques et industriels qui traversent la culture documentaire ; et par la pratique des sons, des images et de l'écriture, leur permet d'accéder aux réseaux professionnels pour en faire leurs métiers. Chaque étudiant validera son année par la réalisation d'un film collectif et d'un court métrage documentaire personnel. Une formation qui a déjà permis d'accueillir plus de soixante étudiants africains et autant de premiers courts métrages documentaires produits. En parallèle, les étudiant(e)s développent, tout au long de l'année, un projet de film en écriture.

Cette formation initiale est destinée à sensibiliser les futurs réalisateurs aux enjeux formels et éthiques de leur pratique artistique tout en leur assurant une autonomie dans l'usage des outils, repose sur une série d'expériences de réalisation. Elles se déroulent dans le cadre d'ateliers individuels et collectifs, encadrés par des cinéastes et des techniciens expérimentés.

La vie ensemble pendant un an sur le campus de l'UGB de Saint-Louis constitue évidemment l'un des points essentiels de cette formation qui suppose que le collectif et la démarche d'auteur ne sont pas exclusifs. Au contraire, c'est en partageant et en confrontant les pratiques, les points de vue, l'expérience, que la singularité des regards peut s'affirmer, se conjuguer.

L'EQUIPE PÉDAGOGIQUE 2015 / 2016

Promotion n°9

Responsables pédagogiques : Mamadou Sellou Diallo, Jean-François Hautin

Assistante administrative : Marie Louise Sarr

Intervenants :

Baba Diop, Boubacar Camara, Delphe Kifouani, Eddy Munyaneza, Gora Seck, Jupiter Sodré Moumouni, Laurent Chevalier, Lucie Thierry, Makha Bao Fall, Souleymane Kébé, Thierno Samb Diouf.



LES ÉTUDIANTS - PROMOTION 2015 / 2016

Option réalisation

Abdellahi Dia / MAURITANIE

Bawa Kadade / NIGER

Chantal Durpoix / FRANCE, BRÉSIL

Eddy Munyaneza / BURUNDI

Hawen N'Diaye / MALI

Lionel Doyigbe / BÉNIN

Option production

Laurent Lopez Bitty / CÔTE D'IVOIRE

Sékou Oumar Sidibé / BURKINA FASO

Mirabelle Bandzouzi Kifouani / CONGO, SÉNÉGAL

LE RÉSEAU AFRICADOC

Africadoc est aussi un réseau panafricain du documentaire porté par de jeunes professionnels, auteurs et producteurs indépendants, et leur désir de création. Des associations de documentaristes créées dans différents pays d'Afrique de l'Ouest et Centrale, structurent ce réseau. Ce qui permet de relayer l'action du programme Africadoc localement et d'ancrer durablement le tissu professionnel développé au fil du temps à travers les formations.

Les structures du réseau sont toutes indépendantes. Elles sont constituées et dirigées exclusivement par des anciens étudiants du Master II « Réalisation documentaire de création » de l'Université Gaston Berger de Saint-Louis (Sénégal), ou/et par des auteurs ou des producteurs qui ont participé à des Résidences d'écriture .

Chaque année, la plupart des structures du réseau se retrouvent à Saint-Louis dans le cadre des Rencontres internationales du film documentaire africain pour présenter leurs bilans d'activités aux autres membres du réseau et envisager des actions communes pour l'année à venir.

Ces structures ont en charge de rechercher des financements et des partenaires pour la mise en place de nouvelles résidences, et de coordonner son organisation logistique localement - ainsi que le financement des voyages des auteurs sélectionnés et d'un certain nombre de producteurs locaux pour participer annuellement aux Rencontres Tènk de coproduction de Saint-Louis. De plus, elles s'engagent à promouvoir les films du réseau auprès des diffuseurs locaux, et à travers des festivals et/ou projections régulières à l'année.

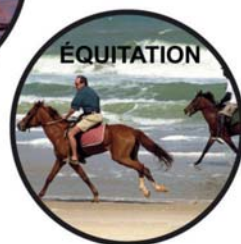
Le réseau Africadoc rassemble en 2015 près d'une centaine d'auteurs-réalisateurs et producteurs dans 17 pays : Maroc, Tunisie, Mauritanie, Sénégal, Tchad, Niger, Côte d'Ivoire, Burkina Faso, Bénin, Togo, Mali, Guinée, Cameroun, Gabon, RDC, Congo, Burundi.





Hydrobase - langue de Barbarie
BP 426 Saint Louis - Sénégal
Tél (221) 33 961 36 68 / 33 961 57 94
hotelmermoz@arc.sn
www.hotelmermoz.com
skype : legrandphilippe

Situé sur la langue de Barbarie, une étroite bande de sable entre l'océan et le fleuve Sénégal, l'Hôtel Mermoz est le lieu idéal pour combiner séjour balnéaire, passé historique, loisirs et séminaires. De nombreuses excursions vous seront proposées,



DÉTENTE HAMMAM,
SPA-JACUZZI, MASSAGE, SOINS DU CORPS, DU
VISAGE, DES MAINS ET DES PIEDS...



LA VILLA VIP POUR PASSER LES VACANCES EN FAMILLE
TOUT EN PROFITANT DES SERVICES DE L'HÔTEL!
POSSIBILITÉ DE SÉMINAIRES, MARIAGES...



ÉQUIPE

Présidents d'Honneur : Baba Diop, Jean-Marie Barbe

Coordination générale : Dominique Olier

Chargé de Production : Sébastien Tendeng

Administration : Aline Abt

Régie Générale : Gora Seck

Assisté de : Massamba Diongue, Makha Bao Fall

Relations Publiques et Institutionnelles : Maty Gueye

Relations avec les producteurs et les diffuseurs : Frédéric Violeau

Coordination des projections du festival : Souleymane Kébé

Avec le soutien de Madieye Sall, Amina Weira, Faissol Gnonlonfin, Oualid Baha, Alpha Oumar Diallo, Némou Camus, Marie-Cécile Crance,

Relations Médias : Mame Woury Thioubo

Transports des participants : Souleymane « Jules » Diop, Mintou Thioune et Mame Fatou (Sénégalib'Tours), Naima Bako (Plus Voyages)

Projections plein air : Afrikabok, CNA Sénégal, le Centre Chorégraphique « Le Château », Compagnie Diagn'Art

Conception et réalisation du catalogue : Samuel Petiot

Contact : Africadoc / +33 4 27 52 90 23 / dominique@africadoc.net, sebastien@africadoc.net / www.lussasdoc.org, www.docmonde.org

PARTENAIRES

Le Ministère de la Culture et du Patrimoine du Sénégal / La Direction de la Cinématographie du Sénégal / L'Union Européenne / Le programme de coopération ACP-UE d'appui au cinéma et à l'audiovisuel / L'Organisation Internationale de la Francophonie / L'Association Internationale des Régions Francophones / La Scam / La Procriep / Les Instituts Français de Saint-Louis et de Dakar (Sénégal) / L'Ambassade de France en Tunisie et au Cameroun/ La Région Auvergne Rhône Alpes (France) / Initiative 26 07 (France) / La Région Hauts-de-France (France) / La Gouvernance de Saint-Louis / La Ville de Saint-Louis (Sénégal) / La Ville de Lille (France) / Le Centre Culturel Régional / Le Conseil des Quartiers de la Commune de Saint-Louis (Sénégal) / L'Université Gaston Berger de Saint-Louis (Sénégal) / L'Université Stendhal de Grenoble (France) / La Cinémathèque Afrique / La Cinémathèque de Bologne / Le Fresnoy / Le Centre Chorégraphique « Le Château » Compagnie Diagn'Art / Le CRDS / Le Syndicat d'Initiative de la Ville de Saint-Louis / Les Cinémas Numériques Ambulants (Sénégal) / Afrikabok (Sénégal) / Cinomade (Burkina Faso) / Le Réseau FAR (Films Afrique Réseau) / L'Hôtel Mermoz / Dakar Images (Sénégal) / Les Films de l'Atelier (Sénégal) / Suñuy Films (Sénégal) / Krysalyde Diffusion (France) / Lumière du Monde (France) / Guiss Guiss Adouna (Sénégal) / Senegalib'Tours.



« La présente publication a été élaborée avec l'aide de l'Union européenne. Le contenu de la publication relève de la seule responsabilité d'Ardecche images et ne peut aucunement être considéré comme reflétant le point de vue de l'Union européenne. »



AIRF

Association Internationale
des Régions Francophones



L'AIRF fait son cinéma

La francophonie de proximité
au service de la diversité culturelle

ASSOCIATION INTERNATIONALE DES RÉGIONS FRANCOPHONES

Accréditée auprès du Conseil Economique et Social de l'Organisation des Nations Unies (ONU)
et auprès de l'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF)

www.regions-francophones.com

8 rue Paul Monrochet - 69002 LYON – FRANCE

Téléphone : +33 426 73 46 50 - Télécopie : +33 426 73 57 57 - airf@regions-francophones.com



ACPCULTURES⁺.EU

Programme ACP-UE d'appui aux secteurs culturels ACP

Promouvoir les valeurs culturelles et leurs diversités. C'est la mission du Groupe **ACP** dans 80 États d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique. Le Secrétariat du Groupe des Etats **ACP** met en œuvre le programme **ACPCULTURES+.eu**, financé par l'Union européenne, dans les domaines du cinéma, de l'audiovisuel et de la culture.

Toutes les infos sur www.acpculturesplus.eu

PAS DE FUTUR SANS CULTURE



Mis en œuvre
par le Secrétariat
du Groupe des Etats ACP



Financé par
l'Union Européenne